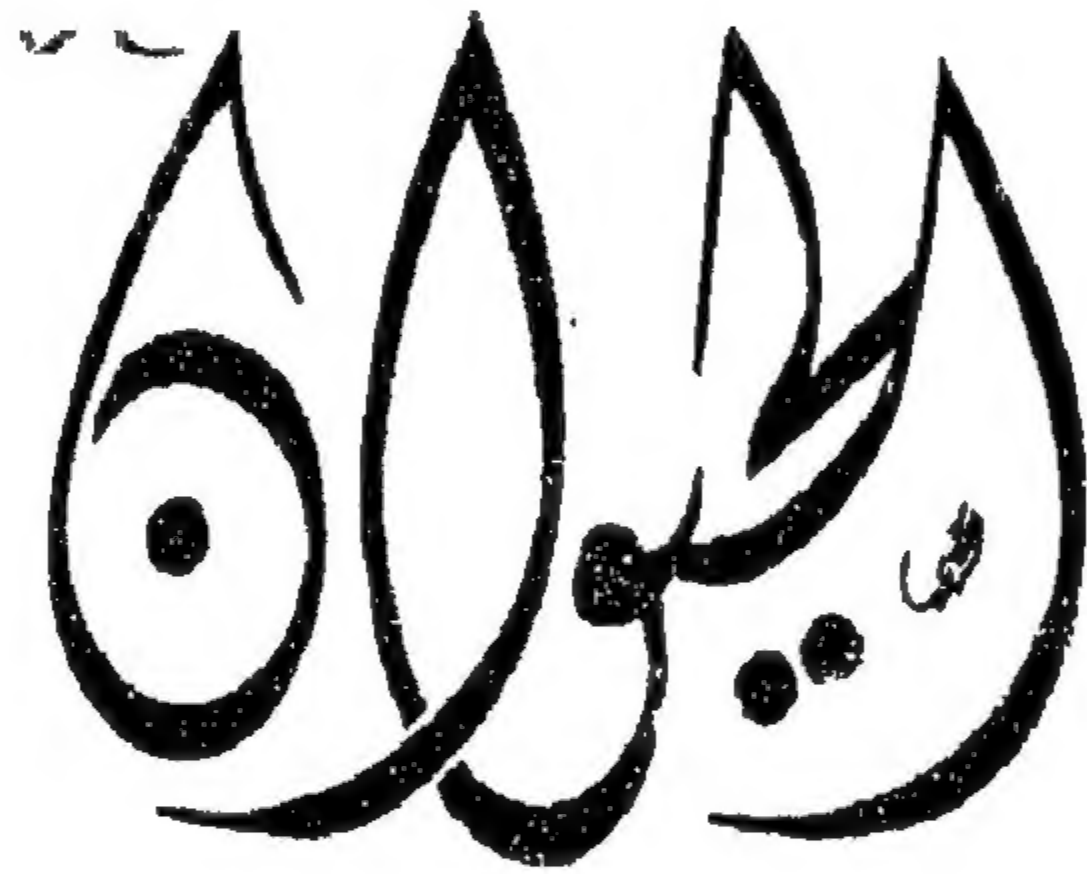


مكتبة الجايحظ
أبي عثمان غيـسـمـو بن بحر الجايحظ

٢٥٥ - ١٥٠

بتحقيق وبتأليف
عبدالله محمد هادي

الكتاب الأول



[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

الجزء الأول

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

عيسى ومحمد محمود الحلبي وشركاهم خلفاء

تقديم مكتبة الجاحظ

عمر الله باليقين قلبك ، وأفاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سبباً
من الرضا ، وحبب إلينا كما حبب إليك الحق ، وأمتع عينك وقلبك ، بما
سيطالعك من عجب الجاحظ ، وما أفتن فيه وأبدع ؛ وأضفى عليك البشاشة
وأسبغ ظل العافية (١) .

١ - بيان الجاحظ

وبعد فالجاحظ إمام فذ من أئمة البيان في العربية ، وليس من
الإسراف والمغالة أن نعدّه زعيم البيان العربي ، نطلق القول
في ذلك إطلاقاً .

هو زعيم البيان العربي في قوّته وأسرّه ، وفي دقّته وصحّته ، وحلاوته
وجماله وفنّه .

كان الجاحظ زعيماً للبيان العربي ، وهو كذلك أحد زعماء المكتبة
العربية ، التي كانت في الصدر المقدّم من مكتبات الدنيا ، فيما أسدت
للإنسانية والفكر العربي واللسان العربي من خير ، وما بسطته على ظلام
المدنيات المتهافئة من نور .

٢ - عصر الجاحظ

كان الجاحظ في العصر الذهبي للأمة العربية : عصر هارون والمأمون ،
والعلوم والآداب والفنون يومئذ تزخر بها معاهد البصرة وبغداد والكوفة .

(١) الجاحظ مذهب في البيان ، من سار في أوله دفعه الإعجاب إلى أن يحاول السلوك إلى
غايته . وقد أبي على فضله ، إلا أن أجعل صدر تقديمي له في مثل صورة بيانه .

وَقُرْطَبَةَ ، وسائر عواصم الإسلام ، وكان المعين فيأضاً مُتَرَعّاً ، والعقولُ
في نشاط وفورة ، والتأليفُ والترجمةُ لها دَوَى النَّبَحِ في كلِّ صُتْع . الدِّينُ
يدعو إلى العلم والنُّور ، والمالُ تلمع وجوهه في عيون أهل الفضل ، فيُذَكِّي
العزائم ، ويُبرِّم العقْد . والعلمُ وَلَوْدٌ ، وصاحبُه كلما ارتوى منه عادَ به
في سبيل الظَّمأ ، وحيثما شَبِع منه رجع به في سبيل الجوع .

٣ - التأليف في عصر الجاحظ

عاصر الجاحظُ ثلاثةً مَمَّن ضربوا بسهمٍ كبيرٍ في وفارةِ الإنتاجِ الفسكرى
والتأليف ، واستَوَوْا على غايةٍ قَصْر عنها من عداهم :
أحدهم : أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنى (١١٠ - ٢٠٩) ، وكان من أهل
البصرة ، وُلِد وتوفي بها^(١) . قال صاحب الوفيات : « وتصابيفه ، تقارب
مائتي مصنف^(٢) » . وقد سرد منها ابن النديم في فهرسه مائة وخمسة^(٣) ،
وقال فيه الجاحظ : « لم يكن في الأرض خارجيٌّ ولا جماعيٌّ أعلمُ بجميعِ
العلم منه^(٤) » .

والثاني : أبو الحسن عليُّ بن محمد المدائنيُّ (١٣٥ - ٢٢٥) له نحو مائتين
وأربعين مصنفاً ، على ما أحصيت في فهرس ابن النديم ، وقد روى الجاحظُ
عنه في البيان وفي الحيوانِ رواياتٍ كثيرة .

وثالث هذه الجماعة : هشام بن محمد السكابي الكوفي (٢٠٦ - ٣٠٠)
عددت كتبه في الفهرس ألفيتُها نحو مائة وتسعةٍ وثلاثين مؤلفاً^(٥) .

(١) جلس إليه الجاحظ كما في البيان (٣ : ٢٦٥) .

(٢) الوفيات (٢ : ١٠٦) .

(٣) الفهرس ٧٩ مصر ، ٥٣ ليبسك .

(٤) البيان للجاحظ (١ : ٣٤٧) .

(٥) ١٤٧ مصر ، ١٠١ ليبسك . ولم يمكن تحديد العدد في هذا الموضع والذي قبله لمرونة
عبارة ابن النديم .

كان للجاحظ في هؤلاء الرُّهط أسوة ، وحافز في المسابقة والمنافسة ؛ إلى ما وهبه الله من لَسَنٍ واقتدار ، ومن ذكاءٍ خارق ونفاذ ، وذاكرة — في العلم — قوية (١) ، واستهتار بالمعرفة والتبيين .

حدث أبو هفان (٢) قال : « لم أر قطُّ ولا سمعتُ مَنْ أحبَّ الكتبَ والعلومَ أكثرَ من الجاحظ ، فإنه لم يقع بيده كتابٌ قطُّ ، إلا استوفى قراءته ، كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكثرى دكاكين الورَّاقين ، ويثبت (٣) فيها للنَّظر » .

وللجاحظ في صدر الجزء الأول من الحيوان ، نعتٌ للكتب ، يقع منه الدَّلِيلُ على ما ملأ الله به صدرَ هذا الرَّجل من إيمانٍ بما للعلم والكتاب من شرفٍ وجاه ، وما لالتفهُم والقراءة من مكانٍ عالٍ ، ومنزل كريم .
والعجبُ أنَّ تلك الأسفارَ التي عنيَ بها صاحبُنا ، لم تبرَّ به ولم تبادله الوفاء ، فغَدِرتْ به ، « وكان موته بسقوط مجلِّدات العلم عليه (٤) ! ! » .

٤ - مؤلفات الجاحظ

خرج الجاحظُ عن زُهاء ثلاثمائة وستين مؤلفاً في ألوانٍ شتى من المعرفة ، رأى أكثرها في مشهد أبي حنيفة النعمان ببغداد ، سبطُ ابن الجوزي (٥) المتوفى سنة ٦٥٤ .

-
- (١) ذكر الجاحظ ، كما في تاريخ بغداد (١٢ : ٢١٤) ومعجم الأدباء (٦ : ٥٦) مرجليوث ، أنه نسي كنيته ثلاثة أيام ثم ذهب إلى أهله فقال : بمن أكنى ؟ فقالوا : بأبي عثمان !! وهكذا طغت ذاكرته في العلم على ذاكرته في غيره .
(٢) كان أخبارياً راوية مصنفاً . الفهرست ٢٠٧ مصر ، ١٤٤ ليبسك .
(٣) في الأصل : « يببت » .
(٤) شذرات الذهب (٢ : ١٢٢) .
(٥) مرآة الزمان الورقة ٥٨ من المجلد الثالث من الجزء العاشر (مصورة دار الكتب =

ذلك أقصى تقدير وصلت إليه كتب الجاحظ ، الذي يقول فيه
المسعودي^(١) : « ولا يعلم أحدٌ من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً منه » . على
أن أدنى ماتنزلُ إليه في التقدير ، أن تكونَ مائةً ونيفاً وسبعين كتاباً . قال
ابن حجر في لسان الميزان^(٢) : « وسرد ابنُ النديم كتبه ، وهى مائة ونيف
وسبعون كتاباً » .

وياقوت في معجم الأدباء^(٣) قد ذكر فهرست كتبه ورسائله ، فأثبت
منها مائة وثمانية وعشرين مصنفاً .

وليس بنا أن نحقق مبلغَ عددِ هذه الكتب ، ولكنَّ ما نريد أن نقول ،
أنَّ الجاحظ في الرِّعيلِ الأول من مؤلِّف عصره وكتابه .

والآن نسأل : أين ذهبت هذه الكتبُ جميعاً ، وفي أيِّ مطرَح طوَّح
بها الزَّمان ! لقد ضرب الدهرُ على كثيرها ، فعادت في مثل صنعة الساحر ،
لمعت حيناً ثم انكفأت .

أفقول : إنَّ أعاصيرَ الخلافِ المذهبيِّ عَصَفَتْ بها ، فلم ضاعتْ
آثارُ غيره من أهل السنَّة والجماعة ؟ !

الحقُّ أنَّ الحمودَ الذهنيَّ وهبوطِ المهمم ، كان لهما معظم الأثر في ضياع
هذه النفائس وفقدِها ، والحقُّ أنَّ الفوضى السياسيَّة التي مُنيت بها الأممُ
الإسلامية في مَسائِها الأولى ، والتي كانت قائمةً — في أكثر ما تقوم — على
التدمير والتخريب والانتقام — جعلت تهدم في هذا الصَّرح الفكري ، حتى
أتت على كثير من قواعده ، ولم تُبقِ إلا وشلاً من محيط !!

= المصرية) . والنص فيها : « أما مصنفاته فثلثمائة وستون مصنفًا ، ووقفت على أكثرها
في مشهد الإمام أبي حنيفة » .

(١) في مروج الذهب ٤ : ١٣٥ .

(٢) لسان الميزان (٤ : ٣٥٧) .

(٣) معجم الأدباء (٦ : ٧٥ - ٧٨) مرجليوث .

ومهما أحرزنا فقد كثير من آثار الجاحظ ، فإن مما يجلب إلينا العزاء ،
أن تبقى الأيام منها قدراً لا يستهان به ولا بنفاسته ، قد سار بعضه بين الأدباء
فكان له فضل كبير في تقويم أسنتهم ، وتأديبهم ، وحث بعضه الآخر خزان
متناثرة في أرجاء المعمورة ، سأعمل جهدي على إخراج ما يمكن منها ، بعون الله ،
مأمداً لي في الحياة :

٥ - ابن النديم والجاحظ

والعجب أن الناظر في فهرس ابن النديم لا يكاد يرى فيه شيئاً عن
الجاحظ ، إلا عرضاً واستطراداً ، مع أن ابن النديم كان من أساطين الوراق ،
وأبرع مختص بفن الكتب والمكتبات .

لقد عجبت ، ووجدت شيخ العروبة وفقيدها « أحمد زكي باشا »
قد سبقني بهذا في أثناء تحقيقه لكتاب التاج ، وكشف السر عن ذلك ،
بما أقام من دليل قاطع ، أن النسخة المطبوعة من الفهرس مبتورة
ناقصة^(١) . وقد أسلفت قريباً^(٢) نصاً من لسان الميزان ، يؤيد ما ذهب إليه
شيخ العروبة .

٦ - منحى الجاحظ في التأليف

صنع الجاحظ هذه الكتب جميعاً . ولم يكن همه هم غيره من المؤلفين ،
في الجمع والرواية والحفظ ، وإنما كان وكده أن يتكر وأن يُطرف ، وأن
يخلق للناس بديعاً ، يمسح على جميعها بالدُّعابة والهزل ، ويشيع الفكاهة

(١) مقدمة التاج ٤٣ - ٤٤ .

(٢) انظر ص ٦ من هذا التقديم .

في أثناء الكلام . فجمع بذلك قلوبَ القارئین إليه ، واستولى منهم بذلك على شئ ميوهم إلى ما يكتب ، فصَبَّوْا إليه وأغرموا به غراماً !

وطرق الجاحظُ في كتابته أبواباً عجيبة ، وتقرَّب إلى العامة^(١) وحرَّص أشدَّ الحرَّص على استرضائهم . ولم ينسَ في ذلك أن يستميل إعجاب الخاصة في المعارف العالية ، والسياسات الرفيعة .

٧ - قيمة كتب الجاحظ

قال أبو حيان^(٢) : « ومن عجيب الحديث في كتبه ، ما حدثنا به عليُّ ابن عيسى النحويُّ الشيخ الصالح ، قال : سمعتُ ابن الأختاد شيخنا أبا بكر يقول : ذكر أبو عثمان في أول كتاب الحيوان أسماء كتبه ، ليكون ذلك كالفهرست . ومرَّ بي في جملتها : النور بين النبي والمُنْبِي ، وكتاب دلائل النبوة ، وقد ذكرهما هكذا على التفرقة ، وأعاد ذكر الفرق في الجزء الرابع^(٣) لشيء دعاه إليه فأحببتُ أن أرى السكتابين ، ولم أقدرُ على واحدٍ منهما ، وهو كتاب دلائل النبوة ، وربما لُقِّب بالفرق خطأ . فهمَّني ذلك وساءني ، في سوء ظفري به . فلما شخصت من مصرَ ودخلتُ مكة -

(١) قال الجاحظ في البيان ١ : ١٣٧ : « وإذا سمعتموني أذكر العوام فإنني لست أعني الفلاحين والحشوة ، والصناع والباعة ، ولست أعني الأكراد في الجبال ، وسكان الجزائر في البحار ، ولست أعني من الأمم مثل البر والطيلسان ، ومثل موقان وجيلان ، ومثل الزنج وأمثال الزنج . وإنما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع : العرب وفارس ، والهند ، والروم ، والباقون همج وأشباههمج .
وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولغتنا وأدبنا وأخلاقنا فالطبقة التي عقولها وأخلاقها فوق تلك الأمم ، ولم يبلغوا منزلة الخاصة منا » . فهذا ما يعني الجاحظ بهذه الكلمة .

(٢) انظر معجم الأدباء (٦ : ٧٢ - ٧٣) مرجليوث .

(٣) الحيوان (٤ : ٣٧٨) س ٩ .

— حرسها الله تعالى — حاجًا ، أقمت منادياً بعرفاتٍ ينادى — والناسُ حضورٌ من
الآفاقِ على اختلافِ بلدانهم وتنازُحِ أوطانهم ، وتباينِ قبائلهم وأجناسهم ،
من المشرقِ إلى المغرب ، ومن مهبِّ الشَّمالِ إلى مهبِّ الجنوب ، وهو المنظرُ
الذي لا يشابهه منظر — : رحم الله من دلَّنا على كتاب الفرق بين النبي والمُتنبِّي
لأبي عثمان الجاحظ ، على أى وجه كان !

قال : فطاف المنادى فى تِرايعِ عرفات وعاد بالحيية وقال : حجَّت الناس
مِنِّى ولم يعرفوا هذا الكتاب ، ولا اعترفوا به !

قال ابن الأَخشاد : وإنما أردت بهذا أن أبلغ نفسى عذرَها .

قال ياقوت : « وحسبك بها فضيلةً لأبي عثمان ، أن يكون مثلُ
ابن الأَخشاد — وهو من هو ، فى معرفة علوم الحكمة ، وهو رأسٌ عظيم من
رعوس المعتزلة — يُستَهم بكتب الجاحظ حتى ينادى عليها بعرفات والبيت
الحرام . وهذا الكتاب موجودٌ فى أيدي الناس اليوم لا تسكاد تَخْلُو خزانةُ
منه . ولقد رأيت أنا منه نحو مائةِ نسخةٍ أو أكثر . »

والمسعودى ، وهو ممن يُعدُّ فى خصوم الجاحظ ، يقول فى مروج الذهب (١)
فى نعت كتب الجاحظ : « وكتب الجاحظ مع انحرافه المشهور (٢) ، تجلوا صِداً
الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ؛ لأنَّه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسنَ
رصف ، وكساها من كلامه أجزلَ لفظ . وكان إذا تخوَّفَ مللَ القارىء ،
وسامةَ السامع ، خرج من جدِّ إلى هزل ، ومن حكمةٍ بليغةٍ إلى نادرةٍ طريفة .
وله كتبٌ حسان ، منها كتاب البيان والتبيين ، وهو أشرفها ؛ لأنه جمع فيه
بين المنثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ، ومستحسن الأخبار ، وبلغ الخطب ؛

(١) مروج الذهب (٤ : ٤٧) .

(٢) يريد ما كان عليه من الاعتزال وعداوة الشيعة . وكان المسعودى شيعياً .

مالو اقتصر عليه مقتصرٌ لاكتفى به ، وكتاب الحيوان ، وكتاب الطفيليين
والبيخلاء . وسائر كتبه في نهاية السكّال ، مالم يقصد منها إلى نصب ، ولا
(صوابها أو) إلى دفع حقّ » .

وهذا حديث آخر ، تعرف به مكانة كتب الجاحظ ، وما أدركت من
شأو وغاية :

قال أبو القاسم السيرافي^(١) : « حضرنا مجلسَ الأستاذ أبي الفضل
ابن العميد ، فجرى ذكرُ الجاحظ ، فغضَّ منه بعضُ الحاضرين ، وأزرى به ،
وسكت الوزيرُ عنه . فلما خرج الرجلُ قلت له : سكتَ أيُّها الأستاذُ عن هذا
الرجل في قوله ، مع عادتكَ في الردِّ على أمثاله ! فقال : لم أجِدْ في مقابلته
أبلغَ من تركه على جهله . ولو واقفتهُ ويئنتُ له ، لنظر في كتبه وصار بذلك
(إنساناً) يا أبا القاسم . فكتب الجاحظُ تعلمُ العقلَ أولاً ، والأدبَ ثانياً !!
ولم أستصلحه لذلك » .

والخليفة المأمون العباسي ، كان من قُرَّاء الجاحظ ، ومن المقدرين
لعلمه وفضله في كتبه .

قال الجاحظ - وهو يسرد طائفة من بلاغات المأمون^(٢) : « ولما قرأ
المأمون كتبي في الإمامة ، فوجدها على ما أمر به ، وصرتُ إليه - وكان قد
أمر اليزيدي بالنظر فيها ليخبره عنها . قال لي : قد كان بعضُ من نرتضى
عقله ، ونصدّق خبره ، خبرنا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة
فقلت : قد تُربى الصِّفةُ على العيان ، فلما رأيتها رأيت العيان قد أربى على الصِّفة ،
فلما فليتها أربى الفلي على العيان كما أربى العيان على الصِّفة !! » .

(١) الحديث في وفيات الأعيان (١ : ٣٨٩) .

(٢) البيان (٣ : ٣٧٤) .

٨ - ذيع كتب الجاحظ

وكانت كتب الجاحظ تذيع وتنتشر ، وتطير إلى الآفاق ، في حياته ،
للرغبة الملحة فيها ، ولحرص الناس على ما فيها من خير كثير .
ولإليك صورةً تُنبئك عن مبلغ هذا الذيع ، وتقفك على مقداره :
روى الخطيب البغدادي في كتابه^(١) عن يحيى بن علي ، أنه قال :
حدثني أبي قال : قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك المسمى
كتاب البيان والتبيين^(٢) : إن مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام ،
واستشهدت ببيتى مالك بن أسماء - يعنى قوله^(٣) :

وحديث الله هو مما ينعت الناعتون يؤزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحياء نأ وخير الحديث ما كان لحنا

قال : هو كذلك . قلت : أفما سمعت بخبر هند بنت أسماء بن خارجة مع
الحجاج ، حين لحن في كلامها ، فعاب ذلك عليها فاحتجّت ببيت أخيها ،
فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فطنة ، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى
في الظاهر ، لتستر معناه وتورّي عنه ، وتفهّمه من أرادت بالتعريض ، كما قال
الله تعالى : ﴿ وَلِتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ ولم يرد الخطأ من الكلام . والخطأ
لأستحسن من أحد ؟ ! فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط إلى هذا الخبر
لما قلت ما تقدم ! فقلت له : فأصلحه . فقال : آلاّن وقد سار الكتاب
في الآفاق !! هذا لا يصلح ! .

(١) تاريخ بغداد (١٢ : ٢١٤) . وانظره كذلك في معجم الأدباء (٦ : ٦٥)
مرجليوث .

(٢) انظر البيان (١ : ١٤٧) .

(٣) في استملاح اللحن من بعض نسائه .

وصورةً أخرى^(١) : قيل لأبي هفان وقد طال ذكر الجاحظ لأبي هفان - : لم لاتهمجو الجاحظ ، وقد ندّد بك ، وأخذ بمخنّك ؟ ! فقال : أمثلي يُخدّع عن عقله ؟ ! والله لو وُضِعَ رسالةٌ في أرنية أنفى ، لما أمست إلا بالصَّين شهرة !

على مثل ذلك كانت كتبه تغزو الآفاق ، وتطيرُ في الدنيا ، إلى أن كُتب لها ما كُتب .

٩ - وراقوا الجاحظ

لم يكن بُدُّ للجاحظ ، وقدمنحه الله في القراءة والتأليف ، اقتداراً نادراً وصبراً عجيباً ، من أن يستعين بمن يأنس فيه العون ، ليتمكّن من تحقيق مطمحہ ، فكان له وراقون^(٢) ، يكتبون له ويكتبون عنه .

عُثِرَ على اسم أحد هؤلاء الوراقين في موضعين : أحدهما أمالي القالي^(٣) حيث نجد هذا النص : وقرأت على أبي بكر بن دُرَيْد ، ليلي الأخيلىة - وقال لى : كان الأصمعيُّ يرويها لحميد بن ثور الهلالي - قال أبو على : فكذا وجدته بخط ابن زكريا « وراق الجاحظ » في شعر حميد :

يأيها السَّدِم الملوّى رأسه ليقود من أهل الحجاز بريما «

والموضع الثاني : معجم الأدباء^(٤) ، حيث ذكر ياقوت كتابي « النساء »

(١) معجم الأدباء (٦ : ٧١) مرجليوث .

(٢) ما كان أجدر بكلمة الوراق أن تستعمل في معنى « السكرتير » التي حيرت اللغويين .

(٣) أمالي القالي ١ : ٢٤٨ .

(٤) معجم الأدباء (٦ : ٧٥) مرجليوث .

و « النعل » وقال : « قال ابن النديم : ورأيت أنا هذين الكتابين بخط
زكرياء بن يحيى ، ويكنى أبا يحيى ، وراق الجاحظ » .

وقد عرف ابن النديم باسم ذلك الوراق فذكر والده وكنيته ، على
حين ذكره القالي غفلاً ، مما يرجح لدينا أن يكون الصواب في اسم هذا
الوراق ، مانقل ياقوت عن ابن النديم .

وللجاحظ وراق آخر ، هو عبد الوهاب بن عيسى بن أبي حية الوراق .
وقد ينسب إلى جده . روى عن إسحاق بن إسرائيل ويعقوب بن أبي شبة .
قال الزبيدي^(١) نقلاً عن الحافظ : « وكان وراقاً للجاحظ ، وعاش إلى رأس
الثلاثمائة » .

وفي تاريخ بغداد^(٢) أنه عبد الوهاب بن عيسى بن عبد الوهاب
ابن أبي حية . وكنيته أبو القاسم . سمع إسحاق بن أبي إسرائيل ، ومحمد بن معاوية
ابن مالج ، ويعقوب بن إبراهيم الدورقي ، ومحمد بن شجاع الثلجي ،
ويعقوب بن شبة السدوسي . روى عنه أبو عمرو بن حيويه ، والدارقطني ،
وابن شاهين ، وأبو حفص الكناي ، وكان صدوقاً في روايته ، ويذهب إلى
الوقف في القرآن . أخبرنا الأزهري أخبرنا أبو الحسن الدارقطني قال :
عبد الوهاب بن عيسى بن أبي حية ثقة يرمى بالوقف . أخبرنا السمسار أخبرنا
الصفار ، حدثنا ابن قانع ، أن أبا القاسم بن أبي حية مات في شعبان من سنة
تسع عشرة وثلثمائة .

(١) تاج العروس ١٠ : ١٠٨ س ٣ - ٤ .

(٢) تاريخ بغداد ٥٦٩٥ .

تقديم كتاب الحيوان

١ - كتب الحيوان

سبق اليونانيون أسلافنا العرب ، إلى التأليف في علم الحيوان . قال صاحب كشف الظنون في حديثه عن علم الحيوان (١) : « وفيه كتبٌ قديمة وإسلامية : منها كتاب الحيوان لديمقراطيس ، ذكر فيه طبائعه ومنافعه . وكتاب الحيوان لأرسططاليس ، تسع عشرة مقالة ، نقله ابن البطريق من اليوناني إلى العربي . وقد يوجد سريانيًا نقلًا قديمًا ، أجود من العربي . ولأرسطو أيضًا كتاب في نعت الحيوان الغير الناطق ، وما فيه من المنافع والمضار » . وذكر بعد ذلك كتاب الحيوان للجاحظ ، ومختصره لأبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر (٢) المتوفى سنة ٨٠٦ ، وللموفق البغدادي أيضًا . ونستطيع أن نقول : إن الجاحظ أول واضع لكتاب عربي جامع في علم الحيوان . وقد كان قبله وفي عصره محاولات شتى لطائفة من العلماء ، يتحدثون فيها عن الحيوان ، نذكر منها :

كتب الابل

لأبي حاتم السجستاني (٠٠٠ - ٢٤٨) ، وللأصمعي (١٢٢ - ٢١٦) ،
ولأبي عبيدة (١١٠ - ٢٠٩) ، وللنضر بن شميل (١٢٢ - ٢٠٣) ،

(١) كشف الظنون ١ : ٤٥٦ .

(٢) وسماء روح الحيوان . ابن خلكان ٢ : ١٨٨ .

ولأبي زياد الكلابي^(١) ، ولأحمد بن حاتم الباهلي^(٢) (٢٣١ - ١٠٠) .

كتب الخيل

لابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦) ، وابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١) ،
وأبي عبيدة ، وأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي^(٣) (٢٤٥ - ١٠٠)
وأبي محمّد بن هشام الشيباني^(٤) (٢٤٥ - ١٠٠) ، ولأحمد بن حاتم .

كتب الغنم والشاء

لأبي الحسن الأنخفش (١٠٠ - ٢١٥) ، وللنضر بن شمیل ، وللأصمعي^(٥) .

كتب الرمح

للأصمعي ، ولأبي زيد أستاذ الجاحظ (١١٩ - ٢١٥) ، ولأبي حاتم
السجستاني .

كتب الطير

لأبي حاتم السجستاني^(٦) ، والنضر بن شمیل ، وأحمد بن حاتم الباهلي^(٧) .

كتب البازي والحمام والحيات والمقارب

لأبي عبيدة .

(١) اسمه يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرجي بدوي . قال دجيل : قدم بغداد أيام المهدي
حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطيعة العباس بن محمد فأقام بها أربعين سنة ،
ومها مات . وكان شاعرا من بني كلاب . ابن النديم ٦٧ مصر ، ٤٤ ليبسك .

للأصمعي .

كتاب النحل والخمرات

لأبي حاتم السجستاني . وللأصمعي كتاب في النحل والعسل (١) .

* * *

وهذه الكتب لم تؤلفْ للقصد العلمي الخالص ، وإنما أريد بها أن تكون باحثة في اللغة أولاً ، فهي بمثابة معجمات لغوية خاصة بما ألّفت له ، فهي لا تبحث في طبع الحيوان وخصائصه بحثاً ، ولا تعنى بدقائقه وغرائزه وأحواله وعياده ، وإنما تجعل ههنا الأول والثاني هو اللغة ، وقد يكون منها أن تبحث البحث العلمي ، ولكن على سبيل الاستطراد ومشايعة القول .

وأسوق إليك نموذجاً من نصروص تلك الكتب ، لتتكشف أمامك صورة ما أسلفت .

فهذا أول كتاب الابل للأصمعي (٢) :

« قال أبوسعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي : أجود وقت يُحمل فيه على الناقة أن تجمّ سنةً ويحمل عليها . فيقال : قد أضربت الفحل ، وأضربها الفحل . فإذا حمل عليها في كل عام فذلك السكشاف . يقال ناقة كُشُوفٌ ، وقد أكشفَ بنو فلان العام فهم مُكشِفون : إذا لمحت إبلهم على هذا الوجه . قال رؤبة :

(١) اعتمدت في استخراج هذه الكتب على وفيات الأعيان ، وبغية الوعاة ، ونزهة الألباء ، وفهرس ابن النديم ، وكشف الظنون ، ومعجم الأدباء .

(٢) ص ٦٦ - ٦٧ من مجموعة السكّنز اللغوي المطبوع في بيروت ١٣٢٢ .

* حربٌ كشافٌ لقحت إعثاراً *

وإليك نصّاً آخر من خلالهِ (١) :

« ومّا يذكر من ألوان الإبل ، يقال بغير أحمر وناقّة حمراء ، وإذا بُولِغَ في نعت حمّره قيل : كأنه عِرْقُ أرطاة . ويقال أجلّدُ الإبل وأصبرُها الحُمُر . فإذا خلطَ الحُمرة قُنُوٌّ فهو كُمت . فإذا خلطَ الحُمرة صفرةٌ قيل : أحمر مدّى . قال حميد بن ثور :

وصار مدّماها كُمتاً وشُبّهت قروحُ الكلّ منها الوجار المهدّما »
وهذا آخر كتاب الإبل للأصمعي (٢) :

« أسماء عدد الإبل : الدُّود : ما بين الثلاثة إلى العشرة . والصَّرمة : القطعة التي ليست بالكثيرة . والصَّبّة : فوق ذلك إلى العشرين إلى الثلاثين ، إلى الأربعين .

والعُكرة : إلى الخمسين ، إلى الستّين إلى السبعين .

والهَجْمة : المائة وما داناها . والهُنيدة : مائة . والعُرج : الإبل إذا كثرت فبلغت مائتين قيل عرج . والبرك : إبل القوم جميعاً ، التي تروح عليهم . قال متمم :

ولا شارف حبشاء ريعت فرجعتُ حيناً ، فأبكي شجوها البرك أجمعا

٢ - كتاب الحيوان للجاحظ

هذه صورة من صور كتب القوم في الحيوان . أمّا الجاحظ فأما ملك

(١) ص ١٢٧ من الكتاب السابق .

(٢) ص ١٥٧ . وكتاب الوحوش للأصمعي طبع في فيينا سنة ١٨٨٨ ، والتحليل له في فيينا ١٨٩٥ ، والشاء له في بيروت ١٨٩٦ .

كتابُهُ ، ينطقُ بين يديك بالقصد العلمي التفصيلي للحيوان جميعاً ، ولكلِّ مملكةٍ من ممالكه ، ولكلِّ جنسٍ من أجناسه . وهو فضلٌ للجاحظ على جميع من سبقه أو عاصره ممن كتب في الحيوان . وإن أعوزه بعضُ الترتيب والتهذيب فهو شأنُ كلِّ كتابةٍ جديدة ، في أمرٍ متشعبِ الأطراف ، ممدودِ النواحي .

٣ - مرجع الجاحظ في تأليف الحيوان

والآن نسأل : ماذا كان مرجع الجاحظ في هذه الموسوعة العظيمة ، وأين أصاب هذا الفيض المتدافع ؟
لقد استفتيت كتاب الحيوان نفسه ، بإدمان قراءته ، وتقليب صفحاته فوضح لي أن صاحبه اعتمد في تأليفه على أمور خمسة رئيسة :

أولها : ينبوع الذي لا ينضب من القرآن وحديث الرسول .
والثاني : وعليه كان أكثر اعتماده - (الشعر العربي) فالشعر العربي وبخاصة البدويُّ منه ، قد تحدّث عن الحيوان حديثاً طويلاً ، تحدّث عن الأنيس منه ولم يهمل الوحشيَّ ، بل أشرك بين هذا وذاك .
فالعرب تحدّثوا عن الإبل في شعرهم وأطالوا الكلام ، تحدّثوا في نعتها فلم يذروا دقيقة من دقائقها ، وتكلّموا في حملها ونتائجها ، ورأى وحنيها ، وحلبها وألبانها ، وألوانها ونجارها ونسبها ، وأصواتها ودُعائها ، ورعيها وشربها وسيرها وسراها (١) .

وكان لهم في الخيل نعتٌ مفصّل ، وعنايةٌ بمثل ما اعتنوا به في الإبل .

(١) مما أقوم به الآن إعداد كتاب يبحث في أثر الإبل في حياة العرب وأدبهم ولغتهم ، أرجو الله العون في إتمامه .

ووفوا كذلك لكلاهم وشأهم . ولا تكاد تجد قصيدة معدودة للعرب
إلا وللحيوان الأنيس فيها شأن .

أما الوحشيات — وفلواتهم مواطن غنية بها — فلم يُغفلوها ، ونطق شعرهم
بالأسد^(١) ، والنمر ، والذئب^(٢) ، والثعلب ، والضب ، وغيرها .

وذكروا من الطيور النسور والعقبان والرّخم ، والحداً والقطا والحجل .
ولو أردت أن أستقصى سائر ما نعتوا من الحيوان ، في شعرهم وحديثهم
وأسمارهم — ما استطعت . ولو استطعت لامتدّ القول وفاض .

والجاحظ يرى أن العرب — والأعراب منهم خاصة — قد ثقفوا معرفة
الحيوان ، وبرعوا في ذلك البراعة ، واستوعبوا حاله وعادته . وهو يقول
في ذلك^(٣) :

« وقلّ معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة وقرأناه في كتب
الأطباء (والمتكلمين) إلا ونحن قد وجدناه أو قريباً منه في أشعار العرب
والأعراب » .

وقال في الكلام على السباع المشتركة الخلق^(٤) : « وقد ذكرنا منها
ما كان مثل الضبع والسمع والعسبار ؛ إذ كانت معروفة عند الأعراب ،
مشهورة في الأخبار ، منوها بها في الأشعار » .

(١) أشهر عربي وصف الأسد هو أبو زيد الطائي . انظر خبره في الأغاني وطبقات
ابن سلام ومعجم الأدباء .

(٢) كانوا يفخرون أحياناً بإشراكهم الذئب فيما يطعمونه . ومن عرف بذلك الفرزدق . وله
خبر مع الذئب في إطعامه لحم شاة له . خمسة دواوين العرب ١٦٠ .

(٣) الحيوان (٣ : ٢٦٨) .

(٤) الحيوان (٦ : ٢٨) .

وهو يُظهر السَّبَبَ في جَوْدَةِ معرفة الأعراب للحيوان ، بقوله (١) :
« وربما ، بل كثيراً ما يُبْتَلَوْنَ بالنَّابِ والمُخْلِيبِ ، واللَّدَغِ واللَّسَعِ ، والعضِّ
والأكل . فخرجت بهم الحالُّ إلى تعرُّفِ حالِ الجاني والجارح والقاتل ، وحالِ
المجنىِّ عليه والمجروح والمقتول ، وكيف الطَّلَبِ والهَرَبِ ، وكيف الدَّاءِ والدَّواءِ ،
لطول الحاجة ، ولطول وقوعِ البصر . مع ما يتوارثون من المعرفة بالدَّاءِ
والدَّواءِ » .

والكتابُ مفصَّلٌ بكثير من الشعر العربي ، موشَّعٌ بعيون مانظم العرب
والأعراب في الحيوان من شعر .

وللجاحظ ثقة تامة في الشعر العربي ، فهو يصدِّره في الرَّدِّ على أرسطو ،
ويحتجُّ به عليه . قال بعد أن سرد قول أرسطو في عقوق العقاب (٢) : « هذا
قول صاحب المنطق في عقوق العقاب وجفائها لأولادها .

فأمَّا أشعار العرب فهي تدلُّ على خلاف ذلك ، قال دريد بن الصَّمَّة (٣) :
وكلَّ لجوج في العنان كأنها إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر
لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر
* * *

والمادة الثالثة من مواد الكتاب ، هي (كتاب الحيوان لأرسطو (٤)) .
وقد نقل عنه الجاحظ نصوصاً ليست من السَّكثرة بمكان ، والسَّكثرة من القيمة
والنَّفاسة بمكان عظيم .

وصاحبنا رجلٌ جرىء العقل ، عنيفُ الفكر ، فهو لا يقبل هذه النصوص

(١) الحيوان (٦ : ٢٩) .

(٢) الحيوان (٧ : ٣٧) .

(٣) في الأغاني (١٠ : ٤٥) والمزهر (٢ : ٢٣٨) أنه معقر بن حمار البارقى .

(٤) سبق التعريف بهذا الكتاب ص ١٤ .

بعلاّتها ، بل يطرحها على الممتحن ، ولا يطأطأ بفكره لها ، وإنما يصعد به
عالياً ليرى وجه الحق فيها . وقلماً ترك واحداً منها إلاّ تسكلم فيه ، وعرضه
على الحجّة .

فمن ذلك ما قال^(١) : « وقد ذكر صاحب المنطق أنّه قد أبصر ثوراً
وثب بعد أن خصى ، فنزا على بقرة فأحبها » ، وعقب ذلك بقوله : « ولم نجد
هذا عن معاينة ، والصدور تضيق بالردّ على أصحاب النظر ، وتضيق بتصديق
هذا الشكل » .

ذلك . وقد رأيت في الكلام الذي أسلفت ، ردّه عليه بالشعر العربي .
وقال أرسطو في الفيل^(٢) : « هو أجرد الجلد ، فلذلك يشتد جزعه من
البرد » ، فقال الجاحظ : « فإن كان أجرد الجلد ، فما قولهم في أحاديثهم :
طالبوا من الملك الفيل الأبيض ، والفيل الأبقع ، وجاء فلان على الفيل
الأسود !؟ » .

وقال الجاحظ في ردّه على أرسطو^(٣) : « وقد سمعنا ما قال صاحب
المنطق من قبل . وما يليق بمثله أن يخلّد على نفسه في الكتب شهاداتٍ
لا يحققها الامتحان ، ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء » .

وأحياناً يعتذر صاحبنا عن أرسطو ، بأن المترجمين لكتابهِ لم يحسنوا
النقل ، ولم يتوخوا الدقة والمطابقة . فهو يقول^(٤) : « ولعل المترجم قد أساء
في الإخبار عنه » ويقول^(٥) : « فكيف أسكن بعد هذا إلى أخبار البحرين

(١) الحيوان (٥ : ٥٠٢) .

(٢) الحيوان ٧ : ٢٢٨ .

(٣) الحيوان ١ : ١٨٥ .

(٤) الحيوان ٢ : ٥٢ .

(٥) الحيوان (٦ : ١٩) .

وأحاديث السماكين ، وإلى ما في كتاب رجل - يعنى أرسطو - لعلّه إن وجد هذا المترجم أن يقيمه على المصطبة ، ويبرأ إلى الناس من كذبه عليه ، ومن إفساد معانيه ؛ بسوء ترجمته .

وله نحو من هذا الكلام في الردّ على صاحب المنطق في مواضع أخر من كتابه^(١) نكتفى بالإشارة إليها .

* * *

والمادة الرابعة من مواد الكتاب ، هي تلك المحاولة ، وذلك (الكلام الذى ولّده المعتزلة) . وقد دفع بهم ذاك التيار العارم ، إلى مواطن شتى من نواحي الحجاج والجدل . وكأئما خلق الله كلّ رجل من أهل الاعتزال لساناً دائب التصرف والعمل . فهم إن فرغوا من الكلام فى الصفات والخالق ، وفى التعديل والتجويز ، وفى الوعد والوعيد ، فزِعوا إلى الكلام فى السانحة والخابرة ، وفيما يظهر للعين أنّه دقيقٌ مهين .

والكتاب معرض طريفٌ لهذه المنازعات الكلاميّة ولا سيما الجزأين الأوّل والثانى منه . فكثيراً ما يمرُّ على بصرك : « قال صاحب الكلب » و : « قال صاحب الديك » و : « قال صاحب الحمام » و . .

ويبدو أيضاً ، أنّه كان فى عصر الجاحظ نزاعٌ كلامى خاصٌ ، فى المقايسة بين الكلب والديك ، يتقدّم الفريق الأوّل أبو إسحاق إبراهيم النظام ، ويتزعّم الرّهط الآخر معبد^(٢) .

كما أنّ بعضَ الناس كانوا ينظرون إلى هذا النمط وإلى هذا الضرب من الجدل يتداوله اثنان من رؤساء المتكلمين ، بعين الاستغراب والاستنكار .

(١) انظر منها الحيوان : ٣ : ٥١٧ ، ٤ : ١٥٦ ، ٥ : ٥٤١ ، ٦ : ١٧ ، ٧ : ١٢٤ .

(٢) انظر الحيوان : ١ : ٣٥٦ . وانظر كذلك ٢ : ١٥٣ .

وقد ردّ عليهم الجاحظ ردّاً مسهباً ، صدّره بقوله^(١) : « فإن قلت : وأى شيء بلغ من قدر الكلب وفضيلة الديك ، حتى يتفرّغ لذكر محاسنهما ومساوئهما ، والموازنة بينهما ، والتّنويه بذكرهما ، شيخان من عليّة المتكلّمين ومن الجلّة المتقدمين . . . » ثم هو ينشئ بعد ذلك دِفاعاً صادقاً ، يستغرق نحو عشر صفحات . وفيه يحاول أن يقول : إنّ البحث في شأن الحيوان ، ضربٌ من ضروب التّعبد ، ولونٌ من ألوان البحوث الدينية ، التي تنتهى بصاحبها إلى معرفة عظمة الله ، وعظم ما أبدع وبرّاً .

وقد بلغ الأمر بأحد كبار المعتزلة ، في عنايته بالحيوان والحديث فيه ، أن صنع قصيدتين ، ذكر فيهما الحيوان وعجائبه ، « وقد جمع فيهما كثيراً من هذه الغرائب والفوائد ، ونّبّه بهذا على وجوه كثيرة من الحكمة العجيبة ، والموعظة البليغة^(٢) » .

ذلك الرجل هو بشر بن المعتز ، وكان رأساً لفرقةٍ من المعتزلة ، سمّيت بالبشرية^(٣) وتوفى سنة ٢١٠ هـ .

وقد تصدّى أبو عثمان لشرح القصيدتين في الجزء السادس من الحيوان ، وتكلّم فيهما كلاماً طويلاً ، استغرق نحو نصف الجزء .

والمادة الخامسة من موادّ الكتاب هي تلك الخبرة الشخصية ، وذلك الولوعُ الذي كان يدفع بصاحبنا إلى السؤال ممّن يتوسّم فيه العلم : وكان الجاحظ

(١) الحيوان ١ : ٩٣ - ١٠٤ ساسي .

(٢) العبارة للجاحظ نفسه في الحيوان ٦ : ٢٨٤ .

(٣) مفاتيح العلوم ١٩ ومعجم الزركلي ١٤٧ .

بطبعه شعبياً ، مع أنه كان مقرباً نافذ الكلمة عند الوزراء والخلفاء^(١) . فهو قد جالس الملاحين مراراً ، وسمع من أحاديثهم . فمن ذلك مايقول^(٢) : «وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل ، وأنا هائب له ، ورأيت الحديث يدور بينهم . . . »

وهو يتحدث مع صائد العصافير ويقول^(٣) : « وخبرنى من يصيد العصافير . . . »

وأحياناً يخالط الحوائين ، ويقف منهم موقف المستمع إلى الشكوى . وفى ذلك يقول^(٤) : « وشكا إلى حواء مرة فقال : أفقرنى هذا الأسود ومنعنى الكسب ، وذلك أن امرأتى جهلت فرمت به فى جونة فيها أفاعى ثلاث أو أربع ، فابتلعهن كلهن - وأرانى حية منكرة ! »

وله نقاش فى شأن الفيل مع عبد يدعى « غانما^(٥) » . وما حدا به إلى الحديث معه إلا أنه من ذوى الخصام والجلد كما عرفت .

٤ - متى ألف كتاب الحيوان

قيل لأبى العيناء : ليت شعرى ، أى شىء كان الجاحظ يحسن ؟ فقال : ليت شعرى ، أى شىء كان الجاحظ لا يحسن^(٦) ؟ !

(١) انظر لذلك تاريخ بغداد ١٢ : ٢١٩ : حيث يقول الجاحظ : « حالى أن الوزير يتكلم برأى ، وينفذ أمرى ، ويؤثر (صوابها : يواتر) الخليفة الصلات إلى » .

(٢) الحيوان ٢ : ١٢٦ .

(٣) الحيوان ٢ : ٣٢٩ .

(٤) الحيوان ٦ : ٤٠١ وانظر ٤ : ٤١٩ .

(٥) الحيوان ٧ : ١٠٩ .

(٦) جمع الجواهر للحصرى ١٦٥ .

نعم ، كان الجاحظ أعجوبة الدنيا ، تعرف ذلك إذا قرأت كتاب الحيوان ولمست ما يحتاج إليه من جهد ، وما يتطلبه من وعي واسع ، وانتباه دقيق ثم عرفت بعد ذلك كله أن تلك المعلمة الخالدة ، صنعها صاحبها وأتم حوكها ، وهو في سن عالية ، مفلوج يقول في شكاية مرضه : « أنا من جانبي الأيسر مفلوج ، فلو قرض بالمقاريض ما علمت به ، ومن جانبي الأيمن منقرس ، فلو مرّ به الذباب لألمت !! (١) » .

قال الحصري^(٢) : « ومن إحدى عجائبه ، أنه ألّف كتاب الحيوان وهو على تلك الحال » ، يعنى السن العالية ، والفالج الشديد .

وما بالنّا نذهب بعيداً والجاحظ نفسه يقول^(٣) : « وقد صادف هذا الكتاب منى حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه : أول ذلك العلة الشديدة . . » .

وهنا مشكلة تطلع علينا من ثنايا نصوص عدة ، فقد قالوا إنّ الجاحظ فُلج في آخر أيامه^(٤) وقالوا كذلك إنّّه ألّف كتابه الحيوان باسم محمد ابن عبد الملك الزيات^(٥) المتوفى سنة ٢٣٣ ، وأنّه أهداه إليه فأعطاه خمسة آلاف دينار^(٦) ، فهل نقول إنّ الجاحظ ظلّ مفلوجاً ثنتين وعشرين سنة^(٧) في الأقل ؟ ! ذلك ما تنفيه العادة ، ويحمله الكثير من الواقع فيما يرى الناس .

(١) ابن خلكان .

(٢) في جمع الجواهر ١٦٥ .

(٣) الحيوان ٤ : ٢٠٨ .

(٤) الوفيات وتاريخ بغداد وشذرات الذهب ٢ : ١٢٢ .

(٥) معجم الأدباء ٦ : ٧٥ مرجليوث .

(٦) معجم الأدباء ٦ : ٧٦ مرجليوث .

(٧) هي فرق ما بين وفاة ابن الزيات سنة ٢٣٣ ووفاة الجاحظ سنة ٢٥٥ في أصح الروايات .

ولكننا نرجع إلى تاريخ علته من المراجع التي بين أيدينا فنجد أن صاحب « سرح العيون »^(١) قد غنى بذكر ذلك ، حيث قال :

« وكانت سبب علّة الجاحظ أنّه حضر مائدة ابن أبي دواد ، وفي الطّعام سمكٌ ولبن ، وكان ابن بختيشوع الطّبيبُ حاضراً ، فنهاه عن الجمع بينهما ، فقال الجاحظ : إنّ السمك إن كان مضاداً للبن فإنّي إذا أكلتهما دفع كلّ منهما ضرر الآخر . وإن كانا متساويين فسكأني أكلت شيئاً واحداً ! فقال ابن بختيشوع : أنا لأحسن الكلام ، ولكن إن شئت أن تُجرب فسكُل . فأكل فأصابه فالجٌ عظيم » .

فإذا عرفنا أنّ أحمد بن أبي دوادٍ قد توفّي سنة ٢٤٠^(٢) وأبطل بالفالج بعد موت عدوّه ابن الزيات بسبعة وأربعين يوماً في سنة ثلاث وثلاثين^(٣) . إذا عرفنا ذلك أمكننا أن نقول إنّ مرض الجاحظ كان قبل سنة ٢٣٣ ، سنة وفاة ابن الزيات ، وأنه استمر مريضاً بالفالج أكثر من اثنتين وعشرين سنة ، وأن المعنى بقولهم : « آخر أيامه » هو الشطر الأخير من حياته .

وأحبُّ أن أشير هنا إلى أنّ الجاحظ ابتداءً في تأليف كتاب الحيوان ، قبل أن يبدأ في صينوه الآخر في الذئع والشهرة : البيان والتبيين . وقد عثرت بنصٍّ قاطعٍ في البيان^(٤) يدلّ على ذلك . قال : « كانت العادة في كتب الحيوان أن أجعل في كلّ مصحف من مصاحفها عشر ورقات من

(١) سرح العيون ص ١٣٦ . وانظر مثل هذا النص مضطرباً في عيون الأنباء

١ : ١٨١ .

(٢) مروج الذهب ٤ : ٩٧ وشذرات الذهب ٢ : ٩٣ .

(٣) مروج الذهب ٤ : ٩٧ .

(٤) البيان ٣ : ٣٠٢ .

مقطعات الأعراب ونوادر الأشعار ؛ لما ذكرت من عَجَبِكَ بذلك . فأحببت أن يكون حظُّ هذا الكتاب في ذلك أوفر ، إن شاء الله تعالى .

كما أودُّ أن أشير أيضاً إلى أن الجاحظ كان يسمي كلَّ جزء من أجزاء الحيوان مصحفاً . وفي النسخة الشنقيطية من الحيوان نجد مكتوباً في نهاية كل جزء : « تم المصحف . . من كتاب الحيوان ويليه المصحف . . » .

هـ - جهد الجاحظ في تأليف الحيوان

هو يحدثنا بذلك فيقول^(١) : وقد صادف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه : أوّل ذلك : العلة الشديدة . والثانية : قلة الأعوان . والثالثة : طول الكتاب . والرابعة : أني لو تكلفت كتاباً في طوله وعدد ألفاظه ومعانيه ، ثمّ كان من كتب العرض والجوهر ، والطفرة والتوليد والمداخلة ، والغرائز والنحاس^(٢) لكان أسهل وأقصر أيّاماً وأسرع فراغاً ؛ لأنني كنت لأفزع فيه إلى تلقّط الأشعار وتتبع الأمثال واستخراج الآي من القرآن ، والحجج من الرواية ، مع تفرّق هذه الأمور في الكتب . بهذا شرح صاحبنا جهده في تأليف الكتاب ، وبين ما بذل في تأليفه وجمعه ، من عنت ومشقة .

(١) الحيوان ٤ : ٢٠٨ وانظر ص ٢٠٩ منه أيضاً .

(٢) النحاس هنا بمعنى الطبيعة .

٦ - عدد أجزاء الكتاب

جرى بعضُ الناسخين والطابعين ، على ألا يتقيّدوا في النسخ أو الطبع بتقسيم المؤلف لكتابه ، وكنت خشيتُ أن يكون وقعَ هذا التصرف في كتابنا هذا ، وأدركني الرّيبُ في ذلك . ولكني وجدتُ من نصوص الكتاب ما يشهد بأنّ تقسيم المطبوعة الأولى من الحيوان هو نفسه تقسيم الجاحظ . ففي الجزء السابع بالصفحة التاسعة ، نجد هذا النصّ . « قد كتبنا من كتاب الحيوان ستّة أجزاء . وهذا الكتاب السابع هو الذي ذكرنا فيه القليل بما حضرنا . . . » .

ونجد في ثانيا الكتاب نصوصاً آخر تشهد بصحة هذا التقسيم^(١) .

وإنّ في مطابقة نهايات أجزاء المطبوعة الأولى ، لنهايات أجزاء المخطوطة الشنقيطية المرموز إليها برمز « س » التي يصرّح فيها بنختم كلّ جزء بهذه العبارة : « تمّ المصحف . . . من كتاب الحيوان ويليه المصحف . . . » - إن في ذلك لدليلاً آخر على صحة التقسيم التي سننبهه .

٧ - قيمة كتاب الحيوان

لا يعرف فضلَ هذا الكتاب ، إلّا من نظر فيه طويلاً ، وتناول نواحيّه بالدرس والتّبين .

وقد يؤهم اسمه أنّه قد خصّص بالحيوان وما يمتّ إليه بسبب . ولكنّ

(١) الحيوان ٤ : ٥ ، ٥ : ٥ ، ٦ : ٥ - ٦ وما يضم إلى ذلك قول ياقوت في معجم الأدباء : « كتاب الحيوان وهو سبعة أجزاء » .

الحق أن الكتاب معلمة واسعة ، وصورة ظاهرة لثقافة العصر العباسي ،
المتشعبة الأطراف .

فقد حوى الكتاب طائفةً صالحةً من المعارف الطبيعية^(١) ، والمسائل
الفلسفية ، كما تحدّث في سياسة الأقاليم والأفراد ، وكما تسكّم في نزاع أهل
الكلام وسائر الطوائف الدينية .

تحدّث الكتاب في كثير من المسائل الجغرافية ، وفي خصائص كثير
من البلدان ، وفي تأثير البيئة في الحيوان والإنسان والشجر ، كما تناول الحديث
في الأجناس البشرية وتباينها ، وكما عرّض لبعض قضايا التاريخ .

وفيه كذلك حديثٌ عن الطب والأمراض : أمراض الحيوان والإنسان
وبيان لكثير من المفردات الطبية ، نباتيها وحيوانيها ومعدنيها .

تحدّث فيه الجاحظ عن العرب والأعراب ، وأحوالهم وعاداتهم ، ومزاعمهم
وعلمومهم ، كما أفاض القول في آي الكتاب العربيّ ، وحديث الرسول
العربيّ ، وكما فصل بعض مسائل الفقه والدين .

والكتاب كذلك ديوانٌ جمع الصفوة المختارة من حرّ الشعر العربي
ونادره . وناهيك باختيار أبي عثمان ! وإن أردت الأمثال فهو قد جمع لك
منها القدر الكبير ، أو أحببت الحديث في البيان ونقد الكلام والشعر ،
وجدت ما تراح إليه نفسك وتطمئن .

أمّا فسكاهة الجاحظ فهذه قد نثرت في الكتاب نثراً ، وإنّها لتطالعك
بين الفينة والأخرى ، متمثلةً فيما يروى من نادرة ، أو يحكى من قصة ،

(١) ولعل هذا ما حدا بالمغفور له أحمد تيمور باشا ، أن يضع نسخته الخطية في قسم
الطبيعيات من مكتبته .

وأما المحبون فلا عليك أن تمر به لتظهر لك ناحية من النواحي التي غلبت على كثير من متأدبي عصر الجاحظ ، التي لم يكن فيها حرج حينئذٍ ولا خشية .
هذه صفةٌ للكتاب مجملة ، أوجزتها إيجازاً ولم أُرِدُ تفصيلها ، فذلك إنما يكون في كتاب .

على أن الفهرس الذي ابتدعته وأسميته « فهرس المعارف » سوف يجلي للقارئ أشياء وأشياء غير ما ذكرت ، وبه يظهر كثير مما كمن في جنابات ذلك الكنز القيم .

تصحیح الكتاب

١ - قراءة الكتاب

كان أول عهدي بدراسة هذا الكتاب منذ أربع سنوات مضين ،
وكنت أجدني أمضى في الكتاب وأتابع قراءته ، رغم ما كان يحفل به
من خطأ وتحريف وتصحيف ، وأنه لم يكن بحال تشجع قارئه على المتابعة ؛
مما كان عليه من سوء نظام واستعجام .

وكنت أثناء قراءتي أكتب تصحيحات على جوانبه بقدر ما استطاعه
جهدي ، كما عنيت بوضع عنوانات وأرقام تربط أجزاء بعضها ببعض .

والذي يقرأ للجاحظ يرى فيه طبيعة التكرار ، وهو يحرص بذلك على
تثبيت ما يريد القارئ على وعيه وفهمه ، فالجاحظ معلم حريص على إفادة
تلميذه ؛ ولكن تلميذه لا يجلس بين يديه ، أو يسايره ليتلقى عنه المعرفة ، بل
يؤلف له أستاذ الكتاب جامعاً ، ويدعه يفيد مما يقرأ ويفهم . وللجاحظ
كلام في هذا المعنى بالجزء الأول من الحيوان^(١) . ولقد نفعتني هذا التكرار
في مقارنة النصوص وتصحيحها .

(١) ص ٨٥ .

٢ - البدء في تحقيقه

وعُدت لقراءة الحيوان في الصيف الماضي ، فطلب إلى حضرات
ناشرى هذا الكتاب أن أقوم بإعداده للطبع .

فبسطني لهذا الأمر ما كنت قد أثبت من تصحيحات ، ووجدت أن
من الضروري أن أنتفع بالنسخ الخطية والمصورة المودعة دار الكتب
المصرية ، حتى يخرج الكتاب للناس أقرب ما يكون إلى السلامة .

شرعت في مقارنة النصوص بالنسخ . فهالني الأمر واستعظمت التبعية
التي ألقيت على عاتقي ؛ للتخالف الشديد ما بين النسخة والأخرى في صور
الألفاظ ، وفي الزيادة والنقص ، والإعجام والإهمال . وحاولت أن أنكص
وأرتد عن الميدان الذي هابه قبلي رجل ورجل .

لولا أن شد من عزمي تشجيع حضرة الأخ الجليل ، فخر أهل الحديث
في مصر غير مدافع ، « الأستاذ الكبير الشيخ أحمد محمد شاكر » ، فقد قرب
— حفظه الله — إلى الأمر ، واستنهضني ، وبسط لي من عونه الأدبي ، ماهون
على ، ما كنت أعدّه في الحال .

وإني لأسجل له هنا شكراً صادقا ، واعترافاً بما أسدى وأرشد ، وما
أعان وعضد . فجزاه الله خير ما يجزى به عالم فاضل !

٣ - مراجع التحقيق

ولجأت بعد مقابلة النسخ إلى الانتفاع بالكتب الأخرى ، فكنت أجد
بها تصحيحات عجيبة لتحريفات عجيبة وقعت في الكتاب . ووجدت
في البيان والتبيين تصحيحات كثيرة للشعر والنصوص ، وفي كتب ابن

قتيبة : « عيون الأخبار » و « المعارف » و « تأويل مختلف الحديث » تحقيقات
جمّة للأخبار والأعلام ، وما قيل في الحيوان^(١) . ولعل السرّ في ذلك أن
الجاحظ كان قد أجاز ابن قتيبة برواية بعض كتبه^(٢) ، وأنه كان
معاصراً له^(٣) .

ولست أغمط سائر الكتب ، التي أفردت لها ثبّتاً ، حقّها من الاشتراك
في إقالة عشرة هذا الكتاب الجليل .

٤ - تنظيم الكتاب

كان لابدّ لي وأنا أخرج هذا الكتاب أن أعرضه على الناس في ثوب
عصرهم ، وأن أخرج به من ظلام الماضي إلى نور هذا الزمن . فاستقصيت
جهدي في أن أرتبه ترتيباً حديثاً لا يُخلّ بوضعه الأوّل ، ولا يعتدى على حقّ
مؤلفه . فلم أبتدع فيه إلا الضبط والترقيم ، بعد عرض كلماته على المعجمات .
وثانيةً أني فصلت أثنائه بعنوانات تميّز مسائله ، وتظهرها أعلاماً لطريقه
المهيّج الممتدّ ، ولم أشأ أن أجعلها معوجةً اللهجة مسايرةً لما طرأ على لغة هذا
الزمن من أساليب الأعاجم ، بل قرّبتها تقريباً من لغة الجاحظ نفسه ؛
واقتبستها اقتباساً من تضاعيف كلامه ؛ ليكون بذلك التساوُق والتناسب .
وقد ميّزت هذه العنوانات الإضافيّة بأقواس خاصة ، وتركّت الأصيلة منها
مجرّدة من الأقواس . فهذا فصل ما بين هذه وتلك .

(١) في عيون الأخبار : ٢ : ٦٢ - ١٠٤ كلام في الحيوان نجد مثله في أجزاء متفرقة من كتاب
الحيوان ، وسيمر عليك ذلك في حواشي الكتاب .

(٢) انظر عيون الأخبار ٣ : ١٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ حيث صرح ابن قتيبة بإجازة
الجاحظ له .

(٣) ولد ابن قتيبة سنة ٢١٣ ، وتوفي سنة ٢٨٦ .

ولما كان من أسلوب تصحيح هذا الكتاب ، أن يُعارض بعضه ببعض ، وأن يقارن بين نصوصه المتشابهة — وذلك يقتضى الإشارة إلى صفحات من أجزاء قد تتلو الجزء الذى يطبع ، فقد رأيتُ أن أثبت على جوانب طبعتنا هذه ، أرقام صفحات الطبعة الأولى . كما أن لذلك مزية ثانية ، هى تمكين القارئ من الانتفاع بكل الإشارات ، التى يشار إليها فى الكتب المختلفة إلى مواضع خاصة من هذا الكتاب .

هـ — أسقاط الكتاب

وقد وضعتُ أسقاط الكتاب بين إشارات الزيادة : [] ، ونبّهت فى كل منها على مصدر التكميل ، أما ماورد من هذه الإشارات مهماً من التنبيه فهو ما كان من أجود نسخة من نسخ الكتاب : وهى مصورة « كوبريلى » المرموز إليها برمز « ل » وقد انفردت هذه النسخة بإثبات سقط كبير وقع فى جميع النسخ (١) .

٦ — النسخ المعتمدة فى هذه المطبوعة

هذه المطبوعة الحديثة من كتاب الحيوان نتاج ما بين المطبوعة الأولى وعدة نسخ مختلفة ، بعضها مخطوط ، وبعضها مصور .

١ — فأول تلك النسخ ، هى المصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٢٨٥ ، وأصلها فى مكتبة كوبريلى ، وهذه النسخة جيّدة مقروءة ، وعلى صدرها تاريخ يرجع إلى سنة تسع وخمسين وثمانمائة . والموجود منها أربع

(١) انظر لذلك الجزء الأول من الحيوان ٩٧ - ١٠٦ .

مجلدات هي الأول والثالث والخامس والسابع . وقد رمزت إليها في التحقيق بالرمز « ل » .

٢ — وثانيها النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩ سى وهي نسخة كاملة في مجلدين ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، وهي في جودتها تتلو سابقةها . وقد رمزت إليها بالرمز « سى » .

٣ وثالثها النسخة الخطية التي تحمل رقم ٥٦ ، في دار الكتب المصرية ، وتبتدى بأول الكتاب وتنتهى بالصفحة الثمانين من الجزء الثانى من النسخة المطبوعة ، وكتب في صدرها : « مشترى من قومسيون حصر الأملاك بالضبطية في ٢٣ يونية سنة ٨٨٣ » وقد رمزت إليها بالرمز م .

٤ — ورابعها النسخة المخطوطة المحفوظة برقم ١٠ سى بدار الكتب المصرية . خطها محمد جاد القماش الأشمونى سنة ألف وثلثمائة وخمسة . وهي في بدئها وانتهائها مثل سابقةها وقد رمزت إليها برمز « ١٠ سى » .

٥ — وخامسها النسخة التيمورية ، برقم ٤٥ طبيعيات ، كتب على صدرها :

« مشترى من تركة المرحوم عبد الحميد بك دقيق مصر كان سنة ١٢٨٠ وصار في ملك سعادتلو أفندى حسن باشا سرى يكن زاده دامت معاليه واستقامت مساعيه ، طالعه كاتبه الفقير على الليثى خادم الإمام ، وفيه مافيه فليتأمل قاريه » وفي نهايتها : « برسم كتيبة العبد الحقير موسى بن جرجس ابن أبى نوفل الطرابلسى الكاتب اشتراه من الشاكر الشاعر في سنة ١١٥٧ هجرية ، ثم انتقل بالشراء الشرعى إلى ملك حضرة الأستاذ الشيخ على الليثى » . وهذه النسخة مثل سابقةها في البدء والانتها . وهذه لم أرمز إليها ، بل صرحت باسمها .

٦ - والسادسة النسخة المطبوعة في المطبعة الحميدية ، ثم مطبعة التقدم من سنة ١٣٢٣ إلى سنة ١٣٢٥ . وقد قام بطبعها الوراق المعروف المرحوم « محمد ساسي » . وهي في سبعة أجزاء . ولم يمكن الاhtداء إلى معرفة الأصول التي طبعت عنها . ولكن يظهر مما أثبت في أسفل صفحاتها من تعليقات أنها طبعت من عدة نسخ خطية ؛ فقد ورد في أسفل (٢ : ٥) عبارة : « كما في النسخ التي بأيدينا » وقد رمزت إلى هذه النسخة بالرمز « ط » .

٧ - مخطوطة مكتبة امبروزيانا رقم ١٤٠ R, F, D . وهي تحتوي على ٨٧ ورقة وبها تاريخ تملك يرجع إلى سنة ١٠٢٤ وقد قام أوسكار لوفجرين وكارل جون لا بوم بجامعة أيسلا سنة ١٩٤٦ بنشر ٢٤ صفحة ، من هذه الصفحات . ووقعت إلى نسخة من ذلك المنشور المصور ، وراجعت عليه ما يقابله من نصوص .

٧ - تيسير الانتفاع بالكتاب

لقد عيّنت جمهرة المستشرقين عناية خاصة بوضع الفهارس لما ينشرون من كتب العرب ، وابتدعوا ذلك ابتداءً ، فلهم فضل سبق . ولا ريب أن الفهارس للكتب العربية ، ولا سيما القديم منها ، هي بمكان الحيا للأرض الطيبة ، به تؤتى نفعها وثمرتها ، وبخاصة في هذا العصر ، الذي أصبح الوقت فيه نهياً مقسماً بين مطالب المدنية وتعقيدات الحضارة ، فلا يبقى لراغب العلم فيه والثقافة ، إلا اليسير من زمنه ، ليفرغ فيه لما نصب نفسه له . فأصبح بذلك في حاجة ملحّة إلى ما يمكنه من تحصيل الكثير في اليسير من الزمن ، وإلى ما يدل له الاضطلاع بالبحث الطويل الدقيق في الوجيز من الوقت .

لذلك ولما تضمنه هذا الكتاب من غزارة خير ، ووفارة فضل ، أنشأت طائفة من الفهارس لجملة الكتاب هي كما ترى :

١ - فهرس تفصيلي لأجناس الحيوان .

٢ - فهرس لأعلام الحيوان .

٣ - فهرس لأعلام الناس .

٤ - فهرس للقبائل والطوائف ونحوها .

٥ - فهرس للبلدان والأماكن ونحوها .

٦ - فهرس للأمثال .

٧ - فهرس للشعر .

٨ - فهرس للأرجاز .

٩ - فهرس للغة .

١٠ - فهرس للكتب .

١١ - فهرس لأيام العرب .

١٢ - فهرس للمعارف العامة .

وقد أفردت لها مجلداً كبيراً ، يلحق بالكتاب في نهايته إن شاء الله .
وآثرت ذلك ابتعاداً عن التكرار والإعادة .

والفهرس الأخير منها ، وهو فهرس المعارف ، قد قسمته على أجزاء
الكتاب ، فجعلت لكل جزء نصيباً منه ، كي يتمكن القارئ من متابعة
الانتفاع بالكتاب إلى أن يتم نشره ، ثم أضمت أطرافه فأجعل منها ،
فهرساً واحداً .

وسيجد القارئ في نهاية كل جزء ، فهرس خاصة به ، جعلتها على نمط
طريف ، مقتبساً ثانياً وثالثاً ورابعاً ، من عنوانات الكتاب : أصيلها
والإضافي منها .

وبعد ، فأقولها صريحةً بيّنة : أن ليس يوجد في عصرنا هذا من يستطيع أن يخرج هذا الكتاب الذي أخرجته ، مبرراً من العيب ، سلباً من التحريف ؛ فهذا عصر قد انقطعت دونه الرواية ، وأوصد أمامه بعض أبواب العلم ، واختفى عن الناس فيه كثيرٌ من أعلام الثقافة العربية في عصرها الأوّل .

أقول : ليس يُوجد الفرد ، وأقول : ليست توجد الجماعة . ولست هنا بسبيل التمثيل بفرد أو جماعة ، فذلك يعرفه من نظر فيما يُحيي الناشرون من آثار الأسلاف .

وأما أنا فلستُ بمكان من يدّعي العصمة ، أو يخال السلامة ، فليس يكون ذلك إلّا لمن ذهب عن نفسه ، وتعلق بالباطل .

ولكنني يعجبني أنّي بذلتُ فيه غاية الجهد ، وأنّي التزمتُ جانبَ الأمانة ، فلم أسقط حرفاً ولم أزد حرفاً ، إلا استأذنت القارىء ، ولا أبدلت حرفاً بآخر إلا نبّهت القارىء إلى ما صنعت .

وجعلت من دأبي في الشرح والتحقيق أن أشير إلى المصادر دالاً على مواضع النصوص منها ، بذكر أرقامها ؛ ليطمئن القارىء ، وليكون شريكاً في النظر والتأمل .

وعسى أن أكون قد أصبت في عملي هذا بعض التوفيق ، وظهرتُ على كثير من الحق .

ومن الله أستمّد العون في هذا العمل ، الذي أستهّم به في بعث
الآثار الفكرية ، الخالدة على الدهر ، وفي خدمة هذه اللغة
الكريمة القوية .

وأدعو اللهَ جاهدًا ، أن أكون أبدًا في طريق الإخلاص ، وعلى نهج
الحقّ والإنصاف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منشئة البكرى

في يوم الاثنين ١٠ من رجب سنة ١٣٥٧

تقديم الطبعة الثانية

لم أكن أتوقع عند ظهور الطبعة الأولى أن عملي هذا سيلقى تقديراً ، فقد كنت أهون على نفسي في مقام العلم وجلاله ، أن يسوقني هذا العمل إلى أن أغتر أو أخدع عن قدرى كما يغتر بعض الناس أو يُخدع . ومن نعمة الله على — وله الفضل — أننى وقد علت بي السنُّ لأزال ، كما كنت في صدر الشباب ، أسخر ممن يضعون أنفسهم فوق أقدارهم ، ولا أزال أشعر في صدقٍ بما يشعر به طالب العلم من حاجةٍ إلى الاستزادة ، ومن الرجوع إلى الحق حينما يلمع نوره ، ومن الاعتراف بالفضل لمن أفاد علماً أو علّم حرفاً .

وفد دأبت منذ ظهور الجزء الأول من الطبعة الأولى — وذلك نحو من سبعة وعشرين عاماً — أن أراجع بين الفينة والأخرى نصوص الكتاب وما يظهر من أجزائه ، وأعنى بتنقيحه وإصلاح ما يبدو فيه من هنات . وأتاحت لي فرصة إخراجى وتحقيقى لكثير من كتب التراث العربى أن تظهر في أثناء ذلك تصحيحات وتعليقات كنت أدونها على جوانب نسختى ، انتظاراً لليوم الذى أتمكن فيه من إعادة طبع هذه المعلمة الضخمة .

وكنيت قد اعتمدت في إخراج النشرة الأولى على ست مخطوطات بيدت خمساً منها في تقديم النشرة الأولى^(١) ، أما السادسة فهى النسخة المحفوظة بدار الكتب

(١) ص ٣٤ - ٣٦ .

الأزهرية تحت رقم (٤٨٤ أباطة) . وقد كنت عارضت بها ابتداء من الجزء الرابع ورمزت لها بالرمز (هـ) كما أشرت إلى ذلك في ملحقات الجزء الرابع من النشرة الأولى بالصفحة ٥٢٢ . وهي نسخة حديثة في ثلاث مجلدات بقلم النسخ بخط محمد بن عبد الله الزمراني سنة ١٣١١ . وقد انتفعت بما فيها من تصحيحات توافق كثيراً مما أجده في نسخة الشنقيطي مع خلاف يسير جداً . وذلك ابتداء من الجزء الرابع إلى نهاية الكتاب . وكنت أتمنى أن أتمكن من إتمام معارضة هذه النسخة ابتداء من الجزء الأول إلى الثالث ، ولكن لم أجد ذلك في الإمكان لتعقوبة تصوير المخطوطات في هذه الفترة من إخراج الطبعة الثانية ، ولأني لأؤمن بأن يكمل المحقق إلى غيره معارضة المخطوطات ، وكنت فيما قبل أنتقل بينفسى إلى مواضع المخطوطات لمعارضتها .

ومنذ ثماني سنوات عثرت على نسخة سابعة ، هي ٢٤ صفحة مصورة عن مخطوطة من الحيوان محفوظة في مكتبة الأمبروزيانا ، بميلانو في إيطاليا برقم R.F.D ١٤٠ وقام بنشر هذه الصفحات مصورة كل من الأستاذين أوسكار لوفجرين وكارل جون لا بوم في نشرات جامعة أبسال سنة ١٩٤٦ فعارضت بتلك الصفحات المصورة ما يقابلها من الجزأين الأول والثاني من هذا الحيوان وكانت معارضة غير كاملة لأنني كنت أتوقع أن أتمكن من العثور على صورة المخطوطة كاملة فيما بعد . وقد ظهرت آثار تلك المعارضة في بعض صفحات هذه النشرة من الجزء الأول^(١) .

ولم أعلم بأن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية قد اجتلب صورة تلك المخطوطة كاملة إلا بعد الفراغ من طبع هذا الجزء ، فرجعت إلى تلك

(١) انظر ص ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٨٧

المصورة التي وجدت أنها تشمل ٨٨ لوحا وهي مختلّة الترتيب اختلا لا يبيّن، وحاولت أن أعيدها سيرتها الأولى ، وبعد لآى شديد واستعانة عريضة بالفهارس الفنية التي وضعتها لكتاب الحيوان استطعت ترتيبها والاستفادة منها استفادة كاملة في المعارضة . وقد أذن لى معهد المخطوطات فى إجراء ذلك الترتيب العلمى فأصلحت وضع النسخة بعد أن بينت على كل جزء من أجزاء الألواح ما كان عليه قبل الترتيب وما صار إليه بعد الترتيب .

والمصورة كما ذكرت فى ٨٨ لوحا تمثل ٨٧ ورقة من أصلها المخطوط اختلطت فيها أوراق من الجزء الأول بأوراق من الجزء الثانى، وتاريخ تمليكها سنة ١٢٠٤ وتجليدها سنة ١٠٢٥ وقد كتبت بخط قديم يرجع إلى القرن السابع الهجرى ، وهى دقيقة الضبط وإن كان بها بعض التحريف والنقص ، وبالصفحة ١٧ سطرًا ماعدا الصفحات التى تظهر فيها بعض صور الإنسان والحيوان والنبات الذى يرد له ذكر فى الكتاب ، ومنها صور بعض علاقات الجنس . وتبدو فى تلك الصور جميعا سمة الفن الفارسى .

وقد أجريت معارضة لهذه النسخة فيما يخص هذا الجزء الأول وأثبتها مع دراسة وتحقيق فى أواخر هذا الجزء الأول .

أما معارضة ماعثرت عليه من نصوص الجزء الثانى فقد احتل مكانه الطبيعى بين نصوص وحواشى ذلك الجزء وقد رمزت لها بالرمز « مب » .

وإليك بيانين :

أحدهما للوضع الذى كانت عليه النسخة المصورة قبل ترتيبها ، وهو الترتيب القائم الآن بمخطوطة الأمبروزيانا فى مكتبتها .

والآخر للوضع الصحيح الذى مكنتى البحث من أن أظهره فأردّ به النسخة إلى نصابها .

١ — الترتيب الذى عليه مخطوطة الأميروزيانا

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
	١ — قطعة من الجزء الأول		
١ ب	٢٢٢ : ٢ — ٢٢٣ : ١	١٢ ب	٢٠٣ : ١ — ٢٠٤ : ٤
٢ ا	٢٢٣ : ١ — ٢٢٤ : ٥	١٣ ا	٢٠٤ : ٤ — ٢٠٥ : ٨
٢ ب	٢٢٤ : ٦ — ٢٢٥ : ١٢	١٣ ب	٢٠٥ : ٨ — ٢٠٦ : ١٣
٣ ا	٢٢٥ : ١٢ — ٢٢٧ : ٣	١٤ ا	٢٠٦ : ١٣ — ٢٠٨ : ٣
٣ ب	٢٢٧ : ٣ — ٢٢٨ : ٦	١٤ ب	٢٠٨ : ٣ — ٢٠٩ : ٧
٤ ا	٢٢٨ : ٦ — ٢٢٩ : ١١	١٥ ا	٢٠٩ : ٧ — ٢١٠ : ١٠
٤ ب	٢٢٩ : ١١ — ٢٣٠ : ٦	١٥ ب	٢١٠ : ٧ — ١٨٩ : ١٦
٥ ا	٢٣٠ : ٧ — ٢٣١ : ١١	١٦ ا	١٨٩ : ١٦ — ١٩١ : ٧
٥ ب	٢٣١ : ١١ — ٢٣٢ : ١٠	١٦ ب	١٩١ : ٧ — ١٩٢ : ١٢
٦ ا	٢٣٢ : ١٠ — ٢٣٣ : ١٧	١٧ ا	١٩٢ : ١٢ — ١٦٨ : ٤
٦ ب	٢٣٣ : ١٧ — ٢٣٥ : ٣	١٧ ب	١٦٨ : ٤ — ١٦٩ : ٢
٧ ا	٢٣٥ : ٣ — ٢٣٦ : ٢	١٨ ا	١٦٩ : ٢ — ١٧٠ : ١١
٧ ب	٢٣٦ : ٢ — ١٩٣ : ١٠	١٨ ب	١٧٠ : ١١ — ١٧٢ : ٤
٨ ا	١٩٣ : ١٠ — ٢٩٤ : ١٢	١٩ ا	١٧٢ : ٤ — ١٧٤ : ٢
٨ ب	٢٩٤ : ١٢ — ١٩٥ : ٤	١٩ ب	١٧٤ : ٢ — ١٧٥ : ٧
٩ ا	١٩٥ : ٤ — ١٩٦ : ٩	٢٠ ا	١٧٥ : ٧ — ١٧٦ : ١
٩ ب	١٩٦ : ٩ — ١٩٧ : ٣	٢٠ ب	١٧٦ : ١ — ١٧٧ : ٧
١٠ ا	١٩٧ : ٣ — ١٩٨ : ٦	٢١ ا	١٧٧ : ٧ — ١٧٧ : ١٢
١٠ ب	١٩٨ : ٦ — ١٩٩ : ٣	٢١ ب	١٧٧ : ١٢ — ١٧٩ : ٦
١١ ا	١٩٩ : ٣ — ٢٠٠ : ٧	٢٢ ا	١٧٩ : ٦ — ١٨٠ : ١٣
١١ ب	٢٠٠ : ٧ — ٢٠١ : ٩	٢٢ ب	١٨٠ : ١٣ — ١٨٢ : ٦

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
٢٣ ا	١٨٢ : ٧ — ١٨٣ : ٢	٣٥ ب	١٦٤ : ١٧ — ١٦٥ : ١٨
٢٣ ب	١٨٣ : ٣ — ١٨٤ : ٢	٣٦ ا	١٦٥ : ١٨ — ١٦٧ : ٣
٢٤ ا	١٨٤ : ٢ — ١٨٤ : ١٦	٣٦ ب	١٢١ : ٧ — ١٢٢ : ٤
٢٤ ب	١٨٤ : ١٦ — ١٨٦ : ٦	٣٧ ا	١٢٢ : ٤ — ١٢٣ : ١٠
٢٥ ا	١٨٦ : ٧ — ١٨٧ : ٩	٣٧ ب	١٢٦ : ٨ — ١٢٧ : ٨
٢٥ ب	١٨٧ : ١٠ — ١٨٨ : ٨	٣٨ ا	١٢٧ : ٨ — ١٢٨ : ١٠
٢٦ ا	١٨٨ : ٨ — ١٨٩ : ١٥	٣٨ ب	١٢٣ : ١٠ — ١٢٥ : ٢
٢٦ ب	١٤٢ : ١٤ — ١٤٣ : ٤	٣٩ ا	١٢٥ : ٢ — ١٢٦ : ٨
٢٧ ا	١٤٣ : ٤ — ١٤٤ : ٤	٣٩ ب	١٢٨ : ١٠ — ١٢٩ : ١٣
٢٧ ب	١٤٤ : ٤ — ١٤٥ : ١١	٤٠ ا	١٢٩ : ١٣ — ١٣١ : ٤
٢٨ ا	١٤٥ : ١٢ — ١٤٧ : ٢	٤٠ ب	١٣١ : ٤ — ١٣٢ : ٣
٢٨ ب	١٤٧ : ٢ — ١٤٨ : ٧	٤١ ا	١٣٢ : ٣ — ١٣٣ : ٢
٢٩ ا	١٤٨ : ٨ — ١٤٩ : ٤	٤١ ب	١٣٥ : ٢ — ١٣٥ : ١٣
٢٩ ب	١٤٩ : ٤ — ١٤٩ : ١٢	٤٢ ا	١٣٥ : ١٤ — ١٣٦ : ١٤
٣٠ ا	١٤٩ : ١٢ — ١٥١ : ٢	٤٢ ب	١٣٩ : ١ — ١٣٩ : ٩
٣٠ ب	١٥١ : ٢ — ١٥٢ : ٧	٤٣ ا	١٣٩ : ١٠ — ١٤١ : ٤
٣١ ا	١٥٢ : ٩ — ١٥٤ : ١	٤٣ ب	١٣٦ : ١٥ — ١٣٧ : ١٩
٣١ ب	١٥٤ : ١ — ١٥٥ : ٦	٤٤ ا	١٣٧ : ١٩ — ١٣٨ : ١٧
٣٢ ا	١٥٥ : ٧ — ١٥٧ : ٢	٤٤ ب	١٤١ : ٣ — ١٤٢ : ٧
٣٢ ب	١٥٧ : ٢ — ١٥٨ : ٨	٤٥ ا	١٤٢ : ٧ — ١٤٢ : ١٣
٣٣ ا	١٥٨ : ٨ — ١٥٩ : ١٦	٤٥ ب	٧٦ : ١٤ — ٧٧ : ١٩
٣٣ ب	١٥٩ : ١٦ — ١٦١ : ٤	٤٦ ا	٧٧ : ١٩ — ٧٩ : ٣
٣٤ ا	١٦١ : ٤ — ١٦٢ : ٩	٤٦ ب	٨٢ : ١٠ — ٨٤ : ٦
٣٤ ب	١٦٢ : ٩ — ١٦٣ : ١٦	٤٧ ا	٨٤ : ٨ — ٨٥ : ١١
٣٥ ا	١٦٣ : ١٦ — ١٦٤ : ١٦	٤٧ ب	٨٥ : ١٢ — ٨٧ : ٣

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
١٤٨	٨٧ : ٣ — ٨٨ : ٧	١٦٠	١٤٠ : ١١ — ١٤٢ : ٧
٤٨ ب	٩٢ : ٦ — ٩٣ : ١٠	٦٠ ب	١٤٢ : ٧ — ١٤٤ : ٥
١٤٩	٩٣ : ١٠ — ٩٤ : ١١	١٦١	١٤٤ : ٥ — ١٤٥ : ١٠
٤٩ ب	٩٤ : ١٢ — ٩٥ : ١٢	٦١ ب	٣٥ : ٢ — ٣٧ : ٤
١٥٠	٩٥ : ١٣ — ٩٧ : ٧	١٦٢	٣٧ : ٤ — ٣٩ : ١٠
٥٠ ب	٩٩ : ٣ — ١٠٠ : ٢	٦٢ ب	٣٩ : ١١ — ٤٢ : ٣
١٥١	١٠٠ : ٢ — ١٠١ : ٤	١٦٣	٤٣ : ٢ — ٤٦ : ٤
٢ — قطعة من الجزء الثاني		٦٣ ب	٤٩ : ١٣ — ٥٠ : ١٢
٥١ ب	١١١ : ٩ — ١١٢ : ١١	١٦٤	٥٠ : ١٢ — ٥١ : ٢
١٥٢	١١٣ : ٢ — ١١٤ : ١١	٦٤ ب	٥٢ : ١٦ — ٥٣ : ٧
٥٢ ب	١١٤ : ١١ — ١١٥ : ١٦	١٦٥	٥٣ : ٧ — ٥٥ : ١٠
١٥٣	١١٥ : ١٦ — ١١٧ : ٨	٦٥ ب	٥٩ : ١ — ٦٢ : ١
٥٣ ب	١١٧ : ٨ — ١١٩ : ٣	١٦٦	٦٢ : ٢ — ٦٦ : ٤
١٥٤	١١٩ : ٣ — ١٢٠ : ١٣	٦٦ ب	٦٦ : ٥ — ٦٩ : ٤
٥٤ ب	١٢٠ : ١٣ — ١٢٢ : ١٠	١٦٧	٦٩ : ٤ — ٧١ : ١٠
١٥٥	١٢٢ : ١٠ — ١٢٤ : ١٢	٣ — قطعة من الجزء الأول	
٥٥ ب	١٢٤ : ١٢ — ١٢٦ : ١٠	٦٧ ب	٤٩ : ١٤ — ٥١ : ٤
١٥٦	١٢٦ : ١٢ — ١٢٩ : ١	١٦٨	٥١ : ٤ — ٥٢ : ٦
٥٦ ب	١٢٩ : ١ — ١٣٠ : ٨	٦٨ ب	٥٢ : ٦ — ٥٣ : ١٠
١٥٧	١٣٠ : ٨ — ١٣٢ : ٤	١٦٩	٥٣ : ١١ — ٥٥ : ٥
٥٧ ب	١٣٢ : ٤ — ١٣٤ : ٨	٦٩ ب	٥٥ : ٥ — ٥٦ : ١٠
١٥٨	١٣٤ : ٨ — ١٣٦ : ١	١٧٠	٥٦ : ١١ — ٥٧ : ١٣
٥٨ ب	١٣٦ : ١ — ١٣٧ : ٦	٧٠ ب	٥٧ : ١٣ — ٥٩ : ٥
١٥٩	١٣٧ : ٧ — ١٣٨ : ١٢	١٧١	٥٩ : ٦ — ٦٠ : ١٤
٥٩ ب	١٣٨ : ١٢ — ١٤٠ : ١١	٧١ ب	٦٠ : ١٥ — ٦٢ : ٢

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
١٧٢	٢ : ٦٢ — ٥ : ٦٣	٨٠ ب	١ : ٣٥ — ٧ : ٣٦
٧٢ ب	٥ : ٦٣ — ١٠ : ٦٤	٨١ ا	٧ : ٣١ — ١٥ : ٣٢
١٧٣	١٠ : ٦٤ — ٩ : ٦٥	٨١ ب	١ : ٣٣ — ٦ : ٣٤
٧٣ ب	١٠ : ٦٥ — ١٣ : ٦٦	٨٢ ا	٧ : ٣٦ — ٨ : ٣٧
١٧٤	١ : ٦٧ — ٢ : ٦٨	٨٢ ب	١٠ : ٣٧ — ١٣ : ٣٨
٧٤ ب	٣ : ٦٨ — ٣ : ٧٠	٨٣ ا	١٣ : ٣٨ — ١ : ٤٠
١٧٥	٣ : ٧٠ — ٥ : ٧١	٨٣ ب	١ : ٤٠ — ٥ : ٤١
٧٥ ب	٥ : ٧١ — ١٣ : ٧٢	٨٤ ا	١٥ : ٤٠ — ٨ : ٤٢
١٧٦	١٣ : ٧٢ — ٧ : ٧٤	٨٤ ب	٨ : ٤٢ — ١٢ : ٤٣
٧٦ ب	٨ : ٧٤ — ١٤ : ٧٥	٨٥ ا	١٢ : ٤٣ — ١٤ : ٤٤
١٧٧	١٤ : ٧٥ — ١٤ : ٧٦	٨٥ ب	١٤ : ٤٤ — ١٨ : ٤٥
٧٧ ب	١٤ : ٧٦ — ٣ : ٢٥	٨٦ ا	١٨ : ٤٥ — ٥ : ٤٧
١٧٨	٣ : ٢٥ — ١٣ : ٢٦	٨٦ ب	٥ : ٤٧ — ١٠ : ٤٨
٧٨ ب	١٣ : ٢٦ — ٨ : ٢٨	٨٧ ا	١٠ : ٤٨ — ١٣ : ٤٩
١٧٩	٨ : ٢٨ — ١ : ٣٠	٨٧ ب	١٣ : ٤٩ — ٨ : ٢٢
٧٩ ب	١ : ٣٠ — ٧ : ٣١	٨٨ ا	٨ : ٢٢ — ١٤ : ٢٠
١٨٠	٧ : ٣١ — ١٤ : ٣٤		١٤ : ٢٠ — ٩ : ٢٢

٢ - الترتيب الصحيح لنسخة الأمبروزيانا

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
٨٥ ب	٤٤ : ١٤ - ٤٥ : ١٨	الجزء الأول	
٨٦ ا	٤٥ : ١٩ - ٤٧ : ٥	٨٧ ب	٢٠ : ١٤ - ٢٢ : ٨
٨٦ ب	٤٧ : ٥ - ٤٨ : ١٠	٨٨ ا	٢٢ : ٩ - ٢٣ : ١٣
٨٧ ا	٤٨ : ١٠ - ٤٩ : ١٣	٧٧ ب	٢٣ : ١٤ - ٢٥ : ٣
٦٧ ب	٤٩ : ١٤ - ٥١ : ٤	٧٨ ا	٢٥ : ٣ - ٢٦ : ١٣
٦٨ ا	٥١ : ٤ - ٥٢ : ٦	٧٨ ب	٢٦ : ١٣ - ٢٨ : ٨
٦٨ ب	٥٢ : ٦ - ٥٣ : ١٠	٧٩ ا	٢٨ : ٨ - ٣٠ : ١
٦٩ ا	٥٣ : ١١ - ٥٥ : ٥	٧٩ ب	٣٠ : ١ - ٣١ : ٧
٦٩ ب	٥٥ : ٥ - ٥٦ : ١٠	٨١ ا	٣١ : ٧ - ٣٢ : ١٥
٧٠ ا	٥٦ : ١١ - ٥٧ : ١٣	٨١ ب	٣٣ : ١ - ٣٤ : ٦
٧٠ ب	٥٧ : ١٣ - ٥٩ : ٥	٨٠ ا	٣٤ : ٦ - ٣٤ : ١٤
٧١ ا	٥٩ : ٦ - ٦٠ : ١٤	٨٠ ب	٣٥ : ١ - ٣٦ : ٧
٧١ ب	٦٠ : ١٥ - ٦٢ : ٢	٨٢ ا	٣٦ : ٧ - ٣٧ : ٨
٧٢ ا	٦٢ : ٢ - ٦٣ : ٥	٨٢ ب	٣٧ : ١٠ - ٣٨ : ١٣
٧٢ ب	٦٣ : ٥ - ٦٤ : ١٠	٨٣ ا	٣٨ : ١٣ - ٤٠ : ١
٧٣ ا	٦٤ : ١٠ - ٦٥ : ٩	٨٣ ب	٤٠ : ١ - ٤١ : ٥ (١)
٧٣ ب	٦٥ : ١٠ - ٦٦ : ١٣	٨٤ ا	٤٠ : ١٥ - ٤٢ : ٨
٧٤ ا	٦٧ : ١ - ٦٨ : ٢	٨٤ ب	٤٢ : ٨ - ٤٣ : ١٢
٧٤ ب	٦٨ : ٣ - ٧٠ : ٣	٨٥ ا	٤٣ : ١٢ - ٤٤ : ١٤

(١) هذا نتيجة لاضطراب نصوص النسختين .

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
٤٠ ب	١٣١ : ٤ — ١٣٢ : ٢	١٧٥	٧٠ : ٣ — ٧١ : ٥
٤١ أ	١٣٢ : ٣ — ١٣٣ : ٢	٧٥ ب	٧١ : ٥ — ٧٢ : ١٣
٤١ ب	١٣٥ : ٢ — ١٣٥ : ١٣	١٧٦	٧٢ : ١٣ — ٧٤ : ٧
٤٢ أ	١٣٥ : ١٤ — ١٣٦ : ١٤	٧٦ ب	٧٤ : ٨ — ٧٥ : ١٤
٤٣ ب	١٣٦ : ١٥ — ١٣٧ : ١٩	١٧٧	٧٥ : ١٤ — ٧٦ : ١٤
٤٤ أ	١٣٧ : ١٩ — ١٣٨ : ١٧	٤٥ ب	٧٦ : ١٤ — ٧٧ : ١٩
٤٢ ب	١٣٩ : ١ — ١٣٩ : ٩	٤٦ أ	٧٧ : ١٩ — ٧٩ : ٣
٤٣ أ	١٣٩ : ١٠ — ١٤١ : ٤	٤٦ ب	٨٢ : ١٠ — ٨٤ : ٦
٤٤ ب	١٤١ : ٤ — ١٤٢ : ٧	٤٧ أ	٨٤ : ٨ — ٨٥ : ١١
٤٥ أ	١٤٢ : ٧ — ١٤٢ : ١٣	٤٧ ب	٨٥ : ١٢ — ٨٧ : ٣
٢٦ ب	١٤٢ : ١٤ — ١٤٣ : ٤	٤٨ أ	٨٧ : ٣ — ٨٨ : ٧
٢٧ أ	١٤٣ : ٤ — ١٤٤ : ٤	٤٨ ب	٩٢ : ٦ — ٩٣ : ١٠
٢٧ ب	١٤٤ : ٤ — ١٤٥ : ١١	٤٩ أ	٩٣ : ١٠ — ٩٤ : ١١
٢٨ أ	١٤٥ : ١٢ — ١٤٧ : ٢	٤٩ ب	٩٤ : ١٢ — ٩٥ : ١٢
٢٨ ب	١٤٧ : ٢ — ١٤٨ : ٧	٥٠ أ	٩٥ : ١٣ — ٩٧ : ٧
٢٩ أ	١٤٨ : ٧ — ١٤٩ : ٤	٥٠ ب	٩٩ : ٣ — ١٠٠ : ٢
٢٩ ب	١٤٩ : ٤ — ١٤٩ : ١٢	٥١ أ	١٠٠ : ٢ — ١٠١ : ٤
٣٠ أ	١٤٩ : ١٢ — ١٥١ : ٢	٣٦ ب	١٢١ : ٧ — ١٢٢ : ٤
٣٠ ب	١٥١ : ٢ — ١٥٢ : ٧	٣٧ أ	١٢٢ : ٤ — ١٢٣ : ١٠
٣١ أ	١٥٢ : ٩ — ١٥٤ : ١	٣٨ ب	١٢٣ : ١٠ — ١٢٥ : ٢٠
٣١ ب	١٥٤ : ١ — ١٥٥ : ٦	٣٩ أ	١٢٥ : ٢٠ — ١٢٦ : ٨
٣٢ أ	١٥٥ : ٧ — ١٥٧ : ٢	٣٧ ب	١٢٦ : ٨ — ١٢٧ : ٨
٣٢ ب	١٥٧ : ٢ — ١٥٨ : ٧	٣٨ أ	١٢٧ : ٨ — ١٢٨ : ١٠
٣٣ أ	١٥٨ : ٧ — ١٥٩ : ١٦	٣٩ ب	١٢٨ : ١٠ — ١٢٩ : ١٣
٣٣ ب	١٥٩ : ١٦ — ١٦١ : ٤	٤٠ أ	١٢٩ : ١٣ — ١٣١ : ٤

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
ب ١٥	٧ : ١٩١ — ١٦ : ١٨٩	١ ٣٤	٩ : ١٦٢ — ٤ : ١٦١
١ ١٦	١٢ : ١٩٢ — ٧ : ١٩١	ب ٣٤	١٦ : ١٦٣ — ٩ : ١٦٢
ب ٧	١٠ : ١٩٣ — ١٢ : ١٩٢	١ ٣٥	١٧ : ١٦٤ — ١٦ : ١٦٣
١ ٨	١٢ : ١٩٤ — ١٠ : ١٩٣	ب ٣٥	١٨ : ١٦٥ — ١٧ : ١٦٤
ب ٨	٤ : ١٩٥ — ١٢ : ١٩٤	١ ٣٦	٣ : ١٦٧ — ١٨ : ١٦٥
١ ٩	٩ : ١٩٦ — ٤ : ١٩٥	ب ١٦	٤ : ١٦٨ — ٣ : ١٦٧
ب ٩	٣ : ١٩٧ — ٩ : ١٩٦	١ ١٧	٢ : ١٦٩ — ٤ : ١٦٨
١ ١٠	٦ : ١٩٨ — ٣ : ١٩٧	ب ١٧	١١ : ١٧٠ — ٥ : ١٦٩
ب ١٠	٣ : ١٩٩ — ٧ : ١٩٨	١ ١٨	٢ : ١٧٢ — ١١ : ١٧٠
١ ١١	٧ : ٢٠٠ — ٤ : ١٩٩	ب ١٨	١٥ : ١٧٢ — ٤ : ١٧٢
ب ١١	٩ : ٢٠١ — ٧ : ٢٠٠	١ ١٩	٢ : ١٧٤ — ١٥ : ١٧٢
١ ١٢	١ : ٢٠٣ — ٩ : ٢٠١	ب ١٩	٧ : ١٧٥ — ٢ : ١٧٤
ب ١٢	٤ : ٢٠٤ — ١ : ٢٠٣	١ ٢٠	١ : ١٧٦ — ٨ : ١٧٥
١ ١٣	٨ : ٢٠٥ — ٤ : ٢٠٤	ب ٢٠	٧ : ١٧٧ — ٢ : ١٧٦
ب ١٣	١٣ : ٢٠٦ — ٨ : ٢٠٥	١ ٢١	١٢ : ١٧٧ — ٧ : ١٧٧
١ ١٤	٣ : ٢٠٨ — ١٣ : ٢٠٦	ب ٢١	٦ : ١٧٩ — ١٣ : ١٧٧
ب ١٤	٧ : ٢٠٩ — ٣ : ٢٠٨	١ ٢٢	١٣ : ١٨٠ — ٦ : ١٧٩
١ ١٥	١٠ : ٢١٠ — ٧ : ٢٠٩	ب ٢٢	٦ : ١٨٢ — ١٣ : ١٨٠
ب ١	١ : ٢٢٣ — ٢ : ٢٢٢	١ ٢٣	٢ : ١٨٣ — ٧ : ١٨٢
١ ٢	٥ : ٢٢٤ — ١ : ٢٢٣	ب ٢٣	٢ : ١٨٤ — ٣ : ١٨٣
ب ٢	١٢ : ٢٢٥ — ٦ : ٢٢٤	١ ٢٤	١٦ : ١٨٤ — ٢ : ١٨٤
١ ٣	٢ : ٢٢٧ — ١٢ : ٢٢٥	ب ٢٤	٦ : ١٨٦ — ١٦ : ١٨٤
ب ٣	٦ : ٢٢٨ — ٣ : ٢٢٧	١ ٢٥	٩ : ١٨٧ — ٧ : ١٨٦
١ ٤	١١ : ٢٢٩ — ٦ : ٢٢٨	ب ٢٥	٨ : ١٨٨ — ١٠ : ١٨٧
ب ٤	٦ : ٢٣٠ — ١١ : ٢٢٩	١ ٢٦	١٥ : ١٨٩ — ٨ : ١٨٨

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
١٥٢	١١ : ١١٤ — ٢ : ١١٣	١٥	١١ : ٢٣١ — ٧ : ٢٣٠
٥٢ ب	١٦ : ١١٥ — ١١ : ١١٤	٥ ب	١٠ : ٢٣٢ — ١١ : ٢٣١
١٥٣	٨ : ١١٧ — ١٦ : ١١٥	١٦	١٧ : ٢٣٣ — ١٠ : ٢٣٢
٥٣ ب	٣ : ١١٩ — ٨ : ١١٧	٦ ب	٣ : ٢٣٥ — ١٧ : ٢٣٣
١٥٤	١٣ : ١٢٠ — ٣ : ١١٩	١٧	٣ : ٢٣٦ — ٣ : ٢٣٥
٥٤ ب	١٠ : ١٢٢ — ١٣ : ١٢٠	الجزء الثاني	
١٥٥	١٢ : ١٢٤ — ١٠ : ١٢٢	٦١ ب	٤ : ٤٧ — ٢ : ٣٥
٥٥ ب	١٠ : ١٢٦ — ١٢ : ١٢٤	١٦٢	١٠ : ٣٩ — ٤ : ٣٧
١٥٦	١ : ١٢٩ — ١٢ : ١٢٦	٦٢ ب	٣ : ٤٢ — ١١ : ٣٩
٥٦ ب	٨ : ١٣٠ — ١ : ١٢٩	١٦٣	٤ : ٤٦ — ٢ : ٤٣
١٥٧	٤ : ١٣٢ — ٨ : ١٣٠	٦٣ ب	١٢ : ٥١ — ١٣ : ٤٩
٥٧ ب	٨ : ١٣٤ — ٤ : ١٣٢	١٦٤	٢ : ٥١ — ١٢ : ٥٠
١٥٨	١ : ١٣٦ — ٨ : ١٣٤	٦٤ ب	٧ : ٥٣ — ١٦ : ٥٢
٥٨ ب	٦ — ١٣٧ — ١ : ١٣٦	١٦٥	١٠ : ٥٥ — ٧ : ٥٣
١٥٩	١٢ : ١٣٨ — ٧ : ١٣٧	٦٥ ب	١ : ٦٢ — ١ : ٥٩
٥٩ ب	١١ : ١٤٠ — ١٢ : ١٣٨	١٦٦	٤ : ٦٦ — ٢ : ٦٢
١٦٠	٧ : ١٤٢ — ١١ : ١٤٠	٦٦ ب	٤ : ٦٩ — ٥ : ٦٦
٦٠ ب	٥ : ١٤٤ — ٧ : ١٤٢	١٦٧	١٠ : ٧١ — ٤ : ٦٩
١٦١	١٠ : ١٤٥ — ٥ : ١٤٤	٥١ ب	١١ : ١١٢ — ٩ : ١١١

وقد عنيت في هذه النشرة بإضافة تحقیقات وتعلیقات وتخریجات لم تكن من قبل، كما أبدلت أرقام الإشارة إلى صفحات الحيوان بأرقام نشرتي الأولى التي حرصت في هذه النشرة الثانية أن أحتفظ بنظامها وعددها كي لا تختل الفهارس ، بعد أن كنت أشير في الحواشي إلى أرقام صفحات مطبوعة الساسي .

وكذلك أبدلت أرقام البيان والتبيين بأرقام نشرتي الثانية له ، وصنعت مثل ذلك في بعض الكتب التي تعددت طبعاتها لأعيدها إلى أرقام موحدة : وحذفت الفهارس التي كنت ألحقها بكل جزء لأنني استنفدتها فيما بعد في صنع الفهارس الفنية العامة ولم أستبق إلا فهرس الأبواب لكل جزء .

وأما بعد فإني أحمد الله أن أمكنني من تحقيق أمنية طال عليها العهد ، وأحمده كذلك لما أعان ووفق ، فإنه بيده الخير ، وهو على كل شيء قدير .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في { ٢٠ من ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ .
١٧ من أغسطس سنة ١٩٦٥

كتاب الحسين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بجت الراجل الحارظ

الجزء الأول

بتحقيق وإشراف

عبد السلام محمد حارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تقي

جَنَّبَكَ اللَّهُ الشُّبُهَةَ ، وَعَصَمَكَ مِنَ الْخَيْرَةِ ، وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ ٢
نَسَبًا ، وَبَيْنَ الصَّدَقِ سَبَبًا ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ التَّثَبُّتَ ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ
الْإِنْصَافَ ، وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى ، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ
بَرْدَ الْيَقِينِ (١) وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ الْيَأْسِ ، وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذَّلَّةِ ،
وَمَا فِي الْجَهْلِ مِنَ الْقِلَّةِ .

ولعمري لقد كان غيرُ هذا الدعاء أَصُوبَ في أَمْرِكَ ، وَأَدْلَى عَلَى
مَقْدَارِ وَزْنِكَ ، وَعَلَى الْحَالِ الَّتِي وَضَعْتَ نَفْسَكَ فِيهَا ، وَوَسَّمتَ عَرْضَكَ
بِهَا ، وَرَضَيْتَهَا لِدِينِكَ حِطًّا (٢) ، وَلَمَرَوْعَتِكَ شِكْلًا ؛ [فَقَدْ انْتَهَى إِلَى
مَيْلِكَ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ ، وَحَمَلُكَ عَلَيْهِ ، وَطَعْنُكَ عَلَى مَعْبَدٍ ، وَتَنَقُّصُكَ
لَهُ فِي الَّذِي كَانَ جَرَى بَيْنَهُمَا فِي مَسَاوِي الدِّينِ وَمَحَاسِنِهِ ، وَفِي ذِكْرِ مَنَافِعِ
الْكَلْبِ وَمُضَارَّهِ ، وَالَّذِي خَرَجَا إِلَيْهِ مِنْ اسْتِقْصَاءِ ذَلِكَ وَجْمَعِهِ ، وَمَنْ تَتَّبِعِهِ
وَنَظْمِهِ ، وَمَنْ الْمَوَازَنَةَ بَيْنَهُمَا ، وَالْحُكْمَ فِيهِمَا . ثُمَّ عِبْتَنِي بِكِتَابِ حِيلِ
الْأَصْوَصِ ، وَكِتَابِ غِشِّ الصَّنَاعَاتِ ، وَعِبْتَنِي بِكِتَابِ الْمَلْحِ وَالطُّرْفِ ،
وَمَا حَرَّ مِنَ النُّوَادِرِ وَبَرْدُ ، وَمَا عَادَ بَارِدُهُ (٣) حَارًّا لِفَرْطِ بَرْدِهِ حَتَّى

(١) فِي ط : « الْبَرِّ وَالْيَقِينِ » . وَمَا أَثْبَتَهُ فِي ل ، ١٠ س وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٢) كَذَا فِي ل ، ١٠ س وَهُوَ تَصْحِيحُ مَا فِي ط « وَرَضَيْتَهَا لِعَرْضِكَ حِطًّا » .

(٣) فِي ل : « وَعَادَ بَارِدُهَا » وَمَا هُنَا عَنْ م .

أمتعَ بأكثرَ من إمتاعِ الحارِّ ، وعبّنى بكتابِ احتجاجاتِ البخلاءِ ،
ومناقضتِهِم للسمحاءِ ، والقولِ في الفرقِ بين الصدقِ^(١) [إذا كان ضاراً
في العاجلِ ، والكذبِ إذا كان نافعاً في الآجلِ ، ولمَ جعلَ الصدقُ أبداً
محموداً ، والكذبُ أبداً مذموماً ، والفرقِ بين الغيرةِ وإضاعةِ الحرمةِ ،
وبين الإفراطِ في الحميّةِ والأنفَةِ ، وبين التقصيرِ في حفظِ حقِّ الحرمةِ ، وقلةِ
الاكتراثِ لسوءِ^(٢) القالةِ ؛ وهل الغيرةُ اكتسابٌ وعادةٌ ، أم بعضٌ ما يعرض
من جهةِ الديانةِ ، وبعضُ التزيّدِ فيه والتحسّنِ به ، أو يكونُ ذلكُ في طباعِ
الحريةِ ، وحقيقةِ الجوهريةِ ، ما كانت العقولُ سليمةً ، والآفاتُ منفيّةً^(٣)
والأخلاقُ معتدلةً .

وعبّنى بكتابِ الصّرحاءِ والمُجَنّاءِ ، ومفاخرةِ السّودانِ والحمّرانِ ،
وموازنةِ ما بين حقِّ الخنولةِ والعمومةِ ؛ وعبّنى بكتابِ الزرعِ والنخلِ
والزيتونِ والأعنابِ ، وأقسامِ فضولِ الصناعاتِ ، ومراتبِ التجاراتِ ؛
وبكتابِ فضلِ ما بين الرجالِ والنساءِ ، وفرقِ ما بين الذكورِ والإناثِ ،
وفي أيِّ موضعٍ يغلبُ ويفضّلُن ، وفي أيِّ موضعٍ يكنّ المغلوباتِ والمفضولاتِ ،
ونصيبِ أيّهما في الولدِ أوفرَ ، وفي أيِّ موضعٍ يكونُ حقُّهنَّ أوجبَ ، وأيُّ
عملٍ هو بهنَّ أليقَ ، وأيُّ صناعةٍ هنَّ فيها أبلغَ .

وعبّنى بكتابِ القحطانيّةِ و [كتابِ] العدنانيّةِ في الردِّ على

(١) سقطت هذه العبارة من جميع النسخ الخطية أيضاً ما عدل و م .

(٢) في ط : « يسوء » وتصحيحه من ل . قال في القاموس « ما أكثرث له :
مأبأى به » وقال الزبيدي : الأصل فيه ألا يستعمل إلا في التني وشذ ، استعماله
في الإثبات .

(٣) هذا ما في ل . وفي ط : « منيفة » وبذلك يفسد المعنى .

القحطانية ، وزعمت أني تجاوزت فيه حد الحمية إلى حد العصبية ،
وأني لم أصل^(١) إلى تفضيل العدنانية إلا بتنقص^(٢) القحطانية . وعبّنتي^٣
بكتاب العرب والموالي ، وزعمت أني بنحست الموالى حقوقهم ، كما أني أعطيت
العرب ما ليس لهم . وعبّنتي بكتاب العرب والعجم ، وزعمت أن القول
في فرق ما بين العرب والعجم ، هو القول في فرق ما بين الموالى والعرب ،
ونسبتني إلى التكرار والترداد ، وإلى التكثير ، والجهل بما في المعاد من
الخطأ ، وحمل الناس المؤن .

وعبّنتي بكتاب الأصنام ، وبذكر اعتلالات الهند لها ، وسبب عبادة
العرب إياها ، وكيف اختلفا في جهة العلة^(٣) مع اتفاقهما على جملة الديانة ،
وكيف صار عبادة البددة^(٤) والمتمسكون بعبادة الأوثان المنحوتة ، والأصنام
المنجورة ، أشد الديّانين إلها لما دانوا به^(٥) ، وشغفا بما تعبّدوا له^(٦) ،
وأظهروهم جدّا ، وأشدّهم على من خالفهم ضيغنا ، وبما دانوا ضيغنا^(٧) ،
وما الفرق بين البدّ والبدن ، وما الفرق بين الوثن والصنم ، وما الفرق بين

(١) في ل : « أصر » ومؤداهما واحد .

(٢) في ط : « بتنقيص » والمثبت هنا في ل . وفي القاموس « وهو يتنقصه :
يقع فيه ويذمه » .

(٣) في ط : « الدلسة » وتصحيحه من ل .

(٤) في ط : « عبادة البدرة » وهو تصحيف صوابه ما في ل . والبددة : جمع بد-
بضم الباء - وهو الصنم ، معرب « بت » ، وجمعه بددة وأبداد .

(٥) في ل : « أشد الناس إلها لما دانوا به » .

(٦) في ط : « وشغفا لما » وصوابه مأثبه عن ل . يقال شغف بالشئ إذا
علق قلبه به .

(٧) في ل : « صباية وعجبا » .

الدُّمِيَّة والجُثَّة ، وَلَمْ صَوَّرُوا فِي مَحَارِيهِمْ وَبُيُوتِ عِبَادَاتِهِمْ ، صَوَّرَ
عِظَائِهِمْ وَرِجَالِ دَعْوَتِهِمْ ، وَلَمْ تَأْنَقُوا فِي التَّصْوِيرِ ، وَتَجَوَّدُوا^(١) فِي إِقَامَةِ
الْتَرَكِيبِ ، وَبِالْغَوَا فِي التَّحْسِينِ وَالتَّفْخِيمِ ، وَكَيْفَ كَانَتْ أَوَّلِيَّةُ تِلْكَ
الْعِبَادَاتِ ، وَكَيْفَ اقْتَرَفْتَ تِلْكَ النَّحْلَ ، وَمِنْ أَىِّ شَكْلِ كَانَتْ خُدَعُ تِلْكَ
الْإِسْدَنَةِ ، وَكَيْفَ لَمْ يَزَالُوا أَكْثَرَ الْأَصْنَافِ عِدْدًا ، وَكَيْفَ شَمِلَ ذَلِكَ الْمَذْهَبُ
الْأَجْنَاسَ الْمُخْتَلِفَةَ :

وَعَبَتْنِي بِكِتَابِ الْمَعَادِنِ ، وَالْقَوْلِ فِي جَوَاهِرِ الْأَرْضِ ، وَفِي اخْتِلَافِ
أَجْنَاسِ الْفِلِيزِّ وَالْإِنْخِبَارِ عَنْ ذَاتِهَا وَجَامِدِهَا ، وَمَخْلُوقِهَا وَمَصْنُوعِهَا ، وَكَيْفَ
يَسْرِعُ الْإِنْقِلَابُ إِلَى بَعْضِهَا ، وَيُثَبِّطُ^٢ عَنْ بَعْضِهَا ؛ وَكَيْفَ صَارَ بَعْضُ
الْأَلْوَانِ يَصْبُغُ وَلَا يَنْصَبِغُ ، وَبَعْضُهَا يَنْصَبِغُ وَلَا يَصْبُغُ ، وَبَعْضُهَا يَصْبُغُ
وَيَنْصَبِغُ ، وَمَا الْقَوْلُ فِي الْإِكْسِيرِ وَالتَّلْطِيفِ .

وَعَبَتْنِي بِكِتَابِ فَرْقِ مَا بَيْنَ هَاشِمٍ وَعَبْدِ شَمْسٍ ، وَكِتَابِ فَرْقِ مَا بَيْنَ
الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ، وَفَرْقِ مَا بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ ، وَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي مَعْرِفَةِ
الْهَدَّهِدِ وَاسْتَطَاعَةِ الْعَفْرِيتِ^(٢) ، وَفِي الَّذِي كَانَ عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ ،
وَمَا ذَلِكَ الْعِلْمُ^(٣) ، وَمَا تَأْوِيلُ قَوْلِهِمْ : كَانَ [عِنْدَهُ اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمِ]

(١) فِي ط : « تَجَوَّدُوا » بِالرَّاءِ . وَصَوَابُهُ مَا فِي ل . وَتَجَوَّدُ : فَعْلٌ الْجِدُّ .

(٢) فِي ط : « وَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي اسْتِیْلَاءِ الْعَفْرِيتِ عَلَى سَلِيمَانَ وَفِي الْهَدَّهِدِ » ، وَهُوَ
كَلَامٌ مَشْهُوهُ مَحْرُوفٌ وَضَعْتُ بَدَلَهُ مَا فِي ل . وَمَعْرِفَةُ الْهَدَّهِدِ هِيَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا
الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِآيَةِ « وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ » . وَأَمَّا اسْتَطَاعَةُ الْعَفْرِيتِ فَهِيَ
مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « قَالَ عَفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ » .
يَعْنِي عَرْشَ بَلْقِيسَ .

(٣) فِي ط : « وَمَا الَّذِي هُوَ ذَلِكَ الْعِلْمُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي ل .

وعبّتي بكتاب الأوفاق والرياضات ، وما القولُ في الأرزاق والإنفاقات
[وكيف أسباب التثمير والترقيح ^(١)] ، وكيف يجتلب ^(٢) التجار الحرفاء ،
وكيف الاحتيال للودائع ، [وكيف التسبب إلى الوصايا ، وما الذي يوجب
لهم حسن التعديل ، ويصرف إليهم باب حسن الظن ؛ وكيف ذكرنا غش
الصناعات والتجارات ، وكيف التسبب إلى تعرف ما قد سستروا وكشف
ما موّهوا ؛ وكيف الاحتراس منه والسلامة من أهله . وعبّتي برسائلي [
وبكل ما كتبت] به [إلى إخواني وخلطائي ، من مزح وجِدِّ ، ومن إفصاح
وتعريض ، ومن تغافل وتوقيف ، ومن هجاء لا يزال ميسمه باقياً ، ومديح
لا يزال أثره نامياً ؛ ومن مُلح تُضحك ، ومواعظ تُبكي .

وعبّتي برسائلي الهاشميات ، واحتجاجي فيها ، واستقصائي معانيها ،
وتصويري لها في أحسن صورة ، وإظهارى لها في أتم حلية . وزعمت أنّي
قد خرجتُ بذلك من حدِّ المعتزلة إلى حدِّ الزيدية ، ومن حدِّ الاعتدال في
التشيع والاقتصاد فيه ، إلى حدِّ السرف والإفراط فيه . وزعمت أنّ مقالة
الزيدية خطبة مقالة الرافضة ^(٣) ، وأنّ مقالة الرافضة خطبة مقالة الغالية ^(٤) .
وزعمت أنّ في أصل القضية والذي جرّت عليه العادة ، أن كلَّ كبير فأولُّه
صغير ، وأنَّ كلَّ كثير فإنما هو قليل جُمع [مِنْ] قليل ، وأنشدت قول
الراجز ^(٥) :

(١) ترقيح المال : إصلاحه والقيام عليه .

(٢) في ط : « تجرد » وصوابه في ل .

(٣) في ط : « خطبة مقالة الرافضة » وتصحيحه من ل .

(٤) في ط : « خطبة مقالة الغالية » وصوابه ما في ل .

(٥) أنشد الجاحظ هذا الرجز في المحاسن والأضداد ٤٤ .

قد يَلْحَقُ الصَّغِيرُ بِالْجَلِيلِ وَإِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ
وَسُحْقُ النَّخْلِ مِنْ الْفَسِيلِ

وأنشدت قول الشاعر (١) :

رَبُّ كَبِيرٍ هَاجَهُ صَغِيرُ وَفِي الْبُحُورِ تَغْرَقُ الْبُحُورُ
وقلت : وقال يزيد بن الحكم (٢) :

فَاعِلِمُ بُنَى فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
وقلت : وقال الآخر :

صَارَ جِدًّا مَا مَزَحْتَ بِهِ رَبُّ جِدٍّ سَاقَهُ اللَّعِبُ
وأنشدت قول الآخر (٣) :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ تُقْضَى الْأُمُورُ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيْبٍ (٤)
قَدْ يَبْعُثُ الْأَمْرَ الْكَبِيرَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّيْ
وقالت كبشثة بنت معد يكرب :

(١) البيت في المحاسن والأضداد ص ٤٤ .

(٢) يزيد هذا ، شاعر إسلامي عاصر جريرا والفرزدق . مر الفرزدق به يوما فقال : من هذا الذي ينشد شعرا . كأنه من أشمارنا ؟ فقالوا : يزيد بن الحكم ، فقال : نعم أشهد أن عمي ولدته ! والبيتان من أبيات له اختارها أبو تمام في الحماسة ٢ : ٤٥ وهو يخاطب بهذه الأبيات ولده بدرا .

(٣) في ط : « قول الآخر وهو قول عنترة » ، وعبارة « وهو قول عنترة » دخيلة على الكتاب بدليل أنها في ل مثبتة بخط مخالف . كما أن البيتين لطرفة بن العبد مثبتان في ديوانه طبع ١٩٠٩ ص ٣٧ ، والشعر والشعراء ٢٧ ، وخزانة الأدب ١ : ٤١٧ ، ومعاهد التنصيص ١ : ١٢٣ .

(٤) وردة : هي أمه ، وكان أبو طرفة قد مات وهو غلام ، فلما اقتسم أعمامه المال ظلموا أمه . . . ماتنظرون : أي تنتظرون .

جَدَعْتُمْ بَعْدَ اللَّهِ أَنْفَ^(١) قَوْمِهِ بَنِي مَازَنَ أَنَّ سَبَّ رَاعِيِ الْمُحَزِّمِ^(٢)

وَقَالَ الْآخِرُ^(٣) :

أَيَّةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيَّ جِدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ
وَتَقُولُ [الْعَرَبُ] : « الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ ، وَلَا تُلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا حَيَّةً^(٤) » .

وَعَبَّتَ كِتَابِي فِي خُلُقِ الْقُرْآنِ ، كَمَا عَبَّتَ كِتَابِي فِي الرَّدِّ عَلَى الْمَشَبَّهَةِ
وَعَبَّتَ [كِتَابِي] فِي الْقَوْلِ فِي أَصُولِ الْفَتَا وَالْأَحْكَامِ ، كَمَا عَبَّتَ كِتَابِي هـ
فِي الْإِحْتِجَاجِ لِنِظْمِ الْقُرْآنِ وَغَرِيبِ تَأْلِيفِهِ وَبَدِيعِ تَرْكِيبِهِ . وَعَبَّتَ مَعَارَضَتِي
لِلزَيْدِيَّةِ وَتَفْضِيلِي^(٥) الْإِعْزَالَ عَلَى كُلِّ نَحْلَةٍ ، كَمَا عَبَّتَ كِتَابِي فِي الْوَعْدِ
وَالْوَعِيدِ ، وَكِتَابِي عَلَى النَّصَارَى وَالْيَهُودِ^(٦) ثُمَّ عَبَّتَ جَمْلَةً كِتَابِي فِي الْمَعْرِفَةِ
وَالْتَمَسْتُ تَهْجِينَهَا بِكُلِّ حِيلَةٍ ، وَصَغَّرْتُ مِنْ شَأْنِهَا ، وَحَطَّطْتُ مِنْ قَدْرِهَا ،
وَاعْتَرَضْتُ عَلَى نَاسِخِهَا وَالْمُنْتَفِعِينَ بِهَا ، فَعَبَّتَ كِتَابُ الْجَوَابَاتِ ، وَكِتَابُ
الْمَسَائِلِ ، وَكِتَابُ أَصْحَابِ الْإِلَهَامِ ، وَكِتَابُ الْحِجَّةِ فِي تَثْبِيْتِ النَّبُوَّةِ ،
وَكِتَابُ الْأَخْيَارِ ، ثُمَّ عَبَّتَ إِنْكَارِي بِصِيرَةِ غَنَامِ الْمُرْتَدِّ ، وَبِصِيرَةِ كُلِّ
جَاهِدٍ وَمُلْحِدٍ ، وَتَفْرِيقِي بَيْنَ اعْتِرَاضِ الْغُمَرِ^(٧) ، وَبَيْنَ اسْتِبْصَارِ الْحَقِّ ، وَعَبَّتَ

(١) فِي ط : « أَنْفَ » وَأُثْبِتَ مَا فِي ل ، س ، ١٠ س . وَأَنْفَ يَجْمَعُ عَلَى أَنْوْفَ
وَأَنْفَ وَأَنْوَفَ .

(٢) فِي ط ، ل ، س ، ١٠ س : « الْمُحَزِّمُ » بِالْخَاءِ ، وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْخَزَانَةِ
بِضَبِّ الْبَغْدَادِيِّ ٣ : ٧٧ . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ سِتَّةِ رَوَاهَا الْبَغْدَادِيُّ وَذَكَرَ لَهَا قِصَّةً .
طَوِيلَةٌ طَرِيفَةٌ .

(٣) هُوَ أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَاشِمٍ كَمَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣ : ١٩٨ .

(٤) فِي ط : « حَيَّةٌ » وَيُغْلَبُ أَنْ يَكُونَ تَصْحِيفٌ طَبَعٌ .

(٥) فِي ط : « تَفْضِيلٌ » وَالْوَجْهُ مَا فِي ل .

(٦) فِي ط : « النَّصْرَانِي وَالْيَهُودِي » وَأُثْبِتَ مَا فِي ل .

(٧) هَذَا مَا فِي ل ، س ، ١٠ س . وَفِي ط : « الْقَمَرُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالْغُمَرُ :

الْجَاهِلُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ .

كتاب الردّ على الجهميّة في الإدراك ، وفي قولهم في الجهالات^(١) ، وكتاب الفرق ما بين النبيّ والمنتبي ، والفرق ما بين الحيل والمخاريق^(٢) ، وبين الحقائق الظاهرة والأعلام الباهرة^(٣) . ثمّ قصدت إلى كتابي هذا بالتصغير لقدره وتهجين لنظمه ، والاعتراض^(٤) على لفظه ، والتحقيق لمعانيه ، فزريت على نحتيه وسبكه ، كما زريت على معناه ولفظه ، ثمّ طعنت في الغرض الذي إليه نزعنا ، والغاية التي إليها قصدنا^(٥) . على أنه كتاب معناه أنبه من اسمه ، وحقيقته آتق من لفظه ، وهو كتاب يحتاج إليه المتوسط العامي ، كما يحتاج إليه العالم الخاصي^(٦) ، ويحتاج إليه الرّيّض كما يحتاج إليه الحاذق : أما الرّيّض فالتعلم والدربة ، وللتدريب والرياضة ، وللتمرين وتمكين العادة ؛ إذ كان جليله يتقدم دقيقه ، وإذ كانت مقدماته مرتبة وطبقات معانيه منزلة . وأما الحاذق فلكفاية المؤنة ؛ لأن كل من التقط كتاباً جامعاً ، وباباً من أمّهات العلم مجموعاً ، كان له غنمه ، وعلى مؤلفه غرمه ، وكان له نفعه ، وعلى صاحبه كدّه ، مع تعرضه لمطاعين البغاة ، ولاعتراض المنافسين ، ومع عرض عقله المكدود على العقول الفارغة ، ومعانيه على الجهابذة ، وتحكيمة فيه المتأولين والحسدة . ومتى ظفّر بمثله صاحب علم ، أو هجم عليه طالب فقه ، وهو وادع رافيه ، ونشيط جام ،

(١) ماعدال : « الجهات » تحريف . وانظر ٢ : ١٣٩ و ٤ : ٢٨٨ .

(٢) في ط : « المخارق » .

(٣) في ل : « القاهرة » وفي ط « الباصرة » وصوابهما ما في س ، ١٠ س .

(٤) في ط : « والاعتراض » .

(٥) في ل : « أجرينا » .

(٦) هذا ما في ل . وفي ط : « كما يحتاج إليه الخاص » .

ومؤلفه مُتَعَبٌ مكدود ، فقد كُفِيَ مؤوَنَةٌ جمعه وخزَنِه ، وطلبِه وتَبَّعِه ، وأغناه ذلك عن طول التفكير ، واستنفادِ العمر وفَلَّ الحَدَّ ، وأدرك أقصى حاجتِه وهو مجتمعُ القُوَّة . وعلى أَنَّ له عند ذلك أن يجعلَ هُجُومَه عليه من التوفيق ، وظفره به باباً من التسديد .

وهذا كتابٌ تستوى فيه رغبةُ الأمم ، وتنشأ به فيه العُربُ والعجم ، لأنه وإن كانَ عَرَبِيًّا أَعْرَابِيًّا ، وإِسْلَامِيًّا جَمَاعِيًّا ، فقد أَخَذَ من طَرَفِ ٦ الفلسفة ، وجمع بين معرفة السماعِ وعِلْمِ التجربة ، وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبينَ وَجْدَانِ الحَاسَّة ، وإِحْسَاسِ الغريزة . ويشتهيه الفُتَيَان كما يشتهيه الشُّيُوخ ، ويشتهيه الفَاتِكُ كما يشتهيه النَّاسِكُ ، ويشتهيه اللَّاعِبُ ذُو اللُّهُو كما يشتهيه المَجْدُ (١) ذُو الحَزْم ، ويشتهيه الغُفْلُ كما يشتهيه الأَرِيب ، ويشتهيه الغُيُّ كما يشتهيه الفُطْن .

وعبَتْنِي بِحِكَايَةِ قَوْلِ العُثْمَانِيَّة (٢) والضَّرَارِيَّة ، وَأَنْتَ تَسْمَعُنِي (٣) أَقُولُ فِي أَوَّلِ كِتَابِي : وَقَالَتِ العُثْمَانِيَّة والضَّرَارِيَّة ، كَمَا سَمِعْتَنِي أَقُولُ : قَالَتِ الرَّافِضَةُ والزَيْدِيَّة ، فَحَكَمْتَ عَلَيَّ بِالنَّصْبِ لِحِكَايَتِي [قَوْلِ العُثْمَانِيَّة] ، فَهَلَّا حَكَمْتَ عَلَيَّ بِالتَّشْيِيعِ لِحِكَايَتِي [قَوْلِ الرَّافِضَةِ] !! وَهَلَا كُنْتُ عِنْدَكَ مِنَ الْغَالِيَةِ لِحِكَايَتِي حُجَجِ الْغَالِيَةِ ، كَمَا كُنْتُ عِنْدَكَ مِنَ النَّاصِبَةِ لِحِكَايَتِي قَوْلِ النَّاصِبَةِ !! وَقَدْ حَكَمْنَا فِي كِتَابِنَا قَوْلَ الْإِبَاضِيَّةِ وَالصُّفَرِيَّة ، كَمَا حَكَمْنَا قَوْلَ الْأَزَارِقَةِ وَالزَيْدِيَّة . وَعَلَى

(١) في ل : « الجلدی » نسبة إلى الجلد ضد الهزل .

(٢) في ط : « بحكاية سر قول العثمانية » ، وكلمة « سر » هذه لا وجود لها في جميع

النسخ المخطوطة .

(٣) كذا في ل . وفي ط : « كما سمعني » .

هذه الأركان الأربعة بُنِيَتْ الخارجية ، وكلُّ اسمٍ سواها فإنما هو فرعٌ ونتيجةٌ ، واشتقاقٌ منها ، ومحمولٌ عليها . وألاً كنّا عندك من الخارجية ، كما صرنا عندك من الضّراريّة والناصبية . فكيف رضيت بأن تكون أسرع من الشيعة ، أسرع إلى أعراض الناس من الخارجية^(١) ، اللهم إلا أن تكون وجدت حكايتي عن العثمانيّة والضراريّة أشبع وأجمع ، وأتمّ [وأحكم] ، وأجود [صنعة ، وأبعد غاية . ورأيتني قد وهنت حقّ أوليائك ، بقدر ما قوّيت باطل أعدائك ! ولو كان ذلك كذلك ، لكان شاهدك من الكتاب حاضراً ، وبرهانك على ما ادعيت واضحاً] .

وعبّنتي بكتاب العباسية ، فهلاً عبّنتي بحكاية مقالة من أبي وجوب الإمامة ، ومن يرى الامتناع من طاعة الأئمة الذين زعموا أن ترك الناس سُدّي بلا قيم أردّ عليهم ، وهماً بلا راع أربح لهم ، وأجدر أن يجمع لهم ذلك بين سلامة العاجل ، وغنيمة الآجل ، وأن تركهم نشرّاً لا نظام لهم ، أبعد من المسفاسد ، وأجمع لهم على المرشد ! بل ليس ذلك بك ، ولا كنه بهرك ما سمعت ، وملاً صبرك الذي قرأت ، وأبعلك وأبطرّك ، فلم تشجّه للحجة وهي لك معرضة ، ولم تعرف المقاتل وهي لك بادية^(٢) ، ولم تعرف باب المخرج إذ جهلت باب المدخل ، ولم تعرف المصادر إذ جهلت الموارد .

رأيت أن سبّ الأولياء أشنى لدائك ، وأبلغ في شفاء سقمك ؛ ورأيت أن إرسال اللسان أحضر لذّة ، وأبعد من النّصب ، ومن إطالة الفكرة ، ومن الاختلاف إلى أرباب هذه الصناعة .

(١) في ل : « فكيف رضيت بأن تكون الشيعة إلى أعراض الناس أسرع من المارقة » .

(٢) في ط : « وهي لك معوضة ، ولم تعرف المقابل وهي لا بادية » .

ولو كنتَ فطِنتَ لعجزك ، [و^(١)] وصَلْتَ نَقَصَكَ بِتَمَامِ غَيْرِكَ ،
 واستكفيتَ من هو موقوفٌ على كفايةٍ مثلك ، وحَيَّسٌ على تقويمِ أشباهك ٧
 كان ذلكَ أزينَ في العاجِلِ ، وأحقَّ بالثُوبَةِ في الآجَلِ ، وكنتَ إنْ
 أخطأتَكَ الغنِمةُ لم تُخْطِكَ السَّلامةُ ، وقد سَلِمَ عليكِ المخالفُ بقدرِ ما ابتُلِيَ
 [به] منكِ المِوافِقِ . وعلى أَنَّهُ لم يُبْتَلِ منكِ إلا بقدرِ ما ألزمتَهُ من مُؤَنِّةٍ
 تثْقِفُكَ ، والتشاغُلِ بتقويمِكَ . وهل كنتُ في ذلكِ إلا كما قالَ العَرَبِيُّ :
 « هَلْ يَضُرُّ السَّحَابَ نَبْحُ السِّكَلَابِ » .

وإلا كما قال الشاعر :

هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِحَجَرٍ^(٢)

وهل حائلنا في ذلك إلا كما قال الشاعر^(٣) :

مَاضِرٌ تَغْلِبَ وَائِلٌ أَهْجَوْتَهَا أُمُّ بُلْتٍ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

وكما قال حسانُ بنُ ثابتٍ^(٤) :

مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَشِيمٌ

وما أشكُ أَنَّكَ قد جعلتَ طولَ إعراضنا عنكَ مَطِيَّةً لك ، ووجهتَ حِلْمنا

عنكَ إلى الخوفِ منك ، وقد قال زُفَرٌ بنُ الحَارِثِ لِبَعْضِ مَنْ لم يَرِ حقَّ

الصفح ، فجعلَ العفوَ سبباً إلى سوءِ القول :

(١) زيادةٌ ضروريةٌ لاستقامة الكلام .

(٢) البيت رواه الجاحظ في البيان ٣ : ٢٤٨ . والرواية هناك « ما يضير » .

(٣) هو الفرزدق ديوانه ٨٨٢ والبيان ٣ : ٢٤٨ والخزانة ٢ : ٥٠١ .

(٤) ديوانه ٣٧٨ .

فَإِنْ عَدْتَ وَاللَّهِ الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ مَنَحْتُكَ مَسْنُونًا^(١) الْغَرَارِينَ أَرْقَا
فَإِنْ دَوَّاهِ الْجَهْلَ أَنْ تُضْرَبَ الطَّلَى وَأَنْ يُغْمَسَ الْعَرِيضُ حَتَّى يَغْرَقَا^(٢)

وقال الأول :

وَضَغَانٍ دَاوَيْتُهَا بِضَغَانٍ حَتَّى شَفَيْتُ وَبِالْحُقُودِ حُقُودًا

وقال الآخر :

وَمَا نَفَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ كَمِثْلٍ وَقَمَكِ جُهَّالًا بِجُهَّالٍ^(٣)
فَاقْعَسْ إِذَا حَدَّبُوا وَاحْدَبْ إِذَا قَعَسُوا وَوَازِنِ الشَّرَّ مِثْقَالًا بِمِثْقَالٍ
فَلَنَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا سِنَانُ زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَلَا مَعَارِضَةُ هَوْلَاءَ الشَّرِّ
بِالشَّرِّ ، وَالْجَهْلَ بِالْجَهْلِ ، وَالْحِقْدَ بِالْحِقْدِ ، فَإِنْ عِنْدِي مَا قَالَ الْمَسْعُودِيُّ^(٤) :
فَمُسَا تَرَابِ الْأَرْضِ مِنْهُ خُلِقَتْ وَفِيهِ الْإِعَادُ وَالْمَصِيرُ إِلَى الْحَشْرِ
وَلَا تَأْنِفَا أَنْ تَرْجِعَا فَتَسْلَمَا فَمَا كَسَى الْأَفْوَاهُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ^(٥)

(١) في ط : « مصقول » . و غرار السيف أى حده لا يوصف بالصقل ، وإنما يوصف بالحدة . فالوجه (مسنون) كما في ل وكما في البيان ٤ : ٥٦ .

(٢) فان من الجهل أن تضرب الطلى وأن تلمس العريض حتى يغرقا
هكذا ورد البيت في ط وهو تحريف أصلحته من ل ومن البيان للجاحظ . والطلّى :
الأعناق أو أصولها ، جمع طلية أو طلاة ، بضم الطاء في كل منهما . والعريض كسكيت :
الذى يتعرض للناس بالشر .

(٣) جاء البيت في ط على هذه الصورة :
وَمَا تَعَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ كَمِثْلٍ رَقَمَكِ جُهَّالًا بِجُهَّالٍ
وصححناه من البيان ٣ : ٣٣٤ ومن ل ، س والروض الأنف ١ : ١٧٠ ومجالس
ثعلب ٤٩١ . والوقم : القهر والإذلال والكبح .

(٤) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . وهذه الأبيات من عشرة أبيات رواها المرتضى
في أماليه ٢ : ٦٠ ، ٦١ وذكر قصة لها ، انظر لها أيضا جمع الجواهر ص ٣ .

(٥) في الأمالي : « فإحشى الأقوام » وفي جمع الجواهر : « فإحشى الإنسان » . وفي ل ، س
« ولا تعجبا أن ترجعا » . يخاطب عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو بن عثمان ،
كما في المحبر ٢٩٧ .

فلو شئتُ أدلى^(١) فيكما غير واحد علانيةً أو قالَ عندى فى السرِّ
فإن أنا لم آمرُ ولم أنه عنكما ضحكْتُ له كيما يلجَّ ويستشري^(٢) ٨
وقال النمر بن تولب :

جزى الله عني بجمرة ابنة نوفل جزاءً مُغلٍ بالأمانةِ كاذب^(٣)
بما خبرت عني الوشاة ليكذبوا على وقد أوليتها فى النوائب
يقول : أخرجت خبرها ، فخرج [إلى^(٤)] من أحب أن يعاب عندها .

ولو شئت أن نعارضك لعارضناك فى القول بما هو أقبح أثراً وأبقى
وسماً ، وأصدق قيلاً ، وأعدل شاهداً . وليس كل من ترك المعارضة فقد
صفح ، كما أنه ليس من عارض فقد انتصر ، وقد قال الشاعر قولاً ، إن
فهمته فقد كفيتنا مثنوة المعارضة ، وكفيت نفسك لزوم العار ، وهو قوله^(٥) :

إن كنت لا ترهب ذمى لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي إذ أنا منصت فيك لمسموع خناً القائل^(٦)
فالسامع الذم شريك له ومطعم المأكول كالآكل

(١) فى ط : « أولى » ، وصوابه ما فى ل ، س ، ١٠ س والأما . وفسرها المرتضى بقوله : معناه
لو شئت اغتابكما عندى غير واحد .

(٢) فى ط « يلج » بالخاء ، وأثبت ما هو فى أملك المرتضى و ل ، ١٠ س والبيان .

(٣) كذا فى ل ، ١٠ س وغل وأغل بمعنى خان وفى ط « مقل » وتحريفه ظاهر .

وفى س : « نخل » . وجمرة بالجيم اسم زوجته ، كما فى الأغاني ١٩ : ١٥٨ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق . والمعنى أنها أظهرت سر الحب ، فذاع حتى وصل إلى الوشاة
الذين يتمنى هو أن يعابوا عندها .

(٥) نسب إلى العتابي فى الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب ٣٦٠ ورسالة فصل ما بين العداوة
والحسد . ونسب إلى كعب بن زهير فى الخزانة ٤ : ١٢ .

(٦) كذا فى الخزانة وجمع الجواهر ٣ وشرح بانت سعاد ٣ والشرىشى ٢ : ١٥٠ . وفى ل ، س
« فاخش سكوتي آذنا منصتا » . وآذنا : مصغياً .

مقالةُ السُّوءِ إلى أهلها أسرعُ من مُنحدرِ سائلٍ
ومن دعا الناسَ إلى ذمِّه ذمُّوه بالحقِّ وبالباطل
فلا تهيجْ إن كنتَ ذا إربةٍ حرباً أخى التجربةَ العاقل
فإنَّ ذا العقلِ إذا هيجته هجتَ به ذا خبَلٍ خابل
تُبصرُ في عاجلِ شدَّاته عليك غيبُ الضررِ الآجلِ

وقد يقال : إنَّ العفوَّ يُفسد من اللئيم بقدر إصلاحه من الكريم ، وقد
قال الشاعر :

والعفوُّ عندَ لبيبِ القومِ موعظةٌ وبعضه لِسفيهِ القومِ تدريبُ
فإنَّ كُنَّا (١) أسأنا في هذا التقريرِ والتوقيفِ ، فالذى لم يأخذَ فينا بحكمِ
القرآنِ ولا بأدبِ الرسولِ عليه الصلاة والسلام ، ولم يَفزَعِ إلى مافى الفِطْنِ
الصحيحة ، وإلى ما توجههُ المقييسُ المطردةُ ، والأمثالُ المضروبةُ ، والأشعارُ
السائرة ، أولى بالإساءة وأحقُّ باللائمة ، قال الله عزَّ وجل : ﴿ وَلَا تَزِرُ
وَزِيرَةً وِزْرَ أُخْرَى ﴾ . وقد قال النبيُّ عليه الصلاة والسلام : « لَا تَجْنِ
يَمِينُكَ عَلَى شِمَالِكَ » .

وهذا حكمُ الله تعالى وآدابُ رسوله والذي أنزلَ به الكتابُ ودلَّ
عليه من حُجَجِ العقول .

فأمَّا ما قالوا في المثلِ المضروب [« رَمَتْني بِدَائِهَا وانسلَّتْ » ، وأمَّا]
قولُ الشعراءِ ، ودمُّ الخطباءِ لمن أخذَ إنساناً بذنبِ غيره ، وما ضربُوا في ذلك
من الأمثالِ ، كقولِ النابغة حيث يقول في شعره :

وكلَّفَتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وترَكْتَهُ كَذِي العُرِّ يُسكوى غيره وهو راتِعُ

(١) في ط : « فانا كنا » وتصحيحه من ل ، س ، ١٠ س .

وكانوا إذا أصابَ إبلَهُم العرَّ كَوُوا السليمَ ليدفعه عن السقيم ، فأسقمُوا
الصحيحَ من غير أن يُبرِثُوا السقيم .

وكانوا إذا كثُرَ إبلُ أحدهم فبلَغَتِ الألف ، فقَتُوا عَيْنَ الفحل ،
فإن زادت الإبلُ على الألف فقَتُوا العينَ الأخرى ، وذلك المفقأ والمعمى اللذان
سمعتَ في أشعارِهِمْ .

قال الفرزدق :

غلبتكَ بالمفقئ والمعنى وبيت المحتبى والخافقات^(١)
[وكانوا يزعمون أن المفقأ يطرد عنها العين والسواف^(٢) والغارة ،
فقال الأول :

فقاتُ لها عَيْنَ الفَحِيلِ عِيَافَةً^(٣) وفيهن رَعْلَاءُ المسامعِ والحامى^(٤)

(١) هذا البيت دخيل على الكتاب ، ويهمد من مثل الجاحظ أن يفكر في الاستشهاد به
في هذا الموضع إذ لا علاقة له به ، وإنما يشير الفرزدق بكلمة « المفقئ » إلى قصيدته
التي يقول فيها مهاجياً جرير :

ولست وإن فقات عينك واجدا أبالك إن عد المساعى كدارم
وبكلمة « المعنى » إلى قوله :

وإنك إذ تسعى لتدرئ دارما لأنت المعنى ياجرير المكلف
و « بيت المحتبى » إشارة إلى قوله :

بيتاً زرارة مخبب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
و « الخافقات » يريد قوله :

وأي تقضى المالكان أمورها بحق وأين الخافقات اللوامع
انظر ابن سلام ٣٢٩ - ٣٣٠ والنقائض ٧٦٨ ليدن ولسان العرب (عني) .
وقد ورد البيت مصحفاً على الوجه الآتى :

غلبتكَ (بالمفقأ والمعنى) وبيت (المحتبى) والخافقات

(٢) السواف : الموتان يقع في الإبل ، يقال بالفتح وبالضم .

(٣) البيت في البيان ٣ : ٥٤ . والفحيل : المنجب في ضرابه ، وعنى بالعيافة التفاؤل .

الرعاة : التي تشقّ أذنّها وتترك مدلّاة ، لسكرمها [.

وكانوا يقولون في موضع الكفّارة والأدنيّة ، كقول الرجل : إذا بلغت إبل كذا وكذا وكذلك غنمي ، ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة . والعتيرة من نسك الرّجبيّة والجمع عتائر - والعتائر من الظباء - فإذا بلغت إبل أحدهم أو غنمه ذلك العدد ، استعمل التأويل وقال : إنما قلت إني أذبح كذا وكذا شاة ، والظباء شاء كما أن الغنم شاء ، فيجعل ذلك القربان شاء كلّهما ممّا يصيد من الظباء ، فلذلك يقول الحارث بن حلزة اليشكري :
عنتاً باطلاً وظلماً كما تُعتر عن حجرة الرّبيض الظباء
بعد أن قال :

أمّ علينا جناح كندة أن يغنم غاريهم ومنا الجزاء
وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب ، إمّا اسكدر الماء ، أو لقلّة العطش ، ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأنّ البقر تتبّعه كما تتبّع الشّول الفحل ، وكما تتبّع أتن الوحش الحمار . فقال في ذلك عوف بن الخريج (١) :
تمنّت طيئ جهلاً وجبناً وقد خاليتهم فأبوا خيلاً (٢)
هجوّني أن هجوّت جبال سامي كضرب الثور للبقر الظماء
وقال في ذلك أنس بن مدرّك في قتله سليك بن السّلكة :

إني وقتلي سليكاً ثمّ أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر (٣)
أنفست للمرء إذ نيكحت حليته وأن يشدّ على وجعائها الثفر (٤)

(١) في ط : « عوض بن الخزع » ، وهو على الصواب الذي أثبتّه ، في ل ، س

١٠ ص .

(٢) خاليتهم : تركتهم .

(٣) عافت : امتنعت عن شرب الماء .

(٤) الوجعاء : الاست . والثفر بالتحريك : السير في مؤخر السرج .

وقال الهيثبان الفهمي^(١) :

كما ضُرِبَ الِيعْسُوبُ أَنَّ عَافَ بَاقِرٌ وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ بَاقِرٌ
ولما كان الثورُ أميرَ البقر ، وهي تطيعُه كطاعة إناث النحل لليعسوب ، سمَّاه
باسم أميرِ النحل .

وكانوا يزعمون أَنَّ الجنَّ هي التي تصُدُّ الثيرانَ عن الماءِ حتى تُمسِكَ البقرُ
عن الشربِ حتى تهلك ، وقال في ذلك الأعشى :

فإِنِّي وما كَلَّفْتُمُونِي - وَرَبِّكُمْ - لأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعْقٌ وَأَحُوبًا^(٢)
لِسُكَّالِثُورٍ وَالْجَنَّى يَضْرِبُ ظَهْرَهُ وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ مَشْرَبًا
وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ بَاقِرٌ وما إِنْ تَعَافُ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا^(٣)
كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا كَانَ يُضْرَبُ أَبَدًا لِأَنَّهُ عَافَتِ الْمَاءُ ، فَكَأَنَّهَا إِنَّمَا عَافَتِ الْمَاءَ لِيُضْرَبَ .
وقال يحيى بن منصور الذُّهْلِيُّ في ذلك :

لِسُكَّالِثُورٍ وَالْجَنَّى يَضْرِبُ وَجْهَهُ وما ذَنْبُهُ إِنْ كَانَتْ الْجَنُّ ظَالِمَةً
وقال نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ^(٤) :

أَتَتْرَكُ عَارِضٌ وَبَنُو عَـلْدِيٍّ وَتَغْـرَمَ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَائِكُ
كَدَابِ الثَّورِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقَرُ الظَّمَاءُ^(٥)
وكيف تَسْكَلُ الشُّعْرَى سُهْلًا وَبَيْنَهُمَا السُّكُوكِبُ وَالسَّمَاءُ

(١) في الأصل : « الهيثبان » . وانظر الإصابة ج ٢ ص ٩ والقاموس « هيب » . وفي ط ، س :
« الفهمي » صوابه في ل .

(٢) في ط ، س ، ١٠ س : « أحربا » بالراء . . وما أثبتته عن ل . . يقال حاب بكذا :
أثم ، والمصدر الحوب بفتح الحاء وتضم . وفي القرآن الكريم « إنه كان حوبا كبيرا » .

(٣) باقر : اسم جمع البقر . ومثله بقر وبقر وباقور وباقورة .

(٤) له ترجمة في خزانة البغدادى ١ : ٢٨٤ بولاق .

(٥) في الأصل : « بالهرارى » ، صوابه من حاسة البحرى ٣٥٣ .

وقال أبو نُؤيرة بن الحصين ، حين أخذه الحكم بن أيُّوب بذنب العَطْرَق (١) :

أبا يُوسُفٍ لو كنتَ تَعْلَمُ طاعِي ونُصْحِي إِذْنُ ما بَعْتَنِي بِالْمُحَلَّقِ (٢)

ولا ساقَ سَرَّاقِ العِرَافَةِ صالِحٍ (٣) بَنِي ولا كُذِّفْتُ ذَنْبَ العَطْرَقِ (١)

وقال خِداش (٤) بن زُهَيْر حين أَخَذَ بِدِماءِ بَنِي مُحارِبٍ (٥) :

أَكْلَفُ قَتَلِي مَعْشَرَ لِسْتُ مِنْهُمْ ولا دارُهُمْ دارِي ولا نَصْرُهُمْ نَصْرِي

أَكْلَفُ قَتَلِي العِيسِ عِيسٍ شَواحِطٍ وذلك أَمْرٌ لَمْ تُشَفِّ لَهُ قِدرِي (٦)

وقال الآخر :

١١ إذا عَرَكَتِ عِجْلٌ بنا ذَنْبَ طِيٍّ عَرَكَنا بِتِمْ اللاتِ ذَنْبَ بَنِي عِجْلٍ

ولما وَجَدَ اليَهُودِيُّ أَخا حَنْبُضَ (٧) الضُّبابِيَّ في مَنزِلِهِ فَخَصَّاهُ فَهَات ، وَأَخَذَ

حَنْبُضَ بَنِي عَبَّسٍ بِجَنائَةِ اليَهُودِيِّ ، قال قيسُ بن زُهَيْرٍ : أَتَأْخُذُنا بِذَنْبِ

غَيْرِنا ، وَتَسْأَلُنا العَقْلَ والْقَاتِلَ يَهُودِيٍّ مِنْ أَهْلِ تِمْاءَ ؟ فقال : واللهُ أَن لو

قَتَلْتَهُ الرِّيحُ ، لَوَدَّيْتُمُوهُ ! فقال قيسُ لَبْنِي عَبَّسٍ : المَوْتُ في بَنِي ذُبْيَانَ

خَيْرٌ مِنْ الحِياةِ في بَنِي عامِرٍ ! ثم أَنشأ يقول :

أَكْلَفُ ذا الحَصِيِّينِ إِنْ كانَ ظالِماً

وَإِنْ كُنْتُ مَظْلوماً وَإِنْ كُنْتُ شاطِئاً (٨)

(١) في ط « العَطْرَف » بالفاء ، وصوابه في ل ، س ، ١٠ س .

(٢) ماعدال و ١٠ س « إِذْنُ هادِيتِي » . تحريف . وانظر الخزانة ٣ : ٢١٥ . وفي

الخزانة : « والمحلق الضبى ولاء الحكم بن أيوب سفوان » .

(٣) في ط : « سراف العرافة » وتصحيحه من ل ، س ، ١٠ س .

(٤) في ط : « خراش » وما هنا عن ل . وخداش شاعر جاهلي ، من أشراف بني عامر

(٥) في ط : « بذنب ابن محارب » وتصحيحه من ل وكما يتضح من الشعر .

(٦) في ط : « عيص شواحد » وهو تحريف مافي ل ، س ، ١٠ س . وفيها كذلك

« لم يكلف له » وصوابه مافي ل ، س ، ١٠ س . وثق القدر : وضع لها الأثافي

وانظر معجم البكري ٨١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ .

(٧) ماعدال « أبا حنبض » ، صوابه في ل والميداني ٢ : ٥٩

(٨) شاطئا : بعيدا نائيا .

خصاه امرؤ من آلِ تيماء طائر
ولا يَعدُمُ الإنسىُّ والجنُّ كائنا (١)
فَهَلَّا بنى ذُبيانَ - أُمك هَابِلُ -
رَهَنْتَ بِفَيْفِ الرِّيحِ - إن كُنْتَ رَاهِنًا (٢)
إذا قلتُ قد أَفَلْتُ من شرِّ حَنْبُضٍ
أَتَانِي بِأُخْرَى شرَّه مُتَبَاطِنَةً -
فَقَدْ جَعَلْتَ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيكُمْ
كما تَجْتَوِي سُوقُ الْعِضَاهِ الْكَرَازِنَا (٣)

(قتل لقمان بن عاد لنسائه وابنته)

ولما قَتَلَ لُقْمَانُ بنُ عادِ ابنتَه - وهى صُخْرَأُختُ لُقَيْمٍ - قال حين قَتَلَهَا :
أَلَسْتُ امْرَأَةً ! وذلك أَنَّهُ قد كان تزوج عِدَّةَ نساء ، كُلُّهُنَّ خُتَنَهُ فى أَنْفُسِهِنَّ ،
فلَمَّا قَتَلَ أَخْرَاهَنَ وَنَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ ، كان أوَّلَ من تَلَقَّاه صُخْرُ ابنته ، فوثَبَ
عليها فقتلها وقال : وأنت أيضاً امرأة ! وكان قد ابْتُلِيَ بأنَّ أختَه كانت
مُحْمَقَةً (٤) وكذلك كان زوجها ، فقالت لِإِحدى نساء لُقْمَانَ : هذه ليلة
طَهْرِي وهى ليلَتُكَ ، فدَعَيْنِي أَنامُ فى مَضْجَعِكَ ، فإنَّ لُقْمَانَ رَجُلٌ مُنْجِبٌ ،

(١) فى ل : « من آلِ تيماء طابن » وفيها « طابنا » موضع « كائنا » .
(٢) فى الأصل : « بهيف الريح » تحريف . وانظر خبر يوم فيف الريح فى الأغاني ١ : ٧٠ .
وأمثال المبدأنى ٢ : ٣٥٨ والكامل لابن الأثير ١ : ٣٨٧ .
(٣) الكرزن وقد يكسر والكرزين : الفأس الكبير .
(٤) المحمقة والمحمق أيضا : المرأة تلهو الحمق . قال السيوطى فى شرح شواهد المغنى ٦٧ :
وكانت تحت رجل أحق .

فَعَسَى أَنْ يَقَعَ عَلَى فَأُنْجِبَ . فَوَقَعَ عَلَى أُخْتِهِ فَحَمَلَتْ بِلُقَيْمٍ . فهو قولُ
النَّمِيرِ بْنِ تَوَلَبٍ (١) :

لُقَيْمُ بْنُ لُقَيْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنًا
لِيَالِي حَمَقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ عَلَيْهِ فَغَرَّ بِهَا مُظْلِمًا (٢)
فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ مُحْكِمٌ فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكِمًا (٣)
فَضْرِبَتِ الْعَرَبُ فِي ذَلِكَ الْمَثَلِ بِقَتْلِ لُقَيْمَانَ ابْنَتَهُ صُحْرًا ، فَقَالَ خُفَّافُ
ابْنِ نَذْبَةَ فِي ذَلِكَ :

وَعِيَّاشٌ يُدِبُّ لِي الْمَنَايَا وَمَا أَذْنِبْتُ إِلَّا ذَنْبَ صُحْرٍ (٤)
وَقَالَ فِي ذَلِكَ ابْنُ أَذْيَنَةَ (٥) :

١٢ أَتَجْمَعُ تَهِيَّامًا بَلِيلِي إِذَا نَأَتْ وَهَجْرَانَهَا ظُلُمًا كَمَا ظَلِمَتْ صُحْرُ
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ :

قَرَّبًا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنْ حِيَالٍ (٦)
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَايَاهَا عَلِمَ اللَّهُ لَهُ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِي
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَأَظْنَهُ ابْنُ الْمُقَنَّنِ :

(١) شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم
وكتب له كتابا ، وروى عنه حديثا ، وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم .
(٢) في ط « فعر به » . وغربها : خدع بها . ومظلم : في الظلام .
(٣) المحكم : المنجب الذي يلد حكما ، ويقابله الحمق : الذي يلد الحمق .
(٤) في ثمار القلوب ٢٤٥ « وعباس يمهّد لي المنايا » وفي ل « وعياش يدب إلى » . وأدبها :
جعلها تدب .

(٥) هو عروة بن أذينة ، وأذينة لقب لأبيه ، واسم أبيه يحيى . شاعر مقدم من أهل المدينة
ويعد في الفقهاء والمحدثين أيضا ، واسكن غلب عليه الشعر ، وله ترجمة مستفيضة في الأنساب
٢١ : ١٠٥ - ١١١ .

(٦) النعامة : فرس الحارث . وعن حِيَال : أي بعد انقطاع عن الحمل . والمعنى أنه قد
جد الجدد .

فلا تُلْمِ المرءَ في شأنِهِ فربَّ مَلُومٍ وَلَمْ يُذْنِبِ
وقال آخر :

لعلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَكَمْ لَأُثْمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ^(١)
(حديث سننار)

وقال بعض العرب ، في قتل بعض الملوك^(٢) لِسِنَارِ الرومى ؛ فإنه لما
علا الخورنق ورأى بُذْيَانًا لم يرَ مثله ، ورأى في ذلك المستشرف ، وخاف
إن هو استبقاه أن يموت فيبني مثلَ ذلك البنيانَ لرجُلٍ آخرَ من الملوك ،
رمى به من فوق القصر ، فقال في ذلك الكلبي^(٣) في شيء كان بينه وبين
بعض الملوك :

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءُ سِنِيَّارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
سِوَى رَصِّهِ الْبُنْيَانِ سَبْعِينَ حِجَّةً يُعَلِّي عَلَيْهِ بِالْقِرَامِيدِ وَالسَّكْبِ^(٤)
فلما رأى الْبُنْيَانُ تَمَّ سُحُوقُهُ

وَأَضَّ كَمِثْلِ الطَّوْدِ ذِي الْبَاذِخِ الصَّعْبِ^(٥)
وِظَنَّ سِنِيَّارٌ بِهِ كُلَّ حَبْوَةٍ وَفَازَ لَدَيْهِ بِالْمُوَدَّةِ وَالتُّقَرَّبِ^(٦)

(١) كذا ، وحفظى أن الشعر الأول عجز ، صدره كما في الميداني ٢ : ١٢٦ :

تَأْنٍ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا

(٢) قال الهيثم بن عدي : إنه النعمان بن أمية القيس بن عمرو بن عدي. وقال ابن الكلبي :
هو بهرام جور بن يزدجرد .

(٣) في ثمار القلوب ص ١٠٩ أنه شراحيل الكلبي . وفي أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٢
أنه عبد العزيز بن أمية القيس .

(٤) القراميد : مفردة قرمد كجعفر وهو الآجر. والسكب : النحاس أو الرصاص ، ويحرك .
وفي ثمار القلوب « عشرين حجة » وفي معجم البلدان « ستين حجة » .

(٥) في معجم البلدان « كمثل الطود والشامخ الصعب » .

(٦) في ل : « حبرة » بمعنى السرور .

فقال اقذفوا بالعلاج من رأس شاهق فذاك لعمر الله من أعظم الخطب
وجاء المسلمون ، يروى خلف عن سلف ، وتابع عن سابق ، وآخر عن
أول ، أنهم لم يختلفوا في عيب قول زياد^(١) : « لَأَخُذَنَّ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيِّ ،
وَالسَّيِّئَ بِالسَّيِّئِ ، وَالْجَارَ بِالْجَارِ » ، ولم يختلفوا في لعن شاعرهم حيث يقول :
إِذَا أُخِذَ الْبَرِيُّ بِغَيْرِ ذَنْبٍ تَجَنَّبَ مَا يُحَاذِرُهُ السَّقِيمُ
قال : وقيل لعمر بن عبّيد : إِنَّ فَلَانًا لَمَّا قَدَّمَ رَجُلًا لِيُضْرَبَ عَنْقَهُ ،
فقيل له : إِنَّهُ مَجْنُونٌ ! فقال : لَوْلَا أَنَّ الْمَجْنُونَ يَلِدُ عَاقِلًا لَخَلَّيْتُ سَبِيلَهُ . قال :
فقال عمرو : مَا خَلَقَ اللَّهُ النَّارَ إِلَّا بِالْحَقِّ !

١٣

ولما قالت التغلبيّة للجحّاف ، في وقعة البشر^(٢) : فَضَّ اللَّهُ فَالَكَ
وَأَعْمَاكَ ، وَأَطَالَ سُهَادَكَ ، وَأَقَلَّ رُقَادَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنْ قَتَلْتَ إِلَّا نِسَاءَ أَعْرَابِيٍّ
تُدِيُّ ، وَأَسَافِلُهُنَّ دُمَى ! فقال لمن حوله : لَوْلَا أَنْ تَلِدَ هَذِهِ مِثْلَهَا لَخَلَّيْتُ
سَبِيلَهَا ! فبلغ ذلك الحسن فقال : أَمَّا الْجَحَّافُ فَجَذْوَةٌ مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ .
قال : وذمّ رجلٌ عند الأحنف بن قيس الكمأة بالسمن ، فقال
عند ذلك الأحنف : « رَبِّ مَذْمُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ (٣) » .

فبهداه السيرة سرت فينا .

وما أحسن ما قال سعيد بن عبد الرحمن^(٤) :

وإنّ امرأاً أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد

(١) هو ابن أبيه . والكلام في خطبته البتراء المعروفة . انظر البيان ٢ : ٦٣ .

(٢) في ط : « البشر » وهو تصحيف ، والبشر : جبل يمتد من الشام إلى الفرات . وانظر

المعجم والأغاني ١٩ : ١٣٠ .

(٣) الخبر في البيان والتبيين ٢ : ٣٤٤ ، ٣٧٤ .

(٤) هو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

(عناية العلماء بالملح والفكاهات)

وقلت : وما بالُ أهلِ العلمِ والنظرِ ، وأصحابِ الفكرِ والعبرِ ، وأربابِ النحلِ ، والعلماءِ وأهلِ البصرِ ، بخارجِ المللِ ، وورثةِ الأنبياءِ ، وأعوانِ الخلفاءِ ، يكتُبُون كتبَ الظُرفاءِ والمُلَحَّاءِ ، وكتبَ الفراغِ والخُلَعاءِ ، وكتبَ الملاحى والفكاهاتِ ، وكتبَ أصحابِ الخصوماتِ ، وكتبَ أصحابِ المراءِ ، وكتبَ أصحابِ العصبيةِ وحميةِ الجاهليةِ ! ! ألاَّهمَّهم لا يحاسبون أنفسهم ، ولا يُوازنون بينَ ما عليهم ولهم ، ولا يخافون تصفُّحِ العلماءِ ، ولا لأئمةِ الأرباءِ (١) ، وشفِّ الأَكْفَاءِ ، ومَشْنَأَ (٢) الجُلُساءِ ! ؟

فهلَّا أمسكتَ - يَرْحَمُكَ اللهُ - عَنْ عَيْبِهَا وَالطَّغْنِ عَلَيْهَا ، وعن المَشُورَةِ والموعِظَةِ ، وعن تخويفِ مافِ (٣) سوءِ العاقبةِ ، إلى أنْ تبلغَ حالَ العلماءِ ، ومراتبَ الأَكْفَاءِ ؟ !

فأمَّا كتابُنا هذا ، فسنذكرُ جُمْلَةَ المذاهبِ (٤) فيه ، وسنأتى [بعد ذلك] على التفسيرِ ، ولعلَّ رأيك عند ذلك أنْ يتحوَّلَ ، وقولك أنْ يتبدلَ ، فتُشَبِّتَ أو تسكونَ قد أخذتَ من التوقُّفِ بنصيبِ ، [إن شاء الله] .

(١) كذا في ل . وفي ط « ولأئمةِ الأدباءِ » .

(٢) في ط : « مشنأة » وصوابه شناعة ، وأثبت مافِ ١٠ س وأما في ل فهي « مساة » . والشنفت بالتحريك وكذا المشنأة بمعنى ، هو البغض .

(٣) في ل : « مافيه » .

(٤) في ط : « المذاهب » والوجه ما أثبتته من ل ، س .

(أقسام الكائنات)

وأقول : إنّ العالمَ بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء : متشقق ، ومختلف ، ومتضاد ؛ وكلّها في جملة التولّجماذ ونامٍ . وكان حقيقة القول في الأجسام من هذه القسمة : أن يقال : نامٍ وغير نامٍ . ولو أنّ الحكماء وضعوا لكل ما ليس بنامٍ اسماً ، كما وضعوا للناس اسماً ، لاتبّعنا أثرهم ؛ وإنما ننتهي إلى حيث انتهوا . وما أكثر ما تكون دلالة قولهم جمادٍ . كدلالة قولهم مواتٍ . وقد يفترقان في مواضع بعض الافتراق . وإذا أخرجت (١) من العالم الأفلاك والبروج والنجوم والشمس والقمر ، وجادتها غير نامية ، ولم تجدهم يسمّون شيئاً منها بجمادٍ ولا مواتٍ ، وليس لأنّها تنحرك من تلقاء أنفسها لم تُسمَّ مواتاً ولا جماداً .

وناسٌ يجعلونها مدبرة غير مدبرة ، ويجعلونها مسخرة غير مسخرة (٢) . ويجعلونها أحياء من الحيوان ؛ إذ كان الحيوان إنّما يحيى بإحيائها له ، وبما تُعطيه وتُعيّره . وإنما هذا منهم رأى ، والأئمّة في هذا كلّهم على خلافهم ، ونحن في هذا الموضع إنّما نعبّر عن لغتنا ، وليس في لغتنا إلا ما ذكرنا .

والناسُ يسمّون الأرضَ جماداً ، وربّما يجعلونها مواتاً إذا كانت لم

(١) في ط : « خرجت » .

(٢) ما عدا ل و س : « مدبرة وناس غير مدبرة ويجعلونها مسخرة وغير مسخرة » وما هنا صوابه .

تُنْبِتُ قَدِيمًا ، وهى مَوَاتِ الأرض ، وذلك كقولهم : مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَوَاتًا
فَهِيَ لَهُ .

وهم لا يجعلون الماء والنار والهواء ، جماداً ولا مَوَاتًا ، ولا يسمونها
حيواناً ما دامت كذلك ، وإن كانت لاتضاف إلى النماء والحس .

والأرضُ هى أحدُ الأركانِ الأربعة ، التى هى الماء والأرضُ والهواءُ
والنارُ ، والاسمانِ لا يتعاورانِ عندهم إلا الأرضُ .

(تقسيم النامى)

ثمَّ النامى على قسمين : حيوان ونبات ، والحيوانُ على أربعة أقسام :
شئٌ يمشى ، وشئٌ يطير ، وشئٌ يسبح ، وشئٌ ينساح^(١) . إلا أن كلَّ
طائرٍ يمشى ، وليس الذى يمشى ولا يطير يسمى طائراً . والنوعُ الذى يمشى
على أربعة أقسام : ناس ، وبهائم ، وسباع ، وحشرات . على أن الحشراتِ
راجعةٌ فى المعنى إلى مشاكلةِ طباعِ البهائمِ والسباع . إلا أننا فى هذا كله
نتبع الأسماء القائمة^(٢) المعروفة ، البائِنات بأنفسِها ، المتميِّزاتِ عند سامعِها ،
مِنْ أَهْلِ هذه اللغةِ وأصحابِ هذا اللسان ، وإِنَّمَا نُفَرِّدُ ما أَفَرَدُوا ،
وَنَجْمَعُ ما جَمَعُوا^(٣) .

(١) ينساح : يمشى على بطنه .

(٢) فى ط « الفارقة » .

(٣) فى ط « وإِنَّمَا يَفَرِّدُ ما أَفَرَدُوا وَيَجْمَعُ ما جَمَعُوا » .

(تقسيم الطير)

والطيرُ كلُّ سَبْعٍ وبهيمةٍ وهمَج . والسباعُ من الطير على ضربين :
فمنها العتاقُ والأحرارُ والجوارحُ ، ومنها البغاثُ ^(١) وهو كلُّ ماعظمٍ من
الطير : سباعاً كان أو بهيمةً ، إذا لم يكن من ذوات السلاح والمخالبِ
المعقَّفة ، كالنَّسورِ والرَّخَمِ والغربانِ ، وما أشبهها من لثامِ السباع .
ثم الخشاشُ ، وهو ما لطف جرُّه وصغرُ شخصه ، وكان عديمَ السلاحِ
[ولا يكون ^(٢)] كالزَّرَقِ ^(٣) واليُؤيُّو ^(٤) والبادنجارِ ^(٥) .
فأما الهمَج فليس من الطير ، ولسكنه ممَّا يطير . والهمَج فيما يطيرُ ،
كالخشراتِ فيما يمشى .

والحياتُ من الحشرات ، وأى سَبْعٍ أدخلُ في معنى السَّبْعِيَّةِ مِنَ
الآفاعي والثعابين ؟ ولسكن ليس ذلك من أسمائها ، وإن كانت من ذوات
الأنيابِ وأكالة اللحومِ وأعداءِ الإنسانِ وجميعِ البهائمِ ، ولذلك تأكلها
الأوعالُ ^(٦) والخنازيرُ والقنَافِذُ والعقبانُ ^(٧) والشاهمُركُ ^(٨) والسنانيرُ ، وغير
ذلك من البهائمِ والسباعِ . فمَنْ جَعَلَ الحياتِ سباعاً ، وسَمَّاهَا بذلك عندَ
بعضِ القولِ والسببِ فقد أصابَ ، ومن جَعَلَ ذلك لها كالاسمِ الذي هو العلامةُ

(١) في القاموس ، البغاث مثلثة : طائرٌ أغبر جمعه كغزلان ، وشرار الطير .

(٢) كلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) الزرق : طائرٌ يصاد به ، بين البازي والباشق ، وفيه ختل وخبث .

(٤) اليؤيو : من جوارح الطير يشبه الباشق .

(٥) كذا في ط وس و ١٠ س . وفي ل « الباذنجان » . وأراها محرفة عن « الباشق » . انظر

الحيوان ٢ : ١٨٨ .

(٦) في ط « الأوغال » وتصحيحه من ل ومن الحيوان للجاحظ ٢ : ٥٢ و ٦ : ٥٥ .

(٧) في ط « الغربان » .

(٨) الشاهمرك : الفقى من الدجاج قبل أن يبيض بأيام قلائل ، وهو معرب شاه مرغ ، ومعناه

ملك الطير . الديميرى .

كالكلب والذئب والأسد فقد أخطأ :

ومن سباع الطير شكل يكون سلاحه الخالب كالعقاب وما أشبهها ، ١٥
وشئى يكون سلاحه المناقير كالذئسور والرخم والغربان ، وإنما جعلناها سباعاً
لأنها أكلة لحوم .

ومن بهائم الطير ما يكون سلاحه المناقير كالكرابي وما أشبهها ، ومنه
ما يكون سلاحه الأسنان كالبوم والوطواط وما أشبهها ، ومنه ما يكون
سلاحه الصياصى كالديكة ، ومنه ما يكون سلاحه السلح (١) كالحبارى (٢)
والثعلب أيضاً كذلك .

والسبع من الطير : ما أكل اللحم خالصاً ، والبهيمة : ما أكلت الحب
خالصاً . وفي الفن الذى يجمعها من الخلق المركب والطبع المشترك ، كلام
سنأتى عليه فى موضعه إن شاء الله تعالى .

والمشترك عندهم كالعصفور ؛ فإنه ليس بذى مختلّب معقّف ولا منسر (٣)
وهو يلقط الحب ، وهو مع هذا يصيد النمل (٤) إذا طار ، ويصيد الجراد ،
ويأكل اللحم ، ولا يزق فراخه كما تزق الحمام ، بل يلقمها كما تلقم
السباع من الطير فراخها . وأشباه العصافير من المشترك كثير ، وسندكر
ذلك فى موضعه إن شاء الله تعالى .

(١) السلح والسلاح كغراب : النجور .

(٢) فى ط « كالحبارى » والصواب « كالحبارى » كما فى ل . وهى من الطيور التى
سلاحها سلاحها .

(٣) المنسر كجلس ومنبر : منقار الطير الجارح .

(٤) فى ط « النحل » والصواب « النمل » كما فى ل فان النحل طائر بطبعه ، وأما النمل فيعرض
له الطيران حين الكبر ، قال أبو العتاهية :

وإذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

وليس كلُّ ما طار بجناحين فهو من الطير ؛ قد يطير الجعلانُ والجحُلُ
واليعاسيبُ والذبابُ والزنابيرُ والجرادُ والنملُ والفراشُ والبَعوضُ والأرضةُ
والنحلُ وغيرُ ذلك ، ولا يسمَّى بالطير . وقد يقال ذلك لها عند [بعض] الذكور
والسبب . وقد يسمُّون الدجاجَ طيراً ولا يسمُّون بذلك الجرادة ، والجرادُ
أَطِيرُ (١) ، والمثلُ المضروبُ به أشهر ، والملائكةُ تطيرُ ، ولها أجنحةٌ وليست
من الطير . وجعفر بن أبي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ،
وليس جعفرٌ من الطير .

واسم طائرٍ يقع على ثلاثة أشياء : صورة ، وطبيعة ، وجناح . وليس
بالريش والقوادم (٢) والأباهر (٣) والخوافي (٤) ، يسمَّى طائراً ، ولا بعده
يستقط ذلك عنه . ألا ترى أنَّ الحفَّاشَ والِرطواطَ من الطير ، وإن كانا أمَرتَينِ
ليس لهما ريشٌ ولا زغبٌ ولا شكيرٌ ولا قصَب (٥) وهما مشهوران بالحمل
والولادة ، وبالرِّضاع ، وبظهور حَجْم الآذان ، وبكثرة الأسنان . والنعامة
ذاتُ ريشٍ ومنقارٍ وبَيْضٍ وجناحين ، وليست من الطير .

وليس أيضاً كلُّ عائمٍ سمكةً ، وإن كان مناسباً للسَّمك في كثير من
معانيه . ألا ترى أنَّ في الماء كَلْبَ الماء ، وعنَزَ الماء ، وخِزيرَ الماء ؛
وفيه الرِّقُّ (٦) والسِّلَحْفَاةُ ، وفيه الضَّفْدَعُ وفيه السرطان ، والبَيْنَبُ (٧) ،

-
- (١) في ط « طير » والصواب ما في ل . وأطير : أشد طيرنا .
(٢) القوادم والقداى - كحبارى - أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح . الواحدة قادمة .
(٣) الأبهر : الجانب الأقصر من الريش ، جمعه أباهر .
(٤) الخوافي : ريشات إذا نهم الطائر جناحيه خفيت .
(٥) الزغب : الريش القصير . والشكير : صغار الريش بين كبارها . والقصب : ضرب من
صغار الريش .
(٦) قال الدميري : بكسر الراء وبالقاف : ضرب من دواب الماء يشبه التساح . والرق
أيضاً : العظيم من السلاحف ، وجمعه رقوق .
(٧) ورد هذا الاسم خرفاً في جميع النسخ فهو في ط « التبتل » وفي ل « البنيل » وفي س « التبتل »
وصوابه في الدميري قال : « على وزن فيعليل سلك بحرى معروف عند أهل البحر » .
رأى معجم المخلوف ٢٥١ .

والشمساح والدُّخس والدُّلُفين واللَّخْم والبنبك^(١) ، وغير ذلك من الأصناف .
والكوسج والد اللخم ، وليس للكوسج أبٌ يُعرَف . وعامةٌ ذا يعيش في الماء ،
ويبيت خارجاً من الماء ، ويبيض في الشط ، ويبيض بيضاً له صُنْرة ، وقَيْضٌ
وغِرْقٌ ، وهو مع ذلك ممّا يكون في الماء مع السمك .

(تقسيم الحيوان إلى فصيح وأعجم)

ثمّ لا يخرج الحيوان بعد ذلك في لغة العرب من فصيح وأعجم ، كذلك
يقال في الجملة ، كما يقال الصامت لما لا يصنع صمّاً قط ولا يجوز عليه
خلافه ، والناطق لما لم يتكلّم قط ، فيحملون ما يرغو ، ويشغو ، ويشق ،
ويصهل ، ويشحج ، ويخور ، ويبغم ، ويعوى ، وينبح ، ويرقو ،
ويضغو ، ويهدير ، ويصفر ، ويصوي ، ويوقو ، وينعب ، ويرأر ،
وينزب^(٢) ، ويكش^(٣) ، ويعج^(٣) ، على نطق الإنسان إذا جمع بعضه على بعض .
ولذلك أشباه ، كالدكوز والإناث إذا اجتمعا ، وكالعير التي تسمى لطيمة ،

(١) في الأصل : « البلب » والصواب ما كتبه عن القاموس وعن معجم المملوك
٢٢٥ قال الفيروزبادي « والبنبك ، كتفد وجندل : دابة كالدفين ، أو سمك يقطع
الرجل نصفين فيبلعه » .

(٢) في ط « يترب » وفي ل « ينبر » وهو تحريف ما أثبت .

(٣) الرغاء للإبل ، والغاء لشاء ، والبيق للحمير ، والصهيل للخيول ، والشحج
للبغال ، والخور للثيران ، والبغام للظباء ، والعواء للذئاب ، والنباح للكلاب ،
والزقاء للديكة ، والضغاء للسنابير ، والحدير للفحول ، والصفير للنسور ،
والصوصاة للجراء ، والتوقاة للدجاج ، والنحيب للغربان والبوم ، والزئير للأسد ،
والنزيب للظباء أو ذكورها . خاصة ، والكشيش للأفاعي تحذره بجلودها .
والعجيج : الصياح ، وأحسب هذه الكلمة « ينح » والفحيج صوت الأفاعي
تحذره بأفوادها .

وكالطَّعْن ؛ فَإِنَّ هذه الأشياءَ إذا وجد بعضها إلى بعض ، أو أخذ بعضها من بعض ، سُمِّيَتْ بآنَبِه النوعَيْن ذِكْرًا ، وبأَقْوَاهِمَا . والفصيحُ هو الإنسان ، والأعجم كلُّ ذى صوتٍ لا يفهمُ إرادته إلا ما كان من جنسه . ولعمري إنا نفهم^(١) عَنِ الْفَرَسِ والحمارِ والكلبِ والسُّنَّورِ والبعيرِ ، كثيرًا من إرادته وحوالجه وقصوده^(٢) ، كما نفهم إرادة الصَّبِيِّ في مَهْدِهِ ونعلم^(٣) — وهو من جليل العلم — أَنَّ بكاءه يدلُّ على خلافٍ ما يدلُّ عليه ضحكُه . وحممةُ الْفَرَسِ عند رؤية المخلاة^(٤) ، على خلاف ما يدلُّ عليه حممته عند رؤية الْحَجَرِ ، ودُعَاءُ الْهَرَّةِ الْهَرَّ خلافُ دعائها لولدها ، وهذا كثير .

والإنسانُ فصيحٌ ، وإنْ عَبَّرَ عن نفسه بالفارسيَّة أو بالهنديَّة أو بالروميَّة ، وليس العربيُّ أسوأَ فهمًا لِطَمَطَمَةِ الرومِيِّ [من الرومى] لبيان لسان العربيِّ . فكلُّ إنسانٍ من هذا الوجه يقال له فصيحٌ ، فإذا قالوا : فصيح وأعجمٌ ، فهذا هو التأويل في قولهم أعجمٌ ، وإذا قالوا العرب والعجم ولم يلفظوا بفصيح وأعجم ، فليس هذا المعنى يريدون ، إِنَّمَا يَعْنُونَ أَنَّهُ لَا يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَفْهَمُ عَنْهُ . وقال كثيرٌ :

فَبُورِكَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَى بِنِيَّةٍ وَصَامَتْ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَى وَنَاطِقُهُ

(١) كذا على الصواب في ل . . وفي ط « إن التعميم » .

(٢) في الأصول « وقصوره » بالراء ولم يظهر معناه ، فسكتبت مكانه « قصوده » جمع قصد .

(٣) في ط : « ونفهمه » . وانظر البيان ١ : ١٦٢ .

(٤) في ط « الفحل » وليس بالوجه . والوجه ما في ل ، وورد في ط زيادة « من » قبل « حممة » وإثباتها يفسد التركيب .

ويقال « جاء بما صأى ^(١) وصمت » . فالصامت مثل الذهب والفضة ، وقوله صأى ^(١) يعنى الحيوان كله ، ومعناه نطق وسكت ؛ فالصامت فى كل شئ سوى الحيوان .

ووجدنا كون العالم بما فيه حكمة ، ووجدنا الحكمة على ضربين : شئ جعل حكمة وهو لا يعقل الحكمة ولا عاقبة الحكمة ، وشئ جعل حكمة وهو يعقل الحكمة وعاقبة الحكمة . فاستوى بذاك الشئ العاقل وغير العاقل ١٧ فى جهة الدلالة على أنه حكمة ؛ واختلفا من جهة أن أحدهما دليل لا يستدل ، والآخر دليل يستدل ؛ فكل مستدل دليل وليس كل دليل مستدل ؛ فشارك كل حيوان سوى الإنسان ، جميع الجماد فى الدلالة ، وفى عدم الاستدلال ^(٢) ، واجتمع للإنسان أن كان دليلاً مستديلاً . ثم جعل للمستدل سبب يدل به على وجوه استدلاله ، ووجوه ما نتج له الاستدلال ، وسموا ذلك بياناً .

(وسائل البيان)

وجعل البيان على أربعة أقسام : لفظ ، وخط ، وعقد ^(٣) ، وإشارة ،

(١) فى ط « ضأى » بالضاد، وهو تصحيف صوابه ما فى ل ، س .
 (٢) فى ط « وفى عدم الاستدلال وسموا ذلك بياناً » . و « وسموا ذلك بياناً » عبارة إضافية لامعنى ط .
 (٣) تحدث الجاحظ عن العقد فى البيان ١ : ٢٧ ، ٧٦ ، وقال : إنه الحساب دون اللفظ والخط ، وقد علق الجاحظ عليه أهمية كبرى إذ يقول « وفى عدم اللفظ وفساد الخط ، والجهل بالعقد فساد جل النعم ، وفقدان جمهور المنافع » . فيظهر أن ذلك الضرب من الحساب كان شائعاً فى عصره . ووجدت للبغدادى كلاماً فى (العقد) ٣ : ١٤٧ بولاق ، قال « واعلم أن العقود والعقد نوع من الحساب يكون بأصابع اليدين يقال له : حساب اليد ، وقد ورد منه فى الحديث : وعقد عقد تسعين . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز » . وانظر الخزانة .

وجُعِلَ بَيَانُ الدَّلِيلِ الَّذِي لَا يَسْتَدِلُّ تَمَكُّينَهُ الْمُسْتَدِلُّ مِنْ نَفْسِهِ ، وَاقْتِيَادَهُ كُلَّ مَنْ (١) فَكَّرَ فِيهِ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَا اسْتُخْزِنَ مِنَ الْبَرْهَانِ ، وَحُشِيَ (٢) مِنَ الدَّلَالَةِ ، وَأُودِعَ مِنْ عَجِيبِ الْحِكْمَةِ . فَلِأَجْسَامِ الْخُرُسِ الصَّامَةِ ، نَاطِقَةٌ مِنْ جِهَةِ الدَّلَالَةِ ، وَمُعْرِبَةٌ مِنْ جِهَةِ صِحَّةِ الشَّهَادَةِ ، عَلَى أَنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ التَّدْبِيرِ وَالْحِكْمَةِ ، مَخْبَرٌ لِمَنْ اسْتَخْبَرَهُ ، وَنَاطِقٌ لِمَنْ اسْتَنْطَقَهُ ، كَمَا خَبَّرَ الْهَزَالَ وَكُسُوفَ اللَّوْنِ ، عَنْ سُوءِ الْحَالِ ، وَكَمَا يَنْطِقُ السَّمْنُ وَحُسْنُ النَّضْرَةِ ، عَنْ حَسَنِ الْحَالِ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [وَهُوَ نَصِيبٌ] :

فَعَا جُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وَقَالَ آخَرُ :

مَتَى تَكُ فِي عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ فَيُخَبِّرُكَ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ

وَقَدْ قَالَ الْعُكْلِيُّ (٣) فِي صَدَقِ شَمِّ الذَّنْبِ وَفِي شِدَّةِ حَسِّهِ وَاسْتِرْوَا حِهِ :

يَسْتَخْبِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِ مَقْرَاعِ الصَّفَا الْمَوْقِعِ (٤)

وَقَالَ عَنَتْرَةٌ ، وَهُوَ يَصِفُ نَعِيبَ غُرَابٍ :

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسَهُ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ (٥)

(١) فِي ط « وَاقْتِيَادَهُ فَكُل » وَأَصْلَحَتِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل .

(٢) فُط « وَحُشِيَ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ تَوْجِيهٌ فِي ل .

(٣) دَوَّ أَبُو الرَّدِينِ الْعُكْلِيُّ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ ١ : ٨٢ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (مَخْر) .

(٤) قَالَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ : الْمَقْرَاعُ : الْفَأْسُ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الصَّخْرَ . وَالْمَوْقِعُ : الْحَدُّ .

(٥) فِي ط « حَرَقَ » بِالتَّخَا وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي ل وَفِي الْبَيَانِ . قَالَ الْجَاهِظُ

فِي الْبَيَانِ ١ : ٨٢ : « الْحَرَقُ : الْأَسْوَدُ ، شَبَّهَ لَحْيَيْهِ بِالْجَلَمَيْنِ لِأَنَّ الْغُرَابَ يُخْبِرُ

بِالْغُرْبَةِ وَالْفَرْقَةِ ، وَيَقْطَعُ كَمَا يَقْطَعُ الْجَلَمَانِ » . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ رَشِيقٍ هَذَا الْبَيْتَ فِي

الْعَمْدَةِ ١ : ٢٠٢ وَجَعَلَهُ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْعَقْمِ ، الَّتِي لَمْ يَسْبِقْ أَصْحَابُهَا إِلَيْهَا وَلَا تَعْدِي

أَحَدٌ بَعْدَهُمْ عَلَيْهَا .

وقال الفضل بن عيسى بن أبان في قصصه^(١) : سَلِ الْأَرْضَ ، فَقُلْ : مَنْ شَقَّ
أَنْهَارَكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَجَنَى ثِمَارَكَ ؛ فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حِوَاراً ،
أَجَابَتْكَ أَعْتَابَاراً .

فموضوعُ الجسم ونصبته ، دليلٌ على ما فيه وداعيةٌ إليه ، ومنبهة^(٢) عليه .
فالحمادُ الأَبْكَمُ الأَخْرَسُ من هذا الوجه ، قد شارك في البيان الإنسان الحيُّ
الناطق . فَمَنْ جَعَلَ أَقْسَامَ الْبَيَانِ خَمْسَةً ، فَقَدْ ذَهَبَ أَيْضاً مَذْهَباً لَهُ جَوَازٌ فِي اللُّغَةِ ،
وشاهدٌ في الْعَقْلِ . فهذا أَحَدُ قِسْمَي الْحِكْمَةِ ، وَأَحَدُ مَعْنَيَيْ^(٣) مَا اسْتَخْرَنَهَا^(٤) ١٨
الله تعالى من الوديعَةِ .

(ما يعجز عنه الإنسان مما قدر عليه الحيوان)

والقسمَةُ الأُخْرَى ما أودَعَ صدورَ صنوفِ سائرِ الحيوان ، مِنْ ضُرُوبِ^(٥)
المعارف ، وفَطَرَهَا عَلَيْهِ مِنْ غَرِيبِ^(٦) الهداياتِ ، وسَخَّرَ حَنَاجِرَهَا لَهُ مِنْ
ضُرُوبِ النَّعْمِ الْمُوزُونَةِ ، وَالْأَصْوَاتِ الْمَلْحَنَةِ ، وَالْمَخَارِجِ الشَّجِيَّةِ ،
وَالْأَغَانِي الْمَطْرَبَةِ ؛ فَقَدْ يَقَالُ إِنَّ جَمِيعَ أَصْوَاتِهَا مَعْدَلَةٌ ، وَمُوزُونَةٌ مَوْقَعَةٌ ،
ثُمَّ أَلْذَى سَهْلَ لَهَا مِنَ الرِّفْقِ الْعَجِيبِ فِي الصَّنْعَةِ ، مِمَّا ذَلَّلَهُ اللهُ تَعَالَى
لِمُنَاقِيرِهَا وَأَكْفَفَهَا ، وَكَيْفَ فَتَحَ لَهَا مِنْ بَابِ الْمَعْرِفَةِ عَلَى قَدَرِ مَا هَيَّأَ لَهَا
مِنَ الْآلَةِ ، وَكَيْفَ أَعْطَى كَثِيراً مِنْهَا مِنَ الْحَسِّ اللَّطِيفِ ، وَالصَّنْعَةِ
الْبَدِيعَةِ ، مِنْ غَيْرِ تَأْدِيبٍ وَتَثْقِيفٍ ، وَمِنْ غَيْرِ تَقْوِيمٍ وَتَلْقِينٍ ، وَمِنْ غَيْرِ
تَدْرِيجٍ وَتَمْرِينٍ ، فَبَلَغَتْ بِعَفْوِهَا وَبِمَقْدَارِ قُوَى فِطْرَتِهَا ، مِنَ الْبَدِيعَةِ

(١) انظر البيان ١ : ٨١ .

(٢) في ط « ومنهيمنة » والوجه ما في ل .

(٣) في الأصل « معنى » والصواب التثنية .

(٤) في الأصل « استخزنهما » والضمير راجع إلى « الحكمة » .

(٥) في ط « ضرب » وصوابه في ل .

(٦) في ط « غريب » وهو تصحيف ظاهر .

والارتجال ، ومن الابتداء والاختصاص ، ما لا يقدر عليه حذائق رجال
الرأى ، وفلاسفة علماء البشر ، بيد ولا آلة . بل لا يبلغ ذلك من الناس
أكملهم خصالاً وأتمهم خللاً ، لا من جهة الاختصاص والارتجال ، ولا من
جهة التعسف والاعتدار ، ولا من جهة التقدم فيه ، والتأني فيه ، والتأني له .
والترتيب لمقدماته ، وتمكين الأسباب المعينة عليه . فصار جهد^(١) الإنسان
الثاقب الحس ، الجامع القوى ، المتصرف في الوجوه ، المقدم في الأمور ،
يعجز عن عفو كثير منها ؛ وهو ينظر إلى ضروب ما يجيء منها ، كما
أعطيت العنكبوت ، وكما أعطيت السرقة ، وكما علم النحل ، بل^(٢)
وعرف التنوط من بديع المعرفة ، ومن غريب الصنعة ، في غير ذلك من
أصناف الخلق . ثم لم يوجب لهم^(٣) العجز في أنفسهم في أكثر ذلك ،
إلا بما قوى عليه الحمج والخشاش وصغار الحشرات ، ثم جعل الإنسان
ذا العقل والتمكين^(٤) ، والاستطاعة والتصريف ، وذا التكلف والتجربة ،
وذا التأني والمنافسة ، وصاحب الفهم والمسايرة^(٥) ، والمتبصر شأن العاقبة ،
متى أحسن شيئاً كان كل شيء دونه في الغموض عليه أسهل ، وجعل
سائر الحيوان ، وإن كان يحسن أحدها ما لا يحسن أحد في الناس متى
أحسن شيئاً عجيباً ، لم يمكنه أن يحسن ما هو أقرب منه في الظن ، وأسهل
منه في الرأى ، بل لا يحسن ما هو أقرب منه في الحقيقة . فلا الإنسان جعل

(١) في ط « جملة » وصوابه في ل .

(٢) هذا الحرف ليس في ل .

(٣) في ط ، ل « يوجد لهم » موضع « يوجب لهم » وما أثبتته هو الوجه .

(٤) في ط « ليعلم الإنسان أن ذا العقل والتمكين » ووجهه ما في ل لتتم المقارنة بقوله بعد :
« وجعل سائر الحيوان . . الخ » .

(٥) في الأصل « السابقة » وكتبت ما هو أشبه بالكلام .

نفسه كذلك ، ولا شيء من الحيوان اختار ذلك ، فأحسنَت هذه الأجناسُ
بلا تعلم ، ما يمتنع على الإنسان وإن تعلم ، فصار لا يحاوله ؛ إذ كان ١٩
لا يطمع فيه ، ولا يحسدُها ؛ إذ لا يؤمل اللّحاق بها . ثم جعل تعالى وعزَّ ،
هاتين الحكمتين بإزاء عيون الناظرين ، وتجاه أسماع المعتبرين ، ثم حثَّ
على التفكير والاعتبار ، وعلى الاتعاظ والازدجار ، وعلى التعرف والتبيين ،
وعلى التوقّف والتذكّر ، فجعلها مذكرةً منبهةً ، وجعل الفطر تذكيراً^(١)
الحواطر ، وتحوّل بأهلها في المذاهب . ذلك الله ربّ العالمين ، ﴿ فتبارك الله
أحسنُ الخالقين ﴾ .

(مزج الهزل بالجِدِّ في الكتاب)

وهذا كتابٌ موعظةٍ وتعريفٍ وتفقهٍ وتنبيه . وأراك قد عبته قبل أن
تقفَ على حدوده ، وتفتكرَ في فصوله ، وتعتبرَ^(٢) آخره بأوله ، ومصادره .
بموارده ، وقد غلّطك فيه بعضُ ما رأيتَ [في أثنائه] من مزج لم تعرف
معناه ، ومن بطلالةٍ لم تطلّعَ على غورها ؛ ولم تدبرَ لم اجتلبت ، ولا لأى
علة تُكلفت ، وأبى شيء أريغَ بها ، ولأى جدٍّ احتُمِلَ ذلك الهزل ،
ولأى رياضةٍ تُجشمتُ تلك البطالة ؛ ولم تدبرَ أنَّ المزاح جدٌّ إذا اجتلب
ليكون علةً للجدِّ ، وأنَّ البطالة وقارٌ ورزاة ، إذا تُكلفت لتلك العاقبة .
ولما قال الخليل بن أحمد : لا يصل أحدٌ من علم النحو إلى ما يحتاجُ إليه .

(١) هذا ما في ل . وفي ط « وجعل الفكر ينشئ » .

(٢) في الأصل « تتفكر » والوجه : « تعتبر » .

حَتَّى يَتَعَلَّمَ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، قَالَ أَبُو شَمْرٍ : إِذَا كَانَ لَا يُتَوَصَّلُ إِلَى مَا يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ إِلَّا بِمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فَقَدْ صَارَ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَذَلِكَ
مِثْلُ كِتَابِنَا هَذَا ، لِأَنَّهُ إِنْ حَمَلْنَا جَمِيعَ مَنْ يَتَكَلَّفُ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ
عَلَى مُرِّ الْحَقِّ ، وَصُعُوبَةِ الْجِدِّ ، وَثِقَلِ الْمَثُونَةِ ، وَحِلْيَةِ الْوَقَارِ ، لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْهِ
مَعَ طَوْلِهِ إِلَّا مَنْ تَجَرَّدَ لِلْعِلْمِ ، وَفَهَمَ مَعْنَاهُ ، وَذَاقَ مِنْ ثَمَرَتِهِ ، وَاسْتَشْعَرَ قَلْبُهُ
مِنْ عَزِّهِ ، وَنَالَ سُرُورَهُ عَلَى حَسَبِ مَا يُورِثُ الطَّوْلُ مِنَ السَّكَدِ ، وَالسَّكْرَةِ
مِنَ السَّامَةِ . وَمَا أَكْثَرَ مَنْ يُقَادُّ إِلَى حِظِّهِ بِالسَّوَاجِيرِ ^(١) ، وَبِالسُّوقِ الْعَنِيفِ ،
وَبِالْإِخَافَةِ الشَّدِيدَةِ .

(نَعْتُ الْكِتَابِ)

ثُمَّ لَمْ أَرَكَ رَضِيْتَ بِالطَّعْنِ عَلَى كُلِّ كِتَابٍ لِي بَعِيْنُهُ ، حَتَّى تَجَاوَزْتَ ذَلِكَ
إِلَى أَنْ عَبْتَ وَضَعْتَ الْكِتَابَ كَيْفَمَا دَارَتْ بِهَا الْحَالُ ، وَكَيْفَ تَصَرَّفْتَ ^(٢) بِهَا
الْوُجُوْهَ . وَقَدْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ عَيْبِكَ الْبَعْضَ بِمَا عَلِمَ ، حَتَّى عَيْبَ السَّكَلِ
بِمَا عَلِمَ ، ثُمَّ تَجَاوَزْتَ ذَلِكَ إِلَى التَّشْنِيعِ ، ثُمَّ تَجَاوَزْتَ ذَلِكَ إِلَى نَصْبِ الْحَرْبِ
فَعَبْتَ الْكِتَابَ ؛ وَنَعِمَ الذَّخِرُ وَالْعُقْدَةُ ^(٣) هُوَ ، وَنَعِمَ الْجَلِيسُ وَالْعُدَّةُ ، وَنَعِمَ
النَّشْرَةُ وَالنَّزْهَةُ ، وَنَعِمَ الْمَشْتَغَلُ وَالْحَرْقَةُ ، وَنَعِمَ الْأَنْبَسُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ ، وَنَعِمَ
الْمَعْرِفَةُ بِبِلَادِ الْغَرْبَةِ ، وَنَعِمَ الْقَرِينُ وَالْدَخِيلُ ، وَنَعِمَ الْوَزِيرُ وَالنَّزِيلُ .
٢٠ وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيٌّ عِلْمًا ، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفًا ، وَإِنَاءٌ شُحِنَ مُزَاحًا وَجِلْدًا ؛

(١) السَّاجُورُ : خَشَبَةٌ تَعْلَقُ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ . وَسَجَرُهُ : شَلَاهُ بِهِ كَسَوْجَرِهِ . وَانْظُرِ الْبَيَانَ ٣ : ٥٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَصَرَّفَ » .

(٣) الْعُقْدَةُ ، بَضْمُ الْعَيْنِ : مَا فِيهِ بِلَاغُ الرَّجُلِ وَكِفَايَتُهُ .

إِنْ شئتَ كَانَ أَبِينُ من سَحْبَانٍ وَاثِلٍ ، وَإِنْ شئتَ كَانَ أَعْيَا من بَاقِلٍ ، وَإِنْ
شئتَ ضَحِكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ ، وَإِنْ شئتَ عَجِبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ ، وَإِنْ
شئتَ أَلْهَمْتَكَ طَرَائِفُهُ ، وَإِنْ شئتَ أَشْجَعْتَكَ مَوَاعِظُهُ . وَمَنْ لَكَ بِوَأَعِظِ مُلْهُ ،
وَبَزَاجِرِ مُغَرٍّ ، وَبِنَاسِكِ فَاتِكِ ، وَبِنَاطِقِ أَخْرَسٍ ، وَبِبَارِدِ حَارٍّ . وَفِي الْبَارِدِ
الْحَارُّ يَقُولُ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ (١) :

قُلْ لَزُهَيْرٍ إِذَا انْتَحَى وَشَدَا أَقْلِيلٌ أَوْ أَكْثَرُ فَأَنْتَ مِهْدَارُ (٢)
سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَا - سَيِّ صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ (٣)
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارُّ (٤)
وَمَنْ لَكَ بِطَبِيبٍ (٥) أَعْرَابِيٍّ ، وَمَنْ لَكَ بِرُومِيٍّ هِنْدِيٍّ ، وَبِفَارْسِيٍّ (٦)
يُونَانِيٍّ ، وَبَقَلِيمٍ مَوْلَدٍ ، وَبِمِيتٍ مَمْتَعٍ (٧) ، وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ
الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ، وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ ، وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ ، وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ ،
وَالرَّفِيعَ وَالرَّضِيعَ ، وَالْعَفْثَ وَالسَّمِينَ ، وَالشُّكْلَ وَخِلَافَهُ ، وَالْجِنْسَ وَضِدَّهُ .
وبعد : فَمَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ (٨) ، وَرَوْضَةً تُقَلُّ (٩)

-
- (١) الأبيات في الديوان ١٨١ وعيون الأخبار كذلك ٢ : ٧ والعقد ٦ : ٧٥ .
(٢) في ط « إذا انتحى لشدا » وتصحيحه من ل والديوان ، وعيون الأخبار . وفي ط
« مهذار » بالدال .
(٣) في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٤ : « هذا شيء أخذه أبو نواس من مذاهب حكماء
الهند ، فإنهم يقولون : إن الشيء إذا أفرط في البرودة انقلب حاراً . وقالوا :
إن الصندل يحك منه اليسير فيبرد ، فإذا أكثر منه سخن » .
(٤) خفف راء (حار) لضرورة الوزن .
(٥) في ط « بطيب » وأصلحته من ل ومن المحاسن ٤ .
(٦) في ط « بفارس » وصوابه في ل والمحاسن ٤ .
(٧) في ط « ممتنع » وفي المحاسن : « ونجيب ممتنع » .
(٨) الرذن : أصل الكم . . ويظهر أنهم يستعملونه كذلك في الكم نفسه .
(٩) في ط « تقلب » ، والوجه « تقل » لتتلاءم مع « يحمل » إذ هما بمعنى . وفي
المحاسن « تنقل » .

في حجرٍ ، وناطقاً ينطق عن الموتى ، ويترجمُ عن الأحياء ! ! وَمَنْ لك
بمؤنس لا ينام إلا بنومك ، ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمَنُ مِنَ الأرض ،
وأَكْتَمُ للسِّرِّ من صاحب السرِّ ، وأحفظُ للوديعَةِ من أرباب الوديعَةِ ،
وأحفظُ لما استُحْفِظَ من الآدميين ، ومن الأعرابِ المعربين ^(١) ، بل من
الصُّبَّانِ قبلَ اعتراضِ الاشتغال ، ومن العُميانِ قبلَ التمتعِ بتبيينِ الأشخاصِ ،
حينَ العنايةِ تامةٌ لم تنقصْ ، والأذهانُ فارغةٌ لم تنقسمْ ، والإرادةُ وافرةٌ
لم تتشعبْ ، والطِّينَةُ ليَّنةٌ ، فهي أقبلُ ما تكون للطبائعِ ، والقضيبُ
رطبٌ ، فهو أقربُ ما يكون من العلوقِ ، حينَ هذا الحِصالُ لم يخلقْ
جديدُها ، ولم يوهنْ غريبُها ، ولم تتفرَّقْ قواها ، وكانت كما قال الشاعر ^(٢) :
أتاني هواها قبل أن أعرفَ الهوى فصادفَ قلباً خالياً فتمكَّنا
وقال عبدة بن الطبيب ^(٣) :

لاتأمنوا قوماً يشبُّ صبيهم بين القوابِلِ بالعداوةِ يُنشَعُ ^(٤)
ومن كلامهم : التعلُّمُ في الصُّغَرِ كالنقشِ في الحجر . وقد قال جرَّانُ العودِ ^(٥) :
[تُرْكَنَ برجلةِ الروحاءِ حتَّى تنسكَّرتِ الديارُ على البصيرِ]
كُوخِي في الحِجَارَةِ أو وُشُومِ بأيدي الرُّومِ بآقيَةِ النُّشُورِ
وقال آخر ، وهو صالح بن عبد القدُّوس :

وإنَّ مَنْ أدبته في الصَّبِيِّ كالعودِ يُسْتَقَى الماءُ في غُرْسِهِ

(١) في ط « المتعربين » وإنما يتعرب الأعاجم . وهو تحريف صوابه في ل .

(٢) هو مجنون بنى عاكر كما في بيان الجاحظ ٢ : ٤٢ .

(٣) البيت ساقط من ل . . وفي ط « نَمِرة بن الطبيب » والتصحيح من س .

(٤) نشع الصبي وأنشعه : أوجره . والنشوع : الوجور .

(٥) شاعر نمرى اسمه عامر بن الحارث ، لقب بذلك لقوله يخاطب امرأته :

خذوا حذرا يا جارتى فإنني رأيت جرَّان العود قد كاد يصلح

وله ديوان طبعته دار الكتب .

حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا بَعْدَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِي يُدْسِهِ (١)

وقال آخر :

يُقَوِّمُ مِنْ مِيلِ الْغُلَامِ الْمُؤَدِّبُ وَلَا يَنْفَعُ التَّادِيبُ وَالرَّأْسُ أَشَدُّ

وقال آخر :

وَتَلُومُ عِرْسِكَ بَعْدَ مَا هَرِمْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
وقد قال ذو الرُّمَّة (٢) لعيسى بن عمر (٣) : أَكْتُبْ شِعْرِي ؛ فَالْكِتَابُ أَحَبُّ
إِلَيَّ مِنَ الْحِفْظِ . لَأَنَّ الْأَعْرَابِيَّ يَنْسِي الْكَلِمَةَ وَقَدْ سَهَرَ فِي طَلَبِهَا لَيْلَتَهُ ،
فِيَضَعُ فِي مَوْضِعِهَا كَلِمَةً فِي وَزْنِهَا ، ثُمَّ يُنْشِدُهَا النَّاسَ ، وَالْكِتَابُ لَا يَنْسِي
وَلَا يُبَدِّلُ كَلَامًا بِكَلَامٍ .

وعبت الكتاب ، ولا أعلمُ جاراً أبرَّ ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً
أطوع ، ولا معلماً أخضع ، ولا صاحباً أظهرَ كفايةً ، ولا أقلَّ جنائيةً ، ولا
أقلَّ إملالاً وإبراماً ، ولا أحفلَ أخلاقاً ، ولا أقلَّ خيلاً وإجراماً ، ولا
أقلَّ غيبةً ، ولا أبعدَ من عَضِيَّة (٤) ، ولا أكثرَ أعجوبةً وقصرُفاً ، ولا أقلَّ

(١) المحفوظ « من يبسه » .

(٢) في ط « ذو الرومة » وواضح تحريفه .

(٣) عيسى بن عمر الشقفي ، أبو عمر ، مولى خالد بن الوليد ، نزل في ثقيف فنسب إليهم ،
إمام في النحو والعربية ، أخذ عن أبي عمرو وعبد الله بن أبي إسحق ، وروى عن الحسن
البصري والعجاج ورؤبة ، وعنه الأصمعي ، ويقال إنه له نيفاً وسبعين مصنفاً
ذهبت كلها ، وكان يتقعر في كلامه . حكى عنه الجوهري في الصحاح وغيره ،
أنه سقط عن حمار فاجتمع إليه الناس فقال : « مالي أراكم تكأكم على
كتكأكم على ذى جنة ؟ ! افرنقوا عني » . واتهمه عمر بن هبيرة بوديعة ، فضربه
نحو ألف سوط ، فجعل يقول : « والله إن كانت إلا أثياباً في أسيفاط قبضها
عشاروك ! » . وانظر بغية الوعاة ٢٧٠ .

(٤) العضية : الكذب والإفك والبهتان .

تصُلِّفًا وتكُلِّفًا، ولا أَبْعَدَ مِنْ مِرَاءٍ ، ولا أَتْرَكَ لَشَغَبٍ ، ولا أَزْهَدَ فِي جِدَالٍ ،
ولا أَكْفَ عَنْ قِتَالٍ ، من كتاب . ولا أَعْلَمُ قَرِينًا أَحْسَنَ مُوَافَاةً ، ولا أَعْجَلَ
مُكَافَاةً ، ولا أَحْضَرَ مَعُونَةً ، ولا أَخَفَّ مَثُونَةً ، ولا شَجَرَةً أَطْوَلَ عُمْرًا ، ولا
أَجْمَعَ أَمْرًا ، ولا أَطْيَبَ ثَمَرَةً ، ولا أَقْرَبَ مُجْتَنًى ، ولا أَسْرَعَ إِدْرَاكًا ، ولا
أَوْجَدَ فِي كُلِّ إِبْتَانٍ ، من كتاب . ولا أَعْلَمُ نِتَاجًا فِي حَدَاثَةِ سَنَةِ وَقُرْبِ
مِيلَادِهِ ، وَرُخْصِ ثَمَنِهِ ، وَإِمْكَانِ وُجُودِهِ ، يَجْمَعُ مِنَ التَّدَابِيرِ الْعَجِيبَةِ
وَالْعُلُومِ الْغَرِيبَةِ ، وَمِنْ آثَارِ الْعُقُولِ الصَّحِيحَةِ ، وَمَحْمُودِ الْأَذْهَانِ اللَّطِيفَةِ ،
وَمِنْ الْحِكَمِ الرَّفِيعَةِ ، وَالْمَذَاهِبِ الْقَوِيْمَةِ (١) ، وَالتَّجَارِبِ الْحَكِيمَةِ ، وَمِنْ
الْإِخْبَارِ عَنِ الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ ، وَالْبِلَادِ الْمُتَنَازِحَةِ ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ ، وَالْأَثَمِ
الْبَائِدَةِ ، مَا يَجْمَعُ لَكَ الْكِتَابُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ ﴿إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ ﴿فَوَصَّفَ نَفْسَهُ ،
تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، بِأَنْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، كَمَا وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْكَرَمِ ، وَاعْتَدَّ بِذَلِكَ ٢٣
فِي نِعْمَةِ الْعِظَامِ ، وَفِي أَيَادِيهِ الْجِسَامِ . وَقَدْ قَالُوا : الْقَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانَيْنِ ، وَقَالُوا :
كُلُّ مَنْ عَرَفَ النُّعْمَةَ فِي بَيَانِ اللِّسَانِ ، كَانَ بِفَضْلِ النُّعْمَةِ فِي بَيَانِ الْقَلَمِ
أَعْرَفَ . ثُمَّ جَعَلَ هَذَا الْأَمْرَ قِرَاءًا ، ثُمَّ جَعَلَهُ فِي أَوَّلِ التَّنْزِيلِ
وَمُسْتَفْتَحِ الْكِتَابِ .

(كَوْنُ الْاجْتِمَاعِ ضَرُورِيًّا)

ثُمَّ أَعْلَمَ ، رَحِمَكَ اللَّهُ تَعَالَى ، أَنَّ حَاجَةَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى بَعْضٍ ، صِفَةُ
لَازِمَةٍ فِي طِبَائِعِهِمْ ، وَخَلْقَةٍ قَائِمَةٍ فِي جَوَاهِرِهِمْ ، وَثَابِتَةٌ لَا تُزَالُ لَهُمْ ، وَتُحِيطُ
بِجَمَاعَتِهِمْ ، وَمَشْتَمِلَةٌ عَلَى أَدْنَاهُمْ وَأَقْصَاهُمْ ، وَحَاجَتُهُمْ إِلَى مَا غَابَ عَنْهُمْ -

(١) فِي الْأَصْلِ « الْقَدِيمَةِ » بِالْدَالِ .

ثُمَّ يُعِيشُهُمْ وَيُخَيِّمُهُمْ ، وَيُمْسِكُ بِأَرْمَاقِهِمْ ، وَيُصْلِحُ بِهِمْ ، وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ ، وَإِلَى التَّعَاوُنِ فِي دَرْكِ ذَلِكَ ، وَالتَّوَازُرِ عَلَيْهِ - كَحَاجَتِهِمْ إِلَى التَّعَاوُنِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يَضُرُّهُمْ ، وَالتَّوَازُرِ عَلَى مَا يَحْتَاجُونَ مِنَ الِارْتِفَاقِ بِأُمُورِهِمُ الَّتِي لَمْ تَغِبْ عَنْهُمْ ، فَحَاجَةُ الْغَائِبِ مَوْصُولَةٌ بِحَاجَةِ الشَّاهِدِ ، لِحَاجَةِ الْأَدْنَى إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَقْصَى ، وَاحْتِيَاجِ الْأَقْصَى إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدْنَى ، مَعَانٍ مُتَضَمِّنَةٌ ، وَأَسْبَابُ مُتَّصِلَةٌ ، وَحِبَالٌ مُنْعَقِدَةٌ . وَجَعَلَ حَاجَتَنَا إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا ، كَحَاجَةِ [مَنْ كَانَ قَبْلَنَا إِلَى أَخْبَارِ مَنْ كَانَ قَبْلَهُمْ ، وَحَاجَةِ [مَنْ يَكُونُ بَعْدَنَا إِلَى أَخْبَارِنَا ، وَلِذَلِكَ تَقَدَّمَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ الْبِشَارَاتُ بِالرُّسُلِ ، وَلَمْ يَسْخَرْ لَهُمْ جَمِيعَ خَلْقِهِ ، إِلَّا وَهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى الِارْتِفَاقِ بِجَمِيعِ خَلْقِهِ . وَجَعَلَ الْحَاجَةَ حَاجَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا قِوَامٌ وَقُوتٌ ، وَالْأُخْرَى لَذَّةٌ وَإِمْتَاعٌ وَازْدِيَادٌ فِي الْآلَةِ ، وَفِي كُلِّ مَا أَجْدَلَ النُّفُوسَ ، وَجَمَعَ لَهُمُ الْعَتَادَ ^(١) . وَذَلِكَ الْمَقْدَارُ مِنْ جَمِيعِ الصَّنَفَيْنِ وَفَقْ لِكَثْرَةِ حَاجَاتِهِمْ وَشَهَوَاتِهِمْ ، وَعَلَى قَدْرِ اتِّسَاعِ مَعْرِفَتِهِمْ وَبُعْدِ غَوْرِهِمْ ، وَعَلَى قَدْرِ احْتِمَالِ ^(٢) طَبْعِ الْبَشَرِيَّةِ وَفِطْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ . ثُمَّ لَمْ يَقْطَعْ الزِّيَادَةَ إِلَّا لِعَجْزِ خَلْقِهِمْ عَنْ احْتِمَالِهَا ، وَلَمْ يَجْزْ أَنْ يَفْرَقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْعَجْزِ ، إِلَّا بَعْدَ الْأَعْيَانِ ، إِذْ كَانَ ^(٣) الْعَجْزُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْخَلْقِ ، وَنَعْتًا مِنْ نَعُوتِ الْعَبِيدِ .

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ تَعَالَى أَحَدًا يَسْتَطِيعُ بَلُوغَ حَاجَتِهِ بِنَفْسِهِ ^(٤) دُونَ الِاسْتِعَانَةِ

(١) فِي ط : « الْمَعْتَاد » وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٢) فِي ط : « اِعْتِمَاد » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل .

(٣) فِي ط : « إِذَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَقَعُ كَثِيرًا فِي مَوَاضِعَ تَشْبِيهِ هَذَا .

(٤) فِي ط : « بِنَفْسِهِ » وَالْوَجْهَ مَا اثْبَتَ عَنْ ل .

ببعض من سخرَ له ، فأدناهم مسخرٌ لأقصادهم ، وأجلُّهم ميسرٌ لأدقِّهم .
وعلى ذلك أحوجُ الملوك إلى السُّوقَةِ في بابٍ ، وأحوجُ السُّوقَةِ إلى الملوك
في بابٍ ، وكذلك الغنيُّ والفقيرُ ، والعبدُ وسيِّدُهُ . ثُمَّ جعلَ الله تعالى كلَّ
شيءٍ للإنسانِ حَوْلًا ، وفي يَدِهِ مُذَلَّلًا مُيسِّرًا^(١) ، إمَّا بالاحتِمالِ له والتلطُّفِ
في إراغَتِهِ واستِمالَتِهِ ، وإمَّا بالصَّوْلَةِ عليه ، والفتكِ به ، وإمَّا أَنْ يَأْتِيَهُ
سهوًا ورهوًا . على أَنَّ الإنسانَ لولا حاجَتُهُ إليها ، لما احتالَ لها ، ولا صالَ
عليها . إلَّا أَنَّ الحاجةَ تفتَرِقُ في الجنسِ والجهةِ والجِبِلَّةِ ، وفي الحظِّ والتقديرِ . ٢٣
ثُمَّ تعبَّدَ الإنسانُ بالتفكُّرِ فيها ، والنظرِ في أمورِها ، والاعتبارِ
بما يَرَى ، ووَصَلَ بينَ عَقولِهِم وَبَيْنَ معرفةِ تلكِ الحُكْمِ الشريفةِ ، وتلكِ
الحاجاتِ اللازمةِ ، بالنظرِ والتفكيرِ ، وبالتنقيبِ^(٢) والتثقيبِ ، وبالتثبُّتِ^(٣)
والتوقُّفِ ؛ ووَصَلَ معارفَهُم بمواقِعِ حاجاتهم إليها ، وتشاعرِهِم بمواضعِ
الحُكْمِ فيها بالبيانِ عنها .

(البيان ضروري للاجتماع)

وهو البيانُ الذي جعلَهُ اللهُ تعالى سببًا فيما بينهم ، ومعبرًا عن حقائقِ
حاجاتهم ، ومعرفًا لمواضعِ سدِّ الخِلَّةِ ورفعِ الشبهةِ ، ومدادِواةِ الحيرةِ ، ولأنَّ
أَكثَرَ الناسِ عن الناسِ أفهمُ منهم عن الأشباحِ الماثلةِ ، والأجسامِ
الجامدةِ ، والأجرامِ الساكنةِ ، التي لا يُتَعَرَّفُ ما فيها من دقائقِ الحِكْمَةِ

(١) في ط : « مذ ، إلا ميسرا » والوجه ما في ل .

(٢) كذا في ل : وهو الصواب . وفي ط : « والتنقيب » .

(٣) كذا في ل وهو الوجه . والذي في ط : « والتثبُّت » .

وكنوز الآداب ، وينابيع العلم ، إلا بالعقل الثاقب اللطيف ، وبالنظر التام النافذ ، وبالأداة الكاملة ، وبالأسباب الوافرة ، والصبر على مكروه الفكر ، والاحتباس من وجوه الخدع ، والتحفظ من دواعي الهوى ؛ ولأن الشكّل أفهم عن شكله ، وأسكن إليه وأصبّ به . وذلك موجود في أجناس البهائم ، وضروب السباع . والصبي عن الصبي أفهم له ، وله آلف وإليه أنزع ، وكذلك العالم والعالم ، والجاهل والجاهل ، وقال الله عز وجل لنبيه عليه الصلاة والسلام ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا ﴾ لأنّ الإنسان عن الإنسان أفهم ، وطباعه بطباعه آنس ؛ وعلى قدر ذلك يكون موقع ما يسمع منه .

ثم لم يرض لهم من البنيان بصنف واحد ، بل جمع ذلك ولم يفرّق ، وكثّر ولم يقلل ، وأظهر ولم يخف ، وجعل آلة البيان التي بها يتعارفون معانيهم ، والثّرّ جمان الذي إليه يرجعون عند اختلافهم ؛ في أربعة أشياء ؛ وفي خصلة خامسة ؛ وإن نقصت عن بلوغ هذه الأربعة في جهاتها ، فقد تبدّل بجنسها الذي وضعت له وصُرفت إليه ، وهذه الخصال هي : اللفظ ، والخط ، والإشارة ، والعقد ؛ والخصلة الخامسة ما أوجد من صحة الدلالة ، وصدق الشهادة ووضوح البرهان ، في الأجرام الجامدة والصامته ، والساكنة التي لا تتبَيّن^(١) ولا تحسّ ، ولا تفهم ولا تتحرك إلا بداخل يدخل عايتها ، أو عند ممسك خلى عنها ، بعد [أن] كان تقييدها لها .

ثم قسم الأقسام ورتّب المحسوسات ، وحصّل الموجودات ، فجعل اللفظ للسامع ، وجعل الإشارة للناظر ، وأشرك الناظر واللامس في معرفة

(١) في ل : « لا تنبَس » ، أي تنطق . والتبين هنا معناه التفهم .

٢٤ العَقْد ، إِلَّا بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ نَصِيبَ النَّازِرِ فِي ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ نَصِيبِ
الْأَمْسِ . وَجَعَلَ الْخَطَّ دَلِيلًا عَلَى مَا غَابَ مِنْ حَوَائِجِهِ عَنْهُ ، وَسَبَبًا مَوْصُولًا بَيْنَهُ
وَبَيْنَ أَعْوَانِهِ ؛ وَجَعَلَهُ خَازِنًا لِمَا لَا يَأْمَنُ نَسْيَانُهُ ، مِمَّا قَدْ أَحْصَاهُ وَحَفِظَهُ ،
وَأَتَقَنَهُ وَجَمَعَهُ ، وَتَسَكَّلَ الْإِحَاطَةَ بِهِ ؛ وَلَمْ يَجْعَلْ لِلشَّامِّ وَالذَّائِقِ نَصِيبًا .

(خطوط الهند)

ولولا خطوطُ الهندِ لضاع من الحساب الكثيرُ والبسيط ، ولبطلت (١)
مَعْرِفَةُ التَّضَاعُيفِ ، وَلَعَدِمُوا الْإِحَاطَةَ بِالْبَاوَرَاتِ وَبَاوَرَاتِ الْبَاوَرَاتِ (٢) ،
وَلَوْ أَدْرَكُوا ذَلِكَ لَمَا أَدْرَكَوْهُ (٣) إِلَّا بَعْدَ [أَنْ] تَغْلُظَ الْمِثْنُونَةُ ، وَتَلْتَقِصَ
الْمِثْنَةُ ، وَلِصَارُوا فِي حَالٍ مَعْجَزَةٍ وَخُسُورٍ ، وَإِلَى حَالٍ مَضِيعَةٍ وَكَلَالٍ
حَدٍّ ، مَعَ التَّشَاغُلِ بِأُمُورٍ لَوْ لَا فَقْدُ هَذِهِ الدَّلَالَةِ لِسَكَانِ أَرْبَحَ لَهُمْ ، وَأُرْدَتْ
عَلَيْهِمْ ، أَنْ يُصَرَّفَ ذَلِكَ الشَّغْلُ فِي أَبْوَابِ مَنَافِعِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا .

(نفع الحساب)

ونفع الحساب معلوم ، وَالْحَلَّةُ فِي مَوْضِعِ فَقْدِهِ مَعْرُوفَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ . ثُمَّ قَالَ : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ . وَبِالْبَيَانِ عَرَفَ النَّاسُ الْقُرْآنَ . وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ،

(١) فِي ط : « وَلِبَطَلَتْ » .

(٢) رَسَمَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بِأَثْبَاتِ أَلْفَاتٍ بَعْدَ وَاوَاتِهَا فِي ط : وَرَسَمَتْ فِي ل بِحَذْفِهَا .

(٣) فِي ط : « وَلَوْ أَدْرَكُوا ذَلِكَ لَمَا أَدْرَكَوْهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَصْلَحَتْهُ مِنْ ل .

﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا ، وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ ، لِتَعْلَمُوا عِنْدَ
السِّنِينَ وَالْحِسَابِ ﴾ فَأَجْرَى الْحِسَابَ مُجْرَى الْبَيَانِ بِالْقُرْآنِ . وَبِحُسْبَانِ
مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، عَرَفْنَا حَالَاتِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ ، وَكَيْفَ تَسْكُونُ الزِّيَادَةُ فِي الْأَهْلَةِ
وَأَنْصَافِ الشُّهُورِ ^(١) ، وَكَيْفَ يَكُونُ النِّقْصَانُ فِي خِلَالِ ذَلِكَ ، وَكَيْفَ تَلُكُ
الْمَرَاتِبُ وَتَلُكُ الْأَقْدَارُ .

(فَضْلُ الْكِتَابَةِ)

وَلَوْ لَا الْكِتَابُ الْمَدُونَةُ وَالْأَخْبَارُ الْمَحْلُودَةُ ، وَالْحِسْمُ الْمَخْطُوطَةُ الَّتِي
تُحَصِّنُ الْحِسَابَ وَغَيْرَ الْحِسَابِ ، لَبْطَلَ أَكْثَرُ الْعِلْمِ ، وَلَغَلَبَ سُلْطَانُ النَّسْيَانِ
سُلْطَانُ الذِّكْرِ ، وَلَمَّا كَانَ لِلنَّاسِ مَفْزَعٌ إِلَى مَوْضِعِ اسْتِذْكَارٍ . وَلَوْ تَمَّ
ذَلِكَ لَحَرِمْنَا أَكْثَرَ النِّفْعِ ؛ إِذْ كُنَّا قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ مَقْدَارَ حِفْظِ النَّاسِ لِعَوَاجِلِ
حَاجَاتِهِمْ وَأَوَائِلِهَا ، لَا يَبْلُغُ مِنْ ذَلِكَ مَبْلَغًا مَذْكُورًا وَلَا يُغْنِي فِيهِ غَنَاءُ ^(٢)
مَحْمُودًا . وَلَوْ كُفِّ عَامَّةُ مَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ وَيَصْطَنِعُ الْكِتَابَ ، أَلَّا يَزَالَ
حَافِظًا لِفَهْرَسْتِ كِتَابِهِ لِأَعْجَازِهِ ذَلِكَ ، وَاسْكَفَّ شَطَطًا ، وَلَشَغَلَهُ ذَلِكَ عَنْ
كَثِيرٍ مِمَّا هُوَ أَوْلَى بِهِ . وَفَهْمُكَ لِمَعَانِي كَلَامِ النَّاسِ ، يَنْقُطِعُ قَبْلَ انْقِطَاعِ
فَهْمِ عَيْنِ الصَّوْتِ مُجَرَّدًا ، وَأَبْعَدُ فَهْمِكَ لَصَوْتِ صَاحِبِكَ وَمُعَامِلِكَ
وَالْمَعَاوِنِ لَكَ ، مَا كَانَ صِيَاحًا صَرَفًا ، وَصَوْتًا مَصْمُوتًا وَنِدَاءً خَالِصًا ، وَلَا
يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ بَعِيدٌ مِنَ الْمَفَاهِمَةِ ، وَعُطِّلَ مِنَ الدَّلَالَةِ . فَجَعَلَ الْاَلْفَظُ

(١) انظر الحيوان ٧ : ٤١ .

(٢) في ط : « غنا » وصوابه المذكور في ل .

لأقرب الحاجات ، والصوت لأنفس من ذلك قليلا ، والكتاب للنازح
 ٢٥ من الحاجات . فأما الإشارة فأقرب المفهوم منها : رَفَعُ الحَوَاجِبِ ، وكسْرُ
 الأَجْفَانِ ، وَلِ الشَّفَاهِ وتحريك الأعناق ، وقَبْضُ جِلْدَةِ الوجه ، وأَبْعَدُهَا
 أن تلوى بثوبٍ على مقطع جبل ، تُبْجَاهَ عَيْنِ الناظر ، ثُمَّ يَنْقَطِعُ عملُهَا ويدْرُسُ
 أثرُهَا ، ويموت ذكرُهَا ، ويصير بعدُ كُلُّ شَيْءٍ فَضْلٌ عن انتهاء مدَى الصوت
 ومنتهى الطرف ، إلى الحاجة وإلى التفاهم بالخطوط والكتب . فأَيُّ نَفْعٍ أعْظَمُ ،
 وأَيُّ مِرْفَقٍ أَعْوَنُ من الخطِّ ، والحالُ فيه كما ذكرنا !! وليس للعقد حظُّ
 الإشارة في بُعد الغاية .

(فضل القلم)

فلذلك وضع الله عز وجل القلم في المكان الرفيع ، ونوّه بذكره
 في المنصب الشريف حين قال ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ فَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ
 كما أقسم بما يُخَطُّ بالقلم ؛ إذ كان اللسان لا يتعاطى شأوه ، ولا يشقُّ
 غباره ولا يجري في حلبته ، ولا يتسكلف [بُعْدَ] غايته . لَكِنْ لما أَنَّ
 كانت حاجات الناس بالحضرة (١) أكثرَ مِنْ حاجاتهم في سائر الأماكن ،
 وكانت الحاجةُ إلى بيانِ اللسانِ حاجةً دائمةً واکدةً ، وراهنَةً ثابتةً ،
 وكانت الحاجةُ إلى بيانِ القلمِ أمراً يكونُ في الغيبة وعند النائبة ، إلَّا
 ما خُصِّت به الدواوين ؛ فَإِنَّ لسانَ القلمِ هناك أبْسَطُ ، وأثرُهُ أَعَمُّ ، فلذلك

(١) الحضرة بالتحريك والحاضرة والحضرة بالكسر ويفتح : خلاف البادية .

قَدَّمُوا اللِّسَانَ عَلَى الْقَلَمِ . فَاللسانُ الْآنَ إِنَّمَا هُوَ فِي مَنَافِعِ الْيَدِ^(١) وَالْمُرَافِقُ الَّتِي فِيهَا ، وَالْحَاجَاتِ الَّتِي تَبْلُغُهَا .

(فَضْلُ الْيَدِ)

فَمِنْ ذَلِكَ حَظُّهَا وَقِسْطُهَا مِنْ مَنَافِعِ الْإِشَارَةِ ، ثُمَّ نَصِيبُهَا فِي تَقْوِيمِ الْقَلَمِ ، ثُمَّ حَظُّهَا^(٢) فِي التَّصْوِيرِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الصَّنَاعَاتِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الْعَقْدِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الدَّفْعِ عَنِ النَّفْسِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي إِيْصَالِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَى الْفَمِ ، ثُمَّ التَّوَضُّؤُ وَالْإِمْتِسَاحُ^(٣) ، ثُمَّ انْتِقَادُ الدَّنَانِيرِ وَالْدِرَاهِمِ وَلُبْسُ الثِّيَابِ ، وَفِي الدَّفْعِ عَنِ النَّفْسِ ، وَأَصْنَافِ الرَّمْيِ ، وَأَصْنَافِ الضَّرْبِ ، وَأَصْنَافِ الطَّعْنِ ، ثُمَّ النَّقْرُ بِالْعُودِ وَتَحْرِيكُ الْوَتْرِ ؛ وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَبَطَلَ الضَّرْبُ كُلُّهُ أَوْ عَامَّتُهُ . وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ وَلَهَا ضَرْبُ الطَّبْلِ وَالذُّفِّ ، وَتَحْرِيكُ الصِّفَاقَتَيْنِ^(٤) ، وَتَحْرِيكُ مَخَارِقِ خُرُوقِ الْمَزَامِيرِ ، وَمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْإِطْلَاقِ وَالْحَبْسِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْيَدِ إِلَّا إِمْسَاكُ الْعِنَانِ وَالزِّمَامِ وَالْإِخْطَامِ ، لَسَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْحُظُوظِ .

وَقَدْ اضْطَرَبُوا فِي الْحُكْمِ بَيْنَ الْعَقْدِ وَالْإِشَارَةِ ، وَلَوْ لَا أَنَّ مَغْزَانَا فِي هَذَا السِّكِّتَابِ سِوَى هَذَا الْبَابِ ، لَقَدْ كَانَ هَذَا مِمَّا أُحِبُّ أَنْ يَعْرِفَهُ إِخْوَانُنَا

(١) فِي ل « إِنَّمَا يُوْفَى مَنَافِعُ الْيَدِ » .

(٢) هَذِهِ السَّكْمَةُ وَمُكَرَّرَاتُهَا هِيَ فِي ط : « خَطُّهَا » وَهِيَ تَصْحِيفُ أَصْلِحَ مِنْ ل .

(٣) فِي ط : « وَالتَّمْسِيحُ » .

(٤) الظَّاهِرُ أَنَّهَا آلَةُ مُوسِيقِيَّةٌ تَشْبَهُ تِلْكَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا أَصْحَابُ الْمَوْسِيقَى النُّحَاسِيَّةِ : قُرْصَيْنِ

نُحَاسِيَيْنِ يَضْرِبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ .

ونخطاؤنا . فلا ينبغي لنا أيضاً أن نأخذ في هذا الباب من الكلام ، إلا بعد
٢٦ الفراغ مما هو أولى بنا منه ، إذ كنت لم تنازعني ، ولم تعب كتبي ، من طريق
فضل^(١) ما بين العقد والإشارة ، ولا في تمييز ما بين اللفظ وبينهما ، وإنما
قصدنا بكلامنا إلى الإخبار عن فضيلة الكتاب .

(فضل الكتاب)

والكتاب هو الذي يؤدي إلى الناس كتب الدين^(٢) ، وحساب الدواوين
مع خفة نقله ، وصغر حجمه ؛ صامت ما أسكته ، وبلغ ما استنطقته . ومن
لك بمسامر لا يبتدئك في حال شغلك ، ويدعوك في أوقات نشاطك ،
ولا يحوجك إلى التجميل له والتدعيم منه . ومن لك بزائر إن شئت جعل
زيارته غيباً ، ووروده خفياً ، وإن شئت لزمتك لزوم ظلك ، وكان منك
مكان بعضيك .

والقلم مكتف بنفسه ، لا يحتاج إلى ما عند غيره ؛ ولا بد لبيان اللسان
من أمور : منها إشارة اليد ، ولولا الإشارة لما فهموا عنك^(٣) خاص الخاص
إذا كان أخص الخاص قد يدخل في باب العام ، إلا أنه أدنى طبقاته ؛ وليس
يكفي خاص [الخاص] باللفظ عما أداه ، كما اكتفى عام العام والطبقات
التي بينه وبين أخص الخاص .

والكتاب هو المجلس الذي لا يطريك ، والصديق الذي لا يغريك ،

(١) كذا . ولعلها « فضل » .

(٢) في ل : « كتب علم الدين » .

(٣) في ط « عن » وتصحيحه من ل .

والرفيق الذى لا يَمَلُّكَ ، والمستمِيع الذى لا يَسْتَرِيضُكَ^(١) ، والجار الذى لا يَسْتَبْطِيعُكَ ، والصاحب الذى لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يعاملك بالسكر ، ولا يخدعك بالنفاق ، ولا يحتالُ لك بالكذب . والكتابُ هو الذى إن نظرتَ فيه أطالَ إمتاعَكَ ، وشحذَ طباعَكَ ، وبسطَ لسانَكَ ، وجوّدَ بَنانَكَ ، وفخّمَ ألفاظَكَ ، وبجّجَ^(٢) نفسَكَ ، وعَمَّرَ صدرَكَ ، ومنحكَ تعظيمَ العوامِّ وصداقةَ الملوك ، وعرفتَ به فى شهر ، ما لا تعرفه من أفواه الرجال فى دهر ، مع السلامة من الغرم ، ومن كدّ الطلب ، ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ، ومن الجلوس بين يدي مَنْ أنت أفضلُ منه خلقاً ، وأكرمُ منه عرقاً ، ومع السلامة من مجالسة البغضاء ومقارنة الأغبياء . والكتابُ هو الذى يُطِيعُكَ بالليل كطاعته بالنهار ، ويطيعُكَ فى السفر كطاعته فى الحضر ، ولا يعتلُّ بنومٍ ، ولا يعتريه كلالُ السهر . وهو المعلمُ الذى إن افتقرتَ إليه لم يُخْفِرْكَ ، وإن قطعتَ عنه المادّة لم يقطعْ عنك الفائدة ، وإن عَزَلْتَ لم يدعْ طاعتَكَ ، وإن هبَّتْ ريحُ أَعادِيكَ لم يثقلْ عليك ، ومتى كنتَ منه متعلّقاً بسبب أو معتصماً بأذى حبل ، كان لك فيه غنى من غيره ، ولم تَضْطَرَّكَ [معه] وحشة الوحدة إلى جليس السوء . ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه إليك ، إلّا منعه لك من الجلوس على بابك ، والنظر إلى ٢٧ المارة بك ، مع ما فى ذلك من التعرّض للحقوق التى تَلَزَمُ ، ومن فضول

(١) المستمِيع : طالب العرف . واسترانه : استبطاه . وفى ط : « يشتريك » . وفى ل : « يستزيدك » وهما تحريف ما أثبت .

(٢) البجح محرّكة : الفرح ، وبجح به كفرح ، وبجحته تبجيحاً فتبجح : أى أفرحته ففرح .

النظر ، ومن عادة الخوض فيما لا يعنيك ^(١) ، ومن ملابسة صغار الناس ،
وحضور ألفاظهم الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديئة ،
وجهالاتهم المذمومة ، لكان في ذلك السلامة ، ثم الغنيمة ، وإحراز الأصل ،
مع استفادة الشرع . ولو لم يكن في ذلك إلا أنه يشغلك عن سُخْفِ المُنَى وعن
اعتياد الراحة ، وعن اللعب ، وكل ما أشبه اللعب ، لقد كان على صاحبه
أُسْبَغَ النعمة وأعظمَ المِنَّة .

وقد علمنا أن أفضل ما يقطع به الفراغ نهارهم ، وأصحابُ الفسكاهات
ساعاتِ ليلهم ، الكتاب . وهو الشيء الذي لا يرى لهم فيه مع النيل أثرٌ
في ازدياد تجربةٍ ولا عقلٍ ولا مروءة ، ولا في صونِ عرض ، ولا في إصلاحِ
دين ، ولا في تسمير مال ، ولا في ربِّ صنعة ^(٢) ولا في ابتداءِ إنعام .

(أقوال لبعض العلماء في فضل الكتاب)

وقال أبو عبيدة ، قال المهلب لبنيه في وصيته : يا بني لا تقوموا
في الأسواقِ إلا على زَرَادٍ أو وَرَاقٍ ^(٣) .

وحدثني صديق لي قال : قرأتُ على شيخٍ شامٍ كتاباً فيه من مآثر
غطفان فقال : ذهبَ المسكارمُ إلا من السكتب .

وسمعتُ الحسن التؤلوي ^(٤) يقول : غَبَرَت أربعين عاماً ما قِلْتُ

(١) بدل هذه الجملة في ط « ومن عادة الحرص » .

(٢) رب الصليعة : تعهداها .

(٣) الزراد : صانع الدروع . والمهلب يوصي بنيه باستكمال أسباب الفروسية والعلم .

(٤) في ط « أبا الحسن التؤلوي » والصواب ما أثبتته . والحسن هذا هو ابن =

ولا بُتُّ [ولا اتكأت] إلا والكتابُ موضوعٌ على صدرى ^(١) .

وقال ابن الجهم : إذا غشيّني النعاس في غير وقتِ نوم - وبئس الشيءُ النومُ الفاضلُ ^(٢) عن الحاجة - قال : فإذا اعتراني ذلك تناولتُ كتاباً من كتب الحكم ، فأجدُ اهتزازي للفوائد ، والأريحية ^(٣) التي تعتريني عند الظفر ببعض الحاجة ، والذي يغشى قلبي من سرور الاستبانة وعزّ التبيين ^(٤) أشدَّ إيقاظاً من نهيق الحمير وهدة الهدم .

وقال ابن الجهم : إذا استحسنتُ الكتابَ واستجدّته ، ورجوتُ منه الفائدة ورأيتُ ذلك فيه - فلو تراني وأنا ساعةً بعد ساعةٍ أنظرُكم بقى من ورقه مخافةً استنفاده ، وانقطاعِ المادّة من قلبي ، وإن كان المصحفُ عظيمَ الحجم كثير الورق ، كثير العدد - فقد تمَّ عيشي وكملَ سروري .

وذكر العتبي ^(٥) كتاباً لبعض القدماء فقال : لولا طولُه وكثرةُ ورقه ،

= زياد اللؤلؤى الكوفي ، قاض فقيه من أصحاب أبي حنيفة ، أخذ عنه وسمع منه ، وكان عالماً بمذهبه بالرأى . وله عدة كتب في الفقه . عن معجم الأعلام للزركلي . . وقد روى الجاحظ في البيان ٢ : ٣٣٠ ، ٣ : ٣٧٨ ، أن الحسن اللؤلؤى كان في بعض الليالي بالرقّة يحدث المأمون ، والمأمون يومئذ أمير ، إذ نعى المأمون ، فقال له اللؤلؤى : نمت أيها الأمير ؟ ففتح المأمون عينه وقال : سوقي والله ! خذ يا غلام بيده ! !

(١) إشارة إلى التزامه القراءة وعدم هجرها إلا وقت النعاس . وغبرت : مكثت . وقال يقييل : نام وقت الظهيرة .

(٢) في ط : « الفاصل » والصواب ما في ل .

(٣) في الأصل « الأريحية » والوجه ما أثبت .

(٤) كذا . ولعلها « التبيين » .

(٥) في ل : « القيني » وهو تصحيف ما في ط . وقد اشتهر بهذا اللقب ثلاثة رجال أحدهم محمد بن أحمد بن عبد العزيز الأموي القرطبي الأندلسي وكان قاضياً وتوفي سنة ٢٥٤ هـ . . وثانيهم محمد بن عبد الجبار العتبي أبو نصر ، مؤرخ من الكتاب الشعراء ، أصله من الري ونشأ في خراسان ثم استوطن نيسابور وانتهت إليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق وتوفي سنة ٤٢٧ هـ . وثالثهم هذا الذي يعنيه الجاحظ =

لنسخته . فقال ابن الجهم : لسكتي ما رغبتى فيه إلا الذى زهدك فيه ؛ وما قرأت قط كتاباً كبيراً فأخلانى من فائدة ، وما أحصى كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كما دخلت .

٢٨ وقال العتبي ذات يوم لابن الجهم : ألا تتعجب من فلان ! ! نظر فى كتاب الإقليدس مع جارية سلمويه^(١) فى يوم واحد ، وساعة واحدة ، فقد فرغت الجارية من الكتاب وهو بعد لم يحكم مقالة واحدة ، على أنه حرٌّ مخيرٌ ، وتلك أمة مقصورة ، وهو أحوص على قراءة الكتاب من سلمويه على تعليم جارية . قال ابن الجهم : قد كنت أظن أنه لم يفهم منه شيئاً واحداً ، وأراك تزعم أنه قد فرغ من مقالة ! ! قال العتبي : وكيف ظننت به هذا الظن ، وهو رجل ذو لسانٍ وأدب ؟ قال : لأنى سمعته يقول لابنه : كم أنفقت على كتاب كذا ؟ قال : أنفقت عليه كذا ، [قال^(٢)] : إنما رغبتى^(٣) فى العلم أنى ظننت أنى أنفق عليه قليلاً وأكتسب كثيراً ، فأما إذ صرت أنفق الكثير ، وليس فى يدي إلا المواعيد ، فإننى لا أريد العلم بشيء ! !

= وهو محمد بن عبد الله من بنى عتبة بن أبي سفيان . أديب كثير الأخبار ، له شعر حسن من أهل البصرة ووفاته فيها . وله تصانيف حسان منها « أشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن » و « الأخلاق » و « الخيل » . قال ابن النديم ١٧٦ : « كان العتبي وأبوه سيدين أديبين فصيحين » وانظر حواشى البيان ٢ : ١٨٢ .

(١) هو سلمويه بن بنان طيب فاضل ، خدم المعتصم واختص به حتى إن المعتصم لما مات سلمويه قال « سألق به ، لأنه كان يمسك حياتى ويدبر جسمى » وكان سلمويه قد اكتسب من خدمة الخلفاء سياسة اقترنت بعقله ، فحدث له منها حسن الرأى والنظر فى العواقب لنفسه ولغيره من يستنصحه ، وتوفى سنة ٢٢٥ انظر القفطى ١٤١ وابن أبى أصيبعة ١ : ١٦٤ والزوكلى ١ : ٣٨٠ .

(٢) حرف يستقيم به الكلام

(٣) فى الأصل « رغبتى »

(السماع والكتابة)

فالإنسان لا يعلمُ حتى يكثُرَ سماعُهُ ، ولا بُدُّ من أن تكون كتبُهُ أكثرَ من سَماعِهِ ؛ ولا يعلمُ ، ولا يجمع العلمُ ، ولا يُخْتَلَفُ [إليه] ^(١) ، حتى يكون الإنفاقُ عليه من ماله ، أَلَدَّ عنده من الإنفاق من مال عدوِّه . ومَن لم تكن نفقته التي تخرج في الكتب ، أَلَدَّ عنده من إنفاق عُشَّاق القيان ، والمستَهترين بالبيان ^(٢) ، لم يبلغ في العلم مبلغاً رَضِيئاً . وليس يَنْتَفِعُ بإنفاقه ، حتَّى يؤثر اتِّخاذ الكتبِ إثارة الأعرابي فرسه باللبن على عياله ، وحتَّى يؤمِّل في العلم ما يؤمِّل الأعرابي في فرسه .

(حرص الزنادقة على تحسين كتبهم)

وقال إبراهيم بن السندى مرة : ودِدْتُ أَنْ الزنادقة لم يكونوا حرصاء على المغالاة ^(٣) بالورق النقي الأبيض ، وعلى تَخْيُر ^(٤) الحبر الأسود المشرق البراق ، وعلى استجادة الخط والإرغاب لمن يخطُّ ، فَإِنِّي لم أَرَكورق كتبهم ورقاً ، ولا كالخطوط التي فيها خطأ . وإذا غرِمتُ مالا عظيماً - مع حبِّي للمال وبُغْضِي الغُرم - كان سخاءُ النفس بالإنفاق على الكتب ، دليلاً على تعظيم العلم ،

(١) ليست بالأصل ، وزدتها ليظهر المعنى . والمراد أن يختلف إليه تلاميذه .

(٢) المستهتر : المولع بالشئ المهمك فيه . وفي ط : « أَلَدَّ عنده من عشق القيان وإنفاق

المستهترئين بالبيان » ، وهي عبارة مضطربة أبدلتها بما في ل لتصح .

(٣) في ط « حرصى على المقالات » وصوابه ما في ل . وحريص إنما يجمع على حرص - كرمان ،

وحراص ، بكسر الحاء ، وحرصاء .

(٤) في ط : « تحمال » والتصحيح من ل .

وتعظيمُ العلم دليلٌ على شرف النفس ، وعلى السلامة من سُكْرِ الآفات .
قلت لإبراهيم : إنَّ إنفاقَ الزنادقةِ على تحصيل الكتب ، كإنفاقِ النصارى على
البيع ، ولو كانت كتبُ الزنادقةِ كتبَ حكمٍ وكتبَ فلسفة ، وكتبَ مقاييسَ
وُسُنَنِ [و] تبيينٍ وتبيين^(١) ، أو لو كانت كتبهم كتباً تُعرِّفُ الناسَ أبوابَ الصناعات ،
أو سُبُلَ التكسُّبِ والتجارات ، أو كتبَ ارتفاعاتٍ ورياضاتٍ ، أو بعض
ما يتعاطاه الناسُ من الفطن والآداب — وإنَّ كان ذلك لا يقربُ من غنى
ولا يُبعدُ من مأثم — لكانوا ممن قد يجوز أن يُظنَّ بهم تعظيمُ البيان ، والرغبةُ
في التبيين^(٢) ، ولكنَّهم ذهبوا فيها مذهبَ الديانة ، [و] على طريقِ تعظيمِ
المِلَّةِ ، فإنَّما إنفاقهم في ذلك ، كإنفاقِ المجوس على بيت النار ، وكإنفاقِ
النصارى على صُلْبِانِ الذهب ، أو كإنفاقِ الهند على سَدَنَةِ البِدَدَةِ. ولو كانوا
أرادوا العلمَ لكان العلمُ لهم مُعرضاً ، وكتبُ الحِكْمَةِ لهم مبدولةً ، والطرقُ إليها سهلةً
معروفةً . فما بالُهم لا يصنعون ذلك إلا بكتبِ دياناتهم ، كما يزخرِفُ النصارى
بيوتَ عباداتهم ! ولو كان هذا المعنى مستحسنًا عند المسلمين ، أو كانوا يرون
أنَّ ذلك داعيةٌ إلى العبادة ، وباعثةٌ على الخُشوع ، لبلَّغُوا في ذلك بعفْوهم ،
ما لا تبلَّغُه النصارى بغايةِ الجُهد .

(مسجد دمشق)

وقد رأيتُ مسجدَ دِمَشْقَ ، حين استجاز هذا السبيل ملكٌ من
ملوكها ، ومَنْ رآه فقد علم أنَّ أحداً لا يرومه ، وأنَّ الرومَ لا تسخوا أنفسهم

(١) في الأصل « نبيين وتبيين » وصحته بما ترى .

(٢) في ط : « التبيين » .

به ، فلمّا قام عمرُ بنُ عبد العزيز ، جلّله بالجلال ، وغطّاه بالكرايبس^(١) ، وطبّخ سلاسل القناديل حتّى ذهب عنها ذلك التلألؤ والبريق ؛ وذهب إلى أنّ ذلك الصنيعَ مجانبٌ لسنة الإسلام ، وأنّ ذلك الحُسنَ الرائعَ والمحسنَ الدّفاق ، مَذْهَلَةٌ للقلوب ، ومَشْغَلَةٌ دونَ الخشوع ، وأنّ الببالَ لا يكون مجتمعاً وهناك شيء يفرّقه ويعترض عليه .

(صفة كتب الزنادقة)

والذى يدلُّ على ما قلنا ، أنّه ليس في كتبهم مثلٌ سائر ، ولا خبرٌ طريف ، ولا صنعةٌ أدبٍ ، ولا حكمةٌ غريبة ، ولا فلسفةٌ ، ولا مسألةٌ كلاميّة ، ولا تعريفٌ صناعة ، ولا استخراجٌ آلة ، ولا تعليمٌ فلاحه ، ولا تدبير^(٢) حرب ، ولا مقارعة^(٣) عن دين ، ولا مناضلة عن نحلة ، وجلُّ ما فيها ذكر النور والظلمة ، وتناكُحُ الشياطين ، وتسافدُ العفاريت ، وذكر الصنديد ، والتهويل بعمود السنخ^(٤) ، والإخبار عن شقلون ، وعن الهامة [والهامة] . و [كُله] هَذَرٌ وعِىٌّ وخُرافة ، وسُخْرِيَّة وتكذُّب ، لا ترى فيه موعظةٌ حسنة ، ولا حديثاً مُونِقاً ، ولا تدبيرَ معاشٍ ، ولا سياسةً عامة ، ولا ترتيبَ خاصّة^(٥) . فأىُّ كتابٍ أجهلٌ ، وأىُّ تدبيرٍ أفسدٌ من كتابٍ

(١) الكرباس بالكسر : ثوب من القطن الأبيض ، معرب فارسيته بالفتح ، غيروه لعزة فعلال . والنسبة كرايبسى ، كأنه شبه بالأنصارى .

(٢) في ط : « تدبر » والوجه ما في ل .

(٣) ما عدال : « منازعة » .

(٤) في ط « الصبح » .

(٥) في ط « ولا سياسة عاملة ولا ترتيب خاصية » والعبارة مشوهة أصلحتها من ل .

يوجب على الناس الإطاعة ، والبخوع^(١) بالديانة ، [لا^(٢)] على جهة الاستبصار والمحبة ، وليس فيه صلاحٌ معاشٍ ولا تصحيحٌ دينٍ ! ؟ والناس لا يحبون إلا ديناً أو دنياً : فأما الدنيا فإقامةٌ سرقها [وإحضارٌ نفعها . وأما الدين فأقلُّ ما يُطمع في استجابة العامة] ، واستمالة الخاصة ، أن يَصوَّر في صورةٍ مغلطة ، ويموّه تمويه الديّار البهرج ، والدرهم [الزائف] الذي لا يغلط فيه الكثير ، ويعرف حقيقة القليل^(٣) . فليس إنفاقهم عليها من حيث ظننت . وكلُّ دين يكون أظهر [اختلافاً وأكثرَ] فساداً ، يحتاج من الترفيع والتمويه^(٤) ، ومن الاحتشاد له والتغليظ^(٥) فيه إلى أكثر . وقد علمنا أن النصرانية أشدُّ انتشاراً من اليهودية تعبداً ، فعلى حسب ذلك يكون تزيدهم في توكيده ، واحتفالهم في إظهار تعليمه .

(فضل التعلم)

وقال بعضهم : كنتُ عند بعض العلماء ، فكنتُ أكتب عنه بعضاً وأدعُ بعضاً ، فقال لي : اكتب كلَّ ما تسمعُ ، فإن أحسنَّ ما تسمعُ خيرٌ من مكانه أبيض^(٦) .

(١) في ط : « والتخرج » .

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

(٣) في ط : « ويموّه تمويه (الدنيا والبهرج) والدرهم الذي (لا) يغلط فيه الكثير

ويعرف (حقيقة) القليل » . ووجه العبارة من ل ، بعد أن حذفت (لا) .

(٤) في ط : « احتاج من الترفيع والتمويه » وتصحيحه من ل .

(٥) ما عدل « والتغليظ » بالطاء المهملة .

(٦) هذا ما في ل . ويطابقه ما في المحاسن والمساوي ١ : ٩ وانظر الحيوان ٥ : ٢٤٨ . وفي

سائر النسخ « فإن مكان ما تسمع أسود خير من مكانه أبيض » لكن في ط : « من مكان » .

وقال الخليل بن أحمد : تكثّر من العلم لتعرف ، وتقلّل منه لتحفظ .

وقال أبو إسحاق : القليل والكثير للكتب ، والقليل وحده للصدر .

وأنشد قول ابن يسير^(١) :

أه لو أعى كلّ ما أسمعُ وأحفظُ من ذاك ما أجمعُ
ولم أستفيدُ غيرَ ما قد جمعتُ لقليلِ هو العالمِ المصقع^(٢)
ولسكنَ نفسي إلى كلّ نو عٍ من العلم تسمعه تنزعُ
فلا أنا أحفظُ ما قد جمعتُ ولا أنا من جمعه أشبعُ
وأحصر بالعيّ في مجلسي وعلمي في الكتبِ مستودعُ
فمن يكُ في علمه هكذا يكنُ دهره القهقري يرجعُ
إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمعك للكتبِ لا ينفعُ

(التخصص بضروب من العلم)

وقال أبو إسحاق : كلّف ابنُ يسيرِ الكتبَ ما ليس عليها . إنه
الكتبَ لا تحيي الموتى ، ولا تحوّل الأحمقَ عاقلاً ، ولا البليدَ ذكياً ،
ولسكنَ الطبيعةَ إذا كان فيها أدنى قبُول ، فالكتبُ تشحّد وتفتيق ،
وترهّف وتشفي . ومن أراد أن يعلم كلّ شيء ، فينبغي لأهله أن يداووه !

(١) هو محمد بن يسير الرياشي ، يقال إنه مولى لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرياشي
الأخباري الأديب . وكان شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين ، متقللاً ، لم يفارق البصرة ،
ولا وفد إلى خليفة ولا شريف منتجماً ، ولا تجاوز بلده . وكان ماجناً هجاء خبيثاً ،
وكان من بخلاء الناس . . انظر الأغاني ١٢ : ١٢٤ - ١٣٦ . والشعر نسبة الجاحظ
في المحاسن ص ٨ إلى الأصمعي ولكنه هنا يؤكد - بتعقيبه للشعر - أنه لابن يسير . وهو
بدون نسبة في المحاسن والمساوي ١ : ٩ .

(٢) في الأصول « خبر ما قد جمعت » والصواب ما أثبتته .

فإنَّ ذلك إنما تصوَّرَ له بشيءٍ اعتراه !! فمنَّ كان ذكياً حافظاً فليقتصد إلى شيئين ، وإلى ثلاثة أشياء ، ولا ينزع عن الدرس والمطارحة ، ولا يدعُ أن يمرَّ على سمعه وعلى بصره وعلى ذهنه ، ما قدَّر عليه من سائر الأصناف ، فيكون عالماً بخواصِّ ، ويكون غيرَ غفلٍ من سائر ما يجري فيه الناسُ ويخوضون فيه . ومن كان مع الدرس لا يحفظ شيئاً ، إلا نسي ما هو أكثرُ منه ، فهو من الحفظ من أفواه الرجال أبعد .

(جمع الكتب)

وحدثني موسى بن يحيى قال : ما كان في خزانة كتب يحيى ، وفي بيت مدرسه^(١) كتابٌ إلا وله ثلاثُ نسخ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : ما دخلتُ على رجل قطُّ ولا مررتُ ببابه ، فرأيتُه ينظرُ في دفترٍ وجاليسُه فارغُ اليد ، إلا اعتقدتُ أنه أفضلُ منه وأعقل .

وقال أبو عمرو بن العلاء : قيل لنا يوماً : إنَّ في دار فلانِ ناساً قد اجتمعوا على سوءة ، وهم جلوسٌ على خيمة لهم^(٢) ، وعندهم طنبُورٌ . فأسورنا عليهم^(٣) في جماعةٍ من رجالِ الحى ، فإذا فتى جالسٌ في وسط

(١) في ل : « مدرسه » وهو تحريف صوابه في ط . والمدارس : جمع مدرس . كبير ، وهو الكتاب . وأما المدراس فهو الموضع الذي يقرأ فيه القرآن ، ومنه قالوا : مدراس اليهود . فالوجه ما أثبتته عن ط .

(٢) في ط : « على خيمة » وما هنا عن ل و س . فإن ضبطت بضم الخاء كان معناها الخمر (بعد تصغيرها) وإن ضبطت بفتح الخاء كان المراد بها الحصيرة الصغيرة من السعف . ولكل وجه . وانظر ثمار القلوب ٤٧ والأغاني ٧ : ١٧٥ .

(٣) في ل : « فأسورنا عليهم » . صواب هذه « فأسورنا » بالبدال المهملة ، أى دخلنا بغير إذن . انظر اللسان (دمر) وما سيق في ص ٢٩٦ .

الدار ، وأصحابه حوله ، وإذا هم بيضُ اللَّحَى ، وإذا هو يقرأ عليهم دفترًا فيه شعر . فقال الذى سعى بهم : السَّوءة فى ذلك البيت ، وإن دخلتموه عثرتُم عليها ! فقلت : والله لا أكشفُ فتيَّ أصحابه شيوخ ، وفى يده دفترُ علم ، ولو كان فى ثوبه دمٌ يحى بنِ زكرياء ! !

وأنشد رجلٌ يونسَ النحوى :

استودعَ العلمَ قرطاساً فضيَّعَه فبئسَ مستودعُ العلمِ القراطيسُ

قال ، فقال يونس : قاتله الله ، ما أشدَّ ضنَّانته بالعلم ، وأحسنَ صيانته له ، إنَّ علمك من روحك ، ومالك من بدنك ، فضعه منك بمكان الروح ، وضعْ مالك بمكان البدن ! !

وقيل لابن داحية - وأخرج كتابَ أبى الشمقمق ، وإذا هو فى جلود كوفية ، ودفتين طائفيتين^(١) ، بخطِّ عجيب - فقيل له : لقد أضيع من تجودَ بشعر^(٢) أبى الشمقمق ! فقال : لاجرم والله ! ! إنَّ العلمَ يعطيك على حسابِ ما تعطونه ، ولو استطعتُ أن أودعه سويداءِ قلبى ، أو أجعله محفوظاً على ناظرى ، لفعلت .

ولقد دخلت على إسحاق بن سليمان فى إمرته ، فرأيتُ السَّماطين والرجالَ مُثولاً كأنَّ على رعوسهم الطير ، ورأيتُ فرشته وبرزته ؛ ثم دخلتُ عليه وهو معزول ، وإذا هو فى بيتِ كتبه ، وحواليه الأسفاطُ والرُّفوق ، والقماطُ والدفاترُ والمساطرُ والمحابرُ ، فما رأيتُه قطُّ أفخمَ ولا أنبلَ ، ولا أهيبَ

(١) فى ط : « طائفين » والصواب ما فى ل ، نسبة إلى الطائف .

(٢) فى ل : « لشعر » باللام بدل الباء .

ولا أجزل منه في ذلك اليوم ؛ لأنه جمع مع المهابة المحبة ، ومع الفخامة
الحلاوة ، ومع السؤدد الحكمة .

وقال ابن داحية : كان عبدُ الله بنُ عبدِ العزيز بنِ عبدِ الله بنِ عمر
ابن الخطّاب ، لا يجالسُ الناسَ ، وينزلُ مقبرةً من المقابر ، وكان لا يكادُ
يُرى إلا وفي يده كتابٌ يقرؤه . فسُئِلَ عن ذلك ، وعن نزوله المقبرة فقال :
لم أرَ أَوْعظَ من قبر ، ولا أَمْنَعُ^(١) من كتاب ، ولا أَسْلَمَ من الوحدة .
فقليل له : قد جاء في الوحدة ما جاء ! فقال : ما أفسدَها للجاهل [وأصلحها
للعاقل !] .

(ضروب من الخطوط)

وضروبٌ من الخطوط بعد ذلك ، تدلُّ على قدرِ منفعة الخطِّ . قال
الله تبارك وتعالى ﴿ كِرَامًا كَاتِبِينَ . يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ وقال الله
عزَّ وجلَّ ﴿ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ . مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ . بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾
وقال ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾ وقال ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ
كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ وقال ﴿ أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ
عَلَيْكَ حَسِيًّا ﴾ .

ولو لم تكتب أعمالهم لسكانت محفوظة لا يدخلُ ذلك الحفظ نسيانٌ ،
ولسكنه تعالى وعزٌّ ، علم أن كتابَ المحفوظ ونسخه ، أو كدُّ وأبلغُ
في الإنذار والتحذير ، وأهيبُ في الصدور .

(١) كذا في ط : وفي المحاسن ص ٤ « ولا آنس » فاعل صحة ما هنا « أمتع » من الإمتاع .

ونخط آخر ، وهو خط الحازي والعراف^(١) والزاجر . وكان فيهم
 حليس^(٢) الخطاط الأسدي ، ولذلك قال شاعرهم في هجائهم :
 فأنتم عضاريط الحميس إذا غزوا غناؤكم تلك الأخطيط في الترب^(٣)
 وخطوط آخر ، تكون مستراحاً للأسير والمهموم والمفكر ، كما يعترى المفكر
 من قرع السن ، والغضبان من تصفيق اليد وتجيحظ العين . وقال تأبط شراً :
 لتقرعن على السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض أخلاق
 وفي خط الحزين في الأرض يقول ذو الرمة^(٤) :

عشية مالي حيلة غير أنني بلفظ الحصى والخط في الدار مولع^(٥)
 أخط وأمحو الخط ثم أعيدته بكفى والغربان في الدار وقع
 وذكر النابغة صنيع النساء ، وفزعهن إلى ذلك ، إذا سبين واغتربن
 وفكرن ، فقال :

(١) في ط : « الحادي والقراف » وتحقيقه من ل . والحازي : صاحب الكهانة
 في العرب . والراف : الكاهن أو الطبيب . قال عروة بن حزام :
 جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف حجر إن هما شفياني
 (٢) كذا في س : ورسائل الجاحظ طبع الساسي ص ١٣٠ . وورد في ل برسم
 « حليس » وفي ط برسم « جلس » .

(٣) العضاريط : جمع عضرط كقنفذ ، وعضارط كعلايط ، وعضروط كعصفور ، قال في
 القاموس : « هو الخادم على طعام بطنه ، والأجير ، والقيم » . والشعر لأبي نواس في ديوانه
 ١٥٩ يهجو به تميم وأسدا .

(٤) قال الثعالب في الثمار ٢١٤ « ابناعيان ضرب من الزجر ، وهو أن يخط الناظر في
 في أمر بأصبعه ، ثم بأصبع أخرى ويقول : ابناعيان ! أسرع البيان ! ثم يخبر بما
 يرى . وهو مشتق من قولك : أرياني ما أريد عيانا . وهذا معنى قول ذي الرمة :
 عشية مالي حيلة غير أنني بلفظ الحصى والخط في الدار مولع »
 وانظر العقد ٦ : ١٤٩ .

(٥) في الثمار كما كتبت « بلفظ » بالقاف بدل الفاء ، وفي الأصل : « بلفظ » وانظر
 تفسير الجاحظ الآتي .

وَيَخْطُطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَنْجَبَانِ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ
وقد يفرع إلى ذلك الحجل والمتعلل، كما يفرع إليه المهموم وهو قول القاسم
ابن أمية بن أبي الصلت :

لَا يَنْقَرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِتَلْمُسِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ (١)
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ الْإِقَاءِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ
وقال الحارث بن الكندي ، وذكر رجلاً سأله حاجة فاعتراه العبت
بأسنانه ، فقال :

وَأَضَى بِكَفِّهِ يَحْتَكُ ضِرْساً يُرِينَا أَنَّهُ وَجِعٌ بِضِرْسِ
وربما اعتري هؤلاء أعد الحصى ، إذا كانوا في موضع حصى ، ولم يكونوا
في موضع تراب ، وهو قول امرئ القيس :

ظَلَمْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِداً أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي حَسْرَاتِي
وقال أمية بن أبي الصلت :

نَهْرًا جَارِيًا وَبَيْتًا عَلِيًّا يَعْتَرِي الْمُعْتَفِينَ فَضْلُ نَدَاكَ
فِي تَرَاخٍ مِنَ الْمَكَارِمِ جَزَلٍ لَمْ تَعْلَلْهُمْ بِلَقْطِ حَصَاكَ (٢)
وقال الآخر ، وهو يصف امرأة قُتِلَ زوجها ، فهي محزونة تلقط الحصى :
وَبَيْضَاءَ مَكْسَالٍ كَأَنَّ وَشَاحَهَا عَلَى أُمِّ أَحْوَى الْمُقْلَتَيْنِ خَذُولِ (٣)

(١) في ط : « ينكتون » ، وهو تصحيف ، وفي س « ينكتون » ، وفي ل وكذلك عيون
الأنبار ٣ : ١٥٢ ومعجم المرزباني ٣٣٢ « لا ينقرون » كما أثبت . وانظر مجالس ثعلب
١٧٣ والعمدة ٢ : ٢٣٦ ولباب الآداب ٢٥٧ .

(٢) « تراخ » لعلها « براح » كسحاب ، وأصل معناه الفسيح من الأرض . و « تعللهم »
هي في ط : « تعلقهم » وليس بشيء . وفي ل « تعلل لهم » وهو خطأ كتابي .

(٣) في ط : « المقتلين » وهو تصحيف عجيب . وأحوى المقتلين يعني به الظبي .
والخذول من وصف أمه ، وهي التي خذلت أصحابها فانفردت عنهم قائمة على ولدها ،
فهى فزعة ولهة على خشفها ، وهي تمد عنقها وترتاع ، وذلك أحسن لها .

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحصى

مع الصُّبْح ، أَوْ فِي جُنْحِ كُلِّ أَصِيلٍ
يقول : لَمْ أُعْطِهَا عَقْلاً عَنْ زَوْجِهَا ، وَلَمْ أُورْثْهَا إِلَّا الْهَمَّ الَّذِي دَعَاها إِلَى لِقْطِ
الحصى . يَخْبِرُ أَنَّهُ لَمْ يَنْعَتِهِ ، لَا يُوصَلُ مِنْهُ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ .

(أقوال الشعراء في الخط)

وَمَا قَالُوا فِي الْخَطِّ ، مَا أَنْشَدَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ
قال : قال المُنْعَمُ الْكِنْدِيُّ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ ، مَدَحَ فِيهَا الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ :
كَالْخَطِّ فِي كُتُبِ الْغَلَامِ أَجَادَهُ (١) بِمَدَادِهِ ، وَأَسَدٌ مِنْ أَقْلَامِهِ (٢)
قَلَمٌ كَخُرْطُومِ الْحَمَامَةِ مَائِلٌ مُسْتَحْفِظٌ لِلْعِلْمِ مِنْ عِلَامِهِ
يَسِمُ الْحُرُوفَ إِذَا يَشَاءُ بِنَاءِهَا لِبَيَانِهَا بِالنَّقْطِ مِنْ أَرْسَامِهِ
مِنْ صُوفَةٍ نَفَثَ الْمَدَادُ سُخَامَهُ حَتَّى تَغَيَّرَ لَوْنُهَا بِسُخَامِهِ
يَخْفَى فَيُقْصَمُ مِنْ شَعِيرَةِ أَنْفِهِ (٣) كَقَلَامَةِ الْأُظْفُورِ مِنْ قَلَامِهِ
وَبِأَنْفِهِ شَقٌّ تَلَاعَمَ فَاسْتَوَى سُبْقِ الْمَدَادِ ، فَزَادَ فِي تَلَامِهِ
مُسْتَعْجِمٌ وَهُوَ الْفَصِيحُ بِكُلِّ مَا (٤) نَطَقَ اللِّسَانُ بِهِ عَلَى اسْتَعْجَامِهِ

(١) فِي ط : « كَتَبَ » وَفِي ل « كَفَ » وَالْوَجْهَ مَا كَتَبْتَهُ مِنْ س .

(٢) فِي ط : « بِمَرَادِهِ » وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِر .

(٣) فِي ط : « يَخْفَى » وَإِنَّمَا هُوَ « يَخْفَى » بِالْخَاءِ كَمَا فِي ل ، أَيْ يَرِقُ سَنَهُ ، فَيَتَعَثَّرُ فِي السَّكْتَةِ .
وَرَدُّ مَا خُوِذَ مِنْ حِفَا الْقَدَمِ وَالْخَفِّ وَالْخَافِرِ .

(٤) فِي ط : « مُتَعَجِّمٌ » وَأُثْبِتَ مَا فِي ل ؛ لِأَنَّهُ الْوَجْهَ . وَاسْتَعْجِمَ : سَكَتَ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

فَاسْتَعْجِمْتَ دَارَ نَعَمٍ مَا تَكَلَّمْنَا وَالِدَارَ لَوْ كَلَمْتَنَا ذَاتَ أَخْبَارٍ

واه تراجمة بالسنة لهم تبيان ما يتلون من ترجمائه
ما خط من شيء به كتابه ما إن يبوح به على استكثامه
وهجاؤه قاف ولام بعدها ميم معلقة بأسفل لاه
ثم قال :

قالت لجارتها الغزيلة إذ رأت وجه المقنع من وراء لثامه
قد كان أبيض فاعتراه أدمة فالعين تنكره من أذهيائه
كم من يؤيزل عامها مهرية سرح اليدين ومن يؤيزل عامه
وهب الوليد برحله وزمامها (١) وكذلك ذاك برحله ، وزمامه
وقويرح عتد أعدا لنيه ابن اللقوح فعاد ملء حزامه (٢)
وهب الوليد بسرجهها ولجامها وكذلك ذاك بسرجه ، ولجامه
أهدى المقنع للوليد قصيدة كالسيف أرهف حده بحسامه
وله المأثر في قريش كلها وله الخلافة بعد موت هشامه

وقال الحسن بن جماعة الجذامي (٣) في الخط :

(١) في ط : « وزمامها » والصواب ما كتبت من ل .
(٢) أنى بالكسر : الشحم . القويرح : مصفر قارح ، وهو من ذى الحافر ، بمنزلة البازل
من الإبل . المتد محركة وككتف : المعد الجرى ، أو الشديد التام . الخلق . اللقوح :
الناقة قد لقحت . . . وكان العرب يسقون كرائم الخيل ألبان الإبل . قال الأعرج
المعنى (الحماسة ١ : ١٣٠) :

أرى أم سهل ما تزال تفجع تلوم وما أدري علام توجع
تلوم على أن أمنح الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة تفزع
إذا هي قامت حامرا مشعلة نخيب الفؤاد رأسها مايقنع
وقمت إليه بالجام ميسرا هنالك يجزني بما كنت أصنع

وقال قبيصة بن النضراني الجرمي (الحماسة ١ : ٢٤٦) :

هاجرق يابنت آل سعد أن حلبت لقحة للورد
جهلت من عنائه الممتد ونظري في عطفه الأسد

(٣) كذا في ل و س . . . وقد ورد « جماعة » بالخاء في ط .

إِلَيْكَ بِسِرِّي بَاتَ يُرْقِلُ عَالَمٌ

أَصَمُّ الصَّدَى مُخْرُوفُ السِّنِّ طَائِعٌ ^(١)
بَصِيرٌ بِمَا يُوحَى إِلَيْهِ وَمَالُهُ لِسَانٌ وَلَا أُذُنٌ بِهَا هُوَ سَامِعٌ
كَأَنَّ ضَمِيرَ الْقَلْبِ بَاحٌ بِسِرِّهِ لَدِيهِ ، إِذَا مَا حَشَحَتْهُ الْأَصَابِعُ
لَهُ رِيْقَةٌ مِنْ غَيْرِ فَرِثٍ تَمُدُّهُ وَلَا مِنْ ضُلُوعٍ صِدْقَتِهَا الْأَضَالِعُ ^(٢)

وقال الطائي ، يمدح محمد بن عبد الملك الزيات :

وَمَا بَرِحْتَ صُوراً إِلَيْكَ نَوَازِعاً أَعْنَتْهَا مُنْذُ رَاسَلْتِكَ الرِّسَائِلُ
لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ يُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَفَاصِلُ ^(٣)
لَكَ الْخَلَوَاتُ اللَّاءُ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا لَمَّا احْتَفَلْتَ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْحَافِلُ ^(٤)
لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى أَشَارَتَهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ
لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا بِأَثَارِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخَمْسَ اللَّطَافَ وَأُفْرِغْتَ عَلَيْهِ شِعَابُ الْفَكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّصَتْ لَسَجَوَاهُ تَقْوِيضُ الْخِيَامِ الْجَمَافِلُ
إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلْتُ أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ ^(٥)

(١) في ط : « إليك سرى » وتصحيحه من س . الصدى : جسد الآدى بعد موته . فهو بذلك يعنى أن القلم عجيب في وعيه للسر مع صممه . والصدى كذلك : رجع الصوت ، فكان القلم ينطق في القِرطاس ، دون أن يبين صدى صوته .

(٢) في ل و س : « ضميتها » . وفي البيت تحريف كما ترى .

(٣) في ط : « بشابته » موضع بشابته ، وهو تحريف صوابه في ل والديوان .

(٤) في ط : « لولا تيجيتها لما اختلفت » وتصحيحه من ل والديوان .

(٥) في ط : « إذا استشر الذهن الجلي » وأثبت ما في ل .

وقد رفدته الخنصران وسدّدت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل^(١)
 رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف^(٢) ضنى وسميناً خطبه وهو ناحل^(٣)
 أرى ابن أبي مروان أمّا لِقَاؤُهُ فدان^(٤) وأمّا الخنكم فيه فعادل^(٥)
 ٣٥ وقد ذكر البُحْتَرِيُّ في كلمة له ، بعض كهول العسكر^(٦) . ومن أنبل أبناء
 كتابهم^(٧) الجلة فقال :
 وإذا دجت أقلامه ثم انتحت برقت مصابيح ألجى في كتبه

(الكتابات القديمة)

وكانوا يجعلون الكتاب حفراً في الصخور ، ونقشاً في الحجارة ، وخلقة
 مركبة في البُنيان ، فربما كان الكتاب هو النائي ، وربما كان
 الكتاب هو الحفر ، إذا كان تاريخاً لأمر جسيم ، أو عهداً لأمر عظيم ،
 أو موعظة يُرتجى نفعها ، أو إحياء شرف يريدون تخليد ذكره ،
 [أو تطويل مدته] ، كما كتبوا على قبة غمّدان^(٨) ، وعلى باب القيروان^(٩) ،

- (١) في ط : « وقد رمزته الخنصران وشدت » وهو تحريف ما أثبتته من ل والديوان .
 (٢) في ط : « نضى » وصوابه من الديوان و ل .
 (٣) هو الحسن بن وهب ، وليت شعري لم لم يصرح الجاحظ باسمه ، مع أن الجاحظ له رسالة
 إلى الحسن بن وهب ، في مدح النبذ وصفة أصحابه ، ذكر صدرها منها عبيد الله
 ابن حسان ، في كتابه « الفصول المختارة » انظر هامش الكامل ١ : ٩٧ . والبيت
 المذكور من قصيدة في ديوان البُحْتَرِيِّ ٦٧ مطلعها :
 من سائل لمعدل عن خطبه أو صافح لمقصر عن ذنبه
 (٤) في ط : « أنيل ابننا كتابهم » وتصحيحه من ل .
 (٥) غمّدان : قصر بين صنعاء وطبوة ، واختلف في اسم بانيه ، وله صفة عجيبة
 في معجم البلدان .
 (٦) هي المدينة المعروفة في إفريقية ، مصرت في الإسلام في أيام معاوية .

وعلى باب سَمَرْقَنْد^(١) ، وعلى عمود مأرب^(٢) ، وعلى ركن المشقر^(٣) ، وعلى الأبلق الفرد^(٤) ، وعلى باب الرها^(٥) ؛ يعمدون إلى الأماكن المشهورة ، والمواضع المذكورة ، فيضعون الخط في أبعاد المواضع من الدثور ، وأمنعها من الدروس ، وأجدر أن يراها من مر بها ، ولا تنسى على وجه الدهر .

(فضل الكتابة وتسجيل المعاهدات والمخالفات)

وأقول : لولا الخطوط لبطلت العهود والشروط والسجلات والصكوك ، وكل إقطاع ، وكل إنفاق ، وكل أمان ، وكل عهد وعقد ، وكل جوار وحلف . ولتعظيم ذلك ، والثقة به والاستناد إليه ، كانوا يدعون في الجاهلية من يكتب لهم ذكر الحلف والهدنة ؛ تعظيماً للأمر ، وتبعداً عن النسيان ، ولذلك قال الحارث بن حلزة ، في شأن بكر وتغلب^(٦) :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قبـ دم فيه العهود والكفلاء

(١) بلدة عظيمة في التركستان ، والأصمعي يروي أنه كتب على بابها بالحميرية . انظر المعجم .

(٢) مأرب : بين صنعاء وحضرموت من بلاد اليمن .

(٣) المشقر : حصن كان بالبحرين . وفي ط : « الركن المشقر » ، وأصلحته من ل والمحسن ٣ .

(٤) قال ياقوت : هو حصن السموه بن عاديء اليهودي ، مشرف على تيماء ، بين الحجاز والشام ، على رابية من تراب ، فيه آثار أبنية من لبن ، لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة والحصانة ، وهو خراب .

(٥) مدينة بالجزيرة .

(٦) البيتان من معلقة الحارث المشهورة ، التي مطلعها :

أذننتنا بيبيها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

وقد رواها الجاحظ في البيان ٣ : ٧ وقال في البيت الثاني : « الحون : الحيانة .

ويروي : الجور » .

حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى ، وَهَلْ يَنْبَغُ قُضْ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ !
والمهاريق ، ليس يراد بها الصُّحُفُ والكتب ؛ ولا يقال للكتب مهاريق حتى
تكون كتب دين ، أو كتب عهود ، وميثاق ، وأمان .

(الرقوم والخطوط)

وليس بين الرقوم والخطوط فرق ، ولولا الرقوم لهلك أصحاب البرز
والغزول ، وأصحاب الساج وعامة المتاجر ، وليس بين الرسوم^(١) التي تكون
على الحافر كله والخف كله والظلف كله ، وبين الرقوم فرق ، ولا بين
العقود والرقوم فرق ، ولا بين الخطوط والرقوم كلها فرق ، وكلها خطوط ،
وكلها كتاب ، أو في معنى الخط والكتاب ، ولا بين الحروف المجموعة
والمصورة من الصوت المقطع في الهواء ، ومن الحروف المجموعة المصورة من
السواد في القرطاس فرق .

٣٦ واللسان : يصنع في جوبة^(٢) الفم [وهوائه الذي في جوف الفم]
وفي خارجه ، وفي لسانه ، وباطن أسنانه ، مثل ما يصنع القلم في المداد والليقة
والهواء والقرطاس ، وكلها صور وعلامات وخلق مواثل ، ودلالات ،
فيعرف منها ما كان في تلك الصور لكثرة تردادها على الأسماع^(٣) ،
ويعرف منها ما كان مصوراً من تلك الألوان لطول تكرارها على الأبصار ،
كما استدلوا بالضحك على السرور ، وبالبكاء على الألم . وعلى مثل ذلك
عرفوا معاني الصوت ، وضروب صور الإشارات ، وصور جميع الهيئات ،

(١) في الأصل « الرسوم » بالراء وإنما هي « الرسوم » جمع رسم .

(٢) ما عدال : « جوية » .

(٣) كذا في ل . ووردت محرفة في ط برسم « الأسماء » .

وكما عرف المجنون لقبه ، والكلبُ اسمه . وعلى مثل ذلك فهم الصبيُّ الزجرُ والإغراء ، ووعى المجنون الوعيد والتهديد^(١) ، وبمثل ذلك اشتدَّ حُضْرُ الدابة مع رفع الصوت ، حتَّى إذا رأى سائسه حمحم . وإذا رأى الحمام القيمَّ عليه انحطَّ للقطر الحبَّ ، قبل أن يُلقِيَ له مايلقطه . ولولا الرسوم^(٢) ونُقُوش الحواتم ، لدخل على الأموال الخللُ الكثير ، وعلى خزانِ الناس الضرُّ الشديد .

(الخط والحضارة)

وليس في الأرض أمةٌ بها طِرق^(٣) أو لها مُسكَّة ، ولا جيلٌ لهم قبضٌ وبسط ، إلَّا ولهم خطٌّ . فأما أصحاب الملك والمملكة ، والسلطان والجباية ، والديانة والعبادة ، فهناك الكتابُ المثقن ، والحساب المحكم ، ولا يخرج الخطُّ من الجزم والمسند المنتم والسمون^(٤) كيف كان ، قال [ذلك] الهيثم [ابن عدى] ، وآبن الكلبى .

(تخليد الأمم لماثرها)

[قال] : فكلُّ أمةٍ تعتمدُ في استبقاء ماثرها ، وتحصين مناقبها ، على ضربٍ من الضروب ، وشكلٍ من الأشكال .

(١) فى ل : « وودع الخنوق الوعيد والتهديد » وفى ط : « وودع المجنون الوعيد والتهديد » أما كلمة « الخنوق » . فواضحة التحريف وكذلك « وودع » . وكتبت « وعى » موضع « ردد » لتتناسب مع « فهم » فى الفقرة السابقة .
(٢) فى الأصل « الرسوم » وصوابه « الرسوم » .
(٣) الطرق بالكسر : معناه هنا القوة .
(٤) بدله فى ط ، س : « كذا » ويبدو أنها من النسخ . وانظر رسائل الجاحظ ١٣٨ ساسى .

(تخليد العرب لما آثرها)

وكانت العربُ في جاهليَّتها تحتال في تخليدها ، بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها . وعلى أن الشعر يُفيد فضيلة البيان ، على الشاعر الراغب ، والمادح ، وفضيلة المأثرة ، على السيّد المرغوب إليه ، والممدوح ربه . وذهبت العجم على أن تقيّد ما آثرها بالبُنيان ، فبنوا مثلَ كرد بيداد^(١) ، وبنى أزدشير بيضاء إصطخُر ، وبيضاء المدائن ، والحضر ، والمدن والحصون ، والقناطر والجسور ، والنواويس . قال : ثمَّ إنَّ العربَ أحبَّت أن تشارك العجمَ في البناء ، وتفردَ بالشعر ، فبنوا عُمدان ، وكعبةَ نَجْران^(٢) ، وقصرَ مارد ، وقصرَ مأرب ، وقصرَ شعوب^(٣) والأبلى الفرد ، و [فيه وفي^(٤)] مارد ، قالوا « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الأَبْلَى » وغيرَ ذلك من البُنيان . قال : ولذلك لم تكن الفرسُ تبيح شريفَ البُنيان ، كما لا تبيح شريفَ الأسماء ، إلَّا لأهل البيوتات ، كصنيعهم في النواويس والحمامات والقباب الحضر ، والشرف ٣٧ على حيطان الدار ، وكالعقد على الدهليز وما أشبه ذلك ، فقال بعض من

(١) كذا في ط . ومكانه في ل « كرد بنِداد » .

(٢) كعبة نجران : بيعة بناها بنو عبد المدان بن الديان الحارثي ، على بناء الكعبة ، وعظموها مضاهاةً للكعبة ، وكان فيها أساقفة معتمون ، وهم الذين جاءوا إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ودعاهم إلى المباهلة . انظر ياقوت .

(٣) شعوب : قصر باليمن معروف بالارتفاع . كذا قال ياقوت .

(٤) زيادة ضرورية لاستقامة الكلام ، وصاحب هذا القول هو الزباء ، فيما روى ياقوت في رسم (مارد) قال في مارد : « حصن يدومة الجنادل ، وفيه وفي الأبلق قالت الزباء ، وقد غزتهما ، فامتنعا عليها : تمرّد مارد وعز الأبلق . . فصارت مثلاً لكل عزيز ممنوع .

حضر « كُتُبُ الحكماء وما دَوَّنت العلماءُ من صنوف البلاغات والصناعات ، والآداب والأرفاق ^(١) » ، من القرون السابقة والأمم الخالية ، ومن له بقيّة ومن لا بقيّة له ، أبقى ذكراً وأرفعُ قدراً وأكثرُ رداً ، لأنّ الحكمة أنفعُ لمن ورثها ، من جهة الانتفاع بها ، وأحسنُ في الأحدثثة ، لمن أحبّ الذكر الجميل .

(طمس الملوك والأمراء آثار من سبقهم)

والكتبُ بذلك أولى من بُنيان الحجارة وحيطان المدرّ ، لأنّ من شأن الملوك أن يطمسوا على آثار من قبلهم ، وأن يُميتوا ذكر أعدائهم ، فقد هدموا بذلك السبب [أكثر] المدن وأكثر الحصون ، كذلك كانوا أيام العجم وأيام الجاهليّة ، وعلى ذلك هم في أيام الإسلام ؛ كما هدم عُمانُ صومعة عُمدان ، وكما هدم الآطام ^(٢) التي كانت بالمدينة ، وكما هدم زيادُ كلّ قصر ومصنّع كان لابن عامر ^(٣) ، وكما هدم أصحابنا بناء مدن الشامات ^(٤) لبني مروان .

(١) الأرفاق : جمع رفق بالكسر ، وهو ما يستعان به .

(٢) الآطام : جمع أطم بضمة وبضمّتين وهو القصر ، أو الحصن المبني بالحجارة ، أو كل بيت مربع مسطح .

(٣) هو عبد الله بن عامر بن كرز بن حبيب بن ربيعة ، أمير فاتح ، ولد بمكة وولى البصرة في أيام عُمان . وافتتح سجستان صلحا ومدنا كثيرة في الشرق . وكان شجاعا سخيا ، وصولا لقومه ، رحيما محبا للعران . وتوفي سنة ٥٥٩ هـ . ولما بلغ نبأ وفاته معاوية ، قال : یرحم الله أبا عبد الرحمن ، بمن تفاخر ونباهي ؟ وانظر الجهشيارى ١٤٨ .

(٤) الشامات ، فسرّها ابن عبد ربه في العقد ٦ : ٢٥١ - ٢٥٢ بأنها خمس : فلسطين ومدينتها بيت المقدس ، والأردن ومدينتها طبرية ، والغوطة ومدينتها دمشق ، وحمص ، وقنسرین ومدينتها حلب .

(تاريخ الشعر العربي)

وأما الشعرُ فحديثُ الميلاد ، صغيرُ السنِّ ، أوَّلُ من نَهَجَ سبيله ،
وسَّهَّلَ الطريقَ إليه : امرؤ القيس بن حُجْر ، ومُهَلِّهْل بن ربيعة . وكتبُ
أرسطاطاليس ، ومعلِّمه أفلاطون ، ثم بَطْلَيْمُوس ، وديمقراطس^(١) ، وفلان
وفلان ، قبلَ بدءِ الشعرِ بالدهور قبلَ الدهور^(٢) ، والأحقاب قبلَ الأحقاب .
ويدلُّ على حداثة الشعر ، قولُ امرئ القيس بن حُجْر :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَنًا ضَيْعَهُ الدَّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا^(٣)
أَدَّوْا إِلَى جَارِهِمْ خَفَارَتَهُ وَلَمْ يَضِغْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا^(٤)
لَا حِمِيرِيٌّ وَفِي وَلَا عُدَسٌ وَلَا اسْتَعَارَ بِحِكْمِهَا الشُّفْرُ^(٥)
لَسَكْنٌ عَوِيرٌ وَفِي بِذِمَّتِهِ لَا قِصْرَ عَابَةٍ وَلَا عَوْرَ^(٦)

فانظر ، كم كان عمرُ زُرارة ! وكم كان بين موت زُرارة ومولد النبي عليه الصلاة
والسلام ؟ ! فإذا استظهرنا الشعر ، وجدنا له — إلى أن جاء الله بالإسلام —
خمسین ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام^(٧) .

قال : وفضيلة الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تسكَّم بلسان

(١) في ط : « ذى بقراط » ، وما أثبت في ل . . وانظر القفطى (حرف الدال المهملة ثم حرف الدال المعجمة) .

(٢) في الأصل : « وقبل الدهور » .

(٣) جاءت (حسنا) بالنون في الأصل ، ويظهر أنه تصحيح مائى الديوان ١٥٩ . والمراد به المعروف والجميل . والدخل ، كما قال أبو بكر : الذى يداخل الرجل فى أمره ويصاحبه عليه .

(٤) الخفارة : الذمة والعهد ، والخاء مثناة .

(٥) حميرى وعدس : رجلا من بنى حنظلة .

(٦) أبو بكر شارح الديوان : كان عوير قد أجار هندا بنت حجر أخت امرئ القيس ، فوفى لها حتى أتى بها نجران ، فدحه بوفاء الذمة ، ونزعه من كل عيب يشين غيره .

(٧) انظر لتوضيح هذا ما أثبت فى الاستدراكات .

العرب ، والشعر لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ؛ ومتى حوّل
تقطّع نظمه وبطلَ وزنه ، وذهب حسنه وسقطَ موضعُ التعجب ، [لا]
كالكلام المنثور . والكلام المنثور المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من
المنثور [الذى تحوّل من] موزون الشعر .

٣٨

قال : وجميع الأمم يحتاجون إلى الحكم فى الدين ، والحكم فى
الصناعات ، وإلى كلِّ ما أقام لهم المعاش وبوّب لهم أبواب النّيطن ،
وعرفهم وجوه المرافق ؛ حادّيشهم كقديمهم ، وأسودهم كأخمرهم ، وبعيدهم
كقريبهم ؛ والحاجة إلى ذلك شاملة لهم .

(صعوبة ترجمة الشعر العربى)

وقد نُقلت كتبُ الهند ، وترجمت حكمُ اليونانية ، وحوّلت آدابُ
الفرس ؛ فبعضها ازدادَ حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً ، ولو حوّلت حكمة
العرب ، لبطلَ ذلك المعجزُ الذى هو الوزن ؛ مع أنّهم لو حوّلوها لم يجدوا
معانيها شيئاً لم تذكره العجم فى كتبهم ، التى وضعت لمعاشهم وفطنهم
وحكمهم . وقد نُقلت هذه الكتبُ من أمةٍ إلى أمةٍ ، ومن قرنٍ إلى
قرنٍ ، ومن لسانٍ إلى لسانٍ ، حتى انتهت إلينا ، وكنا آخرَ مَنْ ورثها
ونظر فيها . فقد صحَّ أن الكتبَ أبلغُ فى تقييدِ المآثر ، من البُنيان والشعر .

(قيمة الترجمة)

ثم قال بعضُ مَنْ ينصر الشعر ويحوطه ويحتجُّ له : إنَّ التّرجمانَ
لا يؤدّى أبداً ما قال الحكيمُ ، على خصائص معانيه ، وحقائق مذهبِهِ ،

ودقائق اختصاراته ، وخفیات حدوده ، ولا يقدر أن يوفينها حقوقها ،
ويؤدّي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ويجب على الجري^(١) ،
وكيف يقدر على أداها وتسليم معانيها ، والإخبار عنها على حقها وصدقها ،
إلا أن يكون في العلم بمعانيها ، واستعمال تصاريف ألفاظها ، وتأويلات
مخارجها ، مثل مؤلف الكتاب وواضعه . فمتى كان رحمه الله تعالى
أبن البطريق ، وأبن ناعمة ، وأبن قرّة ، وأبن فهيرز ، وثيفيل^(٢) ،
وأبن وهيلي ، وأبن المقفع ، مثل أرسطاطاليس ؟ ! ومتى كان خالد^(٣)
مثل أفلاطون ؟ !

(شرائط الترجان)

ولا بدّ للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه
في نفس المعرفة ، وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ،
حتى يكون فيهما سواءً وغاية . ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا
أنه قد أدخل الضيم عليهما ؛ لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى
وتأخذ منها ، وتعرض عليها . وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين
فيه ، كتمكنه إذا انفرد بالواحدة ، وإنما له قوة واحدة ، فإن تكلم

(١) في الأصل « المجري » وإنما هو « الجري » وهو في معنى الوكيل ، كما في القاموس .

(٢) ابن فهيرز هو حبيب ، أو عبد يشوع بن فهيرز . ابن النديم ٢٤ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ .
وأما ثيفيل : فهو ثيوفيل بن توما أحد المترجمين لأرسطو . مجلة الثقافة العدد ٢٨ .

(٣) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ولي الخلافة ثلاثة أشهر . . وقد قام بأول
نقل في الإسلام ، قال الجاحظ في البيان ١ : ٣٢٨ : « وكان خالد بن يزيد بن معاوية
خطيباً شاعراً ، وفصيحا جامعاً ، وجيد الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم
كتب النجوم والطب والكيمياء » . توفي خالد سنة ٨٥ هـ .

بلغه واحدة استفرغت تلك القوة عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثر من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات . وكلما كان الباب من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشد على المترجم ، وأجدر أن يخطئ فيه . وإن تجد البنية مترجماً يفى بواحد من هؤلاء العلماء .

٣٩

(ترجمة كتب الدين)

لهذا قولنا في كتب الهندسة ، والتنجيم ، والحساب ، واللحون ؛ فكيف لو كانت هذه الكتب كتب دين وإخبار عن الله - عز وجل - بما يجوز عليه مما لا يجوز عليه ، حتى يريد أن يتكلم على تصحيح المعاني في الطبائع ، ويكون ذلك معقوداً بالتوحيد ، ويتكلم في وجوه الإخبار واحتمالاته للوجوه ، ويكون ذلك متضمناً بما يجوز على الله تعالى ، مما لا يجوز ، وبما يجوز على الناس مما لا يجوز ، وحتى يعلم مستقر العام والخاص ، والمقابلات التي تلقى الأخبار العامة المخرج فيجعلها خاصية ؛ وحتى يعرف من الخبر ما يخصه الخبر الذي هو أثر ، مما يخصه الخبر الذي هو قرآن ، وما يخصه العقل مما يخصه العادة أو الحال الرادة له عن العموم ؛ وحتى يعرف ما يكون من الخبر صدقاً أو كذباً ، وما لا يجوز أن يسمى بصدق ولا كذب ؛ وحتى يعرف اسم الصدق والكذب ، وعلى كم معنى يشتمل ويجمع ، وعند فقد أي معنى ينقلب ذلك الاسم ؛ وكذلك معرفة المحال من الصحيح ، وأي شيء تأويل المحال ؛ وهل يسمى المحال كذباً أم لا يجوز ذلك ، وأي القولين أفحش : المحال أم الكذب ، وفي أي موضع يكون المحال أفظع ^(١) ، والكذب أشنع ؛ وحتى يعرف المثل والبديع ، والوحي

(١) في الأصل « أفظع » .

والكناية ، وفصل ما بين الخطل والهذر ، والمقصود والمبسوط والاختصار ؛
وحتى يعرف أبنية الكلام ، وعادات القوم ، وأسباب تفاهمهم ، والذي ذكرنا
قليل من كثير . ومتى لم يعرف ذلك المترجم أخطأ في تأويل كلام الدين .
والخطأ في الدين أضر من الخطأ في الرياضة والصناعة ، والفلسفة والكيمياء ،
وفي بعض المعيشة التي يعيش بها بنو آدم .

وإذا كان المترجم الذي قد ترجم لا يكمل لذلك ، أخطأ على قدر
نقصانه من الكمال . وما علم المترجم بالدليل عن شبه الدليل ؟ وما علمه
بالأخبار النجومية ؟ وما علمه بالحدود الخفية ؟ وما علمه بإصلاح سقطات
الكلام ، وأسقاط الناسخين للكتب ؟ وما علمه ببعض الخطرفة لبعض
المقدمات ؟ وقد علمنا أن المقدمات لابد أن تكون اضطرارية ، ولا بد أن
تكون مرتبة ، وكانحيط الممدود^(١) . وابن البطريق وابن قرة^(٢) لا يفهمان
هذا موصوفاً منزلاً ، ومرتباً مفصلاً ، من معلم رفيق ، ومن حاذق طب ،
٤٠ فكيف بكتاب قد تداولته اللغات واختلاف الأقلام ، وأجناس
خطوط الملل والأهم ؟ !

ولو كان الحاذق بلسان اليونانيين يرمى إلى الحاذق بلسان العربية ،
ثم كان العربي مقصراً عن مقدار بلاغة اليوناني ، لم يجد المعنى والناقل
للتقصير ، ولم يجد اليوناني الذي لم يرض بمقدار بلاغته في لسان العربية
بداً من الاعتقار والتجاوز ، ثم يصير إلى ما يعرض من الآفات لأصناف
الناسخين ؛ وذلك أن نسخته لا يعدها الخطأ ، ثم ينسخ له من تلك النسخة

(١) في ط : « كانحيط المنثور » وقد كتبت بدله ما في ل .

(٢) في الأصل : « وأبو قرة » .

مَنْ يَزِيدُهُ مِنْ الْخَطَا الَّذِي يَجِدُهُ فِي النُّسخة ، ثُمَّ لَا يَنْقُصُ مِنْهُ ، ثُمَّ يَعَارِضُ
بِذَلِكَ مَنْ يَتْرَكَ ذَلِكَ الْمَقْدَارَ مِنَ الْخَطَا عَلَى حَالِهِ ، إِذَا كَانَ لَيْسَ مِنْ طَاقَتِهِ
إِصْلَاحُ السَّقَطِ الَّذِي لَا يَجِدُهُ فِي نُسَخَتِهِ .

(مشقة تصحيح الكتب)

وَلَرَبَّمَا أَرَادَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ أَنْ يَصْلِحَ تَصْحِيفًا ، أَوْ كَلِمَةً سَاقِطَةً ،
فَيَكُونُ إِنْشَاءً عَشْرَ وَرَقَاتٍ ^(١) مِنْ حَرِّ اللَّفْظِ وَشَرِيفِ الْمَعْنَى ؛ أَيْسَرَ عَلَيْهِ
مِنْ إِتِمَامِ ذَلِكَ النِّقْصِ ، حَتَّى يَرُدَّهُ إِلَى مَوْضِعِهِ مِنْ اتِّصَالِ الْكَلَامِ ؛
فَكَيْفَ يُطَبِّقُ ذَلِكَ الْمَعَارِضَ الْمُسْتَأْجِرَ ، وَالْحَكِيمُ نَفْسَهُ قَدْ أَعْجَزَهُ هَذَا
الْبَابُ ! وَأَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ يَأْخُذُ بِأَمْرَيْنِ : قَدْ أَصْلَحَ الْفَاسِدَ وَزَادَ الصَّالِحَ
صَلَاحًا . ثُمَّ يَصِيرُ هَذَا الْكِتَابُ بَعْدَ ذَلِكَ نُسْخَةً لِلْإِنْسَانِ آخِرَ ، فَيَسِيرُ فِيهِ
الْوَرَّاقُ الثَّانِي سِيرَةَ الْوَرَّاقِ الْأَوَّلِ ؛ وَلَا يَزَالُ الْكِتَابُ تَتَدَاوَلُهُ الْأَيْدَى
الْجَانِيَّةُ ، وَالْأَعْرَاضُ الْمَفْسِدَةُ ^(٢) : حَتَّى يَصِيرَ غَلَطًا صِرْفًا ، وَكَذِبًا مَصْمُومًا ،
فَمَا ظَنُّكُمْ بِكِتَابٍ تَتَعَاقَبُهُ الْمُرْجُمُونَ بِالْإِفْسَادِ ، وَتَتَعَاوَرُهُ الْأُخْطَااطُ بَشَرًا مِنْ
ذَلِكَ أَوْ بِمِثْلِهِ ، كِتَابٍ مُتَقَادِمِ الْمِيلَادِ ، دُهِرِي الصَّنْعَةِ !

(بين أنصار الكتب وأنصار الشعر)

قَالُوا : فَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الْكُتُبُ أَنْفَعَ لِأَهْلِهَا مِنَ الشَّعْرِ الْمُقَفَّى ؟
قَالَ الْآخِرُ : إِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قُلْتُمْ ، وَالشَّأْنُ عَلَى مَا تَزَعَّمْتُمْ ، أَلَيْسَ

(١) فِي ط : « أَنْشَأَ عَشْرَ وَرَقَاتٍ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل .

(٢) فِي ط : « الْأَعْرَاضُ الْمَفْسِدَةُ » وَتَوْجِيهِهِ مِنْ ل .

معلوماً أنَّ شيئاً هذه بقيته وفضلته وسؤره وصبابته ، وهذا مظهر حاله على
شدة الضيم ، وثبات قوته على ذلك الفساد وتداول النقص ، حري
بالتعظيم ، وتحقيق بالتفضيل على البنيان^(١) ، والتقديم على شعر إن هو
حول تهافت ، ونفعه مقصور على أهله ، وهو يعد من الأدب المقصور ،
وليس بالمبسوط ؛ ومن المنافع الاصطلاحية وليست بحقيقة بيّنة^(٢) . وكل
شيء في العالم من الصناعات والأرفاق والآلات ، فهي موجودات^(٣) في هذه
الكتب دون الأشعار ، وها هنا كتب هي بيننا وبينكم ، مثل كتاب
أقليدس ، ومثل كتاب جالينوس ، ومثل المجسطي^(٤) ، مما تولاه الحجاج^(٥) ،
وكتب كثيرة لا تحصى فيها بلاغ للناس ، وإن كانت مختلفة ومنقوصة
مظلومة ومغيّرة^(٦) ، فالباقي كافٍ شاف ، والغائب منها كان تكمياً لتسلط
الطبائع الكاملة .

فأما فضيلة الشعر فعلى ما حكينا ، ومنتهى نفعه إلى حيث انتهى
بنا القول^(٧) .

(١) في ط : « على البيان » وإنما هو « البنيان » كما يفهم من سياق الكلام وكما في ل .

(٢) في ط : « وليست بحقيقته بيّنة » وصوابه في ل .

(٣) في ط : « فهي جودات » وأصلحت تشويه العبارة من ل .

(٤) في ط : « المجسطي » بالشين ، وإنما هو « المجسطي » كتاب بطليموس ، وقد قام بترجمته
كثير من النقلة قالوا : وصحح المسامون كثيراً من حسابه وأقيسته لمحيط الأرض
والدرجة الأرضية ، فكان أرساد علمائه أول أرساد في الإسلام ، وسعوا بمجموع
أرسادهم « الرصد المأموني » .

(٥) هو الحجاج بن يوسف بن مطر الكوفي ، كما في إخبار العلماء للقنطري ٤٦ - ٤٧ .

(٦) في الأصل : « ومفسرة » .

(٧) في ط « بناء القول » وصحته في ل .

وحسبك ما في أيدي الناس من كتب الحساب ، والطب ، والمنطق ،
والهندسة ، ومعرفة اللّحون ، والفلاحة ، والتجارة ، وأبواب الأصباغ .
والعطر ، والأطعمة ، والآلات . وهم أتوكم بالحكمة ، وبالمنفعة التي في
الحمّات وفي الأصطرلابات ، والقرسطونات^(١) وآلات معرفة الساعات ،
وصناعة الزجاج والفسيفساء^(٢) ، والأسرنج^(٣) والزنجفور^(٤) واللازورد^(٥)
والأشربة ، والأنبيجات^(٦) ، والأيارجات^(٧) ولكم المينا ، والنشادر

(١) هذا اللفظ وجدته في رسالة الجاحظ إلى الفتح بن خاقان في مناقب الترك (هامش
الكامل ١ : ٢٦٢) قال : « وصاغوا من المنافع كالقرسطونات والقبانات . . » الخ
ووجدته في كتاب الترييح والتدوير له أيضا ص ١٣٨ طبع السامي قال : « وخبرني
عن القرسطون كيف أخرج أحد راسيه ثلاثمائة رطل زاد ذلك أم نقص ووزن
جميعه ثلاثون رطلا زاد ذلك أو نقص » ويفهم من قرنه بكلمة (القبان) وهي الميزان
ومن وصفه في العبارة الثانية ، أنه ضرب من الموازين ، وهو الذي يسميه العامة عندنا
في مصر (القبان) . وانظر النزهة المبهجة لداود ١ : ١٥ .

(٢) الفسيفساء : ألوان من الخرز تتركب في حيطان البيوت من داخل .

(٣) قال الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٤٩ : الأسرنج : أسرب يحرق ، ويشب عليه النار
حتى يحمر .

(٤) رسمت هذه الكلمة في القاموس وفي مفاتيح العلوم برسم « الزنجفر » جاء في الأول :
صبغ معروف . . وجاء في الثاني : أنه يتخذ من الزئبق والكبريت ، يجمعان في
قوارير ، ويوقد عليها ، فيصير زنجفرا . . قال الخوارزمي : والوزن أن تأخذ واحدا
من زئبق ، وواحدا من كبريت .

(٥) الخوارزمي ١٤٨ : هو حجر فيه عيون براقية يتخذ منها خرز .

(٦) الأنبيجات : جمع أنبيج ، قال الخليل : حمل شجرة بالهند ، يربب بالعسل على خلقة الخوخ ،
محرف الرأس ، في جوفه نواة كنواة الخوخ . وقال الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٠٤ : فمن
هنا تسمى الانبيجات ، وهي التي ربيت بالعسل من الأترج والإهليلج ، ونحو ذلك . اهـ
وهي في ط « الأنبيجات » بالشاء وهو تصحيف .

(٧) في الأصل « الافشارجات » وإنما هي « الأيارجات » قال في القاموس : والأيارجة
بالكسر وفتح الراء ، معجون مسهل معروف ، جمعه أيارج معرب إياره ، وتفسيره الدواء
الإلهي . وانظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ١٠٤ س ٤ .

والشَّبهَ (١) وتعليق الحيطان والأساطين ، وردُّ ما مال منها إلى التقويم . ولهم صبُّ الزردج ، واستخراج النَّشَاسْتَج (٢) ، وتعليق الحيش ، واتِّخاذ الجمَّازات (٣) ، وعمل الحَرَاقَات (٤) ، واستخراج شراب الداذي (٥) وعمل الدِّبابات (٦) .

(ما ابتدعه الحجاج من السفن والمحامل)

وكان الحجاجُ أوَّلَ مَنْ أَجْرَى فِي الْبَحْرِ السَّفْنَ الْمَقِيَّرَةَ الْمَسْمُورَةَ غَيْرَ الْمُخَرَّزَةِ ، وَالْمَدَهُونَةَ وَالْمَسْطُوحَةَ ، وَغَيْرَ ذَوَاتِ الْجَوْجُو ؛ وَكَانَ أوَّلَ مَنْ عَمِلَ الْحَامِلَ ، وَلِذَا قَالَ بَعْضُ رُجَّازِ الْأَكْرِيَاءِ (٧) :

أَوَّلَ خَلْقٍ عَمِلَ الْحَامِلَا أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وقال آخر :

شَيَّبَ أَصْدَاغِي فَهَنَّ بَيْضُ حَامِلٍ لِقَدِّهَا نَقِيضُ (٨)

وقال آخر (٩) :

(١) في ط : « الشب » وتصحيحه من ل . والشبه والشبهان محركاتين : النحاس الأصفر . هذا قول الفيروزبادي . وانظر التفسير الآتي .

(٢) في ط : « النستاستج » وهو تحريف ما في ل . قال في القاموس « والنشا وقد يمد : النشاستج معرب حذف شطره » والنشا معروف .

(٣) سيفسرها الجاحظ قريباً .

(٤) الحراقات : سفن فيها مراى نيران ، يرمى بها العدو .

(٥) قال الفيروزبادي ، الداذي : شراب للفساق .

(٦) في ل « الزرياب » وهو الذهب أو ماؤه معرب . وأما الدبابات فجمع دبابه ، قالوا إنها آلة تتخذ للحرب ، فتدفع في أصل الحصن فينقبونه وهم في جوفها .

(٧) مثل هذا الكلام في البيان ٢ : ٣٠٣ .

(٨) الرجز وسابقة في البيان ٢ : ٣٠٤ .

(٩) هو رجل من فقيم ، كما في اللسان (فرض) .

شَيْبٌ أَصْدَاغِي فَهِنْ بِيَّضٌ مَحَامِلٌ فِيهَا رِجَالٌ قَبْضُ

لو يتسكون سسنة لم يغرضوا

وقال القوم : لولا ما عرفوكم من أبواب الحملانات^(١) لم تعرفوا صنعة الشبّه ،
ولولا غَضَارُ الصين على وجه الأرض لم تعرفوا الغضار . على أَنَّ الَّذِي
عَمِلْتُمْ^(٢) ظاهرٌ فيه التوليد ، منقوصُ المنفعة عن تمام الصِّينِيَّةِ . وعلى أَنَّ
الشبّه لم تستخرجوه ، وإِنَّمَا ذلك من الأمور التي وقعت اتِّفَاقاً ، لسقوط
الناطف^(٣) من يد الأجير في الصُّفْرِ الذائب ، فَنَخِفْتُمْ إفساده ، فلمَّا رأيتم
ما أعطاه من اللون عَمِلْتُمْ^(٤) في الزيادة والنقصان ، وكذلك جميعُ
ما تهيأ لكم ، ولستم تخرُجون في ذلك من أحدٍ أمرين : إمَّا أن تكونوا
استعملتم الاشتقاق من علم ما أورثوكم ، وإمَّا أن يكون ذلك تهيأً لكم من
طريق الاتِّفاق !!

(الجماليات)

وقد علمتم أَنَّ أَوَّلَ شَأْنِ الْجَمَازَاتِ ، أَنَّ أُمَّ جَعْفَرٍ أَمَرَتِ الرَّحَّالِينَ
أَنْ يَزِيدُوا فِي سِيرِ النَجِيَّةِ^(٥) التي كانت عليها ، وخافت فوت الرشيد ، ٤٢
فلما حُرِّكَتْ مَشَتْ ضَرْوباً مِنَ الْمَشْيِ ، وصنوفاً من السير^(٦) ، فَجَمَزَتْ فِي

(١) في القاموس : الحملان في اصطلاح الصاغة : ما يحمل على الدراهم من الغش .

(٢) في ط : « علمتم » وهو تحريف .

(٣) الناطف : ضرب من الحلوى . انظر حواشي ٣ : ٣٧٦ .

(٤) في ط : « علمتم » .

(٥) في ل : « البختية » .

(٦) في ل : « وضروباً من المرفوع » .

خلال ذلك ، ووافقت امرأةً تحسن الاختيار ، وتفهم الأمور ، فوجدت لذلك الجمزِ راحةً ، ومع الراحة لذّة ، فأمرتهم أن يسيروا بها في تلك السيرة ، فما زالوا يقربون ويبعدون ، ويخطئون ويصيبون ، وهى في كلّ ذلك تصوّبهم وتخطئهم على قدر ما عرفت ، حتى شدّوا من معرفة ذلك ما شدّوا ، ثمّ إنّها فرغتهم لإتمام ذلك حتى تمّ واستوى . وكذلك لا يخلو جميع أمركم ، من أن يكون اتّفاقاً ، أو اتّباع أثر .

(الترغيب في اصطناع الكتاب)

ثم رجع بنا القول إلى الترغيب في اصطناع الكتاب ، والاحتجاج على مَنْ زَرَى^(١) على واضع الكتب ، فأقول : إنّ من شكر النعمة في معرفة مغاوى الناس ومراشدِهِمْ ، ومضارِّهِمْ ومنافعِهِمْ ، أن يُحْتَمَلَ ثِقَلُ مَثُونَتِهِمْ في تقويمِهِمْ ، وأن يُتَوَخَّى إرشادُهُمْ وإن جهلوا فضل ما يُسَدِّى إليهم ؛ فلن يُصَانَ العلمُ بمثل بذله ، ولن تُسْتَبَقِ النعمةُ فيه بمثل نشره . على أنّ قراءة الكتبِ أبلغُ في إرشادِهِمْ من تلاقيهِمْ ؛ إذ كان مع التّلاقى يشتدُّ التصنُّع ، ويكثرُ التّظامُ ، وتُفْرطُ العصبيةُ ، وتقوى الحميّةُ ؛ وعند المواجهةِ والمقابلةِ ، يشتدُّ حبُّ الغلبةِ ، وشهوةُ المباهاةِ والرياسةِ ، مع الاستحياء من الرجوع ، والأنفةِ من الخضوع ؛ وعن جميع ذلك تحدث الضغائن ، ويظهرُ التباين . وإذا كانت القلوبُ على هذه الصّفةِ وعلى هذه

(١) أثبت ما في ل ، وهى في ط : « ذرى » مصحفة . . وزرى عليه كأزرى : عابه ، والأول أكثر .

الهيئة ، امتنعت من التعرف ، وعميت عن مواضع الدلالة ، وليست في الكتب علة تمنع من درك البغية ، وإصابة الحجة ؛ لأن المتوحد يدرسها^(١) ، والمنفرد بفهم معانيها ، لا يباهي نفسه ولا يغالب عقله ، وقد عديم من له يباهي ومن أجله يغالب .

(الكتاب قد يفضل صاحبه)

والكتاب قد يفضل صاحبه ، ويتقدم مؤلفه ، ويرجح قلمه على لسانه بأمور : منها أن الكتاب يُقرأ بكل مكان ، ويظهر ما فيه على كل لسان ، ويوجد مع كل زمان ، على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين الأمصار ؛ وذلك أمرٌ يستحيل في واضع الكتاب ، والمنازع^(٢) في المسألة والجواب . ومناقلة اللسان وهدايتة لا تجوزان^(٣) مجلس صاحبه ، ومبلغ صوته . وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره . ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها ، وغلّدت من عجيب حكمتها ، ودوّنت من أنواع سيرها ، حتى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا ، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم ، وأدرّكنا ما لم نكن ندركه إلا بهم ، لقد حس^(٤) حظنا من الحكمة ، ولضعف سببنا إلى المعرفة . ولو لجأنا إلى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرنا ، ومنتهى تجاربنا

(١) في ط : « يدرسها » و « يفهم » والوجه ما كتبت من ل .

(٢) في ط : « والمنازع » .

(٣) في ط : « لا يجوزان » .

(٤) في ط : « لما حسن » والعبارتان صحيحتان ، ولعل أفضلهما ما أثبتته من ل .

لما تدركه حواسنا ، وتشاهده نفوسنا ، لقلَّت المعرفة ، وسقطت الهمة ،
وارتفعت العزيمة ، وعاد الرأي عقيماً ، والخطر فاسداً ؛ ولكلَّ الحدُّ
وتبلدَّ العقل .

(أفضل الكتب)

وأكثرُ من كتبٍ نفعاً ، وأشرف منها خطراً ، وأحسنُ موقعا ، كتبُ
الله تعالى ، فيها الهدى والرحمة ، والإخبارُ عن كلِّ حكمة ، وتعريفُ كلِّ سيئةٍ
وحسنة . وما زالت كتبُ الله تعالى في الألواحِ والصحُف ، والمهارق^(١)
والمصاحف . وقال الله عزَّ وجلَّ ﴿المَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ .
وقال ﴿مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ . ويقال لأهل التَّوراة والإنجيل :
أهلُ الكتاب .

(مواصلة السير في خدمة العلم)

وينبغي أن يكونَ سبيلُنا لمَن بعدنا ، كسبيلِ مَنْ كان قبلنا فينا . على
أنا وقد وجدنا من العبرة أكثرَ ممَّا وجدوا ، كما أنَّ مَنْ بعدنا يجدُ من العبرة
أكثرَ ممَّا وجدنا . فما ينتظر العالمُ بإظهار ما عنده ، وما يمنع الناصرَ للحقِّ
من القيام بما يلزمه ، وقد أمكن القولُ وصلح الدهرُ ونحوى نجم التَّقِيَّة^(٢) ،

(١) في ط : « المحار » وهو تحريف صوابه في ل .

(٢) في ل : « حوى نجم التَّقِيَّة » وفي ط « حوى نجم التقيد » وقد أصلحت العبارتين بما ترى .

ونحوى النجم : اختفى وذهب ، وأصله من خوت الدار : تهدمت . والتقية : الحذر
والخوف .

وهبت ریح العلماء ، وكسد العی والجهل ، وقامت سوقُ البیان والعلم ؟ !
ولیس یجد الإنسانُ فی كل حین إنساناً یدربہ ، ومقوماً یثقفہ .
والصبرُ علی إفهام الریض شدید ، وصرفُ النفس عن مغالبة العالم أشدُّ
منه ، والمتعلمُ یجدُ فی كلِّ مكانٍ السکتابَ عتیداً ، وبما یحتاج إلیه قائماً
وما أكثرَ مَنْ فرطَ فی التعلیم أیامُ خمولٍ ذكره ، وأیامُ حدائثٍ سنه ! !
ولولا جیادُ السکتبِ وحسنُها ، ومبیینُها ومختصرُها ، لما تحرکت هممُ هؤلاء
لطلب العلم ، ونزعت إلی حبِّ الأدب ، وأنیفت من حالِ الجهل ، وأن
تكون فی غمار الحشو ، ولدخل علی هؤلاء من الخلل والمضرة ، ومن الجهل
وسوء الحال ، ما عسی ألا یمكن الإخبارُ عن مقدارہ ، إلا بالكلام الكثير ،
والذلک قال عمرُ رضی اللہ تعالی عنه : « تفقَّهوا قبل أن تسودوا » .

(کتب أبی حنیفة)

وقد تجدُ الرجلَ یطلبُ الآثارَ وتأویلَ القرآن ، ویجالسُ الفقهاءَ خمسين
عاماً ، وهو لا یعدُّ فقیهاً ، ولا یجعلُ قاضیا ، فما هو إلا أن ینظرَ فی کتبِ
أبی حنیفة ، وأشباه أبی حنیفة ، ویحفظَ کتبَ الشروط فی مقدارِ سنةٍ
أو سنتین ، حتی تمرَّ بیابہ فتظنُّ أنه من بعضِ العمال^(١) ، وبالحرأ^(٢) ٤٤
ألا یمرُّ علیہ من الأیام إلا الیسیر ، حتی یصیر حاکماً علی مصرٍ من الأمصار ،
أو بلدٍ من البلدان .

(١) فی ل : « باب بعض العمال » والعبارتان سلیمان .

(٢) رست هذه الكلمة بالياء المشددة فی المطبوعة وهو خطأ . وإنما هی « الحرا »
بالألف . قال صاحب القاموس « والحرا : الخلیق . ومنه بالحرا أن یکون ذاك ، وإنه لحرى
بكذا وحرى کغنى وحر ، والأولى لاتنی ولا تجمع » .

(وجوب العناية بتنقيح المؤلفات)

وينبغي لمن كتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالم بالأمور ، وكلهم متفرغ له ؛ ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ، ولا يرضى بالرأى الفطير ؛ فإن لا ابتداء الكتاب فتنة وعُجباً ، فإذا سكنت الطبيعة وهذأت الحركة ، وتراجعت الأخطا ، وعادت النفس وافرة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طمعه (١) في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب ، ويتفهم معنى قول الشاعر (٢) :

إن الحديث تغر القوم خلوته حتى يلبج بهم عي وإكثار
ويقف عند قولهم في المثل : « كل مجر في الخلاء يسر (٣) » فيخاف أن يعتريه ما اعتري من أجرى فرسه وحده ، أو خلا بعلمه عند فقد خصومه ، وأهل المنزلة من أهل صناعته .

(تداعى المعانى فى التأليف)

وليعلم أن صاحب القلم يعتريه ما يعتري المؤدب عند ضربه وعقابه ،

(١) فى الأصل : « طبعه » .

(٢) هو ابن هرمة كما فى رسالة الوكلاء للجاحظ ١٧١ ساسى والبيت كذلك فى البيان ١ :

٢٠٣ وأدب الكتاب للصوى ١٥٧ . وقد رواه الصوى برواية أخرى فانظره .

(٣) جاء فى البيان ١ : ٢٠٣ « وفى المثل المضروب كل مجر فى الخلاء مسر ، ولم يقولوا

مسرور . وكل صواب » . والوجه فى المثل « يسر » كما هو هنا وكما فى الميدانى ٢ : ٧٣ وانظر أصل المثل فيه .

فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَعْزِمُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْوَاطٍ فَيَضْرِبُ مِائَةً ؟ ! لِأَنَّهُ ابْتَدَأَ الضَّرْبَ وَهُوَ سَاكِنٌ الطَّبَاعَ ، فَأَرَاهُ السَّكُونَ أَنَّ الصَّوَابَ فِي الْإِقْلَالِ ، فَلَمَّا ضَرَبَ تَحَرَّكَ دُمُهُ ، فَأَشَاعَ فِيهِ الْحَرَارَةَ فَزَادَ فِي غَضَبِهِ ، فَأَرَاهُ الْغَضَبُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي الْإِكْثَارِ . وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْقَلَمِ ؛ فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَبْتَدِئُ الْكِتَابَ وَهُوَ يُرِيدُ مَقْدَارَ سَطْرَيْنِ ، فَيَكْتُبُ عَشْرَةَ ! وَالْحَفِظُ مَعَ الْإِقْلَالِ أَمْكَنُ ، وَهُوَ مَعَ الْإِكْثَارِ أَبْعَدُ .

(مقايسة بين الولد والكتاب)

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَاقِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمُتَّبِعِ ، فَكَثِيرًا مَا يَعْتَرِيهِ مَا يَعْتَرِيهِ مِنْ وَلَدِهِ ، أَنَّ يَحْسُنَ فِي عَيْنِهِ مِنْهُ الْمَقْبُوحُ فِي عَيْنِ غَيْرِهِ ، فَلْيَعْلَمْ أَنَّ لَفْظَهُ أَقْرَبُ نِسْبًا مِنْهُ مِنْ ابْنِهِ ، وَحَرَكَتَهُ أَمْسُ بِدَرَجَاتٍ مِنْ وَلَدِهِ ؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ شَيْءٌ أَحْدَثُهُ مِنْ نَفْسِهِ وَبِدَائِهِ ، وَمِنْ عَيْنِ جَوْهَرِهِ فَصَلَّتْ (١) ، وَمِنْ نَفْسِهِ كَانَتْ ؛ وَإِنَّمَا الْوَلَدُ كَالْمَخْطَةِ يَتَمَخَّطُهَا ، وَالنُّخَامَةُ يَقْدِفُهَا ، وَلَا سِوَاءَ إِخْرَاجِكَ مِنْ جِزْئِكَ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ ، وَإِظْهَارِكَ حَرَكََةً لَمْ تَكُنْ حَتَّى كَانَتْ مِنْكَ . وَلِذَلِكَ تَجِدُ فِتْنَةَ الرَّجُلِ بِشِعْرِهِ ، وَفِتْنَةَ بِكَلَامِهِ وَكِتَبِهِ ، فَوْقَ فِتْنَتِهِ بِجَمِيعِ نِعَمَتِهِ .

(ما ينبغي أن تكون عليه لغة الكتب)

وَلَيْسَ الْكِتَابُ إِلَى شَيْءٍ أُخْرِجَ مِنْهُ إِلَى إِفْهَامِ مَعَانِيهِ ، حَتَّى لَا يَحْتَاجَ

(١) فِي ط : « وَبِدَائِهِ مِنْ عَيْنِ جَوْهَرِهِ فَعَلَّتْ » . وَإِصْلَاحُ الْعِبَارَةِ وَإِتْمَامُهَا مِنْ ل .

السامع لما فيه من الروية ، ويحتاج من اللفظ إلى مقدار يرتفع به عن
 ٤٥ ألفاظ السفلة والحشو^(١) ، ويحطه من غريب الأعراب ووحشي الكلام ،
 وليس له أن يهذبته جداً ، وينقحه ويصفيه ويروقه ، حتى لا ينطق
 إلا بلبب اللب ، وباللفظ الذي قد حذف فضوله ، وأسقط زوائده^(٢) ،
 حتى عاد خالصاً لا شوب فيه ، فإنه إن فعل ذلك ، لم يُفهم عنه إلا بأن
 يجدد لهم إفهاماً مراراً وتكراراً ، لأن الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من
 الكلام ، وصارت أفهامهم لاتزيد على عاداتهم إلا بأن يعكس عليها
 ويؤخذ بها . ألا ترى أن كتاب المنطق الذي قد وسم بهذا الاسم ،
 لو قرأته على جميع خطباء الأمصار وبلغاء الأعراب ، لما فهموا أكثره ،
 وفي كتاب أقليدس كلامٌ يدور ، وهو عربيٌّ وقد صني ، ولو سمعه بعض
 الخطباء لما فهمه ، ولا يمكن أن يفهمه من يريد تعليمه ، لأنه يحتاج إلى
 أن يكون قد عرف جهة الأمر ، وتعود اللفظ المنطقي^(٣) الذي استخرج
 من جميع الكلام .

(قول صحر العبدى فى الإيجاز ، ونقده)

قال معاوية بن أبى سفيان ، رضى الله تعالى عنهما ، لصحر العبدى^(٤) :

(١) فى ط : « الحشوة » وكلاهما صحيح ومعناها : صغار الناس وأسقاطهم .

(٢) فى ل : « وتعرف زوائده » .

(٣) فى ط : « وتعود للفظ المنطقى » وهو تحريف .

(٤) هو صحر بن عياش - وقيل ابن عباس - بن شراحيل بن منقذ العبدى من بنى عبد القيس .

خطيب مغموم كان من شيعة عثمان ، له محبة وأخبار حسنة ، وكان نسابه ، توفي

نحو سنة ٤٠ هـ . الإصابة ٤٠٣٦ والاشتقاق ٢٠١ .

ما الإيجاز ؟ قال : أن تجيبَ فلا تبطىء ، وتقولَ فلا تخطىء . قال معاوية :
أو كذلك تقول !! قال صحرار : أقلني يا أمير المؤمنين ! لا تخطىء ولا تبطىء .
فلو أن سائلاً سألَكَ عن الإيجاز ، فقلت : لا تخطىء ولا تبطىء ،
وبحضرتك خالد بن صفوان^(١) ، لما عرَفَ بالبديهة وعندَ أولِ وهلة ،
أن قولكَ « لا تخطىء » متضمَّنُ بالقول ، وقولكَ « لا تبطىء » متضمَّنُ
بالجواب . وهذا حديثٌ كما ترى آثروه ورَضُّوه ، ولو أن قائلًا قال لبعضنا :
ما الإيجاز ؟ لظننتُ أنه يقول : الاختصار .

(حقيقة الإيجاز)

والإيجاز ليس يُعْنَى به قِلَّةُ عددِ الحروفِ واللفظِ ، وقد يكونُ البابُ من
الكلامِ مَنْ أُنِيَ عليه فيما يسمعُ بطن طومار^(٢) فقد أوجز ، وكذلك الإطالة ،
وإنَّما ينبغي له أن يحذفَ بقدرِ مالا يكونُ سبباً لإغلاقه ، ولا يردَّد وهو
يُكْتَفَى في الإفهام بشطره^(٣) ، فما فضلَ عن المقدار فهو الخطل .

(استغلاق كتب أبي الحسن الأخفش)

وقلتُ لأبي الحسن الأخفش : أنت أعلمُ الناسِ بالنحو ، فلم لا تجعلُ

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم التميمي المنقري ، كان يجالس
عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك ، نشأ بالبصرة ، وكان أكثر أهلها مالا ،
ولم يتزوج ، توفي نحو سنة ١١٥ هـ .

(٢) الطومار والطامور : الصحيفة ، جمعه طوامير .

(٣) في ط : « ولا لترداده وهو يكفى من الإفهام بشطره » وعدلت القول من ل .

كتبك مفهومة كلها ، وما بالنا نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ، وما بالك
تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ ! قال : أنا رجل لم أضع كتبى
هذه لله ، وليست هى من كتب الدين ، ولو وضعتها هذا الوضع ^(١) الذى
تدعونى إليه ، قلت حاجاتهم إلى فيها ، وإنما كانت غايتى المنالة ،
فأنا أضع بعضها هذا الوضع ^(١) المفهوم ، لتدعوهم حلاوة ما فهموا إلى
التماس فهم ما لم يفهموا ، وإنما قد كسبت فى هذا التدبير ، إذ كنت إلى
النكسب ذهبت ، ولكن ما بال إبراهيم النظام ، وفلان وفلان ،
يكتبون الكتب لله بزعمهم ، ثم يأخذها مثلى فى موافقته ^(٢) ، وحسن
نظره ، وشدة عنايته ، ولا يفهم أكثرها ؟ !

وأقول : لو أن يوسف السمتى ، كتب هذه الشروط ، أيام جلس سلمان
أبن ربيعة ^(٣) شهرين للقضاء ، فلم يتقدم إليه رجلان ، والقلوب سليمة
والحقوق على أهلها موقرة ، لسكان ذلك خطلاً ولغوًا ، ولو كتب فى دهره
شروط سلمان ، لسكان ذلك غرارة ونقصا ، وجهلاً بالسياسة ، وبما يصلح
فى كل دهر .

(مواضع الإسهاب)

ووجدنا الناس إذا خطبوا فى صلح بين العشائر أطالوا ، وإذا أنشدوا

(١) بدلها فى ط : « الموضع » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) فى ط : « موافقته » والوجه ما فى ل . والموافقة : الخصومة والجدال .

(٣) هو سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلى الصحابى ، من القادة القضاة ، استقضاة عمر على
الكوفة ، ثم ولى غزو أرمينية فى زمن عثمان ، وقتل فيها سنة ٣٠ هـ .

الشعر بين السَّماطين في مديح الملوك أطالوا . وللاِطالة موضعٌ وليس ذلك
بخطئ ، وللاِقلال موضعٌ وليس ذلك من عَجَز .

ولولا أني أتَّسكل على أنَّك لا تملُّ بابَ القولِ في البعير حتَّى تخرجَ إلى
الفيل ، وفي الذَّرَّة (١) حتَّى تخرجَ إلى البعوضة ، وفي العقربِ حتَّى تخرجَ
إلى الحيَّة ، وفي الرجلِ حتَّى تخرجَ إلى المرأة ، وفي الذِّبان والنحل (٢) حتَّى
تخرجَ إلى الغُرَبان والعقُبان ، وفي السَّكَبِ حتَّى تخرجَ إلى الديك ، وفي
الذئبِ حتَّى تخرجَ إلى السَّبُع ، وفي الظَّلفِ حتَّى تخرجَ إلى الحافر ، وفي الحافرِ
حتَّى تخرجَ إلى الخُفِّ ، وفي الخُفِّ حتَّى تخرجَ إلى البرُّثنِ ، وفي البرُّثنِ حتَّى
تخرجَ إلى المخلَبِ ، وكذلك القول في الطير وعامة الأَصناف ، لرأيتُ أن
جملة السَّكتاب (٣) ، وإن كُثر عددُ ورقه ، أنَّ ذلك ليس مما يُملُّ ، ويُعتدُّ
على فيه بالإطالة ، لأنَّه وإن كان كتاباً واحداً فإنَّه كتبُ كثيرة ، وكلُّ
مُصحفٍ منها فهو أمٌّ على حِدة ، فإن أرادَ قراءة الجميع لم يَطل عليه الباب
الأوَّل حتَّى يهجمَ على الثاني ، ولا الثاني حتَّى يهجمَ على الثالث ؛ فهو
أبداً مستفيدٌ ومستطرف ، وبعضه يكون جَماماً لبعض ، ولا يزالُ نشاطه
زائداً . ومتى خرجَ مِنْ آي القرآن صارَ إلى الأثر ، ومتى خرجَ من أثر
صارَ إلى خبر ، ثم يخرجُ من الخبر إلى شعر ، ومن الشعرِ إلى نوادر ، ومن
النوادر إلى حكمٍ عقليَّة ، ومقاييسٍ سداد (٤) ، ثم لا يترك هذا الباب ؛ ولعلَّه

(١) في ط : « الدرة » بالدال وإنما هي « الذرة » بالذال كما في ل . والذر : ضرب من
النمل صغار .

(٢) كذا في ل . . وفي ط : « وفي الذباب » فقط .

(٣) في ط : « فرأيت أن جملة السَّكتاب » .

(٤) في الأصل : « شداد » والمقياس ينعت بالسداد لا بالشدة .

أن يكون أثقل ، والملا لُ إليه أسرع ، حتَّى يفضيَ به إلى مزحٍ وفسكاهة ،
وإلى سُخْفٍ وخُرافة ، ولستُ أراه سُخفاً ، إذ كنتُ إنما استعملتُ
سيرة الحكماء ، وآداب العلماء .

(مخاطبة العرب وبنى إسرائيل في القرآن الكريم)

ورأينا الله تبارك وتعالى ، إذا خاطب العربَ والأعرابَ ، أخرجَ
الكلامَ مُخْرَجَ الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطبَ بنى إسرائيلَ
أو حكى عنهم ، جعله مبسوطاً ، وزاد في الكلام . فأصوبُ العمل اتِّباعُ
٤٧ آثار العلماء ، والاحتذاء على مثالِ القدماء ، والأخذ بما عليه الجماعة .

(أقوال لبعض الشعراء في الكتب)

قال ابن يسير^(١) في صفةِ الكتب ، في كلمةٍ له :
أقبلتُ أهرُبُ لا آلو مُباعدةً في الأرض منهم فلم يُخصِنِي الحربُ
بقصر أوسٍ فما والت خنادقُه ولا النواويسُ فالماخورُ فالخرب^(٢)
فأثِمًا موئلي منها اعتصمتُ به فمن ورائي حثيثاً منهم الطلبُ
لما رأيتُ بأنى لستُ معجزهم فوتاً ولا هرباً ، قرَّبتُ أحتجبُ

(١) تقدمت ترجمته ص ٥٩ .

(٢) يبتدئ البيت في ط بكلمة : « فقصر » وينتهي بكلمة « فالخرب » وقد أبدلتها
بما في ل . وقصر أوس ، كان بالبصرة ، منسوب إلى أوس بن ثعلبة ، أحد
الولاة الأمويين .

فصرتُ في البيت مسروراً بهم جذلاً
فرداً يحدثني الموتى وتنطقُ لي
هم مؤنسون وألأف غنيتُ بهم
لله من جلساء لا جليسهم
لا بادرات الأذى يخشى رفيقهم
أبقوا لنا حكماً تبقى منافعها
فأئما آدب منهم مددتُ يدي
إن شئتُ من مُحكم الآثار يرفعها
أو شئتُ من عربٍ علماً بأولهم
أو شئتُ من سير الأملِك من عجم
حتى كأنني قد شاهدتُ عصرهم
يا قائلًا قصرتُ في العلم نهيتُهُ (٦)
إنَّ الأوائلَ قد بانوا بعلامهم
جَارَ البراءة لا شكوى ولا شغب (١)
عن علم ما غاب عني منهم الكتبُ
فليس لي في أنيس غيرهم أربُ
ولا عشيرهم للشوء مرتقبُ
ولا يُلاقيه منهم منطلقُ ذربُ (٢)
أخرى أليالي على الأيام وانشعبوا (٣)
إليه فهو قريبُ من يدي كُتبُ (٤)
إلى النبي ثقاتٌ خيرةٌ نجبُ
في الجاهليَّة أنبتني به العرب (٥)
تُذبي وتُخبرُ كيف الرأي والأدبُ
وقد مضتْ دونهم من دهرهم حقبُ
أمسى إلى الجهل فيما قال ينتسبُ
خلاف قولك قد بانوا وقد ذهبوا (٧)

(١) في الأصول « به جذلاً » والصواب « بهم » . وابن يسير هنا قد جعل للكتب ضمير جماعة العقلاء كما في الأبيات الأول . وأما « جَار البراءة » فهي ماصح لي من مقارنة ما في الأصول فهي في ط : « جَار البوأة » وفي س « جَار البوأة » وفي ل « حاز البراءة » .

(٢) منطلق ذرب : كلام حاد مزعج .

(٣) في ط « والشعب » وصوابه في ل .

(٤) في ط « كتب » وهو تصحيف ما في ل . وكُتب : قريب .

(٥) في ط : « بها العرب » والضمير عائذ إلى العلم .

(٦) النهية والنهي : العقل . وقد تستعمل النهي جمعاً للنهية .

(٧) كذا في ل . وفي ط :

إنَّ الأوائلَ قد بانوا بعلامهم خلاف قولك ما بانوا وما ذهبوا
وهذا البيت مقول القول في البيت السابق ، والبيت الآتي رد على قول هذا القائل .

ما مات منا امرؤ أبقي لنا أدباً نكُونُ منه إذا ما مات نَكْتَسِبُ^(١)
وقال أبو وجزة^(٢) وهو يصف صحيفةً كُتِبَ له فيها بستان وسقا :

راحت بستان وسقا في حقيبتها ما حملت حملها الأدنى ولا السدا
ما إن رأيت قلوها قبلها حملت ستين وسقا وما جابت به بلدا^(٣)

وقال الراجز :

٤٨ تَعَلَّمَنْ أَنَّ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَ تَبَى وَيُغْنِي حَادِثُ الدَّهْرِ الْغَنَمُ^(٤)

يقول : كتابك الذي تكتبه عليّ يبق فتأخذني به ، وتذهب غنمي
فيما يذهب .

(نشر الأخبار في العراق)

ومما يدلُّ على نفع الكتاب ، أنه لولا الكتابُ لم يُجْزَ أن يعلم أهل
الرَّقَّةِ والموصلِ وبغدادَ ووَاسطَ ، ما كان بالبصرة ، وما يحدث بالكوفة

(١) في ط : « ما مات مثل امرئ » والوجه ما في ل .

(٢) في ط : « أبو وجرة » بالراء وإنما هو بالزاي ، واسمه يزيد بن عبيد ، من بني
سعد بن بكر بن هوازن ، أظنَّ النسي صلي الله عليه وسلم ، وكان شاعرا مجيدا ،
وهو أول من شبَّ بعجوز . كذا قال ابن قتيبة في ترجمته في الشعراء ٦٨٤ . توفي
أبو وجزة بالمدينة سنة ١٣٠ هـ .

(٣) في ط : « جاءت » وصواب الرواية ما أثبتته من ل ، س ومن الكامل ١٠٧
ليسك ، وقد زاد المبرد بيتاً قبل الأول ، وآخر بعد الثاني . قال المبرد في شرح البيت
الأول : « إنما أراد ما يوجب ستين وسقا ، لأن الناقة حملت ستين وسقا » . وحديث
الشعر في الكامل ، ويفهم منه أن أبا وجزة امتلح آل الزبير ، فكتبوا إليه بستان
وسقا من تمر وقالوا : هي لك عندنا في كل سنة .

(٤) في ط : « تعلمي أن » وصوابه في ل .

في بياض يوم ، حتى تكون الحادثة بالكوفة غدوة ، فتعلم بها أهل البصرة قبل المساء .

وذلك مشهور في الحمام الهدى ، إذا جعلت برُداً^(١) ، قال الله جلّ وعزّ - وذكر سليمان ومالكه الذي لم يؤت أحداً مثله - فقال ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ ﴾ إلى قوله ﴿ أَوْ لَا ذَبْحَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴾ فلم يلبث أن قال الهُدْهُدُ ﴿ جِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ . إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ ، وَأُوتِيتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهَذَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ قال سليمان ﴿ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِيهِ إِلَيْهِمْ ﴾ وقد كان عنده من يبلغ الرسالة على تمامها ، من عِفْرِيت ، ومن بعض من عنده علم من الكتاب ، فرأى أن الكتاب أبهى وأنبأ ، وأكرم وأفخم من الرسالة عن ظهر لسان ، وإن أحاط بجميع ما في الكتاب . وقالت مملكة سبأ ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيْكِ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ . فهذا مما يدل على قدر اختيار الكتب .

(استخدام الكتابة في أمور الدين والدنيا)

وقد يريد بعض الجُلَّةِ الكبار ، وبعضُ الأدباء والحكماء ، أن يدعو بعض من يجرى مجراه في سلطان أو أدب ، إلى مأدبة أو نِدام^(٢) ، أو خروج إلى منزله ، أو بعض ما يشبه ذلك ، فلو شاء أن يبلغه الرسول

(١) جمع بريد . والكلام من مبدأ هذه الفقرة إلى ص ١٠٦ ساقط من جميع النسخ ، وأثبتته من ل .

(٢) مصدر نادمه ، بمعنى جالسه على الشراب . والندام أيضا ، جمع للنديم . ولكنه ليس مرادا هنا .

إرادته ومعناه ، لأَصَابَ مَنْ يُحْسِنُ الْأَدَاءَ ، وَيَصْدُقُ فِي الْإِبْلَاحِ ، أَفِيرَى
أَنَّ الْكِتَابَ فِي ذَلِكَ أَسْرَى وَأَنْبَهَ وَأَبْلَغَ .

ولو شاء النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم ، ألاَّ يكتبَ السَّكْتَبَ إِلَى كَسْرَى ،
وَقَيْصَرَ ، وَالنَّجَاشِيَّ ، وَالْمَقْرُقِسَّ ، وَإِلَى ابْنِي الْجُلْنَدِيِّ (١) ، وَإِلَى الْعِبَاهِلَةِ مِنْ
حَمِيرَ ، وَإِلَى هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَإِلَى الْمُلُوكِ وَالْعِظَمَاءِ ، وَالسَّادَةِ النُّجَبَاءِ ، لَفَعَلَ ،
وَلَوْ جَدَّ الْمُبْلَغُ الْمَعْصُومُ مِنَ الْخَطَا وَالتَّبْدِيلِ ، وَلَسَكَنَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ،
عَلِمَ أَنَّ السَّكْتَابَ أَشْبَهُ بِتِلْكَ الْحَالِ ، وَأَلِيقَ بِتِلْكَ الْمَرَاتِبِ ، وَأَبْلَغُ فِي تَعْظِيمِ
مَا حَوَاهِ السَّكْتَابُ .

ولو شاء الله أن يجعل البشارات على الألسنة بالمرسلين ، ولم يودعها السَّكْتَبَ
لَفَعَلَ ، وَلَسَكَنَهُ تَعَالَى وَعِزٌّ ، عَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ أَمُّ وَأَكْمَلُ ، وَأَجْمَعُ وَأَنْبَلُ .
وَقَدْ يَكْتُبُ بَعْضُ مَنْ لَهُ مَرْتَبَةٌ فِي سُلْطَانٍ أَوْ دِيَانَةٍ ، إِلَى بَعْضٍ مِنْ
يَشَاكِلُهُ ، أَوْ يَجْرِي مَجْرَاهُ ، فَلَا يَرْضَى بِالسَّكْتَابِ حَتَّى يَخْزِمَهُ وَيَخْتَمَهُ ،
وَرَبَّمَا لَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ حَتَّى يُعْتَنُوهُ وَيَعْظُمَهُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعِزُّ ﴿ أَمْ لَمْ
يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى . وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴾ فَذَكَرَ صُحُفَ مُوسَى
الْمَوْجُودَةِ ، وَصُحُفَ إِبْرَاهِيمَ الْبَائِدَةِ الْمَعْدُومَةِ ، لِيَعْرِفَ النَّاسُ مَقْدَارَ النِّفْعِ ،
وَالْمَصْلَحَةِ فِي السَّكْتَبِ .

(نظام التوريت عند فلاسفة اليونانية)

قالوا : وكانت فلاسفة اليونانية ، تورث البنات العين ، وتورث البنين
الدين : وكانت تصل العجز بالكفاية ، والمثونة بالكفاية . وكانت تقول :

(١) الجُلْنَدِيُّ : اسم ملك عمان . وفي الأصل « بنى الجُلْنَدِيُّ » والصواب ما أثبتته عن
الإصابة ١٣٠٥ والسيرة ٩٧١ . وأبنا الجُلْنَدِيُّ هما جيفر - بوزن جعفر -
وعياذ (أو عباد) .

لا تورثوا الابن من المال ، إلا ما يكون عوناً له على طلب المال ، واغذوه بحلاوة العلم ، واطبعوه على تعظيم الحكمة ، ليصير جمع العلم أغلب عليه من جمع المال ، وليرى أنه العدة والعتاد ، وأنه أكرم مستفاد .

وكانوا يقولون : لا تورثوا الابن من المال إلا ما يسد الخلة ، ويكون له عوناً على درك الفضول ، إن كان لأبد من الفضول ؛ فإنه إن كان فاسداً زادت تلك الفضول في فسادها ، وإن كان صالحاً كان فيما أورثتموه من العلم وبقيت له من الكفاية ، ما يكسبه الحال ، فإن الحال أفضل من المال ، ولأن المال لم ينزل تابعاً للحال ، وقد لا يتبع الحال المال . وصاحب الفضول بعرض فساد ، وعلى شفا إضاعة ، مع تمام الحنكة ، واجتماع القوة ، فما ظنكم بها مع غرارة^(١) الحداثة ، وسوء الاعتبار ، وقلة التجربة .

وكانوا يقولون : خير ميراث ما أكسبك الأركان الأربعة ، وأحاط بأصول المنفعة ، وعجل لك حلاوة المحبة ، وبقى لك الأحداثة الحسنة ، وأعطاك عاجل الخير وآجله ، وظاهره وباطنه .

وليس يجمع ذلك إلا كرام السكتب النفيسة ، المشتمة على ينايع العلم ، والجامعة لسكنوز الأدب ، ومعرفة الصناعات ، وفوائد الأرفاق ، وحجج الدين الذي بصحته ، وعند وضوح برهانه ، تسكن النفوس ، وتشجع المصدور ، ويعود القلب معموراً ، والعز راسخاً ، والأصل فسيحاً^(٢) .

وهذه السكتب هي التي تزيد في العقل وتشجده ، وتداويه وتصلحه ، وتهذبه ، وتنفي الحسب عنه ، وتفيدك العلم ، وتصادق بينك وبين الحجة ، وتعودك الأخذ بالثقة ، وتجلب الحال ، وتكسب المال .

(١) الغرارة : الغفلة وقلة التجريب . وفي الأصل الغرارة وهو تحريف .

(٢) كذا .

(وراثۃ الكتب)

ووراثۃ الكتب الشریفة ، والأبواب الرفیعة ، منبہة للمورث ، وكنز عند الوارث ، إلا أنه كنز لا تجب فیہ الزكاة ، ولا حق السلطان . وإذا كانت الكنوز جامدة ، ينقصها ما أخذ منها ، كان ذلك الكنز مائعا يزيد ما أخذ منه ، ولا يزال بها المورث مذكوراً في الحكماء ومنوها باسمه في الأسماء ، وإماماً متبوعاً وعلماً منصوباً ، فلا يزال الوارث محفوظاً ، ومن أجله محبوباً ممنوعاً ، ولا تزال تلك المحبة نامية ، ما كانت تلك الفوائد قائمة ؛ ولن تزال فوائدها موجودة ما كانت الدار دار حاجة ، ولن يزال من تعظيمها في القلوب أثر ، ما كان من فوائدها على الناس أثر .

وقالوا : من (١) ورثته كتاباً ، وأودعته علماً ، فقد ورثته ما يغل ولا يستغل ، وقد ورثته الضیعة التي لا تحتاج إلى إثارة (٢) ، ولا إلى سقى ، ولا إلى إسجال بإيغار (٣) ، ولا إلى شرط ، ولا تحتاج إلى أكار (٤) ، ولا إلى أن تُثار (٥) ، وليس عليها عُشر ، ولا للسلطان علياً خرج . وسواء أفدته علماً أو ورثته آلة علم ، وسواء دفعتك إليه الكفاية ، أو ما يجلب الكفاية . وإنما تجرى الأمور وتتصرف الأفعال على قدر الإمكان ، فمن لم يقدر إلا على دفع السبب ، لم يجب عليه إحضار المسبب . فكُتِبَ الآباء ، تحييب للأحياء ، ومحى لذكر الموتى .

(١) في الأصل : « متى » والوجه ما أثبت .

(٢) الإثارة هنا بمعنى الحرث .

(٣) أسجل له الأمر : أطلقه . وأوغر الملك الرجل الأرض : جعلها له من غير خراج .

(٤) الأكار هنا بمعنى الخبير من المخبرة (والمخبرة أن يزرع الرجل أرض غيره ، على أن يكون له النصف ونحوه مما تغل الأرض) .

(٥) قد سبق قوله « لا تحتاج إلى إثارة » فهو تكرار ، أو في الكلام تحريف .

وقالوا : ومتى كان الأديب^(١) جامعاً بارعاً ، وكانت موارثه كتباً بارعة وآداباً جامعة ، كان الولد أجدر أن يرى التعلم حظاً ، وأجدر أن يسرع التعليم إليه ، ويرى تركه خطأ ، وأجدر أن يجرى من الأدب على طريق قد أنهج له ، ومنهاج قد وطىء له ، وأجدر أن يسرى إليه عرق من نجله ، وسقى من غرسه ، وأجدر أن يجعل بدل الطلب للكتب^(٢) ، المنظر في الكتب ، فلا يأتى عليه من الأيام مقدارُ الشغل بجمع الكتب ، والاختلاف في سماع العلم ، إلا وقد بلغ بالكفاية وغاية الحاجة . وإنما تُفسد الكفاية من [له]^(٣) تمت آلاته^(٤) ، وتوافت إليه أسبابه . فأما الحدث للغير ، والمنقوص الفقير ، فخير موارثه الكفاية إلى أن يبلغ التمام ، ويكمل للطلب . فخير ميراث ورث كتب وعلم ، وخير المورثين من أورث ما يجمع ولا يفرق ، ويبصر ولا يعمى ، ويعطى ولا يأخذ ، ويجود بالكل دون البعض ، ويدع لك الكنز الذى ليس للسلطان فيه حق ، والركاز^(٥) الذى ليس للفقراء فيه نصيب ، والنعمة التى ليس للحاسد فيها حيلة ، ولا للصَّوَّص فيها رغبة ، وليس للخصم عليك حجة ، ولا على الجار فيه مَثُونَة .

(قول ديمقراط فى تأليف كتب العلم)

وأما ديمقراط فإنه قال : ينبغي أن يعرف أنه لابد من أن يكون لكل كتاب علم وضعه أحد من الحكماء ، ثمانية أوجه : منها المهمة ، والمنفعة ، والنسبة ، والصحة ، والصنف ، والتأليف ، والإسناد ، والتدبير ، فأولها أن

(١) فى الأصل : « الأدب » .

(٢) فى الأصل : « الكتب » .

(٣) زيدت هذه الكلمة فى الأصل بخط مخالف .

(٤) فى الأصل « آدابه » وإنما هى « آلاته » بمعنى أسبابه .

(٥) الركاز بمعنى الكنز .

تسكون لصاحبه همة ، وأن يكون فيما وضع منفعة ، وأن يكون له نسبة
يُنسَب إليها ، وأن يكون صحيحاً ، وأن يكون على صنف من أصناف
الكتب معروفا به ، وأن يكون مؤلفاً من أجزاء خمسة ، وأن يكون مسنداً
إلى وجه من وجوه الحكمة ، وأن يكون له تدبير موصوف .

فذكر أن أبقرط قد جمع هذه الثمانية الأوجه في هذا الكتاب ،
وهو كتابه الذي يسمى (أفوريسموا) ، تفسيره كتاب الفصول .

(مقالة في شأن الكلب)

وقولك : وما بلغ من قدر الكلب مع لؤم أصله ، وخُبث طبعه ، وسقوط
قدره ، ومهانة نفسه ، ومع قلة خيره وكثرة شره ، واجتماع الأثم كلها على
استسقاطه ، واستسقاله ، ومع ضربهم المثل في ذلك كله به ، ومع حاله التي
يعرف بها ، من العجز عن صولة السباع واقتدارها ، وعن^(١) تمنعها وتشرُّفها ،
وتوخُّشها وقلة إسماعها ، وعن مسالة البهائم وموادعتها ، والتمسكين من
إقامة مصلحتها والانتفاع بها ، إذ لم يكن في طبعها دفع السباع عن أنفسها ،
ولا الاحتيال لمعاشها . ولا المعرفة بالمواضع الحريزة من المواضع المخوفة ،
ولأن الكلب ليس بسبع تام ، ولا بهيمة تامة ، حتى كأنه من الخلق المركب
والطبايع الملققة ، والأخلاق المحتلبة ، كالبغل المتلون في أخلاقه ، الكثير
العيوب المتولدة عن مزاجه .

وشر الطبايع ما تجاذبته الأعراق المتضادة ، والأخلاق المتفاوتة^(٢) ،
والعناصر المتباعدة ، كالراعي من الحمام ، الذي ذهبت عنه هداية الحمام ،

(١) في الأصل : « ومن » .

(٢) في الأصل : « المتفاوتة » .

وشكل هديره وسرعة طيرانه ؛ وبطل عنه عمر الورشان ، وقوة جناحه
وشدة عصبه ، وحسن صوته ، وشحو^(١) حلقه ، وشكل لحونه ، وشدة
إطرابه ، واحتماله لوقع البنادق وجرح المخالب . وفي الراعي أنه مُسرول
مثقل ، وحدث له عظمُ بدن ، وثقل وزن لم يكن لأبيه ولا لأمه .

وكذلك البغل ، خرج من بين حيوانين يلدان حيوانا مثلهما ، ويعيش
نتائجهما ويبقى بقاءهما ، وهو لا يعيش له ولد وليس بعقيم ، ولا يبقى للبغلة
ولد وليست بعاقرة ، فلو كان البغل عقيما ، والبغلة عاقرا ، لكان ذلك أزيلا
في قوتهما ، وأتمَّ لشدةتهما ؛ فمع البغل من الشبق والنَّعْظ ما ليس مع أبيه ،
ومع البغلة من السَّوس^(٢) ، وطلب السَّفاد ، ما ليس مع أمها . وذلك كله قُدح
في القوة ، ونقص في البنية^(٣) . وخرج غرموله أعظم من غراميل أعمامه
وأخواله ، فترك شبههما ، ونزع إلى شيء ليس له في الأرض أصل ، وخرج
أطول عمرا من أبويه ، وأصبر على الأثقال من أبويه .

أو كابن المذكورة من النساء ، والمؤنث من الرجال ، فإنه يكون أحب
نتاجا من البغل ، وأفسد أعراقا من السَّمع ، وأكثر عيوباً من الحسبار ،
ومن كلِّ خلقٍ خلق إذا تركب من ضِدِّ ، ومن كلِّ شجرة مُطعمَةٌ بخلاف .
وليس يعتري مثل ذلك الخِلاسي من الدجاج ، ولا الورداني^(٤)
من الحمام .

(١) الشحو : الاتساع . وفي الأصل « وشجي » وليس له وجه .

(٢) يقال سوست الدابة سوسا ، بمعنى اغتلمت ، كما في كتاب البغال للجاحظ ص ٣٢٠ .

وفي الأصل : « الشوس » تصحيف .

(٣) في الأصل « في البنية » .

(٤) الدميري : طائر متولد بين الورشان والحمام ، وله غرابية لون .

وكلُّ ضعف دخل على الحلقة ، وكل رقعة عرضت للحيوان ، فعلى
تقدر جنسه . وعلى وزن مقداره وتمكنه ، يظهر العجز والعيب .
وزعم الأصمعي ، أنه لم يسبق الحلبة فرسٌ أهضم قط .
وقال محمد بن سلام : لم يسبق الحلبة أبلق قط ولا بقاء^(١) .
والهداية في الحمام ، والقوة على بعد الغاية^(٢) ، إنما هي للمصمتة من
الخضر^(٣) .

(الشيات في الحيوان ضعف ونقص)

وزعموا أنَّ الشيات كلها ضعف ونقص - والشية : كلُّ لون دخل
على لون - وقال الله جلَّ وعزَّ ﴿ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ
الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةً لَا شِيَةَ فِيهَا ﴾ .

(ابن المذكرة من المؤنث)

وزعم عثمان بن الحكم^(٤) أنَّ ابن المذكرة من المؤنث ، يأخذ أسوأ خصال
أبيه ، وأردأ خصال أمه ، فتجتمع فيه عظام الدواهي ، وأعيان المساوي ،
وأنَّه إذا خرج كذلك ، لم ينجع فيه أدب ، ولا يطمع في علاجه طيب ،
وأنَّه رأى في دور ثقيف ، فتى اجتمعت فيه هذه الخصال ، فما كان
في الأرض يومٌ ، إلَّا وهم يتحدثون عنه بشيء ، يصغر في جنبه أكبر ذنب
كان يُنسب إليه !

(١) انظر الحيوان ٥ : ١٦٦ .

(٢) الغاية : المدى الذي يرسل إليه حمام الزاجل .

(٣) المصمتة : التي لا يخالط لونها لون آخر .

(٤) هو عثمان بن الحكم بن صخر الثقفي ، له خبران في الأغاني (٩ : ٢٣ ، ١٧ : ١٧) .

وزَعَمْتَ أَنَّ السَّكَبَ فِي ذَلِكَ كَالْحَنَى ، الَّذِي هُوَ لَا ذَكَرَ وَلَا أُنْثَى ،
أَوْ كَالْحَصَى الَّذِي لَمَّا قُطِعَ مِنْهُ مَا صَارَ بِهِ الذَّكَرُ فَحَلَا ، خَرَجَ مِنْ حَدِّ كَمَالِ
الذَّكَرِ بِفَقْدَانِ الذَّكَرِ ، وَلَمْ يَكْمُلْ لِأَن يَصِيرَ أُنْثَى ، لِلغَرِيزَةِ الْأَصْلِيَّةِ ،
وَبَقِيَّةِ الْجَوْهَرِيَّةِ .

وزَعَمْتَ أَنَّهُ بِصِيرِ كَالنَّبِيدِ الَّذِي يَفْسُدُهُ إِفْرَاطُ الْحَرِّ ، فَيُخْرِجُهُ مِنْ حَدِّ
الْحَلِّ ، وَلَا يَدْخُلُهُ فِي حَدِّ النَّبِيدِ .

وَقَالَ مَرْدَاسُ بْنُ نَخْدَامٍ (١) :

سَقَيْنَا عِقَالًا بِالثَّوِيَّةِ (٢) شَرِبَةً فَمَالَتْ بَلْبٌ السَّكَاهِلِيَّ عِقَالِ
فَقُلْتُ اصْطَبِحْهَا يَا عِقَالُ فَإِنَّمَا هِيَ الْخَمْرُ خَيَّلْنَا لَهَا بِخَيَالِ
رَمَيْتُ بِأَمِّ الْخَلِّ حَبَّةَ قَلْبِهِ فَلَمْ يَنْتَعَشْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالِ
فَجَعَلَ الْخَمْرُ أُمَّ الْخَلِّ قَدْ يَتَوَلَّدُ عَنْهَا . وَقَدْ يَتَوَلَّدُ عَنِ الْخَلِّ - إِذَا كَانَ خَمْرًا
مَرَّةً - الْخَمْرُ .

وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ (٣) :

هَلَّا وَأَنْتَ بِمَاءِ وَجْهِكَ تُشْتَهَى رَوْدَ الشَّبَابِ قَلِيلَ شَعْرِ الْعَارِضِ !
فَالآنَ حِينَ بَدَتْ بِخَدِّكَ لِحْيَةٌ ذَهَبَتْ بِمَلْحَكٍ مِثْلَ كَفِّ الْقَابِضِ
مِثْلَ السَّلَافَةِ عَادَ خَمْرُ عَصِيرِهَا بَعْدَ اللَّذَازَةِ خَلَّ خَمْرٍ حَامِضِ
وَيَصِيرُ أَيْضًا كَالشَّعْرِ الْوَسْطِ ، وَالْغِنَاءِ الْوَسْطِ ، وَالنَّادِرَةِ الْفَاتِرَةِ ، الَّتِي لَمْ

(١) فِي الْأَغَانِي (١٠ : ٨٧) جِذَام . وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٠٧ : « جِزَام » وَانْظُرْ قِصَّةَ الشَّعْرِ
فِي الْخُصَصِ ١٣ : ١٨٩ وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٠٩ وَمَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِي ٣٧٠ .

(٢) الثَّوِيَّةُ : مَوْضِعٌ بِالسَّكُوفَةِ أَوْ قَرِيبَ مِنْهَا . وَانْظُرْ نِسْبَةَ الْبَيْتِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٣) سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ ، هُوَ أَبُو عِمَّانَ مَوْلَى بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ ، أَكْثَرَ شَعْرِهِ
فِي الْغَزْلِ وَالتَّشْبِيهِ بِالْمَذْكَرِ ، وَكَانَ مِنْ كِتَابِ الْبَرَامِكَةِ ، مُتَقَدِّمًا عَنْهُمْ ، قَالُوا :
وَكَانَ ذَا فَجْورٍ وَمَجْنُونٍ ، ثُمَّ تَابَ وَأَقْلَعَ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ . انْظُرْ الْأَغَانِي
٢١ : ٦٩ - ٧٢ وَفَهْرَسُ ابْنِ النَّدِيمِ ١٧٨ ، ٢٣٦ مِصْر .

تخرج من الحرِّ إلى البرد فتضحك السنُّ ، ولم تخرج من البرد إلى الحر
فتضحك السنُّ (١) .

باب

ذكر ما يعترى الإنسان بعد الخلاء

وكيف ما كان قبل الخلاء

قالوا : كلُّ ذى ریح مُتَنِّةٌ ، وكلُّ ذى دَفْرِ وِصْنَانٍ كَرِيهٍ المَشْمَةِ (٢) ،
كالذَّسْرِ وما أشبهه ، فَإِنَّهُ مَتَى خُصِيَ نَقَصَ نَتْنُهُ وَذَهَبَ صُنَانُهُ ، غَيْرَ
الإنسان ، فَإِنَّ الْخُصْيَ يَكُونُ أَتْنًا ، وَصُنَانُهُ أَحَدٌ ، وَيَعْمُ أَيْضًا خَبَثُ الْعَرَقِ
سَائِرَ جَسَدِهِ ، حَتَّى لَتُوجَدَ لِأَجْسَادِهِمْ رَائِحَةٌ لَا تَكُونُ لغيرِهِمْ . فِهَذَا هَذَا .
وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ يُخْصَى فَإِنَّ عَظْمَهُ يَدِيقُ ، فَإِذَا دَقَّ عَظْمُهُ
اسْتَرْخَى لَحْمُهُ ، وَتَبَرَّأَ مِنْ عَظْمِهِ ، وَعَادَ رَخَصًا رَطْبًا ، بَعْدَ أَنْ كَانَ عَصِيلاً (٣)
صُلْبًا ، وَالْإِنْسَانُ إِذَا خُصِيَ طَالَ عَظْمُهُ وَعَرُضَ ، فَخَالَفَ أَيْضًا جَمِيعَ
الْحَيَوَانِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ .

وتعرض للخصيان أيضا طول أقدامٍ ، واعوجاج في أصابع اليد ،
والنَوَائِثُ فِي أَصَابِعِ الرَّجْلِ ، وَذَلِكَ مِنْ أَوَّلِ طَعْنِهِمْ فِي السِّنِّ . وَتَعْرِضُ لَهُمْ
سُرْعَةُ التَّغْيِيرِ وَالتَّبَدُّلِ ، وَانْقِلَابُ مِنْ حَدِّ الرُّطُوبَةِ (٤) وَالبَضَاظَةِ وَمَلَاةِ
الْجِلْدِ ، وَصَفَاءِ اللَّوْنِ وَرَفَّتِهِ ، وَكَثْرَةِ الْمَاءِ وَبَرِيقِهِ ، إِلَى التَّسْكُرْشِ وَالسَّكُودِ ،

(١) هذه نهاية السقط الذي ابتداء من ص ٩٧ .

(٢) في ط : « وقيل ذى دفر وحنان وكريه المشمة » وهو كلام محرف .

(٣) في ل : « عصلا » والوجه ما كتبت من ط .

(٤) في ل : « والانقلاب من حد الرطوبة » .

وإلى التقبُّض والتَّخَدُّد^(١) ، وإلى الهُزال ، وسوء الحال ، فهذا الباب يعرض
للخصيان ، ويعرض أيضاً لمعالجى النبات من الأكرة^(٢) من أهل الزرع
والنخل ، لأنَّكَ ترى الحصىَّ وكأنَّ السيوفَ تلمع في لونه^(٣) ، وكأنَّه مرآةٌ
صينيَّةٌ ، وكأنَّه وذيلةٌ مجلَّوةٌ ، وكأنَّه جُمَّارَةٌ رَطْبَةٌ ، وكأنَّه قضيبٌ فضيٌّ قد
مَسَّهُ ذهبٌ ، وكأنَّه في وجناته الورد ، ثم لا يلبثُ كذلك إلا نُسَيْثَاتٍ^(٤)
يسيرةٌ ، حتى يذهبَ ذلك ذهاباً لا يعود ، وإن كان ذا خصبٍ ، وفي عيش
رَغَدٍ ، وفي فراغٍ بالٍ ، وقلةٍ نصَبٍ .

(من طرائف عبد الأعلى القاصِّ)

وكان من طرائف ما يأتي به عبد الأعلى القاصِّ ، قوله في الحصى ،
وكان لغلبة السلامة عليه يُتَوَهَّمُ عليه الغفلة ، وهو الذي ذكر الفقير مرة
في قصصه فقال : الفقير مرقته سُلْفَةٌ ، ورداؤه عِلْمَةٌ ، وجَرْدَقَتُهُ فِلْقَةٌ ،
وسمكته شَلْقَةٌ^(٥) ، [وإزاره خرقة] .
قالوا : ثمَّ ذكر الحصىَّ فقال : إذا قُطِعَتْ خُصِيَّتُهُ ، قَوِيَتْ شَهْوَتُهُ
وَسُخِّنَتْ مَعِدَّتُهُ ، وَلَانَتْ جِلْدَتُهُ ، وانجردت شَعْرَتُهُ ، وَاتَّسَعَتْ فَتْحَتُهُ ، ٤٩
وَكَثُرَتْ دَمْعَتُهُ ! !

(١) في الأصل : « التحدد » وإنما هو « التخذد » بمعنى التقبُّض .

(٢) في ط : « ويعرض أيضاً لنبات الأكرة » وتصحيحه من ل .

(٣) في مفاخرة الجوارى والغلمان : « تلمع في وجهه » .

(٤) النساء بالضم والنسيئة بمعنى النظرة - بكسر الظاء - وتصغر النساء وتجمع ، فتكون نسيئات ، والمراد بها الوقت القليل .

(٥) (السلفة) : ما يتعلل به قبل الغداء . ويسمى العامة اليوم « تصبيرة » . . وأما (العلاقة) فهو قميص بلا كين ، أو ثوب يحجب ولا يخط جانباه ، تلبسه الجارية وهو إلى الحجرة . . وأما (الفلقة) فيمعى النصف . والجردقة : الرغيف ، معرب كرده . وأما (الشلقة) بالكسر أو بفتح الأول وكسر الثاني فهي واحدة الشلق : ضرب من صغار السمك .

وَقَالُوا ، الْخَصِيُّ لَا يَصْلَحُ كَمَا لَا تَصْلَحُ الْمَرْأَةُ ، وَإِذَا قُطِعَ الْعَضْوُ الَّذِي
كَانَ بِهِ فَحَلًّا تَامًّا ، أَخْرَجَهُ ذَلِكَ مِنْ أَكْثَرِ مَعَانِي الْفَحُولِ وَصِفَاتِهِمْ ،
وَإِذَا أَخْرَجَهُ مِنْ ذَلِكَ السَّكَمِ ، صَيَّرَهُ كَالْبَغْلِ الَّذِي لَيْسَ هُوَ حِمَارًا وَلَا فَرَسًا ،
وَتَصِيرُ طِبَاعُهُ مَقْسُومَةً عَلَى طِبَاعِ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَرَبَّمَا لَمْ يَخْلُصْ لَهُ الْخَلْقُ
وَلَمْ يَصْنَفْ ، حَتَّى يَصِيرَ كَالْخَلْقِ مِنْ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ ، أَوْ يَلْحَقَ بِمِثْلِهِ مِنْ
أَخْلَاقِ النِّسَاءِ ، وَلَسَكُنَّ يَقَعُ مَمْزُوجًا مُرَكَّبًا ، فَيُخْرَجُ إِلَى أَنْ يَكُونَ مُذْهِبًا ،
لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ . وَرَبَّمَا خَرَجْتَ النَتِيجَةُ وَمَا يُولِّدُهُ التَّرْكِيبُ ،
عَنْ مَقْدَارِ مَعَانِي الْأَبْوِينَ ، كَمَا يَجُوزُ عَمْرُ الْبَغْلِ عَمْرَ أَبْوِيهِ ، وَكَذَلِكَ مَا عَدَدْنَا
فِي صَدْرِ هَذَا السَّكَلَامِ (١) .

(طَلَبِ الذَّلِيلِ)

وَقَالُوا (٢) : وَلِلْإِنْسَانِ قُوَى مَعْرُوفَةٌ الْمَقْدَارِ ، وَشَهَوَاتٌ مَصْرُوفَةٌ فِي
وَجْهِ حَاجَاتِ النُّفُوسِ ، مَقْسُومَةٌ عَلَيْهَا ، لَا يَجُوزُ تَعْطِيلُهَا وَتَرْكُ اسْتِعْمَالِهَا ،
مَا كَانَتْ النُّفُوسُ قَائِمَةً بِطِبَاعِهَا وَمِزَاجَاتِهَا وَحَاجَاتِهَا . وَبَابُ الْمُنْكَحِ مِنْ
أَكْبَرِهَا ، وَأَقْوَاهَا ، وَأَعْمُّهَا .

وَيَدْخُلُ فِي بَابِ الْمُنْكَحِ مَا فِي طِبَاعِهِمْ مِنْ طَلَبِ الْوَلَدِ ، وَهُوَ بَابٌ مِنْ
أَبْوَابِهِمْ عَظِيمٌ ؛ فَهُمْ مِنْ يَطْلُبُهُ لِّلْكَثْرَةِ وَالنُّصْرَةِ ، وَلِلْحَاجَةِ إِلَى الْعَدَدِ
وَالْقُوَّةِ ، وَلِذَلِكَ اسْتَلْطَطَ الْعَرَبُ الرِّجَالَ ، وَأَغْضَتْ (٣) عَلَى نَسَبِ الْمَوْلُودِ

(١) فِي ط : « السَّكَلَامِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي ط : « قَالَ » وَالْوَجْهُ مَائِي ل .

(٣) أَغْضَى عَلَى الشَّيْءِ : سَكَتَ . وَفِي ط : « وَأَغْضَبْتَ » وَالْوَجْهُ مَا كَتَبْتَهُ مِنْ ل .

على فراش [أيه]^(١) ، وقد أحاط علمه بأئذه من الزوج الأول . قال الأشهب
ابن رَميلة^(٢) :

قال الأقاربُ لا تغرُّركَ كثرتنا وأغن نفسك عنا أيها الرجلُ
علَّ بنيَّ يشدُّ اللهُ كثرتهم والتَّبَعُ يَنْبُتُ قُضْبَاناً فيكتهل^(٣)
وقال الآخر^(٤) :

إِنَّ بَنِيَّ صِيبِيَّةٌ صَيْفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ
يشكو كما ترى صِغَرَ البنين ، وضعف الأسر^(٥) .

وما أكثر ما يطلب الرجل الولد نفاسةً بماله على بني عمه ، ولا شفاقة من
أن تليه القضاة وترتع فيه الأمناء ، فيصير ملكاً للأولياء ، ويقضى به القاضى
الذمام ويصطنع به الرجال .

وربما همَّ الرجل بطلب الولد لبقاء الذكْر ، وللرغبة في العقب ،
أو على جهة طلب الثواب^(٦) في مباهاة المشركين ، والزيادة في عدد المسلمين ،
أو للكسب والكفاية ، وللمدافعة والنصرة ، وللامتناع ، وبقاء نوع الإنسان ،
ولما طبع الله تعالى بني آدم عليه ، من حبِّ الذُرِّيَّةِ وكثرة النسل ، كما طبع ٥٠

(١) في الأصل : « على فراشه » وبذلك لا يكون للضمير في كلمة (علمه) الآتية مرجع .

وعلى الأصل أيضا لا نجد للضمير (فراشه) مرجعا مناسباً .

(٢) وقيل الشعر لنهشل بن حرى كما في البيان ، والبيتان فيه ٣ : ٩٦ .

(٣) في البيان : « أعظمهم » بدل « كثرتهم » . وفي ط « النبع » بالغين ، والصواب ما أثبت
من ل والبيان . والنبع : شجر تعمل منه القسي والسهام .

(٤) هو أكرم بن صيني ، كما في نوادر أبي زيد ٨٧ قال أبو زيد « يقال أضاف الرجل
إذا ترك النساء شاباً لم يتزوج ، ثم تزوج بعد ما أسن ، ويقال لولده صيفيون . . .
والربعيون : الذين ولدوا وآبائهم شباب فهم رجال » . و « إن » هي في ط « عسى »
وتصحىحه من ل : والنوادر .

(٥) في ط : « السن » .

(٦) في ط : « الصواب » وهو تحريف ظاهر .

الله تعالى الحمام والسنانير على ذلك ، وإن كان إذا جاءه الولد زاد في همّه ونصبه ، وفي جُبْنِه وبُخْلِه ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « الْوَلَدُ نَجْبَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ » فيحتمل في الولد المؤمن المعروفة ، والهموم الموجودة لغير شيء قصد له ، وليس في ذلك أكثر من طلب الطباع ، ونزوع النفس إلى ذلك . وذكر أبو الأخرز الحِمَّاني غير العانة^(١) بخلاف ما عليه أصحاب الزواج من الحيوان ، فقال عند ذكر سِفاده :

لا مُبْتَغَى الذرء ولا بالعازل^(٢)

لأنَّ الإنسان من بين الحيوان المَزَاجِ ، إذا كره الولد عزْل ، والمزاج من أصناف الحيوانات إنما غايتها طلبُ الذرء^(٣) والولد . لذلك سُخِّرَتْ ، وله هُبَّتْ ، لما أراد الله تعالى من إتمام حوائج الإنسان . والحمار لا يطلب الولد ، فيكون إفراغه في الأتان لذلك ، ولا إذا كان لا يريد الولد عزْل كما يغزل الإنسان ، غير أنَّ غايته قضاء الشهوة فقط ، ليس يَخْطُرُ^(٤) على باله أنَّ ذلك الماء يُخْلَقُ منه شيء .

[وروى ابن عون عن محمد بن سيرين عن عبيدة قال « ليس في البهائم شيء يعمل عمل قوم لوط إلا الحمار »] .

وعامة اكتساب الرجال وإنفاقهم ، وهمُّهم وتصنعهم ، وتحسينهم لما يملكون ، إنما هو مصروف إلى النساء والأسباب المتعلقة بالنساء ، ولو لم يكن إلا التَّمْصُص^(٥) والتطيب والتطوُّس^(٦) [والتعرُّس^(٧)] والتخضب ،

(١) في ط : « وذكر أبو الأخرز الحمام غير العانة » وهو مثل من أمثلة التحريف الشنيع .

(٢) في ط : « لا مَبْتَغَى الذر ولا بالعازل . وفي ل : « الذرء ولا العازل » والوجه ما أثبت .

(٣) في ط : « الذر » .

(٤) في الأصل : « يذكر » .

(٥) التَّمْصُص : نشف الشعر . والتَّمْصُص : التزين بذلك الأسلوب .

(٦) التطوُّس : التزين . . وبدل « التطوُّس » في ط : « التطرُّز » وليس بشيء .

(٧) التعرُّس : التحجب .

والذى يُعَدُّ لها من الطيب والصَّبْغ ، وَالْحَلِي ، والكِسَاء ، والْفُرْش ، والآنية ، لكان فى ذلك ما كفى . ولو لم يكن له إلاّ الاهتمامُ بحفظها وحراستها ، وخوفُ العارِ من جنائيتها والجناية عليها ، لكان فى ذلك المؤنة العظيمة ، والمشقة الشديدة .

(قول فى الغرائز وبيان سبب شره الخصى)

فإذا بطل العضو الذى من أجله يكون اشتغالُ النفس بالأصناف الكثيرة ، من اللذة والألم ، فباضطرارٍ أنْ تعلمَ أنْ تلك القوى لم تبطل من التركيب ، ولم تعدّمها الخلقة ، وإنما سُدَّ دونها بسدٍّ ، وأدخل عليها حجاب ، فلا بدَّ لها إذا كانت موجودةً من عمل ، لأنَّ عملَ كلِّ جوهرٍ لا يُعَدَمُ إلاّ بعدَم ذاته ، فإذا صُرِفَتْ من وجهٍ فاضت^(١) من وجه ، ولا سيما إذا جُمّت ونازعت ، ولا بُدَّ إذا زخرت وغزرت ، وطغت^(٢) وطمت^(٣) ، من أنْ تفيضَ أو تفتحَ لنفسها باباً ، وليس بعد المنسكح بابٌ له موقعٌ كموقعِ المطعم ، فاجتمعت تلك القوى التى كانت للمنسكح وما يشتمل عليه باب المنسكح ، إلى القوة التى عنده للمطعم ، فإذا اجتمعت القوتان فى بابٍ واحد كان أبلغ فى حكمه ، وأبعد غايةً فى سبيله ، ولذلك صار الخصى آكلَ من أخيه لأُمّه وأبيه ، وعلى قدر الاستمرار يكون هضمه ، وعلى قدر حاجة طبعه [وحركة نفسه و]^(٣) الحرارة المتولدة عن الحركة يكون ٥١

(١) كذا على الصواب فى ط . . وفى ل : « غاضت » :

(٢) فى ط : « طفت » وتصحيحه من ل .

(٣) فى ط : « على قدر حاجة طبعه وحاجة الحرارة المتولدة عن الحركة » وأصلحت الكلام من ل .

الاستمرار ، لأن الشهوة من أمتن^(١) أبواب الاستمرار ، والحركة من أعظم [أبواب] الحرارة .

(تفوق رغبة الإناث على الذكور في الطعام)

ودوام الأكل في الإناث أعم منه في الذكور ، وكذلك الحجر دون الفرس ، وكذلك الرمكة دون البرذون ، وكذلك النعجة^(٢) دون السكبش ، وكذلك النساء في البيوت دون الرجال . وما أشك أن الرجل يأكل في المجلس الواحد ما لا تأكل المرأة ، وليكنها تستوفي ذلك المقدار وتربي عليه مقطوعاً غير منظوم ، وهي بدوام ذلك منها ، يكون حاصل طعامها أكثر . وهن يناسبن الصبيان في هذا الوجه ، لأن طبع الصبي سريع الهضم ، سريع السكب ، قصير مدة الأكل ، قليل مقدار الطعم ، فالمرأة كثرة معاودتها ، ثم تبين بكثرة مقدار المأكول . فيصير للخصي نصيبان : نصيبه من شبه النساء ، ثم اجتماع قوى شهوته في باب واحد ، أعني شهوة المنكح التي تحولت ، وشهوة المطعم .

قال ، وقيل لبعض الأعراب : أي شيء آكل ؟ قال : برذونة رغوث^(٣) .

ولشدة نهم الإناث ، صارت اللبوة أشدَّ غراماً وأنزق ، إذا طلبت الإنسان لتأكله ، وكذلك^(٤) صارت إناث الأجناس الصائدة [أصيد] ،

(١) في الأصل : « أمتن » وهو تحريف ما كتبت .

(٢) في ط : « الرمكة » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) رغوث : مرضعة . والخبر في البيان ٣ : ٢١٢ .

(٤) في الأصل : « ولذلك » .

كالإناث من الكلاب [والبُرْاة] وما أشبه ذلك ، وأحرص ما تكون
عند ارتضاع جرائها [من أطباها] ، حتى صار ذلك منها سبباً للخير والنجاة
في ذلك .

(صوت الخصي)

ويعرض له عند قطع ذلك العضو تغير الصوت ، حتى لا يخفى على من
سمعه من غير أن يرى صاحبه أنه خصي ، وإن كان الذي يخاطبه ويناقله
الكلام أخاه أو ابن عمه ، أو بعض أترابه من فحولة جنسه ، وهذا المعنى
يعرض للخصيان الصقالبة أكثر مما يعرض للخراسانية ، وللسودان من
السند والحبشان . وما أقل من تجده ناقصاً عن هذا المقدار ، إلا وله بيضة
أو عرق ، فليس يحتاج في صحة تمييز ذلك ، ولا في دقة (١) الحس فيه ، إلى
خدق بقيافة ، بل تجد ذلك شائعاً في طباع السفلة والغثراء (٢) ، وفي أجناس
الخصيان والنساء .

(شعر الخصي)

ومتى خصي قبل الإنبات لم يثبت ، وإذا خصي بعد استحكام نبات
الشعر في مواضعه ، تساقط كله إلا شعر العانة ، فإنه وإن نقص من غلظه
ومقدار عدده فإن الباقي كثير . ولا يعرض ذلك لشعر الرأس ، فإن شعر

(١) في ط : « رقة » وما كتبت من ل أشبه بكلام الجاحظ .

(٢) كذا في ط ، وهو الصواب . وفي ل : « العثر » . وفي القاموس : « العثرة بحركة ، والعثراء »
والعثر بالضم ، والفيثرة : سفلة الناس .

الرأس والحاجبين وأشفار العينين يكون مع الولادة ، وإنما يعرض لما يتولد من فضول البدن .

وقد زعم ناسٌ أنَّ حكمَ شعرِ الرأسِ خلافُ حكمِ أشفار العينين ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه من باب القول في الشعر ، وهذه الخصال من أماكن شعر النساء ، والخصيان والفحولة فيه سواء ، وإنما يعرض لسوى ذلك من الشعر الحادثِ الأصول . الزائد في النبات . ألا ترى أن المرأة لا تصلحُ ، فناسبها [الخصى] من هذا الوجه ، فإنَّ عرضَ له عارضٌ فإنما هو من القرع ، لا من جهة النَّزَعِ والجَلَحِ ، [والجَلَّةِ] والصِّلَعِ (١) وكذلك النساء في جميع ذلك .

والمرأة ربَّما كان في قُصَّاصِ مقاديرِ شعرِ رأسها ارتفاع ، وليس ذلك بنزعٍ ولا جَلَحٍ ، إذا لم يكن ذلك حادثاً يُحدثه الطعنُ في السنِّ . وتكون مقاطعُ شعرِ رأسه ومنتهى حدود قُصَّاصه ، كمقاطع شعر المرأة ومنتهى قُصَّاصها ، وليس شعرها كلما دنا من موضع الملائسة والانجراد يكون أرقَّ حتى يقلَّ ويضمحلُّ ، واسكنه ينبت في مقدار ذلك الجلد على نبات واحد ، ثم ينقطع عند منتهاه انقطاعاً واحداً . والمرأة ربَّما كانت سبلاء ، وتكون لها شعراتٌ رقيقة زَغَبِيَّةٌ كالعذار موصولا بأصداغها ، ولا يعرض ذلك للخصى إلا من علة في الخشاء ، ولا يرى أبداً بعد مقطوع من صُدْغِيه شَيْءٌ من الشعر ، لا من رقيقه ولا من كثيفه .

(١) النزع : انحسار الشعر من جانبي الجبهة . والجَلَح : انحساره عن جانبي الرأس . والجَلَّة والصِّلَع : انحسار شعر مقدم الرأس .

(ذوات اللحي والشوارب)

وقد توجد المرأة ذات لحية . وقد رأيت ذلك ، وأكثر ما رأيته في عجائز الدهاقين ، وكذلك الغيب والشارب ، وقد رأيت ذلك أيضاً . وهي ليست في رأى العين بخنثى ، بل [نجدها] أنثى تامة ، إلا أن تسكون لم تضرب في ذلك بالسبب الذى يقوى ، حتى يظهر في غير ذلك المسكان . [ولا تعرض اللحي للنساء ، إلا عند ارتفاع الحيض] ، وليس يعرض ذلك للخصى .

وقد ذكر أهل بغداد ، أنه كان لابنة من بنات محمد بن راشد الخنّاق ، لحية وافرة ، وأنها دخلت مع نساء متقبات إلى بعض الأعراس لترى العرس وجلوة العروس ، ففطنت لها امرأة فصاحت : رجل والله ! وأحال^(١) الخدم والنساء عليها بالضرب . فلم تكن لها حيلة إلا الكشف عن فرجها ، فنزع عنها^(٢) وقد كادت تموت .

ويفضل أيضاً الخصى المرأة في الانجراد والزعر ، بأن تجد المرأة زبّاء الذراعين والساقين ، وتجد ركب^(٣) المرأة في الشعر كأنه عانة الرجل ، ويعرض لها الشعر في إبطيها وغير ذلك .

ولا يعرض للخصى ، ما يعرض للديك إذا خصى : أن يذبل عُصروف عُرْفِه ولحيته .

والخصاء ينقص من شدة الأسر ، وينقص^(٤) مُبَرَم القوى ، ويُرخي معاقِد العصب ، ويقرب من الهرم والبلى .

(١) في ل : « فأقبل » .

(٢) في ل : « فكففن » .

(٣) الركب بالتحريك : العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره .

(٤) في ط : « وينقص » بالصاد . وصوابه في ل .

(مشى الخصى)

ويعرض للخصي أن يشتد وقع رجله على أرض السطح ، حتى لو تفقدت وقع قدمه وقدم أخيه الفحل [الذي هو أعل^(١) منه] لو وجدت لوقعه ووطئه شيئاً لا تجده لصاحبه . وكأن العضو الذي كان يشتد توتير النساء^(٢) ، ومعاقد الوركين^(٣) ومعاليق العصب ، كما بطل وذهب الذي كان يمسكه ويرفعه ، فيخف لذلك وقع رجله ، صار كالذي لا يتأسك ولا يحمل بعضه بعضاً .

(أثر الخصاء في الذكاء)

ويعرض له أن أخوين صقلبيين من أم وأب ، لو كان أحدهما توأم أخيه ، أنه متى خصى أحدهما خرج الخصى منهما أجود خدمة ، وأفطن لأبواب المعاطاة والمناولة ، وهو لها أتعن وبها أليق ، وتجده أيضاً أذكى عقلاً عند المخاطبة ، فيخص بذلك كله ، ويبقى أخوه على غثارة^(٤) فطرته ، وعلى غباوة غريزته ، وعلى بلاهة^(٥) الصقلبية ، وعلى سوء فهم العجمية .

ويد الإنسان لا تكون [أبداً] إلا خرقاء ، ولا تصير صناعاً ما لم تكن

(١) أعل منه : أضخم منه .

(٢) في ط : « وكان العضو الذي به يشتد يشد توتير النساء » وفي ل : « وكان العضو الذي كان يشد توتير عرق النساء » وقد أصلحت العبارة بما ترى . ولا يقال عرق « النساء » وإنما هو « النساء » بدون إضافة . قال الزجاج : لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه .

(٣) في ط : « ومعاليق الوركين » وليس بشيء .

(٤) في ط : « غشاوة » وفي ل : « غثارة » بالعين ولعل صوابهما ما أثبت . والأغثر : الأحمق الجاهل .

(٥) في ط : « بلاهته » وأبدلتها بما في ل ؛ ليتم تساوق الكلام .

المعرفة ثقافاً لها . واللسان لا يكون أبرأ ، ذاهباً في طريق البيان ، متصرفاً في الألفاظ ، إلا بعد أن تكون المعرفة متخللة به ، منقلة له ، واضعة له في مواضع حقوقه ، وعلى أماكن حظوظه ، وهو علة له في الأماكن العميقة ، ومصرفة له في المواضع المختلفة .

فأول ما صنع الحصان بالصقل لي تزيك عقله ، وإرهاق حده ، وشحذ طبعه ، وتحريك نفسه . فلما عرف كانت حركته تابعة لمعرفته ، وقوته على قدر ما هيجه (١) .

فأما نساء الصقالبة وصبيانهم ، فليس إلى تحويل طبائعهم ، ونقل خلقهم إلى الفطنة الثاقبة ، وإلى الحركة الموزونة ، وإلى الخدمة الثابتة الواقعة بالمواقفة ، سبيل . وعلى حسب الجهل يكون الخرق ، وعلى حسب المعرفة يكون الخلق . وهذا جملة القول في نسبائهم ، وعلى أنهم لا يحظوظ لهم عند الجلوة ، ولا نفاذ لهم في صناعة ، إذ كن قد منعن فهم المعاطاة ومعرفة المناولة .

والحصيان مع جودة آلاتهم ووفارة طبائعهم في معرفة أبواب الخدمة ، وفي استواء حالهم في باب المعاطاة ، لم تر أحداً منهم قط فقد في صناعة تنسب إلى بعض المشقة ، وتضاف إلى شيء من الحكمة ، مما يعرف ببعد الروية ، والغوص بإدامة الفكرة ، إلا ما ذكرنا من نفاذ ثقف (٢) في التحريك للأوتار ، فإنه كان في ذلك مقدماً ، وبه مذكوراً :

(١) في ط : « ما به » وأثبت ما في ل .

(٢) كذا في ل وفي ط : « دامة » وفي س : « نقف » .

إِلَّا أَنَّ الْخَصِيَّ مِنْ صَبَاه ، يُحْسِنُ صِنْعَةَ الدَّبُوقِ ^(١) ، وَيُجِيدُ دُعَاءَ الْحَمَامِ الطَّوْرِيِّ ^(٢) ، وَمَا شَتَّتَ مِنْ صَغَارِ الصَّنَاعَاتِ .

وَقَدْ زَعَمَ الْبَصْرِيُّونَ أَنَّ حَدِيحًا ^(٣) الْخَصِيَّ ، خَادِمَ مُثَنَّى بْنِ زُهَيْرٍ ، كَانَ يُجَارِي ^(٤) مُثَنَّى فِي الْبَصَرِ بِالْحَمَامِ ، وَفِي صِحَّةِ الْفِرَاسَةِ ، وَإِتْقَانِ الْمَعْرِفَةِ ، وَجُودَةِ الرِّيَاضَةِ . وَسَنَدُ كُرِّ حَالِهِ فِي بَابِ الْقَوْلِ فِي الْحَمَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

هَذَا قَوْلُهُمْ فَيَمْنُ خَصِيٍّ مِنَ الصَّقَالِبَةِ . وَمَلَوْكُنَا لَعَقُولِ خِصْيَانِ خُرَّاسَانَ أَحْمَدَ ، وَهُمْ قَلِيلٌ ، وَلِذَلِكَ لَمْ نَأْتِ مِنْ أَمْرِهِمْ بِشَيْءٍ مَشْهُورٍ ، وَأَمْرٌ مَذْكُورٌ . ٥٤

(خِصْيَانُ السَّنَدِ)

وَأَمَّا السَّنَدُ ، فَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَيْضًا مِنَ الْخِصْيَانِ إِلَّا النَّفَرُ الَّذِينَ كَانَ نَحْصَاهُمْ مُوسَى بْنُ كَعْبٍ ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَا بَعْضَهُمْ ، وَزَعَمَ لِي أَنَّهُ خَصِيٌّ أَرْبَعَةٌ هُوَ أَحَدُهُمْ ، وَرَأَيْتُ الْخِصْيَاءَ ، قَدْ جَذَبَهُ إِلَيَّ حَبُّ الْحَمَامِ ، وَعَمَلُ التَّكَاكِ ^(٥) ، وَالْهَرَّاشُ بِالْأُيُوكِ ، وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يُجَرِّ مِنْهُ عَلَى عِرْقٍ ، وَإِنَّمَا قَادَهُ إِلَيْهِ قَطْعُ ذَلِكَ الْعَضْوِ .

(١) الدَّبُوقُ ، هُنَا : جَمْعُ دَبَقٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الدَّابُوقُ وَالدَّابُوقَاءُ : غَرَاءُ يُصَادُ بِهِ الطَّيْرُ . وَالدَّبُوقُ كَتَنُورٍ قَالَ فِي الْقَامُوسِ : لَعِبَةٌ مَعْرُوفَةٌ . . وَلَيْسَتْ مُرَادَةٌ فِي هَذَا الْكَلَامِ .

(٢) فِي ط : « الضَّوَارِي » وَفِي ل : « الصَّوَار » وَصَوَاهُمَا « الطَّوْرِي » وَهُوَ الْوَحْشِيُّ .

(٣) فِي ط : « خَدِيحًا » بِالْخَاءِ . وَقَدْ كَتَبْتُ مَا فِي ل وَ س .

(٤) فِي ط : « يَجْرِي » .

(٥) التَّكَاكَةُ : رِبَاطُ السَّرَاوِيلِ وَالْجَمْعُ تَكَاكٍ ، وَيَبْدُو لِي أَنَّهَا مَعْرَبَةٌ ، كَمَا صَرَّحَ بِذَلِكَ الْخَفَاجِيُّ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ صَاحِبُ الْقَامُوسِ لِذَلِكَ .

(خصيان الحبشة والنوبة والسودان)

فأما الخصيان من الحبشان والنوبة وأصناف السودان ، فإنَّ الحَصَاءَ يأخذُ منهم ولا يعطيهم ، وينقصهم ولا يزيدهم ، ويحطُّهم عن مقادير إخوانهم ، كما يزيد الصقالبة عن مقادير إخوانهم ، لأنَّ الحبشيَّ متى خُصِيَ سقطت نفسه ، وثقلت حركته ، وذهب نشاطه ، ولا بدَّ أن يعرض له فساد ، لأنَّه متى استقصى جِبابه لم يماسك بوله^(١) ، وسلس مخرجه ، واسترخى الممسك له ، فإنَّهم لم يستقصوا جِبابه ، فلما يدخل الرجل منزله من له نصفُ ذلك العضو^(٢) . وعلى أنَّك لا تجد منهم خَصِيًّا أبداً ، إلاَّ وبِسرِّته بُجْرَةٌ ، ونفخة^(٣) شنيعة ، وذلك عيبٌ شديد ، وهو ضرب من الفتق ، مع قُبْحِهِ في العين ، وشُنْعَتِهِ في الذِّكْر . وكلُّ ما قُبِحَ في العين فهو مؤلم ، وكلُّ ما شُنِعَ في النفس فهو مؤذٍ . وما أكثرَ ما تجد فيهم الأُلْطَع^(٤) ، وذلك فاشٍ في باطن شفاهم . ومتى كانت الشفا هُدُلاً ، وكانت المشافر منقلبة ، كانت أظهر لللطع ، وهو ضرب من البرص . والبياض الذي يعرض لغراميل الخيل وخصاها^(٥) ، ضربٌ أيضاً من البرص ، وربما عَرَّضَ مثل ذلك لحشفة قضيب المختون ، إمَّا لطبع الحديد ، وإمَّا لقرب^(٦) عهده بالإحداد وسقى الماء ، إلاَّ أنَّ ذلك لا يعدو مكانه .

(١) في ط : « ولم يماسك بوله » والوجه حذف الواو كما في ل .

(٢) في الكلام نقص وتحريف ولعل صواب العبارة : « فأما من لم يستقص جبابه فقلبا يدخل الرجل منزله منهم ... الخ » .

(٣) في ط : « وبخة » وليس بشئ . وقد أبدلتها بما في ل . والبجرة : العقدة في البطن والوجه والعنق .

(٤) اللطع : بياض في باطن الشفة . وأكثر ما يعثرى ذلك السودان .

(٥) في ط : « وخصاؤها » وليست مرادة . وما هنا جمع خصية .

(٦) في ط و س : « لقدم » وهو خطأ صوابه في ل . ويؤيده ما كتبه الجاحظ في الحيوان

٧ : ٢٦ . « ومن أن تكون موسى حديثه العهد بالإحداد » . وطبع الحديد :

ردائه .

وكأما عظممت الحشفة انبسط ذلك البياض على قدر الزيادة فيها ،
 وإنما ذلك كالبياض الذى يعرض من حرق النار وتشيطها (١) ، وكالذى
 يعرض للصقلابية من التعاليج بالسكى . وربما اشتد بياضه حتى يفحش
 ويرديه (٢) ، إلا أنه لا يفشو ولا ينتشر ، إلا بقدر ما ينسط مكانه ، ويتحول
 صاحبه رجلاً ، بعد أن كان صبياً (٣) . وليس كالذى يعرض من البلغم ومن
 الميرة . وبعض البرص يذهب حتى كأنه لم يكن ، وبعضه لا يذهب
 ولا يقف ، بل لا يزال يتفشى ويتسع حتى ربما سلخه ، ولا يذهب إلا بأن
 يذهب به نبي (٤) ، فيكون ذلك علامة له . ومن البهق الأبيض ما يكاد يلحق
 بالبرص (٥) ، ولكن الذى هو أمره الذى ترون من كثرة براء الناس منه .
 ثم الخصاص يكون على ضروب ، ويكون فى ضروب ، فمن ذلك
 ما يعرض بعد الكبر للأحرار ، كما يعرض للعبيد ، وللعرب كما يعرض
 للعجم ، كما خصى بعض عباهلة اليمن (٦) علقمة بن سهل الخصى .

(علقمة الفحل وعلقمة الخصى)

وإنما قيل لعلقمة بن عبدة الفحل ، حين وقع على هذا اسم الخصى

-
- (١) فى ط : « وتشيطه » .
 (٢) هو تسهيل « يردنه » أى يجعله رديئاً ويفسده .
 (٣) كذا . ولعل صوابه « رجلاً » بكسر الجيم من الرجلة بضم الراء : بياض فى
 إحدى وجلى الدابة . أما « صبياً » فلعلمها « مصمتاً » . والمصمت : الذى لا يخالط
 لونه لون آخر .
 (٤) فى ط : « شئ » وقد أبدلته بما فى ل . . وكان عيسى عليه السلام يبرى الأكمة
 والأبرص بإذن الله .
 (٥) فى ط : « ما يكون ملحقاً بالبرص » .
 (٦) عباهلة اليمن : أقيالهم .

وكان عبداً صالحاً ، وهو كان جَنْبَ الجَدِيلِ^(١) وداعراً ، الفحلين .
الكريمين ، إلى عمان ، وكان من نازليها . وهو كان أحدَ الشهودِ على قُدامة .
ابنِ مَطْعُونٍ في شربِ الخمر ، وهو الذي قال لعمر بن الخطاب رضي الله
تعالى عنه : أَتَقْبَلُ شَهَادَةَ الْحَصِيِّ ؟ قال : أما شهادتك فأقبل .

وهو علقمة بن سهيل بن عمار ، فلماً سمّوه الحصيّ ، قالوا لعلقمة بن
عبدة : الفحل . وعلقمة الحصيّ الذي يقول :

فلن يَعدَمَ الباؤون قَبراً لَجَشَّتِي^(٢) ولن يَعدَمَ الميراثَ مِنِّي المواليا
حِرَاصٌ علي ما كنت أجمعُ قَبْلَهُمْ هَنِيئاً لَهُمْ جَمْعِي وما كنتُ والياً
وَدَلَّيْتُ في زوراءَ ثَمَّتَ أَعْنَقُوا لَشَأْنِهِمْ قَدْ أَفْرَدُونِي وَشَانِيَا
فَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ لَغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا
وَكَمَا عَرَضَ لِلدَّلَالِ وَنَوْمَةِ الضُّحَى ، مِنْ خِصَاءِ عُمَانَ بْنِ حَيَّانَ [المَرُئِي]
وَالِي الْمَدِينَةِ لَهَا ، بَكْتَابِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ^(٣) .

(أثر تحريف كتاب هشام بن عبد الملك)

فَإِنَّ بَنِي مَرْوَانَ مِنْ يَدْعَى أَنَّ عَامِلَ الْمَدِينَةِ صَحْفٌ ، لِأَنَّهُ رَأَى فِي
الْكِتَابِ : « أَحْصِرْ مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْمُخَنَّثِينَ » فَقَرَأَهَا : « أَحْصِرْ مَنْ قَبْلَكَ مِنْ » .

(١) في ط : « الجزول » وصوابه « الجدِيل » كما في ل والقاموس ، قال : فحل للنعمان
ابن المنذر . . وأما داعر فهو فعل منجب . وجنب البعير : قاده إلى جنبه .

(٢) تختلف الروايات اختلافاً كثيراً في هذا الشطر . انظر الخزانة ٢ : ١٧٦ - ١٨٠
وذيل أمالي القالي ١٣٥ والعقد ٣ : ٣٥٧ حيث توجد قصيدة هذه الأبيات ، منسوبة
إلى مالك بن الربيع .

(٣) عند الجهشياري ؛ أنه كتاب عمر بن عبد العزيز إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم .

المُخَنَّثِينَ». وذكر الهيثم عن السكاكيب الذى تولى قراءة ذلك الكتاب ،
أنه قال : وكيف يقولون ذلك ولقد كانت الحاء معجمةً بنقطةٍ ، كأنها
سُهَيْل [أو تَمْرَة صِيحَانِيَّة (١)] ؟ ! فقال اليعقوبى (٢) : ما وجهُ كتابِ هشامٍ
فى إحصاءِ عددِ المُخَنَّثِينَ ؟ وهذا لا معنى له ، وما كان الكتابُ إلا بالحاء
المعجمة دون الحاء المهملة . وذُكِرَ عن مشايخٍ من أهل المدينة أنهم حكوا
عنهما أنهما قالا : الآن صِرْنَا نساءً بالحقَّ !! كأنَّ الأمرَ لو كان إليهما لاختارَا
أن يكونا امرأتين ! قال : وذُكِرَ أنهما خرجا بالخصالتين من الخصاء والتخنث ،
من فتورِ الكلامِ ولينِ المفاصلِ والعظامِ ، ومن التفسُّك والتثني ، إلى مقدار
لم يروا أحداً بلغه ، لا من مخنثات النساء ، ولا من مؤنثى الرجال .

(أبو همام السنوط)

وكما عرَضَ لأبى همام السنوط (٣) من امتلاخِ اللَّحْمِ مذاكيره
وخصييه (٤) ، أصابه ذلك فى البحرِ فى بعضِ المغازى (٥) ، فسقطت لحيتُهُ ،
ولقِبَ بالسنوط ، وخرَجَ لذلك نهماً وشرهاً .

(١) الصيحاتى : ضرب من التمر أسود صلب المصنعة . وسمى صيحياناً لأن صيحيان اسم كبش
كان ربط إلى نخلة بالمدينة فأثمرت تمراً فنسب إلى صيحيان . وفى قطعة الأمبروزيانا :
« كأنها تَمْرَة » فقط .

(٢) فى ط ، ل ، س ، والأمبروزيانا « البقطرى » بالباء ، وقد كتب بالياء فى مواضع متعددة
من الحيوان والبيان .

(٣) ذكره الجاحظ فى البهلاء ١٧٦ وجاء محرفاً بالسنوط . والسنوط بالفتح والتخفيف :
من لا حية له أصلاً ، أو الخفيف العارضين .

(٤) فى ط : « من امتلاخ لحم مذاكيره وخصييه » وهو تحريف صوابه فى ل . وجاء
فى القاموس : اللحم بالضم : سمك بحرى . وقد ضبط فى معجم المعلوف ص ٢٢٥
بالفتح سهواً ، قال : وهو يعرف بالقرش فى سواحل البحر الآخر .

(٥) فى ل : « أصابه ذلك فى البحر سمكة فى بعض المغازى » .

وقال ذات يوم : لو كان النخل بعضه لا يحمل إلا الرطب ، وبعضه لا يحمل إلا التمر ، وبعضه لا يحمل إلا المجزّع^(١) ، وبعضه لا يحمل إلا البسر ،
وبعضه لا يحمل إلا الخلال ، وكنا متى تناولنا من الشمر أخر بفسرة^{٥٦} ، خلق الله مكانها بفسرتين ، لما كان بذلك بأس ! ثم قال : أستغفر الله ! لو كنت تمنيت أن يكون بدل نواة التمر زبدة كان أصوب !
ومنه ما يعرض من جهة الأوجاع التي تعرض للمذاكير والخصيتين ، حتى ربما امتلخهما طيب ، وربما قطع إحداهما ، وربما سقطتا جميعاً من تلقاء أنفسهما .

(نسل منزوع البيضة اليسرى)

والعوام يزعمون أن الولد إنما يكون من البيضة اليسرى^(٢) . وقد زعم ناس من أهل سليمان بن علي ومواليهم ، أن ولد داود بن جعفر الخطيب المعتزلي ، إنما ولد له بعد أن تزعت بيضته اليسرى ، لأمر كان عرض له .

والخصي الطيان ، الذي كان في مسجد ابن رغبان^(٣) ، ولد له غلام ، وكان ليس له إلا البيضة اليمنى ، فجاء أشبه به من الذباب بالذباب والغراب بالغراب ، ولو أبصره أجهل خلق الله تعالى بفراصة ، وأبعدهم من قيافة ، ومن مخالطة النخاسين ، أو من مجالسة الأعراب ، لعلم أنه سلالته

(١) في ط ، س : « المجزّع » و ل : « المنصف » وصواب الأول « المجزّع » وهو البسر أرطب إلى نصفه .

(٢) لهذا كلام في البيان ١ : ٣٣٠ .

(٣) في ط : « ابن رغبان » بالزاي وأبدلته بما في ل ، وما في معجم البلدان ، وقال ابن قتيبة في المعارف ٣٦٦ : « ابن رغبان الذي ينسب إليه المسجد ببغداد ، هو مولى حبيب ابن مسلمة . وكان حبيب عظيم القدر ، يلي الولايات زمن عثمان ومعاوية . »

ونخلصه ، لا يحتاج فيه إلى مجزؤ المدلجى^(١) . ولا إلى ابن كرىز^(٢)
الخرأى .

(خصاء الروم)

ومن أهل الملل من يخصى ابنه ويقفه على بيت العبادة . ويجعله سادناً
كصنيع الروم ، إلا أنهم لا يحدثون فى القضيب حدثاً ، ولا يتعرضون
إلا للأنثيين ، كأنهم إنما كرموا لأولادهم إقبال نسائهم ورواهيهم^(٣)
فقط ! ! فأما قضاء الوطر وبلوغ اللذة ، فقد زعموا أنهم يبلغون من ذلك
مبالغاً لا يبلغه الفحل ، كأنهم يزعمون أنه يستقصى جميع ما عندها ويستجلبه ،
لفرط قوته على المطاولة .

(الروم أول من ابتدع الخصاء)

وكلُّ خصاء فى الدنيا فإنما أصله من قبل الروم ، ومن العجب
أنهم نصارى ، وهم يدعون من الرأفة والرحمة ، ورقة القلب والكبد ،
ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف ، وحسبك بالخصاء مثلاً ! وحسبك
بصنيع الخاصى قسوة ! ولا جرم أنهم بعثوا على أنفسهم من الخصيان ، من
طلب الطوائل وتذكّر الأحقاد ، ما لم يظنوه عندهم ، ولا خافوه من قبلهم ،

(١) فى ط : « محرز » وإنما هو « مجزؤ » كما فى ل ، والقادوس والإصابة . وهو صحابي
له ذكر فى الصحيحين . . وكان الرجل قائفا .

(٢) فى ل : « كرىز » .

(٣) فى ط : « ودواهيهم » وتصحيحه من ل . والرواهب : جمع راهبة .

فلا هم ينزعون ، ولا الخِصيان ينسكلون ، لأنَّ الرِّمَايةَ فيهم فاشية ، وإن كان الخصى أسواراً بلغ منهم ^(١) ، وإن كان جمع مع الرماية الثروة ، واتخذ بطرسوس ، وأذنة ، الضياع واصطنع الرجال ، واتخذ العقد المغلّة ^(٢) فضرّة كل واحد منهم عليهم ، تفي بضرّة قائد ضخم . ولم ترَ عداوة قط تجوز مقدارَ عداوتهم لهم ، وهذا يدلُّ على مقدار فرط الرغبة في النساء ، وعلى شهوة شديدة للمباضعة ، وعلى أنهم قد عرفوا مقدار ما فقدوا ، وهذه ٥٧ خصلة كريمة مع طلب المثوبة ، وحسن الأحذوثة .

(خصاء الصابئة)

فأما الصابئون ، فإنَّ العابد منهم ربّما خصى نفسه ، فهو في هذا الموضع قد تقدم الرومي ، فيما أظهر من حسن النية ، وانتحل من الديانة والعبادة ، بخصاء الولد التام ^(٣) ، وبإدخاله النقص على النسل ، كما فعل ذلك أبو المبارك الصابي . وما زال خلفاؤنا وملوكنا يبعثون إليه ، ويسمعون منه ، ويسمر عندهم ، للذي يجدونه عنده من الفهم والإفهام ، وطرف الأخبار ، ونوادر الكتب ، وكان قد أربى على المائة ، ولم أسمع قط بأغزل منه ، وإن كان يصدق عن نفسه فما في الأرض أزنى منه .

(١) ط : « وإن كان الخصى أسود أبلغ منهم » وتصحيحه من ل . والأسوار بالضم وبالكسر : قائد الفرس والجيد الرمي بالسهم .

(٢) في ط : « واتخذ العقد والعبيد المغلّة » . والعقد : جمع عقدة ، وهي الضيعة .

(٣) في ط : « بخصلة الولد التام » .

(حديث أبي المبارك الصابي)

حدَّثني محمد بن عباد قال : سمعته يقول - وجرى ذكرُ النساءِ ومحلَّهن من قلوب الرجال - حتَّى زعموا أنَّ الرجلَ كلما كانَ عليهنَّ أحرصَ كانَ ذلك أدلَّ على تمامِ الفُحولة فيه ، وكانَ أذهبَ له في الناحية التي هي في خلقته ومعناه وطبعه : إذ كانَ قد جُعِلَ رجلاً ولم يُجعل امرأة - قال ابنُ عباد ، فقال لنا : أستمُّ تعلمون أنَّي قد أربيتُ على المائة ، فينبغي لمن كانَ كذلك أن يكونَ وهنُ الكبيرِ ، ونفاذُ الذكرِ (١) ، وموتُ الشهوة ، وانقطاعُ ينبوعِ النطفة ، قد أَمَاتَ حنينه إلى النساءِ وتفكيره في الغزل ؟! قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكونَ مَنْ عوَّدَ نفسه تركهنَّ مُدداً ، وتخلَّى عنهنَّ سنينَ ودَهرًا (٢) ، أن تكونَ العادة وتَمَرُّنُ الطبيعة ، وتوطِّنُ النفسَ ، قد حطَّ من ثقلِ منازعة الشهوة ، ودواعي الباءة ، وقد علمتم أنَّ العادة [التي] هي الطبيعة الثانية ، قد تستحكم ببعضِ عَمَلٍ هَجَرٍ لِلْمَاسَةِ النساءِ (٣) . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكونَ مَنْ لم يذُقْ طعمَ الحُلَاوةِ بهنَّ ولم يجالسهنَّ متبذلات ، ولم يسمعَ حديثهنَّ وخِلاَبتهنَّ للقلوبِ ، واستِمالاتهنَّ للأهواء ، ولم يَرَهنَّ منكشفاتِ عارياتٍ ، إذا تقدَّم له ذلك مع طولِ التَّركِ ، ألا يكونَ بقيَ معه من دواعيهنَّ شيءٌ ؟! قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكونَ لِمَنْ قد عِلِمَ أَنَّهُ محبوبٌ ، وأنَّ سببه إلى خِلاطهنَّ محسومٌ ، أن يكونَ اليأسُ من أمتنِّ أسبابه إلى الزهد

(١) الذكر هنا في معنى التذكُّر .

(٢) في ل : « زهداً » بدل « مدداً » وفي ط « منهن » موضع « عنهن » .

(٣) في ل : « عمر » موضع « عهد » و « هجراني » موضع « هجر » .

والسلاوة ، وإلى موت الخواطر . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون من دعاهُ الزُّهْدُ في الدنيا ، وفيما يحتويه النساءُ مع جهلنَّ وفتنةِ النَّسَالِكِ بهنَّ ، واتخاذِ الأنبياءِ لهنَّ ، إلى أن خَصَى نفسه ، ولم يُكْرِهْهُ عليه أبٌ ولا عدوٌّ ، ولا سبَّاه سَابٍ ، أن يكون مقدارُ ذلك الزهدِ هو المقدار الذي يُمَيِّتُ الدُّكْرَ لهنَّ ، وَيُسَرِّي عنه ألمَ فقد وُجودِهِنَّ^(١) ، وينبغي لمن ٥٨ كان في إمكانه أن ينشئ العزم^(٢) ويختارَ الإرادة التي يصير بها^(٣) إلى قطع ذلك العضو الجامع لسكبار اللذات ، وإلى ما فيه من الألم ، ومع ما فيه من الخطر ، وإلى ما فيه من المُمثلة والنقص الداخل على الخلقة ، أن تكون الوسوس في هذا الباب لا تعرُّوه ، والدواعي لا تقرُّوه^(٤) . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي لِمَنْ سَخَتْ نفسه عن السَّكَنِ وعن الولد ، وعن أن يكون مذكوراً بالعقب الصالح ، أن يكون قد نسيَ هذا الباب ، إن كان قد مرَّ منه على ذُكْر . هذا وأتم تعلمون أنِّي سَمَلْتُ عيني يومَ خَصَيْتُ نفسي ، فقد نسيْتُ كيفية الصُّورِ وكيف ترُّوع ، وجهات المراد منها ، وكيف تُراد ، أفأ كان^(٥) [مَنْ كان كذلك] حَرِيًّا أن تكون نفسه ساهيةً لاهيةً مشغولةً بالباب الذي أحتمل له هذه المكاره ؟ قال : قلنا : صدقت . قال : أَوَلَوْ لم أكنُ هَرِمًا^(٦) ، ولم يكن ها هنا طولُ اجتنابٍ ، وكانت الآلةُ قائمةً أليس في^(٧) أنِّي لم أذُق حيواناً منذُ ثمانينَ

(١) في ل : « ويستوى عندهن فقدهن ووجودهن » .

(٢) في ط : « وينبغي لمن كان في مكانه ألا ينسى العزم » .

(٣) في ط : « يصيب بها » .

(٤) قرأه يقرؤه : قصده . وفي الأصل « تطروه » .

(٥) في ط : « فأ كان ذلك » وتصحيحه من ل .

(٦) في الأصل : « أوليس لو لم أكن هَرِمًا » .

(٧) في الأصل : « ألا » .

سنة ولم تمتل عُرْوِي^(١) من الشرابِ مخافةَ الزيادة في الشهوة ، والنقصان من العزم - أليس^(٢) في ذلك ما يقطع الدواعي ، ويُسْكِن الحركة إن هاجت ؟ ! قال : قلنا : صدقت . قال : فلأني بعدَ جميع ما وصفتُ لكم ، لَأَسْمَعُ نَغْمَةَ الْمَرْأَةِ فَأُظِنُّ مَرَّةً أَنْ كَبِدِي قَدْ ذَابَتْ ، وَأُظِنُّ مَرَّةً أَنَّهَا قَدْ انْصَدَعَتْ ، وَأُظِنُّ مَرَّةً أَنَّ عَقْلِي قَدْ اخْتَلِسَ ، وَرَبَّمَا اضْطَرَبَ قُوَادِي عِنْدَ ضَحِكِ إِحْدَاهُنَّ ، حَتَّى أَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنْ فَمِي ، فَكَيْفَ أَلُومُ عَلَيْهِنَّ غَيْرِي ؟ !

فإن كان - حفظك الله تعالى - قد صدق على نفسه في تلك الحال ، بعد أن اجتمعت فيه هذه الخصال ، فما ظنك بهذا قبل هذا الوقت بنحو ستين سنة أو سبعين سنة ؟ ! وما ظنك به قبل الخلاء بساعة ؟ ! وليس في الاستطاعة ولا في صفة الإمكان ، أن يحتجز عن إرادة النساء ، ومعه من الحاجة إليهن والشهوة لهن هذا المقدار ! الله تعالى أرحمُ بخلقِهِ ، وأعدلُ على عباده ، من أن يكلفهم هِجْرَانِ شَيْءٍ ، قد وصله بقلوبهم هذا الوصل ، وأكَّده هذا التأكيد .

وقد خصي نفسه من الصابئين رجالٌ ، قد عرفناهم بأسمائهم وأنسابهم ، ووصفاتهم وأحاديثهم . وفي الذي ذكرنا كفايةً إن شاء الله تعالى .

(استئذان عثمان بن مظعون في الخلاء)

وقد ذُكِرَ أَنَّ عُمَانَ بْنَ مَظْعُونٍ ، اسْتَأْذَنَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي السَّيَاحَةِ فَقَالَ : « سَيَاحَةُ أُمَّتِي الْجَمَاعَةِ » . واسْتَأْذَنَهُ فِي الْخِصَاءِ فَقَالَ :

(١) في ط : « تمل » وما أثبتته من ل .

(٢) في الأصل : « لكان » .

« خِصَاءُ أُمَّتِي الصُّومِ ، وَالصُّومِ وَجَاءَ » . فِهَذَا خِصَاءُ الدِّيَانَةِ .

٥٩ (خِصَاءُ الْجَلْبِ وَقِسْوَتُهُ)

فَأَمَّا مَنْ خَصَى الْجَلْبَ^(١) عَلَى جِهَةِ التِّجَارَةِ ، فَإِنَّهُ يُجِبُّ الْقَضِيبَ ،
وَيَمْتَلِخُ الْأَنْثَيْنِ ، إِلَّا إِنْ تَقَلَّصَتْ إِحْدَاهُمَا مِنْ فَرْطِ الْفَرْعِ^(٢) ، فَتَصِيرُ إِلَى
مَوْضِعٍ لَا يُمْكِنُ رُدُّهَا إِلَّا بِعِلَاجٍ طَوِيلٍ ، فَلِلْخَاصِيِّ عِنْدَ ذَلِكَ ظُلْمٌ لَا يَنْبَغِي بِهِ
ظُلْمٌ ، وَظُلْمٌ يُرَبِّي عَلَى كُلِّ ظُلْمٍ^(٣) ، لِأَنَّهُ عِنْدَ ذَلِكَ لَا يَحْفَلُ بِمَوْتِ الْمُتَقَلِّصِ^(٤) ،
وَيَقْطَعُ مَا ظَهَرَ لَهُ ؛ فَإِنْ بَرَى مُجْبُوبَ الْقَضِيبِ أَوْ ذَا بَيْضَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَقَدْ تَرَكَهُ
لَا امْرَأَةً وَلَا رَجُلًا وَلَا خَصِيًّا ، وَهُوَ حِينَئِذٍ مِمَّنْ تَخْرُجُ لِحَيْتُهُ ، وَمِمَّنْ لَا يَدْعُهُ
النَّاسُ فِي دُورِهِمْ وَمَوَاضِعِ الْخُصُوصِ مِنْ بَيْوتِهِمْ ، فَلَا يَكُونُ مَعَ الْخَصِيَّانِ
مَقْرَبًا وَمَكْرَمًا ، وَخَصِيبَ الْعَيْشِ مَنْعَمًا ، وَلَا هُوَ إِذَا رُمِيَ بِهِ فِي الْفَحُولِ ،
كَانَ لَهُ مَا لِلْفَحُولِ مِنْ لَذَّةِ غِشْيَانِ النِّسَاءِ ، وَمِنْ لَذَّةِ النِّسْلِ وَالْمَتَاعِ بِشَمِّ
الْأَوْلَادِ ؛ فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الْفَحُولِ مُسْتَضْعَفًا مُحْتَقَرًا ، وَعِنْدَ الْخَصِيَّانِ مَجْرَحًا
مَطْرَحًا^(٥) ، فَهُوَ أَسْوَأُ حَالًا مِنَ السَّدَمِ الْمَعْنَى^(٦) فَلَا أَعْلَمُ قَتْلَهُ - إِذَا كَانَ

(١) الْجَلْبُ : مَا جَلَبَ مِنْ خَيْلٍ وَغَيْرِهَا .

(٢) ط : « الْفَرْعُ » وَالصُّوَابُ مَا فِي ل .

(٣) ل : « وَظُلْمٌ يُرَبِّي عَلَى الظُّلْمِ الْأَوَّلِ وَعَلَى كُلِّ ظُلْمٍ » .

(٤) ط : « بِمَوْتِ الْمُتَقَلِّصِ » وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٥) ل : « مَجْرَحًا مَطْرَحًا » .

(٦) اللِّسَانُ : السَّدَمُ : الَّذِي يَرْغَبُ عَنْ فَحْلَتِهِ ، فَيَحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَلَاْفِهِ ، وَيَقِيدُ إِذَا هَاجَ ،

فَيَرْعَى حَوَالِي الدَّارِ ، وَإِنْ صَالَ جَعَلَ لَهُ حِجَامًا يَمْنَعُهُ عَنْ فَتْحِ فَهِ . قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ :

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّدَمِ الْمَعْنَى تَهْدَرُ فِي دِمَشْقٍ وَمَا تَرِيمُ

القتل قِتْلَةً صَرِيحَةً^(١) مُرِيحَةً - إِلَّا أَصْغَرَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَسْهَلَ عَلَى هَذَا
الْمَظْلُومِ مِنْ طَوْلِ التَّعْذِيبِ . وَاللَّهُ تَعَالَى بِالْمِرْصَادِ .

(خِصَاءُ الْبِهَائِمِ)

وَأَمَّا خِصَاءُ الْبِهَائِمِ ، فَهِنَّ الْوِجَاءُ ، وَهُوَ أَنْ يَشَدَّ عَصَبُ شِجَامِ الْخِصْيَةِ
مِنْ أَصْلِ الْقَضِيْبِ ، حَتَّى إِذَا نَدَرَتِ الْبَيْضَةُ ، وَجَحَظَتِ الْخِصْيَةُ ، وَجَاءَهَا
حَتَّى يَرْضُهَا ، فَهِيَ عِنْدَ ذَلِكَ تَذْبُلُ وَتَنْخَسِفُ ، وَتَذْوِي وَتَسْتَدِيقُ ، حَتَّى
تَذْهَبَ قُوَاهَا ، وَتَنْسَدَّ الْمَجَارَى إِلَيْهَا ، وَيَسْرَى ذَلِكَ الْفَسَادُ إِلَى مَوْضِعِ تَرْبِيعِ
النُّطْقَةِ ، فَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَكْثُرَ أَوْ تَعَذِّبَ أَوْ تَحْتَرُ .

وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِالشَّدِّ وَالْعَصَبِ ، وَشِدَّةِ التَّحْزِيقِ ، وَالْعَقْدِ بِالْحَيْطِ الشَّدِيدِ
الْوَتِيرِ الشَّدِيدِ الْفَتْلِ ، فَإِذَا تَرَكَهُ عَلَى ذَلِكَ عَمِلَ فِيهِ وَحَزٌّ ، أَوْ أَكَلٌّ وَمَنْعَةٌ مِنْ
أَنْ يَجْرِيَ إِلَيْهِ الْغَدَاءُ ، فَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْقَطَعَ وَيَسْقُطَ .
وَمِنْهُ الْاِمْتِلَاخُ ، وَهُوَ اِمْتِلَاخُ الْبَيْضَتَيْنِ .

(خِصَاءُ النَّاسِ)

فَأَمَّا خِصَاءُ النَّاسِ ، فَإِنَّ لِلْخَاصِي حَدِيدَةً مَرْهَفَةً مُخَمَّاةً ، وَهِيَ الْخَاسِمَةُ ،
وَهِيَ الْقَاطِعَةُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : [يُقَالُ] خَصَيْتِ الدَّابَّةَ أَنْخَصَيْتُهَا خِصَاءً ،
وَوَجَّأْتُهَا أَجَوُّهَا وَجِجَاءً . وَيُقَالُ : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ أَوْ الْوِجَاءِ ، وَلَا يُقَالُ
ذَلِكَ إِلَّا لِمَا كَانَ قَرِيبَ الْعَهْدِ لَمْ يَبْرَأْ مِنْهُ ، فَإِذَا بَرِئَ لَمْ يُقَلَّ لَهُ^(٢) .

(١) ل : « سَرِيحَةٌ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَمْ يَقْلَهُ » وَهُوَ خَطَأٌ فِي الرَّسْمِ أَوْجِبَهُ تَكَرُّرُ اللَّامِ ، وَالْوَجْهَ مَا كَتَبْتُ .

وأما الخِصاءُ فهو أن يسلَّ الخَصِيَّتَيْنِ ، والوجاء أن توجأ العروقُ والخَصِيَّتَانِ على حالهما . والمعصوب من التيوس الذي تُعَصَّبُ خَصِيَّتَاهُ حتى تسقطا .
والواحد من الخَصِيَّانِ خَصِيٌّ ومَخْصِيٌّ . ويقال ملست الخَصِيَّتَيْنِ أَمْلَسَهُمَا
ملسا ، ومتنَّتُهُمَا أَمْتَنَهُمَا متنا ، وذلك أن تشقَّ عنهما الصَّفَنَ فتسلَّهُمَا ٦٠
بعروقهما . والصَّفَنُ : جلدة الخَصِيَّتَيْنِ .

(خِصَاءُ الْبَهَائِمِ وَالذِّيكَةِ)

والخِصاءُ في أحداثِ البهائم ، وفي الغنم خاصة ، يدع اللحمَ رَخِصاً وندياً عذبا ؛ فإنَّ خِصَاءَهُ بعدَ الكبر ، لم يقوَ خِصَاؤُهُ - بعدَ استحكامِ القوَّةِ -
على قلب طباعه . وأجود الخِصاءِ ما كانَ في الصَّغَرِ ، وهو يسمَّى بالفارسية
ثربخت^(١) يُعْنَى بذلك أنه خَصِيٌّ رطبا . والخَصِيُّ من فحولها أحملُ
للشحم ، لعدم الهيج والنَّعْظِ ، وخروج قواه مع ماء الفَحْلَةِ^(٢) . وكثرة
السَّفَادِ تورث الضَّعْفَ والهزالَ في جميعِ الحيوان . وقد ذُكِرَ لمعاوية
كثرة الجماع فقال : ما استهترَ به أحدٌ إلَّا رأيتَ ذلك في مُنْتَه^(٣) .

والديك يُخْصِي ليرطب لحمه ويطيب ويحمل الشحم .

(خِصَاءُ الْعَرَبِ لِفَحْوَلَةِ الْإِبِلِ)

وكانت العربُ تَخْصِي فُحْوَلَةَ الْإِبِلِ لئلا يأكلَ بعضها بعضاً ،
وتستبقى ما كان أجودَ ضِرَاباً ، وأكثرَ نَسْلاً ، وكلُّ ما كان مَسْنَأً^(٤)

(١) ط : « ثربخت » .

(٢) ط : « عما ينجام الفحلة » وهو تحريف .

(٣) ط : « منته » . والمنته : القوَّة . والخبر في البيان ٢ : ٨١ وكتاب البغال ٣٠٤ .

(٤) ط : « ماسا » وهو تحريف صوابه في ل .

وكان شاباً ولم يكن مذكاراً ، وهم يسمُّون الإذكار المحقَّ الخفي^(١) . وما كان منها عيائاً طباقاً ، فمنها ما يجعل السِّدَمَ المعنى . وإذا كان الفحل لا يتخذ للضراب ، شدُّوا ثيَلَه شدًّا شديداً ، وتركوه يهدير ويُقْبَقِبُ في الهَجْمَةِ ، ولا يصل إليهنَّ وإن أردنه ، فإذا طلبنَ الفحلَ جِيءَ لهنَّ بفحلٍ قَمَسَرى^(٢) ويقولون : « لَقُوَّةٌ لاقَتْ قَبِيساً ! » . والقَبِيس من الجمال : السريع الإلقاح ، واللقوة : السريعة القبول لماء الفحل .

وشكت امرأة زوجها ، وأخبرت عن جهله بإتيان النساء . وعيَّه وعجزه ، وأنه إذا سقط عليها أطبق صدره — والنساء يكرهن وقوع صدور الرجال على صدورهن — فقالت : زَوْجِي عَيَّايَاءَ طَبَاقاً ، وكلُّ داءٍ لَهُ داءٌ !! وقال الشاعر :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُوماً وَلَمْ يَقْدُ رِكَاباً إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكْفُ^(٣)

(خصماء العرب للخيل)

وكانوا يُخْصُون الخيل لشبيه بذلك^(٤) . ولعلَّة^(٥) صهيلها ليلة البَيَّات ، وإذا أكننوا الكُمناء أو كانوا هُرَّاباً .

(١) ط : « وهم يسمون المذكار المحق الخفي » وهو تحريف مافى ل .

(٢) القمَسَرى : الضخم الشديد . وفي الأمبروزيانا : « نَحَى وَجِىءَ لهنَّ بفحلٍ قَبِيس » .

(٣) ط : « لم يكن » و « حين تعلف » وفي ل والأمبروزيانا « لَمْ يَنْبَحْ » و « حين تعكف » وأصلحت البيت كما ترى من ل والبيان ١ : ١١٠ .

(٤) ط : « للتشبه بذلك » .

(٥) ل : « ولقلة » .

(القول في كلمة خنذيد)

ويزعم من لا علم له ، أنَّ الخنذيد^(١) في الخيل هو الخصى . وكيف يكون ذلك كما قال ، مع قول خُفَّاف بن نَدْبَةَ :
وخنذايذ نخصيةً وفُحولاً^(٢)

وقال بشر بن أبي خازم :
وخنذايذ تَرَى الغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَىِّ الْبُرْدِ يَطْوِيهِ التَّجَارُ^(٣)
وليس هذا أرادَ بِشَرٍ ، وإِنَّمَا أرادَ زمانَ الغزو ، والحال التي يعتري الخيلَ فيها هذا المعنى ، كما قال جَدُّ الأَحيمرِ^(٤) :

لا لا أعقُّ ولا أخو ب ولا أُغِيرُ على مُضَرٍّ
لكنَّا غزوي إذا ضجَّ المطى من الدَّبرِ
وإِنَّمَا فخر بالغزو في ذلك الزمان .

وأما الخنذايذ فهو الكريم التام ، ورَبَّمَا وصفوا به الرجل . وقال كثير :
على كل خنذايذ الضُّحَى متمطرٌ وخيْفَانَةٌ قد هذَّبَ الجرى آلهَا^(٥)
وقال القطامي :

(١) يتكرر في ط رسم هذه الكلمة ومشابهاتها برسم « خنزير » و « خنازير » وهو تصحيف أصله من ل ، ومن اللسان ، ومن البيان ٢ : ١١ - ١٢ وأدب الكاتب ١٦٣ والاقْتَضَاب ٣٦٢ وصحاح الجوهري .

(٢) البيت منسوب في البيان ٢ : ١١ إلى البرجمي ، وهو في اللسان خفاف بن عبد قيس من البراجم ، وفي الصحاح خفاف بن قيس ، فيكون غير خفاف بن نَدْبَةَ ، إذ أن ابن نَدْبَةَ من بني الشريد ، وهو ابن عم الخنساء ، وليس بنو الشريد من البراجم . وصدر البيت المذكور هو كما في اللسان : وبراذين كابيَّات وأتنا .

(٣) البيت في البيان ٢ : ١١ .

(٤) في الأصل « جد الأَحيمر » وتصحيحه من بيان الجاحظ ٣ : ٢٠٠ والأَحيمر السعدي شاعر كان من لصوص العرب مثل عبيد بن أيوب الغنبري . وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة . وأما جده فهو الحارث بن يزيد كما في البيان .

(٥) المتمطر : السريع . وهي في الأصل « متمطرا » وليس بشيء . وآله : شخصها .

[على] كلَّ خنذيد السَّراة مُقلَّصٍ تَخَنَّتْ مِنْهُ لَحْمُهُ الْمُتَكَوِّسُ^(١)
ومن الدليل على أنَّهم ربما جعلوا الرجلَ إذا ما مدحوه خنذيذا ، قولُ
بعض القيسيين^(٢) ، من قيس بن ثعلبة :
دعوتُ بني سعدٍ إلىَّ فشَمَّرتُ خنذيذٌ من سعدٍ طِوالُ السَّواعدِ

(عبد الله بن الحارث وعبد الملك بن مروان)

وقال عبدُ الله بن الحارث ، وكتبَ بها إلى عبدِ الملك بن مروان ،
حين فارقَ مُصعباً :

بأيِّ بلاءٍ أم بأيةٍ علَّيةٍ يُقدِّمُ قبلي مُسلمٌ والمهلبُ
ويُدعى ابنُ منجوفٍ أُمى كأنَّه خَصِيٌّ دنا للماءِ من غيرِ مشربٍ^(٣)
فقلت ليونس : أقوى ! فقال : الإقواءُ أحسنُ من هذا ! قال : فلما
أخذته قيسٌ نصبوه ، فجعلوا يرمونه بالنبل ويقولون : أذاتَ مغازلٍ^(٤) ترى ؟ !
[يريدون بيت ابن الحرِّ^(٥)] :

ألم تر قيساً قيسَ عيلانٍ - برقعت لحاها وباعت نبلها بالمغازل
فلما أتى مُصعبُ برأسه ، قال لسويد : يأبأ المنهال ! كيف ترى ؟ قال :
أيُّها الأمير ! هو والله الذي أتى الماءَ من غيرِ مشربٍ .

(١) الزيادة من ل .

(٢) ط : « القيسيين » وهو تحريف . والبيت في البيان ٢ : ١٢ منسوباً إلى العبيس ،
فصوابه القيسي .

(٣) ط : « ويدعى ابن منجوت » والصواب « ابن منجوف » واسمه سويد ، وله أخبار
في البيان والأغاني .

(٤) ط : « منازل » بالنون .

(٥) هو عبيد الله بن الحر الجعفي ، قائد من قواد العرب ، كان من أصحاب عثمان ، وبعد
مقتله انحاز إلى معاوية : وشهد صفين . وكان له منازعات مع مصعب بن الزبير ، ولما
خاف من الأمر ، ألقى بنفسه في الفرات ، فمات غريقاً سنة ٦٨ .

وقال أعشى همدان :

وأبو بُريدَةَ الذي حَدَّثَهُ فِينَا أَذْكَ مِنَ الْخَصْيِّ الدَّيْزِجِ (١)
وتعرض الخصيُّ سُرْعَةَ الدَّمْعَةِ ، وذلك مِنْ عَادَةِ طِبَائِعِ الصَّبِيَّانِ
ثُمَّ النِّسَاءِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الصَّبِيَّانِ أَغْزَرَ دَمْعَةً مِنَ النِّسَاءِ ، وَكَفَاكَ
بِالشُّيُوعِ الْهَرَمِينَ .

(أَخْلَاقُ الْخَصْيِّ)

ويعرض للخصيِّ الْعَبَثُ وَالْأَعْيُ بِالطَّيْرِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ
النِّسَاءِ ، وَهُوَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ أَيْضاً .

ويعرض لَهُ الشَّرُّ عِنْدَ الطَّعَامِ ، وَالْبَخْلُ عَلَيْهِ ، وَالشَّحُّ الْعَامُّ فِي كُلِّ
شَيْءٍ ، وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ [ثُمَّ النِّسَاءِ (٢)] .

وقال الشاعر :

كَأَنَّ أَبَا رُومَانَ قَيْساً إِذَا غَدَا خَصْيٌّ بِرَازِينَ يُقْمَدُ رَهِيصُ
لَهُ مَعْدَةٌ لَا يَشْتَكِي الدَّهْرَ ضَعْفَهَا وَحَنْجَرَةً بِالدُّورِقِينَ قَمُوصُ

ويعرض للخصيِّ سُرْعَةُ الْغَضَبِ وَالرَّضَا ، وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ ٦٢
وَالنِّسَاءِ . وَيَعْرِضُ لَهُ حُبُّ النَّمِيمَةِ ، وَضَيْقُ الصَّدْرِ بِمَا أُودِعَ مِنَ السَّرِّ ،
وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ وَالنِّسَاءِ . وَيَعْرِضُ لَهُ دُونَ أَخِيهِ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ ،
وَدُونَ ابْنِ عَمِّهِ وَجَمِيعِ رَهْطِهِ ، الْبَصَرُ بِالرَّفْعِ وَالْوَضْعِ ، وَالْكُنْسُ
وَالرَّشُّ ، وَالطَّرْحُ وَالْبَسْطُ ، وَالصَّبْرُ عَلَى الْخِدْمَةِ ، وَذَلِكَ يَعْرِضُ لِلنِّسَاءِ .

(١) ط : « الريزج » والصواب ما أثبت من ل . والديزج : قال ابن قتيبة في أدب الكاتب

١٠٥ : « الأخضر هو في كلام المعجم الديزج » . وقال الإسكافي في مبادئ اللغة ١٢٣ :

« والأخضر الأطخم المسمى بالفارسية الديزج » .

(٢) التكملة من نسخة الأميروزيانا .

ويعرض له الصبرُ على الرُّكوب ، والقوَّة على كثرة الرُّكُض حتَّى يجاوز
في ذلك رجالَ الأتراكِ وفرسانَ الخوارج . ومتى دَفَعَ إليه مَولاه دابَّتَه ودخل
إلى الصلاة ، أو ليغتسل في الحمام ، أو ليعودَ مريضاً ، لم يتركْ أن يُجرىَ
تلك الدابَّة ذاهباً وجائياً ، إلى رجوعِ مَولاه إليه .

ويعرض له حبُّ الرمي بالنُّشاب ، لِلَّذِي يدور في نفسه من حبِّ غزو الرُّوم .
ويعرض له حبُّ أن تملكه الملوك ، على ألاَّ تقيمَ له إلاَّ القوت ، ويكونُ
ذلك أحبُّ إليه من أن تملكه السُّوقَةُ ، وإن ألحقته بعيشِ الملوك !!

ومن العجب أنَّهم مع خروجهم من شَطَر طبائع الرجال ، إلى طبائع
النساء ، لا يعرض لهم التخنيث . وقد رأيت غيرَ واحدٍ من الأعرابِ
مُخَنَّثاً متفكِّكاً ، ومؤنثاً يَسِيلُ سَيْلاً ، ورأيتُ عدَّةَ مجانينَ مُخَنَّثين ،
ورأيتُ ذلك في الزَّنجِ الأقحاح . وقد خبرني من رأى كُرديّاً مُخَنَّثاً ، ولم
أَرِ خَصِيّاً قط مُخَنَّثاً^(١) ، ولا سمعتُ به ، ولا أدري كيف ذلك ولا أعرف
المانعَ منه . ولو كان الأمرُ في ذلك إلى ظاهرِ الرأى ، لَقَدَّ كان ينبغي لهم أن
يكونَ ذلك فيهم عامّاً^(٢) !

ومما يزيدني في التعجُّب من هذا الباب ، كثرةُ ما يعرض لهم من
الخلَاقِ^(٣) ، مع قلَّةِ ما يعرض لهم من التخنيث ، مع مفارقتهم لشطرِ معانى
الرجال إلى شبه النساء .

ويزعم كثير من الشيوخ المعمَّرين ؛ وأهلِ التجربة المميِّزين ، أنَّهم
اختبروا أعمارَ ضُروبِ الناس ، فوجدوا طُولَ^(٤) الأعمارِ في الخصبانِ أعمَّ

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) في الأصل : « ولكن كان الأمر . . . ولقد . . . الخ » وقد قومت العبارة بما ترى .

(٣) الخلاق ، كغراب : أن يفسد متاعه ، فينعكس ميله الجنسي .

(٤) ط : « أطول » وتصحيحه من ل . وانظر مفاخرة الجوارى والغلمان ١٢٤ .

منه في مثل أعدادهم^(١) من جميع أجناس الرجال ، وأنهم تفقدوا أعمارهم وأعمار إخوتهم وبنى أعمامهم الذين لم يُخصَّصُوا ، فوجدوا طول العمر في الحصيان أعم ؛ ولم يجدوا في عموم طوال العمر فيهم واحداً نادراً ؛ كفلان وفلان من الفحول . وزعموا أنهم لم يجدوا لطول أعمارهم علةً إلاَّ عدم النكاح ، وقلة استفرغ النطف لقوى أصلاهم .

قالوا : وكذلك لم نجد فيما يعيشُ الناسُ في دورهم ، من الخيل والإبل ، والحمير ، والبقر ، والغنم ، والكلاب ، والدجاج ، والحمام ، والديكة ، والعصافير ؛ أطول أعماراً من البغال .

٦٣

وكذلك قالوا : وجدنا أقلها أعماراً العصافير . وليس ذلك إلاَّ لكثرة سفاد العصافير وقلة سفاد البغال .

وجعل هؤلاء القومُ زيادةَ عمر البغل على عمر أبيه دليلاً على أن قول الناس : لا يعيشُ أحدٌ فوق عمر أبيه خطأ . وأولئك إنما عنوا الناسَ دون جميع الحيوان .

(النتاج المركب)

وقالوا : قد وجدنا غُرمولَ البغل أطولَ من غُرمول الخمار والفرس والبرذون ؛ وهؤلاء أعمامه وأخواله ؛ فقد وجدنا بعض النتاج المركب ، وبعض الفروع المستخرجة ، أعظمَ من الأصل ؛ ووجدنا الحمام الرَّاعي^(٢) أعظمَ من الورشان الذي هو أبوه ، ومن الحمامة التي هي أمه ؛ ولم نجد من أخذ من عمر الورشان شيئاً ؛ وخرج صوته من تقدير أصواتهما ؛ كما خرج شحيج البغل من نهيق الخمار وصهيل الفرس . وخرج الرَّاعي مُسرولاً ؛

(١) الأعداد : جمع عد بمعنى الذو وزنته ، فالأعداد : الأنداد .

(٢) ط : « الزاعي » ، والصواب مافي ل . قال في المحمل : الحمامة الراعية : ترعب في صوتها ترعياً ، وذلك قوة صوتها . تاج المروس .

ولم يكن ذلك في أبويه ؛ وخرج مُثْقَلًا سَيِّئَ الهداية . وللوَرَّشَانِ هداية ، وإن كان دون الحمام ؛ وجاءَ أعظمُ جُثَّةٍ من أبويه ؛ ومقدارُ النَّفْسِ من ابتداءِ هَدْيِهِ إلى منقطعِهِ ؛ أضعافُ مقدارِ هَدْيِ أبويه .

وفَوَالِجُ البُخْتِ إذا ضُرِبَتْ في إناثِ البُخْتِ ؛ لم يُخْرَجِ الحَوَارُ إِلَّا أَدَنٌ^(١) قَصِيرَ العُنُقِ ؛ لا ينال كلاً ولا ماءً إِلَّا بَأَن يُرْفَعَا إِلَيْهِ ؛ فيصيرُ — لمسكانٍ نُقْصَانِ خاتمه — جَزُورَ لَحْمٍ ؛ ولا يكون من اليعملات ولا من السابقة ؛ ولو عَالُوهُ وكَفَّوهُ مُؤَنَّةً تَكْلِفُ^(٢) المأكولَ والمشروبَ ، ثم بلغَ إلى أَنْ يَصِيرَ جَمَلًا يَمَكُنُهُ الضَّرَابُ . وكذلك [الأنثى التي هي] الحائل إلى أن تصيرَ ناقةً ؛ فلو أَلْقَحَهَا الفحلُ لجاء وَلَدُهَا أَقْصَرَ عُنْقًا من الفيل ، الذي لو لم يجعل اللهُ تعالى له خُرْطوما يَتَنَاوَلُ بِهِ طَعَامَهُ وشرابه ، لمات جُوعًا وهُزَالًا ؛ وليس كذلك العَرَابُ . وإذا ضُرِبَتْ الفَوَالِجُ في العرابِ جاءت هذه الجوامز^(٣) والبُخْتُ السَّكْرِيْمَةُ التي تَجْمَعُ عَامَّةُ خِصَالِ العرابِ وَخِصَالِ البُخْتِ ؛ فيكونُ ما يُخْرَجُ التَّركيبُ من هذينِ الجنسَيْنِ أَكْرَمَ وَأَفْخَمَ وَأَنْفَسَ وَأَثْمَنَ . ومتى ضُرِبَتْ فحولُ العَرَابِ في إناثِ البُخْتِ جاءت هذه الإبلُ البَهُوْنِيَّةُ^(٤) [والصَّرْصَرَانِيَّةُ^(٥)] فتخرج أقبحَ منظرًا من أبويها ، وأشدَّ أَسْرًا من أبويها . [وقال الراجز : ولا بهوى من الأباقر]

(١) ط : « أَدَنًا » وهو تصحيف عجيب ، أبدلته بما في ل . والدن ، محركة : انحناء في الظهر ، ودنو وتطامن في الصدر والعنق . وهو أدن ، وهي دناء .

(٢) ط : « تكليف » . (٣) ط : « الجواميز » .

(٤) ط : « البهوتية » . ل : « البهونية » وكلاهما تحريف ، وقد جاء في القاموس « والبهونية من الإبل ما بين السكرمانية والمربية » . وجاء في المخصص ٧ : ١٣٥ والاسان « والبهوى — بتقديم النون — من الإبل : ما بين السكرمانية والمربية ، وهو دخيل في العربية » .

(٥) في القاموس والمخصص : « الصرصرانيات : بين البهائي والعراب ؛ أو الفوالج » وفي الأصل : « وهي الصرصرانية » ، وإنما هما ضربان .

وبعد ؛ فإنَّ هذه الشَّهْرِيَّةُ الْخُرَاسَانِيَّةُ ؛ يُخْرَجُ لَهَا أَبْدَانٌ فَوْقَ أَبْدَانِ
أُمَّهَاتِهَا وَأَبَائِهَا مِنَ الْخَيْلِ وَالْبَرَادِيزِ ؛ وَتَأْخُذُ مِنْ عِتْقِ الْخَيْلِ ، وَمِنْ وَثَاجَةِ (١)
الْبَرَادِيزِ ؛ وَلَيْسَ نِتَاجُهَا كِنْتَاكِجِ الْبَرْدُونِ خَالِصاً وَالْفَرَسِ خَالِصاً .
وما أَشْبَهَ قَرَابَةَ الْحَمَارِ بِالرَّمَكَةِ وَالْحَجَرِ ؛ مِنْ قَرَابَةِ الْجَمَلِ الْفَالِجِ ٦٤
الْبُخْتِيِّ بِقَرَابَةِ الْقَمْلَوْصِ الْأَعْرَابِيِّ .

(الْحَمْرُ الْوَحْشِيَّةُ)

ويقال إنَّ الْحَمْرَ الْوَحْشِيَّةَ ؛ وَبِخَاصَّةِ الْأَخْذَرِيَّةِ ؛ أَطْوَلُ الْحَمِيرِ أَعْمَاراً
وإنَّما هِيَ مِنْ نِتَاجِ الْأَخْذَرِ ؛ فَرَسٌ كَانَ لِأَرْدَشِيرِ بْنِ بَابَلِكٍ صَارَ وَحْشِيّاً (٢)
فَحَمَى عِدَّةَ عَانَاتٍ فَضْرَبَ فِيهَا ، فَجَاءَ أَوْلَادُهُ مِنْهَا أَعْظَمَ مِنْ سَائِرِ الْحَمْرِ وَأَحْسَنَ ،
وَخَرَجَتْ أَعْمَارُهَا عَنْ أَعْمَارِ الْخَيْلِ وَسَائِرِ الْحَمْرِ - أَعْنَى حَمْرِ الْوَحْشِ - فَإِنَّ
أَعْمَارَهَا تَزِيدُ عَلَى الْأَهْلِيَّةِ مِرَاراً عِدَّةً .

(عَيْرُ أَبِي سَيَّارَةَ)

ولا يَعْرِفُونَ حَمَاراً وَحْشِيّاً عَاشَ أَكْثَرَ وَعُمُرَ أَطْوَلَ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ
عُمَيْلَةَ بْنِ أَعْزَلِ (٣) ؛ فَإِنَّهُمْ لَا يَشْكُونُ أَنَّهُ دَفَعَ عَلَيْهِ بِأَهْلِ الْمَوْسَمِ أَرْبَعِينَ عَاماً !!
قال الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَكُنْ عَيْراً وَإِنَّمَا كَانَ أَتَاناً .

(١) ط : « وشاجة » وإنما هي « وثاجة » كما في ل . والوثاجة : الاكتناز .

(٢) ط : « صار حماراً وحشياً » والصواب ما أبدلت من ل و س .

(٣) ط : « عُمَيْلَةُ بْنُ أَعْزَلٍ » وإنما هو « عُمَيْلَةُ » بالعين كما في ل والبيان ١ : ٣٠٧

وفيه قال عيسى بن ساهر : لو أراد أبو سيادة عُمَيْلَةَ بْنَ أَعْزَلٍ أَنْ يَدْفَعَ بِالْمَوْسَمِ =

(لهج ملوك فارس بالصيد)

وزعموا — وكذلك هو في كتبهم — أنَّ ملوك فارس ؛ كانت لهجة بالصيد ؛ إلا أنَّ بهرام [جور] هو المشهور بذلك في العوام .
وهم يزعمون أنَّ فيروز بن قباد^(١) الملك الفارسي ؛ ألحَّ في طلب حمار أخدرى ؛ وقد ذكّر له ووُصف ؛ فطاوَله عند طلبه والتماسه ؛ وجدَّ في ذلك فلجَّ به عند طلبه الاغترام ؛ وأخرجته الحفيظة إلى أن آلى ألا يأخذه إلا أسراً ؛ ولا يطارده إلا فرداً ؛ فحمل فرسه عليه^(٢) ؛ فحطَّه في خَبَّار^(٣) فجمع جَراميزه وهو على فرسه ووُثِبَ ؛ فإذا هو على ظهره ؛ فقمَّص به ، فضم فخذه فحطَّم بعض أضلاعه ؛ ثم أقبل به إلى معظم الناس ؛ وهم وقوف ينظرون إليه وهو راكبه .

قالوا : وكان الملك منهم إذا أخذ عيراً أخدرياً وغير ذلك ؛ فإذا وجدَه فتياً^(٤) وسمَّه باسمه^(٥) وأرَّخ في وسمِّه يوم صيده وخلَّى سبيله ؛ وكان كثيراً إذا ما صاده الملك الذي يقوم به بعده ؛ سار فيه مثله تلك السيرة وخلَّى سبيله ؛ فعرف آخرهم صنيع أولهم ؛ وعرفوا مقدار مقادير أعمارها .

= على فرس عربي أو حمل مهري لفعل ، ولكنه ركب عيرا أربعين عاما ، لأنه كان يتأله اه . وقد أفاض الثعالبي في ثمار القلوب في الحديث عنه ص ٢٩٥ .

- (١) ط : « فيروز بن قباد » وتصويبه من ل .
(٢) ط : « إلا فردا (اقتداراً لخيار الأرض الرخوة) فحمل عليه » بإقحام الجملة الموضوعة بين قوسين كبيرين ، ووضح أنها تعليق لأحد الكتاب ، حيث فسر الخبر بأنه الأرض الرخوة ، وصحفها آخر فجعلها « خيار » .
(٣) ط : « خيار » وصوابه في ل .
(٤) ط : « متينا » .
(٥) ط : « وسمه باسم » .

(الحكمة في تخالف النزعات والميول)

ولولا أن ناساً من كلِّ جيل ، وخصائص من كلِّ أمة ، يلهمجون ويكلفون بتعرُّف معاني آخرين لدرست ، ولعلَّ كثيراً من هؤلاء يُزرى على أولئك ، ويعجَّب الناس من تفرُّغهم لما لا يجدى ، وتركهم التشاغل بما يُجدى ، فالذى حبَّب لهذا أن يرصدَ عمر حمار أو ورشان أو حيَّة أو ضبٍّ ، هو الذى حبَّب إلى الآخر أن يكون صيَّاداً للأفاعى والحيات ، يتتبعها ويطلبها فى كلِّ وادٍ وموضع وجبَلٍ للترياقات . وسخرَ هذا ليكون سائس الأسد والفهود والثعُور والبيور ^(١) ، وترك من تاقم نفسه أن يكون راعى غنم !!

والذى فرَّق هذه الأقسام ، وسخرَ هذه النفوس ، وصرف هذه العقول لاستخراج هذه العلوم من مدافنها ، وهذه المعانى من مخابيحها ، هو الذى سخر ^{٦٥} بطليموس مع مُلكه ^(٢) ، وفلاناً وفلاناً للتفرُّغ للأمور السماوية ، ولرعاية النجوم واختلاف مسير الكواكب . وكلُّ ميسرٍ لما خلق له ، لتتمَّ النعمة ^(٣) ولتكمُل المعرفة ، وإنما تأبى التيسير للمعاصي ^(٤) .

فأمَّا الصناعاتُ فتمدَّ تقصُّر الأسبابُ بعضَ الناس على أن يصير حائكا ، وتقصُّر بعضهم على أن يكون صيرفيًّا ، فهى وإن قصَّرتْه على الحياكة ، فلم تقصِّره على خُلف المواعيد وعلى إبدال الغزول ؛ وعلى تشقيق العمل دون الإحكام والصدق وأداء الأمانة ؛ ولم تقصر الصيرفيَّ على التطفيف ^(٥) فى الوزن والتخليط

(١) فى الأصل : « البيور » وإنما هى « البيور » جمع ببر ، وللفريق المملوف كلام جيد فى التعريف بهذا الحيوان ص ٢٤٨ من معجمه .

(٢) يرى الجاحظ - كما يرى بعض المؤرخين - أن بطليموس كان ملكاً من ملوك البطالسة اليونانيين ، وللقفطى تحقيق دقيق فى هذا الوهم فى كتابه ص ٦٨ .

(٣) ط : « لتتمَّ النعمة » .

(٤) ل : « وإنما تأبى التيسير للمعاصي » . والمعتزلة يربثون به تعالى عن نسبة الشر أصلاً

(٥) ل : « التطفيف » .

في الحساب ؛ وعلى دس الممّوه ؛ تعالى الله عز وجلّ عن ذلك علواً كبيراً .

(خضوع النتاج المركب للطبيعة)

ولو كان أمرُ النتاج وما يحدث بالتركيب ويخرج من التزاويج ؛ إلى تقدير الرأي وما هو أقربُ إلى الظنّ ؛ لكانت الأظلاف^(١) تجري تجري الحوافر والأخفاف . ألا ترى أنّ قرابة الضأن من الماعز ؛ كقرابة البُخْت من العراب ؛ والحيل من الحمير ! !

وسبيل نتائج الظُّلف على خلاف ذلك ؛ لأنّ التيسَ - على شدة غُلْمته - لا يعرض للنعجة [إلّا بالقليل الذي لا يُذكر . وكذلك ما يحدث بينهما من الولد كذلك : إمّا ألاّ يتمّ خلقه ، وإمّا ألاّ يعيش^(٢)] ؛ وكذلك السكّيشُ والعنز فضلاً عن أن يكون بينهما نتاج^(٣) لأنه قد يضرب الجنسُ في الجنس الذي لا يُلقّحه ؛ ولا يكون اللّقاح إلّا بعد ضراب .

وطَلَب التيس للنعجة قليل^(٤) وأقلُّ من القليل ؛ وكذلك السكّيش للعنز ؛ وأقلُّ من ذلك أن تتلاقح^(٥) ولا يبقى ذلك الولد ألبتة^(٦) .

وتدّ تجاسرُ ناسٌ على توليد أبوابٍ من هذا الشكل ؛ فادّعوا أموراً ؛ ولم يحفلوا بالتقريع والتكذيب عند مسألة البرهان ! !

(زعم في الزرافة)

زعموا أنّ الزرافة خلقٌ مركب من بين الناقة الوحشية وبين البقرة الوحشية .

(١) ط : « الأخفاف » .

(٢) التكملة من الأمبروزيانا .

(٣) ط : « فيهما نتائج » .

(٤) ماعدا الأمبروزيانا : « ويطلب التيس للنعجة قليلاً » .

(٥) في معظم النسخ : « ألا تتلاقح » صوابه من الأمبروزيانا .

(٦) الكلام من « وطلب » الخ ساقط من ل . ماعدا الأمبروزيانا : « ولا يمنع ذلك » تحريف .

وبين الذئخ وهو ذكر الضباع ؛ وذلك أنهم لما رأوا أن اسمها ^(١) بالفارسية (أشتركاو بلنك ^(٢)) ؛ وتأويل « أشتر » بعير ، وتأويل « كاو » بقرة ، وتأويل « بلنك » ^(٣) الضبع ؛ لأن الضباع عُرِج ؛ كذلك الذكر والأنثى يكون بهما خُماع ؛ كما عرض للذئب القزل - وكلُّ ذئبٍ أقزل - وكما أن كلَّ غرابٍ يحجل كما يحجل المقيّد من الناس ؛ وكما أن العصفور لا يمشى ؛ ومشيه أن يجمع رجليه أبداً معاً في كلِّ حركةٍ وسكون . وقولهم للزرافة أشتركاو بلنك ^(٢) اسم فارسيٌّ ؛ والفرس تسمّى الأشياء بالاشتقاقات ؛ كما تقول للنعامة : أشتر مرغ ؛ وكأنهم في التقدير قالوا : هو طائر وجمل ؛ فلم نجد هذا الاسم أوجب أن تكون النعامة نِتاجَ ما بين الإبل والطير ؛ ولكن القوم لما ^{١٦٦} شبهوها بشيئين متقاربين ؛ سمّوها بذينك الشيئين . وهم يسمون الشيء المرَّ الحلو « ترش شيرين » وهو في التفسير حلوٌ حامض . فجسَّروا القوم فوضعوا لتفسير اسم الزرافة حديثاً ^(٤) ؛ وجعلوا الخلقة ضرباً من التراكيب ؛ فقالوا : قد يعرض الذئخ في تلك البلاد للناقة الوحشية فيسفدها ، فتلقح بولدٍ يجيء خلقة ما بين خلقة الناقة والضبع ؛ فإن كان أنثى فقد يعرض ^(٥) لها الثور الوحشي فيضربها ؛ فيصير الولد زرافة ؛ وإن كان ولدُ الناقة ذكراً عرض للمهاة فالقحها فتلد زرافة . فذم من حجر البتة أن تكون الزرافة الأنثى تلقح من الزرافة الذكر ؛ وزعموا أن كلَّ زرافةٍ في الأرض ، فإنما ^(٦) هي

(١) ط : « أسماءها » وهو تحريف ظاهر .

(٢) ط : « اشتركا ويلنك » .

(٣) ط : « يلنك » .

(٤) ط : « فوضعوا التفسير اسماً للزرافة حديثاً » .

(٥) ط : « فيعرض لها » .

(٦) ط : « إنما » .

من النَّتاج الذي رَكَّبوا ؛ وزعموا أَنَّ ذلك مشهورٌ في بلاد الحبشة ؛ وأقاصى
اليمين . وقال آخرون : ليس كلُّ خلقٍ مرَّكَّب لا ينسل ولا يبقى نجله ولا
يتلاقح نسله ؛ على ما حكينا من شأن الورشان والراعي^(١) . وهؤلاء
وما أشبههم يُفسدون العلم ، ويتَّهمون الكتب ، وتغرُّهم كثرةُ أتباعهم ممَّن
تجدُّه مستهتراً بسماع الغريب ، ومُغرماً بالطرائف والبدائع . ولو أعطوا مع
هذا الاستهتار^(٢) نصيباً من التثبُّتِ ، وحفظاً من التوقى ؛ لَسَلِمَتِ الكتبُ
من كثير من الفساد .

(النتاج المركب في الطيور)

وأنا رأيتُ طائراً له صوتٌ غير حسن ؛ فقال لي صاحب الطيور : إنه
من نتاج ما بين القُمرى^(٣) والفاختة^(٤) .
وقُصَّاص الطير ، ومن يأتي كلُّ أُوقة^(٥) وغيصية في التماس الصيد ؛
يزعمون أَنَّ أجناساً من الطير الأوابد والقواطع ، تلتقى على المياه فتتسافد ؛
وأنَّهم لا يزالون يرون أشكالا لم يروها قطُّ ؛ فيقدِّرون أنَّها من تلاقح
تلك المختلفة .

(١) ط ، ل : « الورداني والزاغبي » وهو تحريف صوابه ما كتبت كما في ص ١٣٧ من
هذا الجزء .

(٢) ط : « ولو أعطوا بدلا من هذا الاستهتار » .

(٣) ابن سيده : « القُمرى : طائر صغير من الحمام » .

(٤) الديميرى : « الفاختة : واحدة الفواخت من ذوات الأطواق » . ابن سيده : « ضرب من
الحمام المطوق ، واشتقاق الفاختة من الفخت وهو القمر أول ما يبدو للونها » .

(٥) ط : « أودية » وهو تحريف صوابه في ل . والأوقة بالضم : شخص من الطير على
رءوس الجبال .

(زعم بعض الأعراب في الحرباء)

وقال أبو زيد النحوي ، وذكر عمن لقي من الأعراب أنهم زعموا
أن ذكر أم حُبَيْن هو الحرباء . قال : وسمعت أعرابياً من قيس يقول لأم
حُبَيْن حُبَيْنَة ، والحُبَيْنَة هو اسمها . قال : وقيس تسمى ذكر العظاءة العَضْرُفَرط .
وقال يحيى الأخر : سمعت أعرابياً يقول : لا خير في العظاءة ، وإن
كان ضباً مَكُوناً . قال : فإذا سام أبرص ، والورل ، والوحر : والضب
والحلسكاء ، كلُّها عندَه عَظاءة .

(ولد الثعلب من الهرة الوحشية)

وزعم يحيى بن مُنَجِّم^(١) أن الثعلب يسفد الهرة الوحشية ، فيخرج
بينهما ولدٌ . وأنشد قول حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه :

أبوك أبوك وأنت أبنه فبئس البنى وبئس الأب
وأملك سوداء نوبيّة كأن أناملها العنظ^(٢)
بييت أبوك بها مُغْدِفاً^(٣) كما ساور الهرة الثعلب

(١) ط و س : « عليم » .

(٢) العنظ : الذكر من الجراد . ويروى « الحنظ » كما في الديميرى ٢ : ٣٩٦
والديوان ٦١ . والحنظ : الذكر من الجراد ، أو الخنفساء ، أو ضرب آخر من الخلق
المركب . وفي الأصول « سوداء ما دونه » وتصحيحه من الديميرى والديوان .

(٣) ل : « مغدفاً » وفي الديميرى : « سافداً » وصواب أولاهما بالفاء كما أثبت فتكون
بذلك مساوية للثانية في المعنى . وفي ط : « معرساً » كما في الديوان ، أى سافداً .

وأنشد أبو عبيدة قولَ عبد الرحمن بن الحكم :

ألا أبلغُ مُعاويةَ بنَ حربٍ مُغلغلةً عن الرجلِ اليماني
أَتَغْضَبُ أَنْ يُقالَ أبوك عَفٌّ وترضى أن يُقالَ أبوك زَانِي.
فأشهد أن رَحْمَكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَرِحَمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَثَانِ^(١)

قال كيسان : ولأى شئ قال :

كرحم الفيل من ولد الأثان

إنما كان ينبغي أن يقول : كَرِحَمِ الْفِيلِ مِنَ الْخَنَزِيرِ . قال أبو عبيدة :
أراد هو التباعد بعينه ، وأنت تريد ما هو أقرب .

(زعم بعض المفسرين والأخباريين في حيوان سفينة نوح)

وزعم بعض المفسرين وأصحاب الأخبار ، أن أهل سفينة نوح كانوا
تأذوا بالفأر ، فعطس الأسد عطسة فرمى من منخريه بزوج سنانير ؛
فلذلك السُّنُورُ أشبهُ شئٍ بالأسد . وسلح الفيل زوج خنازير ؛ فلذلك
الخنزيرُ أشبهُ شئٍ بالفيل . قال كيسان : فينبغي أن يكون ذلك السُّنُورُ
آدمَ السنانير ، وتلك السُّنُورَةُ حَوَاءُهَا . [قال أبو عبيدة لكيسان : أولم تعلم
أنت أن لكل جنس من الحيوان آدم وحواء ؟ !] وضحك [فضحك] القوم .

(١) في ط « فأشهد أن آلك » و « آلك » محرف « إلك » ، والرواية المشهورة : « من زياد »
وأثبت ما في ل ... والأبيات في الحيوان ٧ : ٧٣ والخزانة ٢ : ١٨ بولاق منسوبة
كذلك إلى عبد الرحمن بن الحكم أخى مروان بن الحكم . وهى فى الشعراء لابن قتيبة
٧٩ والموشح ٢٧٣ منسوبة إلى يزيد بن مفرغ . وفى الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس
ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه لزياد . وذلك غلط » .

(شره سعد القرقرة)

ولما رأى أبو قردودة سعد القرقرة ، أكل عند النعمان مسلوخاً
بعظامه قال :

بين النعام وبين الكلب منبته وفي الذئب له ظئر وأخوال^(١)
يقول : إن سعداً ضرب في أعراقه نجر النعام^(٢) الذي يلتهم الجمر ، ويلتقم الحجارة ،
فيطلى الجمر ويبيع الصخر^(٣) ، وضرب في أعراقه [نجر^(٤)] الكلب الذي
يرض كل عظم ، ولا يقبض عليه بكفه إلا هو واثق بفتته ، ولا يسيغه
إلا وهو على ثقة من استمراره^(٥) . فأما الذئب فإنه لا يروم بفكيه شيئاً
إلا ابتلعه بغير معاناة ، عظماً كان أو غيره ، مصمماً كان أو أجوف .
ولذلك قال الراجز^(٦) :

أطلس يخفي شخصه غبارُه في فيه شفرته ونارُه
فأبو قردودة لم يرد أن الذئب والكلاب خالاه ، وأن النعام نجله ، وإنما
قال ذلك على المثل والتشبيه . ولم يرد أن له ظئراً من الكلاب ، وخالاً من
الذئب . وشبهه ذلك^(٧) قول أمير المؤمنين المأمون لبعض الناس : يا نطفَ ٢٨

(١) ط : « وفي الذئب ظئرات وأخوال » .

(٢) في الأصول : « نجل » باللام ، وإنما هو « نجر » بالراء بمعنى الطبع .

(٣) ط : « يبيع » وإنما هي « يبيع » بمعنى يسهل كما في ل .

(٤) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٥) في ل زيادة بعد هذا الكلام لم أر إثباتها في الصلب لانهامها وهي : « ما كان
يمكنه أن يأكل في مقعد ما أكل » .

(٦) البيتان في البيان ١ : ١١٤ مضافاً إليهما بيتان آخران هما :

هو الخبيث عينه فراره بهم بنى محارب مزداره

وقد تكلم كثير من العلماء في هذا الشعر . انظر الأمل (٣ : ١٢٩) والسكامل ٢٠٨

والعمدة (١ : ١٦٨) وديوان المعاني (٢ : ١٣٤) .

(٧) في الأصل : « وليس ذلك على » وهو تحريف .

الحَمَّارِينَ^(١) ، ونزاع الطُّورَة ، وأشبه الحُولة .

وعلى شبيه بذلك قال سلم بن قتيبة^(٢) لبعض من ذكره ، وهو عند سليمان بن عليٍّ : أيُّها الأسير ، إنَّ آلَ فلانٍ أعلاجُ خلقِ الله وأوباشُهُ ، لئامٌ غدرٌ ، شرٌّ أبون بأنقع^(٣) ، ثمَّ هذا بعدُ في نفسه ، نُطفةُ حَمَّارٍ في رَحِمِ صَنَاجَةٍ .

(زواج الأجناس المتباينة من الناس)

وقال لي أبو إسحاق : قال لي أبو العباس — وأبو العباس هذا كان نحن إبراهيمَ على أخته ، وكان رجلاً يدين بالنجوم ، ولا يقرُّ بشيءٍ من الحوادث إلا بما يجري على الطباع . قال أبو إسحاق : وقال لي مرَّة : أتعرفُ موضعَ الحُطوةِ من خلوةِ النساءِ ؟ . قلتُ : لا واللهِ لا أعرفه . قال : بل أعلمُ أن لا يكونَ الحُظُّ إلا في نِيتاجِ شِكَلينِ متباينين ، فالتقاؤهما هو الإكسير المؤدِّي إلى الخلاص : وهو أن تُزَوجَ بينَ هِنْدِيَّةٍ وخُرَاسَانِيٍّ ، فإنها لا تلدُ إلاَّ الذهبَ الإبريزَ . ولكن احْرُسْ ولدها ، إن كان الولدُ أنثى فاحذر عليها من شدةِ لِيواطِ رجالِ خُرَاسانَ وزِناءِ نساءِ الهند ، واعلمُ أن شهوتها للرجال على قدرِ حُطوتِها عندهم ، واعلمُ أنَّها ستسحقُ النساءَ على أعراقِ الخُرَاسانيَّةِ ، وتزني بالرجال على أعراقِ الهند ، واعلمُ أنَّه ممَّا يزيدُ في زِنائها ومساقتها معرفتها بالحُطوةِ عند الزناة ، وبالحُظِّ عند السحاقات^(٤) .

(١) في الأصول « الحمار » والوجه الجمع .

(٢) ط : « سلام بن قتيبة » وإنما هو « سلم » كما في ل . . وله أخبار في الأغاني .

(٣) ط : « شرابون ما نقع ثم » والصواب ما في ل . والكلام مثل . والنقع بالفتح الماء المستنقع ، جمعه أنقع ، فيقال في المثل : إنه لشراب بأنقع . يضرب لمن جرب الأمور أو للداهي المنكر ، لأن الدليل إذا عرف الفلوات حذق سلوك الطرق إلى الأنقع .

(٤) ل : « عند النساء » .

(مما زعموا في الخلق المركب)

وقالوا في الخلق المركب ضروباً^(١) من الحق والباطل ، ومن الصدق والكذب . فمن الباطل زعمهم أن الشَّبُوط ولد الزَّجْر^(٢) من البُنَى ، وأن الشَّبُوط لا يُخْلَق من الشَّبُوط ، وأنه كالْبَغْل في^(٣) تركيبه وإنساله . ورووا ذلك عن أبي واثلة إياس بن معاوية [بن قرّة] .

وزعموا أن أم جعفر بنت جعفر بن المنصور ، حصرت^(٤) في حوض لها ضخمة ، أو بركة كبيرة عدداً كثيراً من الزجر والبُنَى ، وأنها لم تخلط بهما غيرهما ، فمات أكثره وبقيت بقية كانت الصميم في القرّة ، وفي احتمال تغير المكان فلم تحمل البيض حِيناً ، ثم إنها^(٥) حملت بالشبايط .

(مطر الضفادع والشبايط)

وزعم حُرَيْث أنه كان بأيذج^(٦) ، فإذا سحابة [دهماء] طخياء^(٧) تكاد تمس الأرض ، وتكاد تمس رقم رُحوسهم ، وأنهم سمعوا فيها كأصوات المجانيق^(٨) ، وكهدير الفحول في الأشوال ، ثم إنها دفعت بأشد مطر رمي أو سُمِع به ، حتى استسلموا للغرق ، ثم أندفعت بالضفادع العظام^(٩) ، ثم

(١) الأمبروزيانا : « بضروب » .

(٢) ط : « الزجر » بالخاء وإنما هو الزجر كما في ل . قال الفيروزبادي : سمك عظام .

(٣) ما عدا الأمبروزيانا : « وتركيبه » .

(٤) ط : « حضرت » .

(٥) ط : « فلم تحمل البيض خائم إنما » وتصحيحه من ل .

(٦) في القاموس « أيذج كأيحد بلدة من كور الأهواز ، وقرية بسمرقند » .

(٧) ط : « ضحياء » وصوابه ما في ل . والطحياء : الشديدة السواد .

(٨) ل : « المجاش » وهي جمع مجش أو مجشة ، وهي الرحي .

(٩) انظر الاستدراكات .

أندفعت بالشبايط السَّيَّان الحِدَال^(١) فطبخوا واشتَبَوْوا ، وملَّحوا وادَّخَرُوا .

(غرور أبي وائلة والخليل بن أحمد)

وروا عن أبي وائلة أنه زعم أن من الدليل على أن الشَّبُوط كالْبُغْل ،
 ٦٩ أن الناس لم يجدوا في طول ما أكلوا الشبايط في جوفها بيضاً قط . فإن كان
 هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، المنعوت بثقوب الفِرَاسَةِ
 ودقة الفطنة صحيحاً ، فما أعظم المصيبة علينا فيه ، وما أخلق الخبر أن
 يكون صحيحاً ؛ وذلك أني سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان
 وأقسام الأجناس ، يدلُّ على أن الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العُجْبُ
 بنفسه أنه لا يروم شيئاً فيمتنع عليه ، وغرَّه من نفسه الذي غرَّ الخليل
 ابن أحمد ، حين أحسن في النحر والعروض ، فظنَّ أنه يُحسِّن الكلامَ
 وتأليفَ الألحون ، فسكتبَ فيهما كتابين لا يُشير بهما ولا يُدلُّ عليهما إلا
 المِرَّةَ المحترقة ، ولا يؤدي إلى مثل ذلك إلا خِذلانُ من الله تعالى ؛ فإنَّ
 الله عزَّ وجلَّ لا يُعجزه شيء .

(بيض الشبوط وتناسله)

والشَّبُوط — حفظك الله تعالى — جنسٌ كثيرُ الذكور قليلُ الإناث ، فلا
 يكون إناثه أيضاً يجمعن البيض ، وإذا جمعن فلو جمعت بيضَ عشرٍ منهنَّ

(١) ط : « الخزال » والصواب « الحِدَال » كما في ل . والحِدَال : جمع خدلة ، وهي
 الممتلئة الأعضاء لهما في رقة عظام .

لَمَّا كَانَ كَشَطَرُ بَيْضِ بُذِيَّةٍ وَاحِدَةٍ . وَقَدْ رَأَيْتُ بَيْضَ (١) الشَّبُوطِ وَذَقْتُهُ
لِلتَّعَرُّفِ فَوَجَدْتُهُ غَيْرَ طَائِلٍ ، وَلَا مُعْجِبٍ : وَكُلُّ صَيَّادٍ تَسْأَلُهُ فَهوَ يُذْبِيكَ
أَنَّ لَهُ بَيْضًا ، وَاسْكَنَّهُ إِذَا كَانَ يَكُونُ ضَيْئِلًا قَلِيلًا ، لِأَنَّ الشَّبَابِيظَ فِي أَصْلِ
الْعَدَدِ مِنْ أَقْلٍ السَّمَكِ ، وَكَذَلِكَ الْجِنْسُ مِنْهُ إِذَا كَانَتْ الْأُنْثَى مِنْهُ مَذْكَارًا .

(مَوَاطِنُ الشَّبُوطِ)

عَلَى أَنَّهُ رُبَّ نَهْرٍ يَكُونُ أَكْثَرُ سَمَكِهِ الشَّبُوطُ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ ، كَنَهْرِ
رَافِئِ مَرْز . وَالشَّبُوطُ لَا يَتَرَبَّى فِي الْبَحَارِ ، وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي الْأَوْدِيَةِ
وَالْأَنْهَارِ ، وَيَكْرَهُ الْمَاءَ الْمَلْحَ وَيَطَالِبُ الْأَعْدَبَ فَالْأَعْدَبُ ؛ وَيَكُونُ فِي الْمَاءِ
الْجَارِي ، وَلَا يَكُونُ فِي السَّاكِنِ . وَسَنَذْكُرُ شَأْنَهُ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(رَدُّ عَلَى مَا زَعَمُوا فِي الزَّرَافَةِ)

وَلَمْ يَصِبْ أَبُو وَائِلَةَ ، وَكَذَبُوا عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ . فَيَاذَا (٢) قَالُوا فِي الزَّرَافَةِ
مَا قَالُوا (٣) فَلَا تَأْمَنُ لَهُمْ عَلَى مَا هُوَ دُونَهُ . وَإِنْ كَانَ مَنْ كَذَبَ عَلَى الْمَوْتَى
وَأَسْتَشْهَدَ الْغُيَّيبَ أَحَدًا ، فَصَاحِبُ الزَّرَافَةِ قَدْ اسْتَعْمَلَ بَعْضَ هَذِهِ الْحِيلَةِ ،
وَصَاحِبُ الشَّبُوطِ يَكْذِبُ عَلَى الْأَحْيَاءِ ، وَيَسْتَشْهَدُ الْحُضُورَ . وَإِنْ كَانَ
الَّذِي دَعَا إِلَى الْقَوْلِ فِي الزَّرَافَةِ أَنَّهُمْ جَعَلُوا تَرْكِيبَ اسْمِهِ دَلِيلًا عَلَى تَرْكِيبِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَقَدْ » وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ . مَا عَدَلَ « بَعْضُ » .

(٢) ل : « وَإِذَا » .

(٣) انْظُرْ ص ١٤٢ .

الخلق . فالجاموس بالفارسية كاوماش ، وتأويله ضأى بقرى ؛ لأنهم وجدوا فيه مشابة الكباش وكثيراً من مشابة الثور ، وليس أن الكباش ضربت في البقر فجاءت بالجواميس .

(رأى للفرس في تقسيم الحيوان)

وزعم الفرس أن الحيوان كله الذى يلد حيواناً مثله مما يمشى على ٧٠ أربع قوائم ، لا تخلو أجناسها من المعز والضأن ، والجواميس عندهم ضأن البقر ، والبخت عندهم ضأن الإبل ، والبراكين عندهم ضأن الخيل .

(زعم في الإبل)

والناس يقولون في الإبل أقاويل عجيبة : فمنهم من يزعم أن فيها عرقاً من سِفَادِ الْجَنِّ ، وذهبوا إلى الحديث : أنهم إنما كرهوا الصلاة في أعطان الإبل لأنها خُلِقَتْ من أعنان الشياطين^(١) فجعلوا المثل والحجاز على غير جهته . وقال ابن ميادة :

فلما أتاني ما تقول مُحَارِبٌ تغتت شياطين وجن جنونها

(١) ط : « أعناق » وهو تحريف صوابه في ل واللسان وابن الأثير . ذكر ابن منظور أن النبى صلى الله عليه وسلم سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين لا تقبل إلا مولية ولا تدبر إلا مولية » . قال ابن منظور : فإنه أراد أنها على أخلاق الشياطين ، وحقيقة الأعنان النواحي . قال ابن الأثير : كأنه قال كأنها لكثرة آفاتها من نواحي الشيطان في أخلاقها وطبائعها . وفي حديث آخر : « لاتصلوا في أعطان الإبل لأنها خلقت من أعنان الشياطين » .

قال الأصمعي : المأثور من السيوف الذي يقال : إنَّ الجنَّ عملته .
 وهم يسمُّون الكبر والحُنْزُوانةَ والنَّعْرة التي تضاف إلى أنف المتكبر
 شيطاناً ، قال عمر : حتى أنزعَ شيطانَه ، كما قال : حتى أنزع النَّعْرة التي في
 أنفه (١) . ويسمُّون الحيةَ إذا كانت داهية منها شيطاناً ، وهو قولهم : شيطان
 الحماطة (٢) . قال الشاعر :

تعالج مثنى حَضْرَمِيٍّ كأنه تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بَذَى خِرُوعٍ قَفَرٍ (٣)
 شبه الزَّمَامَ بالحية . وعلى مثل ذلك قال الشاعر :

شِناحية فيها شِناح كأنها حباب بكف الشأو من أسطع حشر (٤)
 والحباب : الحية الذكر ، وكذلك الأيم (٥) . وقد نُهي عن الصلاة عند
 غيوبة الشمس ، وعند طلوع القرص إلى أن يتتام ذلك . وفي الحديث :
 « إنَّها تطلُّع بين قرْنَيْ شَيْطَانٍ » .

(ضرورة حذف اللغة للعالم والمتكلم)

فللعرب أمثالٌ واشتقاقاتٌ وأبذية ، وموضعُ كلامٍ يدلُّ عندهم على

(١) ابن الأثير : النعرة بالتحريك : ذباب أزرق له إبرة يلسع بها ويتولع بالبعير ويدخل
 أنفه فيركب رأسه . سميت بذلك لتميرها . ثم استعيرت للنخوة والكبر . وصاحب
 القاموس يضبط الكلمة إذا كانت بمعنى الكبر كهزمة وبالتحريك ، وإذا كانت
 بمعنى الذباب كهزمة فقط .

(٢) الحماطة : شجر شبيه بالتين أحب شجر إلى الحيات ، أو التين الجبلى أو الأسود الصغير
 أو الجميز . عن القاموس .

(٣) ط : « تعامج متنا » والصواب ما أثبت من ل ومن الخصاص ولسان العرب (شطن) .
 ونسبه الجاحظ في ٤ : ١٣٣ إلى طرفه .

(٤) الشناحية : الطويلة . وفي ل : « أسطح جسر » ولعل في البيت تحريفاً .

(٥) الأيم كسكيس والإيم بالكسر : الحية الأبيض اللطيف ، أو عام ، جمعه أيوم . وانظر
 معجم المملوك ٢٦٩ .

معانيهم وإرادتهم ، ولتلك الألفاظ مواضعٌ أُخَرُ ، ولها حينئذٍ دلالاتٌ أُخَرُ ؛ فمن لم يعرفها جهل تأويلَ الكتابِ والسُّنَّةِ ، والشاهدِ والمثلِ ؛ فإذا نظرَ في الكلامِ وفي ضروبِ من العلمِ ، وليس هو من أهل هذا الشأنِ ، هلك وأهلك .

(الإبل الوحشية)

وزعم ناسٌ أنَّ من الإبل وحشيًّا وكذلك الخيل ، وقاسوا ذلك على الحمير والسَّنانير والحمام وغير ذلك ^(١) ، فزعموا أنَّ تلك الإبل تسكنُ أرضَ وَبَارٍ ؛ لأنَّها غيرُ مسكونة . ولأنَّ الحيوانَ كلَّما اشتدَّت وحشيَّته كان للخلاء أطلب . قالوا : وربَّما خرجَ الجملُ منها لبعضِ ما يعرِّضُ ، فيضربُ في أدنى هَجْمةٍ من الإبل الأهلية . قالوا : فالْمَهْرِيَّةُ من ذلك النَّتَاجُ .

وقال آخرون : هذه الإبلُ الوحشيَّةُ هي الحُوشُ ، وهي التي مِن بقايا إبل وَبَارٍ ، فلمَّا أهلكهم الله تعالى كما أهلك الأُمَمَ مثلَ عادٍ وثمودَ والعمالقَةِ وطُسمٍ وجَدِيسَ وجاسمٍ ، بقيتْ إبلُهم في أَمَاكنهم التي لا يَطُورها إنسيٌّ ^(٢) فإن سقطَ إلى تلك الجزيرة بعضُ الخُلعاء ^(٣) ، أو بَعْضُ من أَضَلَّ الطريقَ حَثَّتْ ^(٤)

(١) ط : « وقاسوا ذلك على الحمير والسَّنانير وما سوى ذلك من الحمير والسَّنانير والحمام وغير ذلك » . وفي ل : « وقاسوا ذلك على الحمير ، والسَّنانير وغير ذلك » . وقد سردت القول كما ترى .

(٢) كذا في ل . وطار المكان يطوره طوراً وطوراناً : حام حوله . وفي ط : « لا يطورها أحد » . قال في القاموس : « وطردهم : أقيتهم وجزتهم » فالعبارتان سليمتان .

(٣) ط : « الجزيرة » موضع « الجزيرة » و « الخلفاء » موضع « الخُلعاء » . وما في ط : تصحيف . والجزيرة : الناحية .

(٤) ط : « حثا » .

الجنُّ في وجهه ؛ فَإِنَّ الْحَّ خَبَلَتْهُ ؛ فَضَرَبَتْ هَذِهِ الْحَوْشُ (١) فِي الْعُمَانِيَّة ؛
فَجَاءَتْ هَذِهِ الْمَهْرِيَّة ؛ وَهَذِهِ الْعَسْجَدِيَّة الَّتِي تَسْمَى الذَّهْبِيَّة .

وَأَنْشَدَنِي سَعْدَانُ الْمَسْكُوفُ (٢) عَنْ أَبِي الْعَمِيثِلِ قَوْلَ الرَّاجِزِ (٣) :

مَا ذُمَّ إِبْنِي عَجَمٌ وَلَا عَرَبٌ جُلُودُهَا مِثْلُ طَرَاوَيْسِ الذَّهَبِ

وَقَالَ الْآخِرُ (٤) :

إِذَا اصْطَلَكْتَ بِضَيْقِ حَجَرَتَاهَا تَلَاقَى الْعَسْجَدِيَّةُ وَاللَّطِيمُ

وَالْعَسْجَدُ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّهَبِ .

قَالُوا : وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ صَاحِبَةُ يَزِيدَ بْنِ الطَّائِرِيَّةِ حُوشِيَّةً عَلَى هَذَا الْمَعْنَى (٥) .

وَقَالَ رُوْبَةُ :

جَرَتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الْحَوْشِ (٦)

(١) ط : « الوحوش » .

(٢) ط : « وَأَنْشَدَنِي سَعْدَانُ الْمَسْكُوفُ » وَكَتَبْتُ مَا فِي ل و س . . . وَسَعْدَانُ هَذَا هُوَ ابْنُ الْمُبَارَكِ أَبُو عَثْمَانَ الضَّرِيرِ النَّحْوِيُّ . لَهُ تَرْجُومَةٌ فِي الْبَغِيَّةِ لِلْسَّيُوطِيِّ ٤ : ٢ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٤٧٨١ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ٢٠٦ ، وَهُمْ يَذْكُرُونَهُ فِي رِوَاةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَيَقُولُونَ : إِنَّهُ رَوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَأَمَّا ابْنُ سَعْدَانَ ، فَهُوَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدَانَ الضَّرِيرِ النَّحْوِيُّ ، كَانَ مِنْ أَكْبَارِ الْقُرَاءِ وَلَهُ كِتَابُ مُصَنَّفٍ فِي النَّحْوِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١ ، وَلَهُ تَرْجُومَةٌ فِي الْبَغِيَّةِ ٤٥ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٢٨٤٦ ، وَالنَّزْهَةُ ٢١٢ . وَرِوَايَةُ الْجَاهِظِ عَنْ كُلِّ مَنِهَا مُحْتَمَلَةٌ .

(٣) ل : « عَنْ أَبِي الْعَمِيثِلِ الرَّاجِزِ » وَلَمْ يَنْعَتَهُ وَاحِدٌ مِنْ تَرْجُمَائِهِ لِهَذَا الْوَصْفِ انْظُرْ فَهْرَسُ ابْنِ النَّدِيمِ ٤٨ لَيْبَسَكَ وَ ٧٢ مِصْرَ وَابْنُ خَلْسَكَانَ ١ : ٢٦٢ وَمَعْجَمُ الزَّرْكَلِيِّ ٢ : ٥٥٥ . وَأَبُو الْعَمِيثِلِ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَلِيدِ الْأَعْرَابِيِّ الشَّاعِرِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٠ .

(٤) هُوَ عَاهَانُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ سَعْدٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ (لَطَمٌ) قَالَ : الْعَسْجَدِيَّةُ إِبِلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَوْقٍ يَكُونُ فِيهَا الْعَسْجَدُ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِي : الْعَسْجَدِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ الذَّهَبَ . وَقَالَ : اللَّطِيمُ جَمْعُ لَطِيمَةٍ وَهِيَ الْعَيْرُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَسَكَ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « عَلَى الْمَعْنَى هَذَا » .

(٦) كَذَا فِي س و ل وَهُوَ الصَّوَابُ . وَالرَّحَى : بِخَاةِ الْإِبِلِ . وَفِي ط وَالْعَمْدَةُ ٢ : ٢٠٥ « رَجَالًا » . وَرِوَايَةُ اللِّسَانِ : إِلَيْكَ سَارَتْ مِنْ بِلَادِ الْحَوْشِ

(رد على ما زعموا من مطر الضفادع والشبابيط)

وأما الذى زعم أنهم مُطَرِّوا الشُّبُوط ، فإنه لما ظنَّ أنَّ الضفادع التى تُصَابُ بِعَقِبِ المَطَرِ ؛ بِحَيْثُ لَا مَاءٌ وَلَا وَحْلٌ وَلَا عَيْنٌ وَلَا شَرِيعَةٌ — فإنهم رَجَّما رَأَوْها وَسَطَ الدَّوِّ والدَّهْناء والصَّيَّان^(١) — ولم يَشْكُ أَنَّها كانت فى السحابِ وعلم أَنَّها تكون فى الأنهار ومنايع المياه ، وليس ذلك من الذكر والأنثى ؛ قاسَ على ذلك الظنَّ السمك ؛ ثم جَسَرَ فجعلَ السمكَ شُبُوطًا . وتلك الضفادع إنما هى شَيْءٌ يُمَخَّلَقُ تلك الساعة ، من طباعِ الماء والهواء والزمانِ . وتلك التُّرْبَةُ ؛ على مقاديرَ ومقابلات ، وعلى ما أجرى الله تعالى عليه . نشأة الخلق .

(امتناع التلاقح بين بعض الأجناس المتقاربة)

وقد تُعرف القَرَابَةُ التى تسكون فى رأى العين بين الشكلىين من الحيوان . فلا يكون بينهما تسافُدٌ ولا تلاقُح ؛ كالضأن والمعز ، وكالفأر والجُرْذَان ، فليس بالعَجَبِ فى البقر والجواميس أن تسكون كذلك . وقد رأينا الخِلاسىَّ من الدجاج والدِّيَكَةِ ؛ وهو الذى تَخْلُقُ من بين المولِّدات والهِندِيَّات ؛ وهى تحمل اللحم والشحم .

وزعم لى مسعود بن عثمان ، أنه أهدى إلى عمرو بن مسعدة ؛ دجاجة ووزنَ فيها سبعة عشرَ رِطلا بعد طرح الأسقاط وإخراج الحشوة .

(١) ط : « الدور » موضع « الدو » ، « السنان » موضع « الصمان » والصواب ما كتبت من ل . والدو : الفلاة . والدهناء : الفلاة أيضا . والصمان : كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل .

(أثر زواج الأجناس المتباينة من الناس)

ورأينا الإِخْلَاسِيَّ من الناس ، وهو الذى يتخلَّق بين الحبشيِّ والبيضاء ،
والعادة من هذا التركيب أنَّه يخرج أعظمَ من أبويه وأقوى من أصليه ومُشْمِرِيه .
ورأينا البَيْسَرِيَّ^(١) من الناس ، وهو الذى يُنْخَلَق من بين البيض والهند ؛
لا يخرج ذلك النَّتَاجُ على مقدار ضخَم الأبوين وقوَّتَهما ، ولكنه يجيئُ أحسنَ
وأملح . وهم يسمُّونَ^(٢) الماء إذا خالطته الملوحة بيسراً^(٣) قياساً على هذا ٧٢
التركيب الذى حكينا عن البيض والهنديَّات . ورأينا الإِخْلَاسِيَّ من الكلاب ؛
وهو الذى يُنْخَلَق بين السَّدُوقِيَّ وكلب الراعى ؛ ولا يكون ذلك من الزُّنْجِيَّ
والقُلَاطِيَّ^(٤) ، ومن كلاب الدُّور والحِرَّاس . وسنقول فى السَّمْعِ^(٥) والعِسابِ ؛
وفى غيرِهما من المخلُوقِ المركَّبِ إن شاء الله تعالى .

(أطول الناس أعماراً)

وذكروا أنَّهم وجدوا أطولَ أعمارِ الناس فى ثلاثة مواضع : أوَّلُها
سَرْوَحِير ، ثم فرغانة ، ثم اليمامة ، وإنَّ فى الأعراب لأعماراً أطول ، على أنَّ
لهم فى ذلك كِذْباً كثيراً ، والهندُ تُرَبِّي^(٦) عليهم فى هذا المعنى . هكذا يقول
علماء العرب .

(١) البياسرة : جيل بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو ، والواحد بيسرى .

(٢) ط : « يسمونه » .

(٣) كذا فى ل ، ولعل صوابه « بيسرياً » وفى ط : « يسرا » .

(٤) الزننى : القصير القوائم ، وقد تحدث عنه الجاحظ فى الحيوان ٢ : ١٧٩ . والقُلَاطِيَّ :
القصير جداً .

(٥) ط : « السملع » وهو تحريف ما فى ل .

(٦) ط : « تزدى » .

(أثر النبيذ في عمر الإنسان)

وكان عثمانُ ماشٍ ويزال وجدعان^(١) ، يذكرون أنَّهم عدُّوا أربعينَ فتًى من فتیانِ قريشٍ وثَقِيفٍ أَعْدَارَ عامٍ واحدٍ فأحصَوْا عشرينَ من قريشٍ ، وعشرينَ من ثَقِيفٍ ، وتَوَخَّوا المتجاوِرينَ في المحلَّةِ والمتقاربينَ في الدُّورِ من الموفِّرينَ على النبيذِ ، والمقصورينَ على التناؤمِ ، وأنَّهم أحصَوْا مثْلَ ذلكَ العددِ وأشباهَ أولئكَ في السَّنِ ثَمَّنَ لا يذوقُ النبيذَ ولا يعرفُ شِراباً إلا المَاءَ ، فذكروا أنَّهم وجدُّوا بعدَ مرورِ دهرٍ عامَّةٍ من كان يشربُ النبيذَ حياً ، ومن لا يشربه قد مات عامَّتُهم ، وكانوا قد بلغوا في السَّنِ . أما عثمانُ ويزال^(٢) فكانا من المعمَّرينَ ، وقد رأيتُهما جميعاً ولم أسمعَ هذا منهما ، وسنأتُ على هذا البابِ في موضعه من ذكرِ المعمَّرينَ ، ونميِّزُ الصِّدْقَ فيه من الكذبِ ، وما يجوز وما لا يجوز إن شاء الله تعالى .

(بعض ما يعرض للخصيان)

وما أكثر ما يعرض للخصيان البولُ في الفراش وغير ذلك ، ولا سيما إذا بات أحدُهم ممتلئاً من النبيذِ .
ويعرض لهم أيضاً حبُّ الشرابِ والإفراطُ في شهوته وشدة النُّهم .
ويعرض لهم أيضاً إيثارُ المُخَفِّسِ^(٣) وحبُّ الصُّرْفِ ، وذلك أيضاً

(١) ل : « وبذال وجدعان » .

(٢) ل : « وبذال » .

(٣) ط : « المحبس » وليس بشيء . وفي ل : « المخفش » وهما تحريف ما كتبت . والمخفس : الشراب السريع الإسكار .

فما يعرض للنساء ، والإفراط في شهوتهنَّ وشدة الهمة كهنَّ والغيرة عليهنَّ .
ويحتلمون ، ويجنبون ويغتسلون ، ويرون الماء غير الراق ولا الغليظ ، الذى
له ريح طلع النحل^(١) .

ويعرض للخصى شدة الاستخفاف بمن لم يكن ذا سلطان عظيم
أو مال كثير أو جاه عريض ، حتى ربما كان عند مولاه بعض من عسى
أن يتقدم هؤلاء المذكورين الذين يكون الخصى كلفاً بهم وبتعظيمهم ،
ومغرمًا بخدمتهم ، فى الأدب والحسب ، وفى بُعد الهمة وكرم الشيمة ،
فيعمد عند دخول ذلك الرجل الذى له السلطان والجاه والمال إلى متسكياً^{٧٣}
هذا الأديب الكريم ، والحسيب الشريف ، فيزعه من تحت مرفقه ،
غير محتفل بذلك ولا مكترث لما فيه . ويضعه له من غير أن يكون موضع
المرافق بعيداً ، أو^(٢) كان ذلك مما يفوت بعض الفوت ، ويفعل ذلك
وإن كان يعاشر هذا الأديب الكريم مولاه وهو على يقين أنه لا يرى ذلك
الموسر وصاحب الجاه أبداً^(٣) .

(أقوال فى منع خصاء الخليل وإباحته)

وقد حرم بعضهم خصاء الخليل خاصة ، وبعضهم زاد على ذلك حتى
حرم خصاء البهائم . وقال بعضهم : إذا كان الخصاء إنما اجتلبه فاعله
أو تسكفه صاحبه على جهة التماس المنفعة ، أو على طريق التجارة ،

(١) ط : « النحل » .

(٢) ط : « إذا » .

(٣) ط : « وهو على يقين أنه ليس من حكم الخصاء أن يرى . . . الخ » وهذبت القول.

من ل .

فذلك جائز ، وسبيله سبيل الميسم ، فإن الميسم نار ، وأله يجوز كل ألم .
وقد رأينا إبل الصدقة موسومة ، ووسمت العرب الخيل وجميع أصناف النعم
في الإسلام ، على مثل صنعها في الجاهلية . وقد كانت القصواء ناقة النبي
صلى الله عليه وسلم موسومة ، وكذلك العضباء .

(أقوال في وسم الحيوان)

وقال آخرون : الخصاء غير شبيه بالميسم ؛ لأن في الخصاء من شدة
الألم ، ومن المثلة ، ومن قطع النسل ، ومن إدخال النقص على الأعضاء ،
والنقص لمواد القوى ، ما ليس في الميسم وغيره ، وهو بقطع الآلية أشبه ،
والسمة إنما هي لدعة ، والخصاء مجاوز لكل شديدة (١) .

قال القوم : ولا بأس بقطع الآلية إذا منعت بشقيها أو عظمها الشاة
من اللحاق بالقطيع وخيف عليها من الذئب . وتقطع الآلية في جواز
القول (٢) أشبه من الميسم ؛ لأن الميسم ليس للبعير فيه حظ ، وإنما الحظ
فيه لرب المال ، وقطع الآلية من شكل الختان ، ومن شكل البط (٣)
والفصد ، ومن جنس الوجور والبيطرة ، ومن جنس اللدود (٤) والحجامة ،
ومن جنس السكي عند الحاجة ، وقطع الجارحة إذا خيف عليها الأكلة .

(١) ط : « شدة » .

(٢) ط : « القول » .

(٣) البط : الجرح . والمبطلة : الموضع .

(٤) اللدود كصبور : ما يصب بالمسحط من اللدواء في أحد شقي الفم .

(وسم الابل)

قال الأولون : بل^(١) لعمري إنَّ للابل في السمات لأعظم المنافع ؛
لأنَّها قد تشرب بِسماتها ولا تُذاد عن الحوض إكراماً لأربابها ؛ وقد تَصِلُ
فَتُوَوِي ؛ وتُصاب في الهواشات^(٢) فترد .

قالوا : فإننا لانسألكم إلَّا عن سمات الخيل والبغال والحمير والغنم .
وبعد فكيف نستجير أن نَعَمَّها بالإحراق بالنار ؛ لأمر عسى ألا يحتاج
إليه من ألفٍ بعيرٍ بعيرٌ واحد ؛ ثم عسى ألا يحتاج [من جميع] ذلك
في جميع عمره [إلَّا] إلى شربةٍ واحدة .

وقال القوم : إنَّكم المياسم في النعم السائمة كالرقوم في ثياب البرَّاز ؛
ومتى ارتفعت الرقوم ومُنِعَت المياسم ، اختلَطَت الأموال ، وإذا اختلطت ٧٤
أمكنَ فيها الظلم ، والمظلومُ باذلٌ نفسه دون المعيشة^(٣) والخصيمة .

وقالوا : ليس قطعُ الآلية كالمجثمة وكالشيء المصبور ، وقد مُهِينَا عن إحراق
الهوامِّ ، وقيل لنا : لاتعذبوا بعذاب الله تعالى ، والميسمُ نار ، وقطعُ الآلية
من شكل قطعِ العروق ، وصاحبُ المجثمة يقدر أن يرمي - إن كان به
تعلمُ الرماية - شيئاً لا يألم ولم يُنَّه عن تعذيبه ، فَمَا^(٤) يَرُدُّ الشيء المصبور
من العذاب مَرَدًّا بوجهه من الوجوه .

(١) ط : « قل » وهو تحريف ما في ل .

(٢) الهواشات بالضم : الجماعات من الناس والإبل .

(٣) كذا ولعلها « النكيثة » بمعنى الخطئة الصعبة .

(٤) في الأصل : « فيما » .

(القول في نقص بعض أجزاء الحيوان أو نقضها أو إيلاها)

وقال آخرون : ليس لك أن تُحدث في جميع الحيوان حدثاً من نقص أو نقص أو إيلا ، لأنك لا تملك النشأة ^(١) ، ولا يمكنك التعويض له ؛ فإذا أذن لك مالك العين ، بل مخترعه ومنشئ ذاته والقادر على تعويضه ، وهو الله عز وجل ، حل لك من ذلك ما كان لا يحل . وليس لك في حجة العقل أن تصنع بها إلا ما كان به مصلحة ، كعلاج الدبر ^(٢) وكالبيطرة .

وقال آخرون : لنا أن نصنع كل ما كان يُصنع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده ، مما لم يكن مدفوعاً ^(٣) عند بعضهم ، إلا أن يكون نهى ذلك البعض من جماعتهم ^(٤) ، في طريق الخلاف والرد والمفارقة ولا يكون عندهم قولاً من الأقاويل ؛ فإن ذلك في سبيل العلاج بعد أن كان المتكاف يعرف وجه الملام . والمذهب في ذلك معروف ^(٥) ، وإن كان خارجاً من ذلك الحد ، فقد علمنا أنه أبيض من طريق التعبد والمحنة ، كما جعل الله تعالى لنا ما أحل ذبحه من البهائم ، وكما جعل لنا أن نقتل القمل والبراغيث والبعوض ، وإن لم يكن منها إلا مقدار الأذى فقط . والقتل لا يكون قصاصاً من الأذى ، ولكن لما أباح لنا خالق الشيء

(١) ل : « الشيء » .

(٢) ط : « كصلاح الدين » وهو تحريف عجيب ضوابه في ل .

(٣) ط : « مدفوعاً » وتصحيحه من ل .

(٤) في الأصل : « عن جماعتهم » .

(٥) ل : « يعرف وجه العلاج فالمذهب ... الخ » .

والقادرُ على تعويضه قتلَه ، كان قتلُه أسوَّغَ في العقل مع الأذى ، مِنْ ذبيح
البهيمة مع السلامة من الأذى .

قال : وليس كل مؤذٍ ولا كل [ذى] أذى^(١) حكم الله تعالى فيه
بإباحة القتل ، والله عزَّ وجلَّ ، بمقادير الأمور وبحكم المختلف والمتفق ،
والقليل من ذلك والكثير ، أحكم وأعلم .

وقد أمر الله تعالى إبراهيمَ عليه الصلاة والسلام ، بذبح إسحاق
أو إسماعيل عليهما الصلاة والسلام ، فأطاع الوالد وطاع الولد .

والجواب الماضي إنما هو^(٢) قول من قال بالتعويض ، [و] هو قول
النظام . وأكثر المتكلمين يعترضون عليه فيه .

(منع خصاء الإنسان وإباحته)

ولا يزال — يرحمك الله تعالى — بعضُ الملحدين من المعاندين ، أو بعضُ
الموحدين من الأغبياء المنقوصين ، قد طعنَ في ملكِ الخصى وبيعه ٧٥
وابتياعه ، ويدكرون الخصى^(٣) الذى كان المقوقس عظيمُ القبط أهداه إلى
النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله ، مع مارية القبطية أم إبراهيم عليه السلام .
قالوا : فقد ملك عليه الصلاة والسلام خصيًا بعد أن عرفه وأحاط علمه
بأنه خصى ، وأنتم تزعمون أن الخصاء حرام ، وأن من اشترى من الخاصى
خصيًا ثم زاد على قيمته وهو فعل ، فقد أعان على الخصاء وحث عليه ،
ورغب فيه ، وأنه من أفحش الظلم وأشدَّ القسوة ، وزعمتم أن من فعل ذلك

(١) ط : « وليس كل ضرر ولا كل أذى » .

(٢) ط : « على » موضع « إنما هو » .

(٣) ذكر في كتاب البغال ٣٥٦ أنه أخو مارية القبطية .

فهو شريكُ الخاصى فى الإثم ، وأنَّ حاله كحال المعروفين بالابتىاع من اللصوص . وقلتم : وكذلك من شهد القمار^(١) وهراش الكلاب ، ونطاح الكباش وقتال الديوك ، وأصحاب المجارحات^(٢) وحرب الفتتين الضالّتين . وقلتم : لأنَّ هذه المواضع لو لم تحضرها النظّارة لما عملوا تلك الأعمال ، ولو فعلوها ما بلغوا مقدار الشّطر ، لغلبة الرياء والسّمعة على قلوب الناس ، فكذلك الخاصى ، والمشتري ، والمبتاع من المشتري ، شركاء متعاونون ، وخلطاء مترادفون . وإذا كان المبتاع يزيد فى السلعة لهذه العلّة ، والبائع يزيد فى السّوم لهذا السبب ، وقد أقررتم بأنّ النّبي صلى الله عليه وسلم قد قبل له من المقوقس ، كما قبل مارية ، واستخدمه ، وجرى عليه ملكه وأمره ، فافهم — فهّمك الله تعالى — ما أنا مجيبٌ به فى هذه المسألة . والله الموفق ، وعلى الله قصد السبيل .

أقول : قبل كلّ شيء لا يخلو هذا الحديث الذى رويتموه من أن يكون مرضىّ الإسناد ، صحيح المخرج ، أو يكون مسخوط الإسناد ، فاسد المخرج . فإن كان مسخوطاً ، فقد بطلت المسألة ، وإن كان مرضياً ، فقد علمنا أنّه ليس فى الحديث أنّه قبله منه بعد أن علم أنّه نصى ، وعلى أن قبول الهدية خلافُ الابتىاع ؛ لأنّ بائع الحصى إنّما يحرم عليه التماسُ الزيادة ، وكذلك المبتاع إنّما يحرم عليه دفعُ الزيادة إذا كان لو سلم إليه بذلك الثمن فحلاً أجملَ منه وأشبَّ وأخدمَ منه لم يزدّه ، والبائع أيضاً لا يستام بالفحل سومه بالحصى . وقبول الهدية ، وقبول الهبة ، وسبيلُ البيع والابتىاع

(١) ل : « السعابين » .

(٢) ط : « المخرجات » .

لا بأس به إذا كان على ما وصفنا ؛ وإنما هديّة الخصى كهديّة الثوب والعطر ، والدابة والفاكهة . ولأنّ الخصى لا يحرم ملكه ولا استخدامه ، بل لا يحلُّ طرده ونفيه ، وعتقه جائز ، وجواز العتق يوجب الملك . ولو باعه المالك على غير طلب الزيادة ، أو لو تاب من الخصاص أو استحله مما أتى ٧٦ إليه ، لمّا حرم على الخاصي نفسه استخدامه . والخصي مالٌ ومالك ، واستخدامه حسنٌ جميل ؛ ولأنّ خصاءه إيّاه لا يعتقه عليه ، ولا يُزيل عنه ملكه إلا بمثل ما وجب به ملكه (١) .

وأخرى : أنّ في قبول هديّة ذلك الملك ، وتلقّي كرامته بالإكرام تدبيراً وحكمة . فقد بطلت المسألة ، والحمد لله كما هو أهله .

وقد روي مع ذلك أيضاً : أنّ زبناً أجدامياً ، خصى عبداً له ، وأنّ النبي صلى الله عليه وسلم أعتقه عليه فيما بلغنا . والله أعلم .

وربّما سألوا عن الشيء وليس القول فيه يقع في نسق القول في الخصى ، وفي الخلق المركّب ، ولكن إذ قد أجبنا في مسألة كلاميّة من مسائل الطعن في النبوة ، فلا بأس أن نُضيف إليها أخرى ، ولا سيما إذا لم تطل فتزيد في طول الكتاب .

وقد لا يزال الطاعن يقول : قد علمنا أنّ العرب لم يسموا حروب أيام الفجار بالفجور (٢) وقريش خاصّة ، إلّا أنّ القتال في البلد الحرام ، في الشهر الحرام كان عندهم فجوراً ، وتلك حروب قد شهدها النبي صلى الله عليه وسلم

(١) ل : « إلا مثل ما يوجب له به ملكه » .

(٢) ط : « بالعجور » .

وعلى آله ، وهو ابن أربع عشرة سنة ، وابن أربع عشرة سنة يكون بالغاً ،
وقال : « شَهِدْتُ الْفِجَارَ فَكُنْتُ أَنْبُلُ عَلَى عُمُومِي » .

وجوابنا في ذلك : أَنَّ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ ، طَالِبُوا أَهْلَ الْحَرَمِ مِنْ
قُرَيْشٍ وَكِنَانَةَ ، بِحَرِيرَةِ الْبَرَّاضِ بْنِ قَيْسٍ ، فِي قَتْلِهِ عُرْوَةَ الرَّحَّالِ ، وَقَدْ
عَلِمُوا أَنَّهُمْ يُطَالِبُونَ مَنْ لَمْ يَجْنِ وَمَنْ لَمْ يَعاوُنْ ، وَأَنَّ الْبَرَّاضِ بْنِ قَيْسٍ
كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ خَلِيعاً مَطْرُوداً ، فَأَتَوْهُمْ إِلَى حَرَمِهِمْ يُلْزِمُونَهُمْ ذَنْبَ غَيْرِهِمْ ،
فَدَافَعُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَعَنْ أَمْوَالِهِمْ ، وَعَنْ ذُرَارِيهِمْ ، وَالْفَاجِرُ لَا يَكُونُ
الْمُسْعِيَّ عَلَيْهِ ، وَلِذَلِكَ أَشْهَدَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى نَبِيَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ذَلِكَ
الْمَوْقِفَ ، وَبِهِ ذُصِرُوا كَمَا نُصِرَتِ الْعَرَبُ عَلَى فَارَسَ يَوْمَ ذِي قَارٍ ، بِهِ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَبِمَخْرَجِهِ . وَهَذَانِ جَوَابَانِ وَاضِحَانِ قَرِيبَانِ ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ
لِلصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْتَبُ .

(محاسن الخصى ومساويه)

ثُمَّ رَجَعَ بِنَا الْقَوْلُ إِلَى ذِكْرِ مُحَاسِنِ الْخَصِيِّ وَمَسَاوِيهِ (١) .
الْخَصِيُّ يُنْكِحُ وَيَتَّخِذُ الْجَوَارِيَ وَيَشْتَدُّ شَغْفُهُ بِالنِّسَاءِ ، وَشَغْفُهُنَّ بِهِ ،
وَهُوَ وَإِنْ كَانَ مَجْبُوبَ الْعَضْوِ فَإِنَّهُ قَدْ بَقِيَ لَهُ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ
مَا هُوَ أَعْجَبُ إِلَيْهِ . وَقَدْ يَحْتَلِمُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ عِنْدَ الْوُطْءِ مَاءٌ ، وَلَكِنَّهُ قَلِيلٌ ،
مُتَغَيِّرُ الرِّيحِ ، رَقِيقٌ ضَعِيفٌ . وَهُوَ يَبَاشِرُ بِمَشَقَّةٍ ، ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَعَاوِدَةِ الْمَاءُ
الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَقْدَارِ (٢) لَا يَخْرُجُهُ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الضَّعْفِ ،

(١) انظر المحاسن والمساوي للبيهقي ٢ : ٢٠٧ - ٢١٣ .

(٢) في الأصول : « إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَقْدَارِ » .

مثل الذى يعترى من يخرج منه شىء يكون من إنسان، وهو أخثر، وأكثر، وأحد ريحا، وأصعج جوهراً .

والخصى يجتمع فيه أمنيّة المرأة، وذلك أنّها تبغض كلّ سريع الإفاقة، بطيء الإفاقة، كما تكره كلّ ثقيل الصدر، وخفيف العجز، والخصى هو السريع الإفاقة، البطيء الإفاقة، المأمون الإلقاح، فتقيم المرأة معه، وهى آمنة العار الأكبر، فهذا أشدّ لتوفير لذتها وشهوتها . وإذا ابتذلن الحصيان . وحقرن العبيد، وذهبت الطيبة من قلوبهنّ، وتعظيم البعول، والتصنع لذوى الأقدار باجتلاب الحياء وتكلف الحجل، ظهر كلّ شىء فى قوى طبائعهنّ وشهواتهنّ، فأمكنها النّخير^(١) والصّياح، وأن تكون مرّة من فوق، ومرّة من أسفل، وسمحت النفس بمكنونها، وأظهرت أقصى ما عندها .

وقد تجد فى النساء من تؤثر النساء، وتجد فيهنّ من تؤثر الرجال، وتجد فيهنّ من تؤثر الحصيان، وتجد فيهنّ من تجمع ولا تفرّق، وتعم ولا تخصّ، وكذلك شأن الرجال فى الرجال، وفى النساء والحصيان . فالمرأة تنازع إلى الخصى لأنّ أمره أسترّ وعاقبته أسلم، وتحرص عليه لأنّه ممنوع منها، ولأنّ ذلك حرام عليها، فلها جاذبان : جاذب حرص كما يُحرص على الممنوع، وجاذب أمن كما يُرغب فى السلامة . وقال الأصمّعى : قال يونس ابن عبيد^(٢) : لو أخذنا بالجزع لصبرنا^(٣) . قال الشاعر :

(١) ط : « الشخير » .

(٢) يونس بن عبيد من أختاب ابن سيرين : وكان بينهما مداعبة . روى فى عيون الأخبار ٣ : ٤١ أن يونس بن عبيد قال : أتيت ابن سيرين فدعوت الجارية فسمعتة يقول : قولوا له إني نائم - يريد سأنام - فقلت : معى خبيص . فقال : مكانك حتى أخرج إليك ! .

(٣) انظر البيان ٣ : ١٣١ وعيون الأخبار ٢ : ٢ .

وزادها كلفاً بالحبِّ أَنْ منعتْ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا ^(١)
والحرصُ على الممنوعِ بابٌ لا يَقْدِرُ على الاحتِجَازِ منه ، والاحتِراسُ من
خُدَعِهِ ، إِلَّا كُلُّ مَبْرَزٍ فِي الْفُطْنَةِ وَمَتَمَهِّلٍ [فِي] الْعَزِيمَةِ ، طَوِيلِ التَّجَارِبِ ،
فَاضِلِ الْعَقْلِ عَلَى قُوَى الشَّهَوَاتِ . وَبُنْسِ الشَّيْءِ الْقَرِينُ السُّوءُ . وَقَالُوا :
صَاحِبِ السُّوءِ قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ .

وَبَابٌ مِنْ هَذَا الشَّكْلِ ، فَبِكُمْ أَعْظَمُ حَاجَةٌ إِلَى أَنْ تَعْرِفُوهُ وَتَقِفُوا
عِنْدَهُ ، وَهُوَ مَا يَصْنَعُ ^(٢) الْخَبِيرُ السَّابِقُ إِلَى السَّمْعِ ، وَلَا سِيَّماً إِذَا صَادَفَ مِنَ
السَّامِعِ قَلَّةَ تَجَرِبَةٍ ، فَإِنَّ قَرْنَ بَيْنَ قَلَّةِ التَّجَرِبَةِ وَقَلَّةِ التَّحْفُظِ ، دَخَلَ ذَلِكَ
الْخَبِيرُ السَّابِقُ إِلَى مُسْتَقَرِّهِ دُخُولاً سَهْلاً ، وَصَادَفَ مَوْضِعاً وَطِئاً ، وَطَبِيعَةً
قَابِلَةً ، وَنَفْساً سَاكِنَةً ، وَمَتَى صَادَفَ الْقَلْبَ كَذَلِكَ ، رَسَخَ رَسَوْنُهَا لِاحْتِيلَةٍ
فِي إِزَالَتِهِ . وَمَتَى أُلْقِيَ إِلَى الْفَتِيَانِ شَيْءٌ مِنْ أُمُورِ الْفَتَيَاتِ ، فِي وَقْتِ
الْغَرَارَةِ ، وَعِنْدَ غَلَبَةِ الطَّبِيعَةِ ، وَشَبَابِ الشَّهْوَةِ ، وَقَلَّةِ التَّشَاغُلِ ، وَكَذَلِكَ
مَتَى أُلْقِيَ إِلَى الْفَتِيَانِ شَيْءٌ مِنْ أُمُورِهِنَّ وَأُمُورِ الْغِلْمَانِ ، وَهَذَاكَ سُكْرُ
الشَّبَابِ ، فَكَذَلِكَ تَكُونُ حَالُهُمْ . وَإِنَّ الشُّطَّارَ لَيَخْلُو أَحَدُهُم بِالْغُلَامِ الْغَرِيرِ
فَيَقُولُ لَهُ : لَا يَكُونُ الْغُلَامُ فَتًى أَبَداً حَتَّى يَصَادِقَ فَتًى [وَإِلَّا فَهُوَ تَسْكَشٌ ،
وَالْتَسْكَشُ عِنْدَهُمُ الَّذِي لَمْ يُوَدِّبْهُ فَتًى وَلَمْ يَخْرُجْهُ] ، فَمَا الْمَاءُ الْعَذْبُ الْبَارِدُ ،
بِأَسْرَعٍ فِي طَبَاعِ الْعَطْشَانِ ، مِنْ كَلِمَتِهِ ، إِذَا كَانَ لِلْغُلَامِ أَدْنَى هَوًى فِي

(١) ط : « أحب » . ومشهور الرواية وما في ل هو ما أثبت . وفي عيون الأخبار

٢ : ٣ : « وزاده » موضع « وزادها » وصواب الرواية « وزادني » ؛ فإن البيت

للأحوص كما في الأغاني ١١ : ٢٢ . وقبله :

كم من دنى لها قد صرت أتبعه ولو صحا القلب عنها كان لي تبعا

(٢) ط : « يضع » .

الفتوة^(١) ، وأدنى داعية إلى المنالة^(٢) . وكذلك إذا خلّت العجوز

المدربة^(٣) بالجارية الحديثة [كيف تخلصها . وأنشدنا :

فأتتها طبةً عالمةً تخط الجدد بأصناف اللعب

ترفع الصوت إذا لانت لها وتناهي عند سورات الغضب]

وقال الشاعر^(٤) فيما يشبه وقوع الخبر السابق إلى القلب :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الأرض يالفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

وقال مجنون بني عامر :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا

(أثر التكرار في خلق الإنسان)

وباب آخر مما يدعو إلى الفساد ، وهو طول وقوع البصر على

الإنسان الذي في طبعه أدنى قابل ، وأدنى حركة عند مثله . وطول التبدل ،

وكثرة الرؤية هما أصل البلاء ، كما قيل لابنة الحسن : لم زنت بعبدك ولم

تزني بحر^(٥) ، وما أغراك به ؟ قالت : طول السواد ، وقرب الوساد .

ولو أن أقبح الناس وجهاً ، وأنتنهم ريحاً ، وأظهرهم فقراً ، وأسقطهم

(١) ط : « الفتنة » .

(٢) ط : « الشطارة » .

(٣) ط : « المدربة » .

(٤) هو أبو تمام كما في الأغاني ١٧ : ١٤٦ . والبيتان في ديوانه ٤٥٧ .

(٥) في الأصل « ولم تزن بحر » والوجه ما كتبه . وابنة الحسن هي هند . ولها أخبار كثيرة في البيان .

نفساً ، وأوضحهم حسباً ، قال لامرأةٍ قد تمكَّنَ من كلامِها ، ومكَّنته من سَمْعِها :
 وَاللَّهِ يَا مَوْلَاتِي وَسَيِّدَتِي ، لَقَدْ أَسْهَرْتُ لَيْلِي ، وَأَرْقَيْتِ عَيْنِي ، وَشَغَلْتَنِي عَنْ
 مُهِمِّ أَمْرِي ، فَمَا أَعْقِلُ أَهْلًا ، وَلَا مَالًا ، وَلَا وَلَدًا ؛ لِنَقْضِ طِبَاعِهَا ، وَلِفَسْخِ
 عَقْدِهَا ، وَلَوْ كَانَتْ أَرْبَعَ الْخَلْقِ جَمَالًا ، وَأَكْمَلَهُمْ كَمَالًا ، وَأَمْلَحَهُمْ مِلْحًا .
 فَإِنْ تَهَيَّأَ مَعَ ذَلِكَ مِنْ هَذَا الْمُتَعَشِّقِ ، أَنْ تَدْمَعَ عَيْنُهُ ، احتاجت هذه المرأة
 أَنْ يَكُونَ مَعَهَا وَرَعٌ أَوْ أَلْدَرْدَاءُ ، وَمُعَاذَةُ الْعَدْوِيَّةِ ، وَرَابِعَةُ الْقَيْسِيَّةِ ،
 وَالشَّجَاءُ (١) الْخَارِجِيَّةُ .

(زهد الناس فيما يملكونه ورغبتهم فيما ليس يملكونه)

وَلَمَّا قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : « اضْرِبُوهُنَّ
 بِالْعُرَى » لِأَنَّ الشَّيَابَ هِيَ الْمُدْعَاةُ إِلَى الْخُرُوجِ فِي الْأَعْرَاسِ ، وَالْقِيَامِ فِي
 الْمَنَاحَاتِ ، وَالظُّهُورِ فِي الْأَعْيَادِ ، وَمَتَى كَثُرَ خُرُوجُهَا لَمْ يَعْلَمْهَا أَنْ تَرَى مِنْ
 هُوَ مِنْ شَكْلِ طَبْعِهَا . وَلَوْ كَانَ بَعْلُهَا أَوْ أَمٌّ حَسَنًا ، وَالَّذِي رَأَتْ أَنْقَصَ حَسَنًا ،
 لَكَانَ مَالًا تَمْلِكُهُ ، أَطْرَفَ مِمَّا تَمْلِكُهُ ، وَلَيْسَ كَانَ مَا لَمْ تَنْلُهُ ، وَلَمْ تَسْتَكَثِرْ
 مِنْهُ ، أَشَدَّ لَهَا اشْتِغَالًا وَأَشَدَّ لَهَا اجْتِنَابًا . وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

٧٩ وَلِلْعَيْنِ مَلْهَى بِالتَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ (٢)

وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ : لِأَنَّ (٣) يَرَى حَرَمَتِي أَلْفُ رَجُلٍ عَلَى حَالٍ تَكْشِفُ

(١) ل : « الشَّجَاءُ » وصوابه « الشَّجَاءُ » كما في ط . ولها حديث مع زياد في الأمالي

٣ : ١٧٤ .

(٢) ط : « وَلَمْ يَقْدُ » بدل « وَلَمْ يَقْدُ » و « كَاقْتِيَادِ » موضع « كَاقْتِيَادِ » .

(٣) ط : « لَتْنِ » .

منها وهى لا تراهم ، أحبُّ إلىَّ من أن ترى حُرْمَتِي رجلاً واحداً غيرَ منكشف .

وقال الأوَّل : لا يضرُّك حُسْنُ من لم تعرف ؛ لأنَّك إذا أتبعتم بصرك ، وقد نقضت طبعك ، فعلمت أنَّك لا تصل إليها بنفسك ولا بكتابك ولا برسولك ، كان الذى رأيت منها كالحلم ، وكما يتصور للمتمنى ، فإذا انقضى ما هو فيه من المني^(١) ، ورجعت نفسه إلى مكانها الأوَّل ، لم يكن عليه من [فقدتها إلاَّ مثلُ] فقد ما رآه فى النوم ، أو مثَّله له الأمانى^(٢) .

(عقيل بن علفة وبناته)

وقيل لعقيل بن علفة^(٣) : لو زوجت بناتك ! فإنَّ النساءَ لحمٌ على وضمٍّ إذا لم يكن غايات !! قال : كلا ، إنَّي أُجِيعُهُنَّ فلا يَأْشُرْنَ ، وأُعْرِيهنَّ فلا يظهَرْنَ^(٤) ! فوافقت إحدى كلمتيه قولَ النبي صلى الله عليه وسلم [ووافقت الأخرى قول عمر بن الخطاب ؛ لأنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال] : « الصَّوْمُ وَجَاء » . وقال عمر : استعينوا عليهنَّ بالعُرَى . وقد جاء [فى الحديث] : « وفِّروا أشعارهنَّ فإنَّ [ترك الشعر مجفِّرة^(٥)] .

(١) ط : « . . . كالجلسة إذ كان ذلك يقضى مافيه من المني » وهو تحريف .

(٢) ط : « الأمانى مؤنسة » .

(٣) ط : « علفمة » وهى على الصواب فى ل . ولعقيل أخبار طريفة فى الأغاني ١١ : ٨١ - ٨٩ .

(٤) ط : « يَأْثُرْنَ » موضع « يَأْشُرْنَ » و « يظهَرْنَ » بدل « يظهَرْنَ » وما فيها تحريف .

(٥) مجفِّرة : قال أبو عبيد : يعنى مقطعة للنكاح ونقصا للماء . وانظر اللسان (جفر)

وقد أتينا على هذا الباب في الموضع الذي ذكرنا فيه شأن الغيرة ، وأول الفساد ، وكيف ينبت ، وكيف يُحصَد .

(بعض ميول الخصيان)

وقد رأيتُ غيرَ خصيٍّ يتلوَّط ، ويطلب الغلمان [في الموضع ، ويخلو بهم ويأخذهم] على جهة الصداقة ، ويحمل في ذلك الحديد ، ويقاتل دون السخول^(١) ، ويتمشى مع الشطّار .

وقد كان في قطعة الربيع خصيٌّ أثيرٌ عند مولاه ، عظيم المنزلة عنده ، وكان يثق به في ملكٍ يمينه ، وفي حرمة من بنتٍ وزوجةٍ وأختٍ ، لا يخص شيئاً دون شيء ، فأشرف ذات يومٍ على مربدٍ له ، وفي المربد غنمٌ صفايا ، وقد شدَّ يدي شاةٍ وركبها من مؤخرها يَكُومُها ، فلما أبصره برقَ وبَعِل^(٢) وسقط في يديه ، وهجم عليه أمرٌ لو يكون رآه من خصيٍّ لعدوٍّ له^(٣) لَمَّا فارق ذلك الهولُ أبداً قلبه ، فكيف وإِنما عاينَ الذي عاينَ فيمن كان يخلّفه في نسائه من حرمة وملكٍ يمينه . فبينا الرجلُ وهو واجم [حزين^(٤)] ، وهو ينظر^(٥) إليه [وقد تحرق عليه غيظاً] إذ رَفَعَ الحصى رأسه ، فلَمَّا أثبتَ مولاهُ مرّاً مسرعاً نحوَ باب الدار ليركبَ رأسه ، وكان المولى أقربَ إلى الباب منه ، فسبّقه إليه ، وكان الموضعُ الذي رآه منه

(١) ط : «السجون» .

(٢) كذا في ل . وفي ط « بعد » ولا وجه له . . وأما (بعل) فهي بمعنى دهش وفرق فلم يدر ما يصنع .

(٣) ط : « لعدوه » .

(٤) موضع هذه الكلمة في ط : « قد برق » .

(٥) ط : « ينتظر » وهو تحريف .

موضِعاً لَا يُصْعَدُ [إِلَيْهِ] ، فَحَدَّثَ لِشِقَائِهِ أَمْرٌ لَمْ يَجِدْ مَوْلَاهُ [مَعَهُ] ^(١) بُدْءاً مِنْ صُعودِهِ ، فَلَبِثَ الْحَصَى سَاعَةً يَنْتَفِضُ مِنْ حُمَى . كَبِثَهُ ثُمَّ فَاظَ ، وَلَمْ يُمَسِرْ إِلَّا وَهُوَ فِي الْقَبْرِ .

وَلَفَرَطُ إِرَادَتِهِمُ النِّسَاءَ ، وَبِالْحُسْرَةِ الَّتِي نَالَتْهُمْ ، وَبِالْأَسْفِ الَّذِي دَخَلَهُمْ ، أَبْغَضُوا الْفَحُولَ بِأَشَدِّ مِنْ تَبَاغُضِ الْأَعْدَاءِ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، حَتَّى لَيْسَ بَيْنَ الْحَاسِدِ الْبَاغِي وَبَيْنَ أَصْحَابِ النِّعَمِ الْمُنْتَظَاهِرَةِ ، وَلَا بَيْنَ الْمَآثِي الْمَعْنَى وَبَيْنَ ٨٠ رَاكِبِ الْهَمَلِاجِ الْفَارِهِ ، وَلَا بَيْنَ مَلُوكٍ صَارُوا سُوقَةً ، وَبَيْنَ سُوقَةٍ صَارُوا مَلُوكًا ، وَلَا بَيْنَ بَنِي الْأَعْمَامِ مَعَ وَقُوعِ التَّنَافُسِ ، أَوْ وَقُوعِ الْحَرْبِ ، وَلَا بَيْنَ الْجِيرَانِ وَالْمُنْتَشَاكِلِينَ فِي الصَّنَاعَاتِ ، مِنْ الشَّنْفِ وَالْبَغْضَاءِ ، بِقَدْرِ مَا يَلْتَحِفُ عَلَيْهِ الْخَصِيَانُ لِلْفَحُولِ ^(٢) .

وَبُغْضُ الْحَصَى لِلْفَحْلِ مِنْ شِكْلِ بُغْضِ الْحَاسِدِ الَّذِي النِّعْمَةُ ، وَلَيْسَ مِنْ شِكْلِ مَا يُولِّدُهُ التَّنَافُسُ وَتُلَحِّقُهُ الْجَنَائِيَاتُ .

(نَسِكَ طَوَائِفَ مِنَ النَّاسِ)

وَلِرَجَالٍ كُلِّ فَنٍّ وَضَرْبٍ مِنَ النَّاسِ ، ضَرْبٌ مِنَ النَّسِكَ ، إِذْ لَا بُدَّ لِأَحَدِهِمْ مِنَ النِّزْوَعِ ، وَمَنْ تَرَكَ طَرِيقَتَهُ الْأُولَى : فَنَسِكَ الْحَصَى غَزْوُ الرُّومِ ، لِمَا أَنَّ كَانُوا هُمْ الَّذِينَ خَصَّوْهُمْ ، وَلُزُومُ أَذْنَةِ وَالرِّبَاطُ بِطَرَسُوسَ وَأَشْبَاهِهَا . فَظَنَّ عِنْدَ ذَلِكَ أَهْلُ الْفِرَاسَةِ أَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ إِنْجَمَاعُ كَانَ لِأَنَّ الرُّومَ لِمَا كَانُوا هُمْ الَّذِينَ خَصَّوْهُمْ ، كَانُوا مَغْتَاطِينَ عَلَيْهِمْ ^(٣) ، وَكَانَتْ

(١) زِيَادَةُ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا السِّكْلَامُ .

(٢) ط : « الْمُنْتَشَاكِسِينَ » مَوْضِعُ « وَالْمُنْتَشَاكِلِينَ » وَ « التَّنْفِيرِ » مَوْضِعُ « الشَّنْفِ » وَ « يَلْتَحِقُ » مَوْضِعُ « يَلْتَحِفُ » وَمَا فِيهَا مَحْرَفٌ .

(٣) ط : « مَغْتَاطِينَ عَلَيْهِمْ » .

متطلبة إلى التشفى منهم ، فأخرج لهم حب التشفى شدة الاعتزام على قتلهم ، وعلى الإنفاق في كل شئ يبلغ منهم . ونسك الخراساني أن يحج : ونسك البنوي^(١) أن يدع الديوان . ونسك المغني : أن يسكر التسبيح وهو يشرب النبيذ ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والصلاة في جماعة . ونسك الرافضي : إظهار ترك النبيذ . ونسك السوادى ترك شرب المطبوخ فقط . ونسك اليهودي : إقامة السبت . ونسك المتكلم : التسرع إلى إكفار أهل المعاصي ، وأن يرمى الناس بالجبر ، أو بالتعطيل ، أو بالزندقة ، يريد أن يوهم أموراً :

منها أن ذلك ليس إلا من تعظيمه للدين ، والإغراق فيه ، ومنها أن يقال : لو كان نطفاً ، أو مرتاباً ، أو محتججاً على بليّة^(٢) ، لما رمى الناس ، ولرضى منهم بالسلامة ، وما كان ليرميهم إلا للعز الذي في قلبه ، ولو كان هناك من ذل الريبة شئ لقطع ذلك [عن]^(٣) التعرض لهم ، أو التنبيه على ما عسى أن حرّكهم له أن يتحرّكوا . ولم نجد في المتكلمين أنطف ولا أكثر عيوباً ، ممن يرمى خصومه بالكفر .

(أبو عبد الله الجمار وجارية آل جعفر)

وكان أبو عبد الله الجمار ، وهو محمد بن عمرو^(٤) ، يتعشق جارية

(١) في القاموس : « الأبناء قوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة أبناوى وبنوى محرّكة » وفي رسائل الجاحظ ١٥ ساسي مايفسد أنهم من خراسان . . وهي في ط : « الجندي » تحريف . وانظر حواشي البيان ٣ : ١١٤ وفيها تفصيل .
(٢) « النطف » : الرجل المريب . . وفي ل : « محتجنا » بدل « محتججا » .
(٣) زيادة يقتضيها الكلام .
(٤) من أهل البصرة شاعر أديب ، كان ماجناً خبيث اللسان ، دخل بغداد أيام الرشيد =

لآلِ جعفر يقال لها طُغْيَان ، وكان لهم خصيٌّ يحفظها إذا أرادت بيوت المغنّين ،
 وكان الخصيُّ أشدَّ عشقاً لها من الجمّاز ، وكان قد حال بينه وبين كلامها ، ٨١
 والدنو منها ، فقال الجمّاز [وكان اسم الخادم سنانا] :

ما للمقيتِ سِنانٍ ولِلظَّباءِ المِلاح
 لبئسَ زانٍ خصيٌّ غارٍ بغير سلاح^(١)

وقال أيضاً فيه وفيها :

نَفْسِي الفداء لظبيِّ يحبُّني وأحبُّه
 من أجلِّ ذاك سِنانٌ إذا رآني يسُّبه
 هبُّه أجاب سِناناً يَنيكهُ أين زُبُّه

وقال أيضاً فيهما :

ظيُّ سِنانٍ شريكٍ فيه فبئسَ الشريكُ
 فلا يَنيكُ سِنانٌ ولا يدعُنا ننيكُ

(ما قيل من الشعر في الخصماء)

وقال البأخرزي^(٢) يذكر محاسن خصال الخصيان :

ونساء لمطمئنٍّ مُقيمٍ ورجال إن كانت الأسفار

= وفي أيام المتوكل . وأعجب به المتوكل وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فأخذها
 وانحدر فأت فرحاً بها . تاريخ بغداد ١١٤٣ .

(١) ط : « ليس خصي بزنان » وفي ل : « أليس زان خصي » ورأيت الصواب فيما كتبت .

وانظر المحاسن والمساوى ٢ : ٢٠٩ .

(٢) ماعدال والأبهروزيانا : « الماخوري » .

[وقال حميد بن ثور يهجو امرأته :

جُلْبَانَةٌ ورهاء تخصي حمارها بغي من بغي خيراً إليها الجلامد^(١)]

وقال مزرد بن ضرار :

[فجاءت كخصي العير لم تحل عاجة ولا جاجة منها تلوح على وشم^(٢)]

وقال عمرو الخاركي^(٣) :

إذا لام على المرد نصيح زادني حرصا
ولا والله ما أقلع ما عمّرت أو أخصي

وقال آخر^(٤) :

رَمَاكَ اللهُ من أيرٍ بأفعى ولا عافاك من جهد البلاء
جزاك اللهُ شرّاً من رفيقٍ إذا بلغت بي ركب النساء
أجبناً في الكريمة حين نلقي وما تنفك تُنعِظ في الحلاء
فلا والله ما أمسى رفيقي ولولا البول عُوجل بالخصاء

(١) الجلبانة : الصخابة السيئة الخلق . والورهاء : الحمقاء .

(٢) في اللسان : « أبو زيد : الجاجة الخرزة التي لا قيمة لها . غيره : مارأيت عليه عاجة ولا جاجة . وأنشد لأبي خراش الهذلي يذكر امرأته وأنه عاتسها فاستحييت وجاءت إليه مستحيية » . وأنشد البيت ثم قال : « يقال جاء فلان كخصي العير : إذا جاء مستحييا وخائباً أيضاً . والعاجة : الوقف من العاج تجعله المرأة في يدها » . والبيت في ديوان الهذليين ٢ : ١٢٩ . وجاء في الأصل هكذا :

فجاءت كخصي العير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

وتصحّحه من اللسان في مادتي (جوج) و (عوج) ومن الصحاح (جوج) ، ومن أمثال الميداني (١ : ١٥٠) مع نسبته إلى أبي خراش الهذلي ، كما في اللسان . (٣) ياقوت في (خارك) : « منهم الخاركي الشاعر في أيام المأمون أو مايقاربها » . والشعر في معجم المرزباني ٢١٩ برواية محرفة .

(٤) الأبيات في المحاسن للجاحظ ١٧٥ .

وقال بعض عبد القيس :

ما كان قَاحِذُ أَبْنٍ واهِصَةَ الْخُصَى يرجو المناكحَ في بني الجارود^(١)
 ومن انشكاس الدهر أن زوَّجَتَهَا ولكلِّ دهرٍ عَثْرَةٌ بِجُدود^(٢)
 لو كان منذرٌ إذ خطبت إليهم حيًّا لكان خَصَّاك بالمغمود ٨٢
 وقال أبو عبيدة : حدَّثني أبو الخطاب قال : كان عندنا رجلٌ أُحْدِبُ
 فسَقَطَ في بئرٍ فذهبت حَدَبَتُهُ وصار^(٣) آدرَ فقيل له : كيف تجِدُك^(٤) ؟
 [فقال] : الَّذي جاءَ شرٌّ من الَّذي ذهب !

وأبو الحسن عن بعض رجاله^(٥) قال : خرج معاويةٌ ذاتَ يومٍ يمشي
 ومعه خَصِيٌّ له ، إذ دخلَ على ميسونَ ابنةِ بحدل^(٦) وهي أمُّ يزيد ،
 فاستترت منه فقال : أتستترين منه ، وإنما هو مثلُ المرأة ؟ قالت :
 أترى أنَّ المثلَّةَ به تُحِلُّ ما حرَّم الله تعالى ؟ !

ذكر ما جاء في خصاء الدواب

ذكر آدمُ بن سايان عن الشعبي قال : قرأت كتابَ عمر رضي الله

(١) ط : « مُخْدَم » وهما تحريف ما أثبت من ل . و « واهِصَة » تصحيح ما في ل ، وهو
 « واهِصَة » . وجاءت هذه الكلمة في ط : « راضِخَة » والوهص والرضخ بمعنى ،
 وهو الدق . وانظر اللسان (وهص) .

(٢) ل : « وجدود » ط : « بهجود » والصواب ما أثبت . والجلد : الخط .

(٣) ط : « صاد » وصوابه من ل .

(٤) ط : « تجدك » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ط : « رجال الأدب » .

(٦) ط : « بحدل » وإنما هو « بحدل » بالخاء كما في ل والأغاني والخزانة (٣ :
 ٥٩٣ بولاق) .

تعالى عنه إلى سعد ، يَنْهَى عن حَذْفِ أَذْنَابِ الْخَيْلِ وَأَعْرَافِهَا ، وعن خِصَائِهَا ، وَيَأْمُرُهُ أَنْ يُجْرِيَ مِنْ رَأْسِ الْمَائَتَيْنِ . وهو أربعة فراسخ .

وسُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ عن عاصم بن عبد الله بن عمر (١) أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَانَ يَنْهَى عَنْ خِصَاءِ الْبَهَائِمِ وَيَقُولُ : هَلِ الْإِنْمَاءُ إِلَّا فِي الذِّكُورِ :
وَشَرِيكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهَاجِرِ ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ نَهَى عَنْ خِصَاءِ الْخَيْلِ .

وسُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ عن إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَاجِرِ قَالَ : كَتَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِبَعْضِ عِمَالِهِ : لَا تُجْرِينَ فَرَسًا إِلَّا مِنَ الْمَائَتَيْنِ ، وَلَا تُخْصِينَ فَرَسًا .

قَالَ : وَسَمِعْتُ نَافِعًا يَقُولُ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ يَكْرَهُ خِصَاءَ الذِّكُورِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْبَقَرِ ، وَالْغَنَمِ .

وعبيد الله بن عمر عن نافع : أَنَّ أَبَانَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا كَانَ يَكْرَهُ الْخِصَاءَ وَيَقُولُ : لَا تَقْطَعُوا نَامِيَةَ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى .

وعبد الله وأبو بكر أبنا نافع عن نافع قَالَ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَنْ تُخْصَى ذَكَورُ الْخَيْلِ ، وَالْإِبِلِ ، وَالْبَقَرِ ، وَالْغَنَمِ ، وَيَقُولُ : فِيهَا نَشَأَةُ الْخَلْقِ ، وَلَا تَصْلَحُ الْإِنَاثُ إِلَّا بِالذِّكُورِ .

(١) في ل : « عن عاصم بن عبيد الله بن عاصم ، عن سالم بن عبد الله ، عن عبد الله ابن عمر » . وعاصم الذي يروى عنه الثوري هو عاصم بن سليمان الأحول البصري المتوفى سنة اثنتين - أو ثلاث - وأربعين ومائة . كما في تاريخ بغداد ٩ : ١٥٢ ، ١١ : ٢٤٣ . فقي الإِسْنَادِ نَظَرُ .

ومحمد بن أبي ذئب^(١) قال : سألت الزُّهريَّ : هل يَخْصَاءُ البهائمُ بأُس ؟
قال : أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ، نهى عن صَبْرِ الروح . قالَ
الزُّهريُّ : والخِصاءُ صبرٌ شديد .

وأبو جعفر الرازيُّ قال : حدثنا الربيع بن أنس ، عن أنس بن مالك
في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُرْسِمُ فَلْيَغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : هو الخِصاء .
وأبو جرير عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباس نحوه .

أبو بكر الهذليُّ قال : سألتُ الحسنَ عن خِصاء الدواب فقال :
تسألني عن هذا ؟ لعن الله من خصَّى الرجال .

أبو بكر الهذليُّ عن عكرمة في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُرْسِمُ فَلْيَغَيِّرُنَّ
خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : خِصاء الدواب . قال : وقال سعيد بن جبیر : أخطأ
[عكرمة] ، هو دين الله .

نصر بن طريف قال : حدثنا قتادة عن عكرمة في قوله تعالى :
﴿ فَلْيَغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : خِصاء البهائم . فبلغ مجاهداً فقال : كَذَبَ
هو دين الله .

فمن العجب أن الذي قال عكرمة هو الصواب ، ولو كان هو الخطأ
لما جاز لأحد أن يقول [له] : كذبت . والناس لا يضعون هذه الكلمة

(١) ط : « ذؤيب » موضع « ذئب » ، وهو تحريف ما أثبت من ل . ومحمد هو
ابن عبد الرحمن بن أبي ذئب . وأبو ذئب هو هشام بن شعبة . وترجمة محمد في
تاريخ بغداد ٢ : ٢٩٦ - ٣٠٥ والمعارف لابن قتيبة ٢١٣ . وانظر تأويل
مختلف الحديث ص ١١ .

في موضع خطأ الرأي مَن يُظَنُّ به الاجتهاد ، وكان مَن له أن يقول [.
ولو أن إنساناً سمع قولَ الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلْيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال :
إنما يعنى الخِصاء ، لم يقبل ذلك منه ؛ لأنَّ اللفظ ليست فيه دلالة على
شيءٍ دون شيء ، وإذا كان اللفظُ عامًّا لم يكن لأحدٍ أن يقصده به إلى
شيءٍ بعينه (١) إلا أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم قال ذلك مع تلاوة
الآية ، أو يكون جبريلٌ عليه السلام قال ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ؛
لأنَّ الله تبارك وتعالى لا يضم (٢) ولا ينوي ، ولا يخص ولا يعم بالقصد ؛
وإنما الدلالة [في] بنية الكلام نفسه ، فصورة (٣) الكلام هو الإرادة
وهو القصد ، وليس بينه وبين الله تعالى عملٌ آخر كالذي يكون من
الناس ، تعالى الله عن قول المشبهة علوًّا كبيراً .

أبو جرير (٤) عن عمار بن أبي عمار (٥) أنَّ ابنَ عباسٍ قالَ في قوله
تعالى : ﴿ وَلَا مَرْئِيَهُمْ فَلْيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قالَ : هو الخِصاء .
وأبو جرير عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباسٍ مثله .

أبو داود النخعي ، عن محمد بن سعيد عن عبادة بن نسي ، عن
إبراهيم بن محيرز قال : كان أحبَّ الخيلِ إلى سلفِ المسلمين ، في عهدِ عمر ،
وعثمان ، ومعاوية ، رضى الله تعالى عنهم ، الحصيان ؛ فإنَّها أخفى للكمينِ
والطلائع ، وأبقى على الجُهدِ .

(١) ط : « بعيد » والوجه ما في ل .

(٢) ط : « لا يصر » .

(٣) ط : « فصار » .

(٤) ط : « جزء » في كل موضع يذكر فيه « جرير » .

(٥) ل : « عن عمار بن عمار » .

أبو جرير قال : أخبرني ابن جريج عن عطاء أنه لم يرَ بأساً
بخصاء الدواب .

وأبو جرير عن أيوب عن ابن سيرين ، أنه لم يكن يرى بأساً بالخصاء ،
ويقول : لو تركت الفحولة لأكل بعضها بعضاً .

وعمر ويونس عن الحسن : أنه لم يكن يرى بأساً بخصاء الدواب .

سفيان بن عيينة عن ابن طاوس عن أبيه : أنه خصى بعيراً .

[وسفيان بن عيينة عن مالك بن مغول عن عطاء ، أنه سئل عن خصاء
البغل فقال : إذا خفت عضاضه] .

٨٤

(أقوال في النتاج المركب)

ولنصل هذا الكلام بالكلام الذي قبل هذا في الخلق المركب [وفي
تلاقح الأجناس المختلفة . زعموا أن العسبار ولد الضبيع من الذئب ، وجمعه
عسبار و] . قال الكميت :

وتجمّع المتفرّقون ن من الفراعيل والعسبار^(١)
رميهم بأنهم أخلاط ومعلّهجون .

(السمع ولد الذئب من الضبيع)

وزعموا أن السمع ولد الذئب من الضبيع ، ويزعمون أن السمع

(١) روى صاحب اللسان هذا البيت وقال : « فقد يكون - يعني العسبار - جمع العسبر
(كتنفذ) وقد يكون جمع عسبار وحذفت الياء للضرورة . والفراعيل : ولد الضبيع
من الضبيان » يعني الذكر من الضباع .

كالحية لا تعرف العِلَّ ، ولا تموتُ حتْفَ أنفِها ، ولا تموت إلا بعَرَضٍ
يَعْرِضُ لها . ويزعمون أنه لا يعدو شيءٌ كعدو السَّمْعِ ، وأنه أسرعُ
مِنَ الرِّيحِ والطَّيرِ .

وقال سهم بن حنظلة يصف فرسه :

فاعصر العواذل وارم الليلَ في عرض

بذي شبيب يُقاسي ليلَهُ خَبَبًا

كالسَّمْعِ لم ينقب البيطار سرته ولم يدجّه ولم يغمز له عَصَبًا^(١)

وقال ابن كُناسة^(٢) يصف فرسا :

كالعقاب الطلوب يضر بها الطلُّ ل وقد صوّبت على عِشار^(٣)

وقال سؤر الذئب^(٤) :

هو سَمْعٌ إذا تمطرَ شيئاً وعقابٌ يحثها عِشبارُ

يقول : إذا اشتدَّ هربُ المَطْلُوبِ الهاربِ من الطالب الجادِّ ، فهو أحثُّ

لِلطَّالِبِ ؛ وإذا صار كذلك صار المَطْلُوبُ حينئذٍ في معنى من يحثُّ الطالب ،

إذ صار إفراطَ سرعتِهِ سبباً لإفراط طلبِ العُقاب .

وقال تأبط شراً^(٥) ، [أو أبو محرز خلف بن حيَّان الأحمر] :

(١) ط : « ولم يرجه » موضع « ولم يدجّه » والودج : قطع الودج : عرق في العنق .
وانظر معجم المرزباني ٣٤١ .

(٢) ط : « أبو كناسة » وصوابه في ل . وله ترجمة في فهرست ابن النديم ٧١ ليبسك ،
١٠٥ مصر . توفي سنة ٢٠٧ .

(٣) ط : « والعقاب » .

(٤) البيت ساقط من ل .

(٥) ط : « ابن أخت تأبط شرا » . . والقصيدة في حماسة أبي تمام (١ : ٣٤١ - ٣٤٧) .

مُسْبِلٌ بِالْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وَإِذَا يَعْدُو فَيَسْمَعُ أَزَلٌ
وإِنَّمَا قَالَ أَزَلٌ وَجَعَلَهُ عَادِيًا وَوَصَفَهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ ابْنُ الذَّنْبِ .
وقال الأصمعي :

يدير عيني لمظة عسبارة^(١)

وقال في موضع آخر :

كأن منها طرفه استعاره^(٢)

وقال آخر :

تلقى^(٣) بها السَّمْعَ الْأَزَلَّ الْأَطْلَسَا

(الديسم ولد الذئب من الكلبة)

وزعموا أَنَّ وَلَدَ الذَّنْبِ مِنَ الْكَلْبَةِ الدَّيْسَمُ ، وَرَوَوْا لِبِشَّارِ بْنِ بُرْدٍ
فِي دَيْسَمِ الْعَنْزِيِّ أَنَّهُ قَالَ :

أَدَيْسَمُ يَا ابْنَ الذَّنْبِ مِنْ نَسْلِ زَارِعٍ
أَتَرَوِي هِجَاثِي سَادِرًا غَيْرَ مُقْصِرٍ
وزارع : اسم الكلب ، يقال للكلاب أولاد زارع .

(زعم لأرسشوف في النتاج المركب)

وزعم صاحب المنطق أَنَّ أَصْنَافًا أُخَرَ مِنَ السَّبَاعِ الْمُتَزَاوِجَاتِ

(١) ط : « لاطة » موضع « لمظة » ولعل صوابهما « لظة » بمعنى ملحقة ، كما يظهر
أن هناك كلاما ساقطا بعد « قال الأصمعي » ، تقديره « يقال عسبار وعسبارة . وأنشد »
وأن عبارة « وقال في موضع آخر » مقحمة على الكتاب .

(٢) ل : « شبة » موضع « منها » .

(٣) ط : « يلقى » .

٨٥ المتلاقيحات مع اختلاف الجنس والصورة ، معروفة النتاج مثل الذئاب التي تسفد الكلاب في أرض رومية . قال : وتتولد أيضا كلاب سلوقية من ثعالب وكلات . قال : وبين الحيوان الذي يسمى باليونانية طاغريس^(١) وبين الكلب ، تحدث هذه الكلاب الهندية . قال : وليس يكون ذلك من الولادة الأولى .

[قال أبو عثمان : عن بعض البصريين عن أصحابه قال : وزعموا]
أَنَّ نِتَاجَ الْأُولَى يَخْرُجُ صَعْباً وَحَشِيّاً لَا يَلْقَنُ^(٢) وَلَا يُؤَلِّفُ .

(تلاحح السبع والكلبة)

وزعم [لي بعضهم عن رجل من أهل الكوفة من بني تميم] أَنَّ
الكلبة تعرض لهذا السبع حتى تلقح ، ثم تعرض لمثله مراراً حتى يكون
جرو البطن الثالث قليل الصعوبة يقبل الثاقين ، وأنهم يأخذون إناث
الكلاب ، ويربطونها في تلك البراري ، فتحس هذه السباع وتسفدها ،
وليس في الأرض أنثى يجتمع على حب سفادها ، ولا ذكر يجتمع له من
النزوع إلى سفاد الأجناس المختلفة ، أكثر في ذلك من الكلب والكلبة .
قال : وإذا ربطوا هذه الكلاب الإناث في تلك البراري ، فإن
كانت هذه السباع هائجة سفدتها ، وإن لم يكن السبع هائجاً فالكلبة
مأكولة . وقال أبو عدنان^(٣) :

(١) كذا في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٦ و ل . وفي ط : « طاعويس » .

(٢) كذا في ل ونهاية الأرب . وفي ط « يالف » .

(٣) قال الجاحظ في شأنه : « وما كان عندنا بالبصرة رجالان أدري بصنوف العلم ،
ولا أحسن بيانا من أبي الوزير ، وأبي عدنان المعلمين ، وحالهما من أول ما أذكر =

أيا باكي الأطلال في رَسْمِ دمنةٍ
تَرُودُ بها عينُ المَهْمَا والجَاذِرُ
وعاناتُ جَوَّالٍ وَهَيِّقٍ سَفَنَجٍ وسنداوةٍ فضفاضةٍ وَحَضَّاجِرٍ^(١)
وسَمْعٍ خَفِيِّ الرِّزِّ ثَلْبٍ ودَوْبَلٍ
وثرَمَلَةٍ تعتادها وعَسَابِرُ^(٢)

وقد سمعنا ما قال صاحبُ المنطق من قبل ، وما نظنُّ بمثله أن يخلد على
نفسه في الكتبِ شهاداتٍ لا يحقُّقُها الامتحان ، ولا يعرفُ صدقها أشباهه
من العلماء ، وما عندنا في معرفة ما ادَّعى إلا هذا القول .

وأما الذين ذكروا في أشعارهم السَّمْعَ والعِسابِرَ ، فليس في ظاهر
كلامهم دليلٌ على ما ادَّعى عليهم الناسُ من هذا التركيب المختلف ،
فأذينا الذي قالوا وأمسكنا عن الشهادة ، إذ لم نجد عليها بُرْهانا .

(أولاد السَّعْلاة)

وللناس في هذا الضَّرْبِ ضروبٌ من الدعوى ، وعلماءُ السَّوءِ يُظهرون
تجويرَها وتحقيقَها ، كالذي يدَّعون من أولاد السَّعْلاة من الناس ، كما
ذكروا عن عمرو بن يربوع ، وكما يروى أبو زيد النحويُّ عن السَّعْلاة

= من أيام الصبا» البيان ١ : ٢٥٢ ، وقد عده ابن النديم من صنف في غريب

الحديث . الفهرست ٨٧ ليسك ، ١٢٩ مصر .

(١) السنداوة : الذئبة ، كما في الديمري . والفضفاضة : الاحيمة الجسيمة . وبدلها في

ط : « تصبى به » . وحضاجر : اسم للصبغ أو لولدها ، معرفة لا ينصرف

لأنه اسم لواحد على بنية الجمع .

(٢) ط : « ثبت » مكان « ثاب » . وفي القاموس : الثلب بالكسر وكثف :

المعيب .

التي أقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم ، فلما رأت برقاً يلمع من شقّ بلاد السّعالِي ، حنّت وطارَت إليهم ، فقال شاعرهم (١) :

رأى برقاً فأَوْضَعَ فَوْقَ بَسْكَرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَمَا أَغَامَا (٢)

٨٦. وأنشدني أن الجنّ طرّقوا بعضهم فقال (٣) :

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قَاتُ عِمُوا ظَلَامَا

فقلتُ إلى الطّعام فقال منهم زعيمٌ نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطّعامَا

ولم أعِب الرواية ، وإنّما عبتُ الإيمانَ بها ، والتوكيدَ لمعانيها . فما أكثرَ

من يروى هذا الضربَ على التعجّبِ منه ، وعلى أن يجعلَ الرواية [له]

سبباً لتعريفِ النَّاسِ حقَّ ذلك من باطلِهِ ، وأبو زيدٍ وأشباهه مأمونون

على النَّاسِ ؛ إلّا أن كلَّ من لم يكن متسكّلاً حاذقاً ، وكان عند العلماء

قدوةً وإماماً ، فما أقربَ إفساده لهم من إفسادِ المتعمّد لإفسادهم !

وأنشدوا في تثبيتِ أولاد السّعلاة :

تقول جمع من بُوانٍ ووَيْدٍ وَحَسَنٌ أَنْ كَلَفْتَنِي مَا أَجِدُ (٤)

وَلَمْ تَقُلْ جِيءَ بِأَبَانٍ أَوْ أُحْدُ (٥) أَوْ وَلِدِ السّعلاةِ أَوْ جِرِ الْأَسَدُ

أَوْ مَلِكِ الْأَعْجَامِ مَأْسُوراً بِقِدِّ (٦)

(١) هو عمرو بن يربوع بن حنظلة ، كما في نوادر أبي زيد ١٤٦ .

(٢) ط : « فلأيا » موضع « فلا بك » وما أثبتته من ل ومن النوادر .

(٣) الشعر لشمير (أو سمير) بن الحارث الضبّي كما في النوادر ١٢٣ وخزانة الأدب ٣ : ٣ بولاق . وانظر الخزانة ٣ : ٦ .

(٤) ط : « أقول » مكان « تقول » وفي ل : « وحسن كلفتني . . . » ، وفي كليهما « ما لم أجِد » وهو تحريف .

(٥) ط : « ما لم تقل » موضع « ولم تقل » .

(٦) ل : « الأعجم » . ابن منظور : رجل أعجم وقوم أعجم ، قال :

سلوم لو أصبحت وسط الأعجم في الروم أو في فارس أو في الديلم
إذا لزرناك ولو بسلم

وقال آخر (١) :

يا قاتِلَ الله بَنِي السَّعْلَةِ عَمراً وقابوساً شرارَ النّاتِ

(ما زعموا في جرمهم)

وذكروا أنَّ جُرْهُمَا كان من نِتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ، وكان الملكُ من الملائكة إذا عصى ربّه في السماء أهبّطه إلى الأرض في صورة رجل ، وفي طبيعته ، كما صنع بهاروت وماروت حين كان من شأنهما وشأن الزُّهرة ، وهى أناهيد (٢) ما كان ، فلمّا عصى الله تعالى بعضُ الملائكة وأهبّطه إلى الأرض في صورة رجل ، تزوّج أمَّ جُرْهم فولدت له جُرهما ، ولذلك قال شاعرهم (٣) :

لاهُمَّ إِنَّ جُرْهُمَا عِبَادُكَ الناس طِرْفٌ وهُم تِلَادُكَ (٤)

(ما زعموا في بلقيس وذى القرنين)

ومن هذا النسل ومن هذا التركيب والنجل (٥) كانت بلقيس ملكة

(١) هو علياء بن أرقم كما في النوادر ١٠٤ . والبيت الثانى يروى بدله فى الأمالى ٢ : ٦٨ :

عمرو بن يربوع شرار النّات

(٢) هذه الكلمة وماقبلها ساقطتان من ل . وقد ذكر الخوارزمى فى مفتاح العلوم ١٢٢ أسماء الكواكب بالفارسية ، فقال : « كيوان ، هرمز ، بهرام ، خور ، ناهيد ، تير ، ماه » ، بمعنى زحل ، المشترى ، المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر .

(٣) هو عمرو بن الحارث بن مضاف الجرمي ، كما فى شرح الأنبارى للقصائد السبع ص ٢٥٥ .

(٤) ماعدا ل والأمروزيانا : « طارف » .

(٥) ط : « النحل » وصوابه « النجل » كما فى ل .

سبأ ، وكذلك كان ذو القرنين كانت أمه فيرى آدمية وأبوه عبري^(١) من الملائكة . ولذلك^(٢) لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلاً ينادى : يا ذا القرنين ، فقال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتكم إلى أسماء الملائكة ؟ .

وروى المختار^(٣) بن أبي عمير أن علياً كان إذا ذكر ذا القرنين .
٨٧ قال : ذلك الملك الأمرط .

(ما زعموا في تلاقح الجن والإنس)

وزعموا أن التناكح والتلاقح قد يقع بين الجن والإنس ، لقوله تعالى : ﴿ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ . وذلك أن الجنيات إنما تعرض لصرع رجال الإنس على جهة التعشق وطلب السفاد^(٤) ، وكذلك رجال الجن لنساء بنى آدم ، ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال ، والنساء للنساء ، ونساؤهم للرجال والنساء .

ومن زعم أن الصرع من المرة ، ردّ قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ وقال تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴾ . فلو كان الجان لا يفتض

(١) في ل : « قبرى » بدل « فيرى » وهى فى رسائل الجاحظ ٩٧ ساسى « قبرى » .

و « عبرى » بدلها فى الرسائل : « عبرى » .

(٢) ط والأمبروزيانا « وكذلك » .

(٣) هو المختار الثقفى من زعماء الثأرين على بنى أمية ، وكان يقال له كيسان ، وإليه .

تنسب الطائفة السكيسانية . توفى سنة ٦٧ .

(٤) ل : « الفساد » وليس بشيء .

الآدميات ، ولم يكن ذلك قط ، وليس ذلك في تركيبه ، لما قال الله تعالى
هذا القول .

(ما زعموا في النسناس وغيره)

وزعموا أن النسناس تركيب ما بين الشق والإنسان . ويزعمون أن خلقاً
من وراء السد تركيب من النسناس ، والناس ، والشق ، ويأجوج ومأجوج .
وذكروا عن الواقواق والدوال باي^(١) أنهم نتاج ما بين بعض النبات والحيوان .
وذكروا أن أمة كانت في الأرض ، فأمر الله تعالى الملائكة فأجلوهم ؛
وإياهم عنوا بقولهم : ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ
نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ . ولذلك قال الله عز وجل لآدم وحواء :
﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ . فهذا يدل على أن ظالماً
وظالماً قد كان في الأرض .

قال الأصمعي - أو خلف - في أرجوزة مشهورة ، ذكر فيها طرل
عمر الحية :

أَرْقَشُ إِنْ أَسْبَطَ أَوْ تَشْنَى حَسِبْتَ وَرُسًا خَالِطَ الْيَرْنَآ^(٢)
خَالِطُهُ مِنْ هَاهُنَا وَهَنَّا إِذَا تَرَاءَدُ الْحِرَاةُ أَسْتَنَّا^(٣)

قال : وكان يقال لتلك الأمة مهنا^(٤) .

(١) ط : « الدوال » ل : « الدوال بأي » وانظر حواشي البغال ص ٣٧٤ .

(٢) النورس : نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به . وقيل : صنف من السكرم . كذا
في المصباح . واليرنأ : الخناء .

(٣) ط : « إذا أتى إد الحداة استنا » . واستن : أسرع .

(٤) ط : « يهنا » ، وفي رسائل الجاحظ ٩٩ « بهيا » .

(قول المجوس في بدء الخلق)

وزعم المجوس أنَّ الناسَ من ولد مهنة ومهنية ، وأنَّهما تولدا فيما بينَ
أرحام الأرضين ، ونطفتين ابتدرتا^(١) من عيني ابن هُرْمُز حين قتلَه هرمز .
وحماقات أصحابِ الاثنينِ كثيرةٌ في هذا الباب . ولولا أنَّي أُحِبُّتُ أن تسمعَ
نوعاً من الكلام ، ومبلغَ الرأي ، لتُحَدِّثَ اللهُ تعالى شكراً على السلامة ، لما
ذكرتُ كثيراً من هذا الجنس .

(عبد الله بن هلال صديق إبليس وختنه)

وزعم ابن هيثم أنَّه رأى بالسكوفة فتىً من ولد عبد الله بن هلال
الحميري^(٢) ، صديق إبليس وختنه ، وأنَّهم كانوا لا يشكُّون أنَّ إبليسَ
جَدُّه من قِبَلِ أمِّهاتِهِ . وسنقولُ في ذلك بالذي يجبُ إن شاء الله تعالى . وصِلَّةُ
هذا الكلام تجيئُ بعد هذا إن شاء الله تعالى .

(حوار في الكلب والديك)

٨٨ وقلت : ولو تمَّ للكلب معنى السبع وطباعه ، لما أَلَفَ الإنسانُ ،
واستوحش من السبع ، وكرِه الغياض ، وأَلِفَ الدُّور ، واستوحش من
البراري وجانب القفار ، وأَلِفَ المجالسَ والديار . ولو تمَّ له معنى البهيمة

(١) ط : « انتدرتا » .

(٢) كان في زمن الخجاج ، وكان صاحب شعبة ونيرنجات ، يدعى أنَّ إبليس يترامى له
ويصادقه ويكاتبه ويطلعه على أسرارِهِ . ثمار القلوب ٥٧ .

في الطبع والخلق والغذاء ، لما أكل الحيوان ، وكَلِبَ على الناس . نعم
حتى رُبَّما كَلِبَ وَوَثَبَ على صاحبه وكَلِبَ على أهله . وقد ذكر ذلك
طرفة نقال :

كُنْتُ لَنَا وَالْدُّهُورَ آوِنَةٌ تَقْتُلُ حَالَ النَّعِيمِ بِالْبُؤْسِ
كَكَلِبِ طَسْمٍ وَقَدْ تَرَبَّهَ (١) يَعْلُهُ بِالْحَايِبِ فِي الْغَلَسِ
ظَلٌّ عَلَيْهِ يَوْمًا يُفْرِفِرُهُ إِلَّا يَلْغُ فِي الدَّمَاءِ يَذْتَهِسُ

وقال حاجب بن دينار (٢) المازني في مثل ذلك :

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَعْنَتُمْ عَلَيْكُمْ بِمَالٍ وَسُلْطَانٍ إِذَا سَلِمَ الْحَبْلُ
كَذِي الْكَلْبِ لَمَّا أَسْمَنَ الْكَلْبُ رَابَهُ
بِإِحْدَى الدَّوَاهِي حِينَ فَارَقَهُ الْجَهْلُ

وقال عوف بن الأحوص (٣) :

فَإِنِّي وَقَيْسًا كَالْمَسْمَنِ كَلْبَهُ تُخَدِّشُهُ أَنْيَابُهُ وَأُظْلَفِرُهُ .

وأُشْد ابن الأعرابي لبعضهم (٤) :

وَهُمْ سَمَّوْا كَلْبًا لِيَا كُلَّ بَعْضِهِمْ وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمَّنَ الْكَلْبُ .
وفي المثل (٥) : « سَمَّنَ كَلْبَكَ يَا كُلَّاكَ » .

(١) ط : « يريه » . والأبيات ليست في ديوان طرفة . والبيت الثاني والثالث في ثمار القلوب .

٣١٤ وفيه حديث عن كلب طسم . وانظر أيضا السهيلي ٢ : ٦٣ .

(٢) ط : « ذبيان » وإنما هو « دينار » كما في ل والبيان ٢ : ١٨٣ .

(٣) انظر يوم الفروق في مجمع الأمثال ٢ : ٥٧ . وقيس المذكور في البيت هو

قيس بن زهير . والرواية في مجمع الأمثال ، وفي ثمار القلوب ٣١٥ « فخذشه أنيابه وأظافره » .

(٤) هو مالك بن أسماء ، كما في الثار ٣١٥ .

(٥) ط : « الأثر » .

وكان رجلٌ من أهل الشام مع الحجاج بن يوسف ، وكان يحضر طعامه ، فكتب إلى أهله يخبرهم بما هو فيه من الخصب ، وأنه قد سمن فكتبت إليه امرأته (١) :

أُتهدى لى القيرطاس وأُخبز حاجتي وأنت على باب الأمير بطين
إذا غبت لم تذكر صديقاً وإن تقم فأنت على ما فى يدك ضنين
فأنت ككلب السوء فى جوع أهله فيهنزل أهل الكلب وهو سمين

وفى المثل : « سمن كلب فى جوع أهله » ، وذلك أنه عند السواف (٢)

يصيب المال ، والإخداج (٣) يعرض للثوق ، [يأكل الجيف فيسمن (٤)] .
وعلى أنه حارسٌ مُحترسٌ منه ، ومؤنسٌ شديد الإيحاء من نفسه ، وأليفٌ كثير الحيانة على إلفه . وإنما اقتنوه على أن ينذرهم بموضع السارق ،
٨٩: وتركوا طرده لينبئهم (٥) على مكان المبيت . [وهو أسرق من كل سارق ،
وأدومٌ جنانيةٌ من ذلك المبيت] . ويدلُّ على أنه سروقٌ عندهم ،
قولُ الشاعر :

أفنى أن سرى كالبُ فيدَّت جُلَّةٌ وجبجبةٌ للوطب ليلى تطلق (٦)

- (١) الخبر والأبيات فى أمالى القالى ٢ : ١٣٦ مع اختلاف فى الرواية .
(٢) ط : « الصواف » وإنما هو « السواف » كما فى ل . والسواف كغراب : الموتان فى الإبل .
(٣) أخذجت الناقة : أتت بولد ناقص .
(٤) زدتها ليتم الكلام ، اعتماداً على ما فى نوادر أبى زيد ٢٤٨ ، وأمثال الميدانى (٢ : ٢٦٣) .
(٥) فى الأصل : « لينبئهم » ولم يعهد تعدية هذا الفعل بعل . وأثبت ما فى نهاية الأرب ٩ : ٢٥٧ .
(٦) ط : « أخى » بدل « أفى » ، و « حلة » مكان « جلة » . وتصحيح البيت من ل واللسان (جيب) . وفيه « سلمى » موضع « ليلى » . والجملة ، بالضم : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر ويكنز . والجبجبة ، بفتح الجيمين أو ضمهما : الكرش يجعل فيه اللحم المقطع يتزود به فى الأسفار . وقال ابن الأعرابي : هو جلد جنب البعير يقور ويجعل فيه اللحم الذى يدعى الوشيقة . والوشيقة : لحم يغلى بإغلاء ثم يقدد ، فهو أبقي ما يكون .

فهو سرّاق ، وصاحب بيّات ، وهو نبّاشٌ ، وآكلٌ لحوم الناس . ألا إنّه يجمعُ سرقة الليل مع سرقة النهار ، ثم لا تجده أبداً يمشى في خزانةٍ ، أو مطبخٍ ، أو عَرَصَةِ دارٍ ، أو في طريقٍ ، أو في برارىٍّ ، أو في ظهرِ جبلٍ ، أو في بطن وادٍ ، إلّا وخطمُه في الأرض يتشمّم ويستروح ، وإن كانت الأرضُ بيضاءَ حصاءً^(١) ودويّةً ملساءً ، أو صخرةً خلقاء ؛ حرصاً وجشعاً ، وشرها وطمعاً . نعم حتّى لا تجده أيضاً يرى كلباً إلّا اشتّم استه ، ولا يتشمّم غيرها منه ، ولا تراه يُرمى بحجرٍ أيضاً أبداً إلّا رجّع إليه فعضّ عليه ؛ لأنّه لما كان لا يكاد يأكلُ إلّا شيئاً رموا به [إليه] صار ينسى لِفَرطِ شرّه وغلبة الجشع على طبعه ، أنّ الرامى إنّما أراد عقّره أو قتله ، فيظنّ لذلك أنّه إنّما أراد إطعامه والإحسانَ إليه . كذلك يخيّل إليه فرطُ النّهم وتوهُّمُه غلبته الشرّ ، ولكنّه رمى بنفسه على الناس عجزاً ولؤماً ، وفُسولةً ونقصاً ، وخافَ المسباعَ واستوحش من الصّحارى .

ولما سمعوا بعضَ المفسرين يقول في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ . لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾^(٢) إنّ المحروم هو السّكّاب ؛ وسمعوا في المثل : « اصنعوا المعروفَ ولو إلى السّكّاب » عطفوا عليه واتّخذوه في الدُّور . وعلى أنّ ذلك لا يكون إلّا من سفلتهم وأغبيائهم ، ومن قلّ تقزُّؤُه^(٢) وكثُر جهلُه ، وردّ الآثارَ إمّا جهلاً وإمّا معاندة .

وأما ألدّيك فمن بهائم الطير وبغاثها ، ومن كلو لها والعِيال على

(١) ط : « وحصاء » والوجه ما أثبت من ل ، كما في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٧ نقلاً عن الحيوان . والحصاء : الجرداء .

(٢) ط : « تقذره » .

أربابها ، وليس من أحرارها ولا من عتاقها وجوارحها ، ولا مما^(١) يطرب بصوته ويشجى بلحنه ، كالقمارى والدباسى والشغانيين^(٢) والوراشين والبلابل والفواخت ، ولا مما يؤنى بمنظره ويمتع الأبصار حسنه ، كالطواويس والتدارج ، ولا مما يعجب بهدايته ويعقد الذمام بإلقه ونزاعه ، وشدة أنسه وحنينه ، وتريده بإرادته لك ، وتعطف عليه لحبه إياك ، كالحمام ، ولا هو أيضاً من ذوات^(٣) الطيران منها ، فهو طائر لا يطير ، وبهيمة لا يصيد ، ولا هو أيضاً مما يكون صيداً فيمتنع من هذه الجهة ويراد لهذه اللذة .

والحفّاش أمرط ، وهو جيّد الطيران ، والدّيك كاسٍ وهو لا يطير .
وأى شيء أعجب من ذى ريش أرضى ، ومن ذى جلدة هوائى .

٩٠ وأجمع الخلق لحصال الخير الإنسان ، وليس الزّواج إلاّ فى الإنسان وفى الطير ، فلو كان الديك من غير الطير ثمّ كان ممن لا يزواج ، لقد كان قد منع هذه الفضيلة وعدم هذه المشاكلة الغريبة ، وحرم هذا السّبب الكريم والشّبه المحمود . فكيف وهو لا يزواج ، وهو من الطير الذى ليس الزّواج والإلف وثبات العهد ، وطلب الذرء وحبّ النّسل ، والرجوع إلى السكن والحنين إلى الوطن — إلاّ له وللإنسان . وكلّ شيء لا يزواج فإنّما دخله النقص وخسر هذه الفضيلة من جهة واحدة ، وقد دخل الديك النقص

(١) ط : « بمن » وكذلك يتكرر هذا الخطأ فى كل موضع أثبت فيه « بما » . وقد جاء على الصواب الذى أثبتته ، فى ل .

(٢) ط : « الشغانيين » وصوابه بالفاء كما فى ل . وهو جمع شغنين بالكسر ، وقد تحدث عنه الجاحظ فى ٣ : ١٤٦ ، ٥١٦ و ٧ : ٦٩ ، ١٨٧ من الحيوان وكذلك الديرى .

(٣) فى الأصل : « ذوى » ولا يكون ذلك إلاّ للمقلين ، والوجه ما أثبت .

مِنْ جِهَتَيْنِ . ووصف أبو الأنخزَرِ الحِمَّانِي الحِمَارَ وَغَيْرَ الْعَانَةِ خَاصَّةً (١) ،
فإنَّه أَمَثَلُ فِي بَابِ الْمَعْرِفَةِ مِنَ الْأَهْلِ . فذكر كيف يضرب في الأُتُنْ ، ووصفَ
استبهامه عن طلب الولد ، وجهله بموضع الدرء ، وأنَّ الولدَ لم يجي منه عن
طلبٍ له ، ولكنَّ النُّطْفَةَ البريئة من الأسقام ، إذا لا قت الأرحام البريئة من
الأسقام حَدَثَ النَّسَاجَ عَلَى الْخَلْقَةِ ، وعلى ما سوَّيت عليه البنية (٢) . وذكر أنَّ
نَزْوَهُ عَلَى الْأَتَانِ ، من شكل نَزْوِهِ عَلَى الْعِيرِ ، وإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى قَدَرٍ مَا يُضْرَهُ
مِنَ الشَّبَقِ ، ثُمَّ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى دُبُرٍ مِنْ قَبْلُ ، وَإِلَى مَا يَلْقَحُ [من مثله ممَّا
لَا يَلْقَحُ] فَقَالَ :

* لَا مُبْتَغَى الضَّنْءِ وَلَا بِالْعَازِلِ (٣) *

يقول : هو لا يريد الولد ولا يعزل .

والأشياء التي تألفُ النَّاسَ وَلَا تَرِيدُ سِوَاهُمْ ، وَلَا تَحْنُ إِلَى غَيْرِهِمْ ،
كَالْعَصْفُورِ وَالْخَطَّافِ وَالْكَلْبِ وَالسَّنَّورِ . وَالَّذِي لَا يَأْلَفُ مَنْزِلَهُ وَلَا رَبْعَهُ
وَلَا يُنَازِعُ (٤) إِلَى دِجَاجَتِهِ وَلَا طَرُوقَتِهِ ، وَلَا يَحْنُ إِلَى وَلَدِهِ ، بَلْ لَمْ يَبْدُرْ
قَطُّ أَنْ لَهُ وَلَدًا ؛ وَلَوْ دَرَى لَكَانَ عَلَى دِرَآئَتِهِ دَلِيلٌ ، فَإِذَا قَدْ وَجَدْنَاهُ
لَبَيَضِهِ (٥) وَفَرَارِيحِهِ الْكَائِنَةِ مِنْهُ ، كَمَا نَجَدُهُ لَمَّا لَمْ يَلِدْهُ وَلِمَّا لَيْسَ مِنْ شَكْلِهِ
وَلَا يَرْجِعُ إِلَى نَسَبِهِ ، فَكَيْفَ تُعْرِفُ الْأُمُورَ إِلَّا بِهَذَا وَشَبْهِهِ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ

(١) ط : « وغير العانة خاصة » وصوابه في ل . وانظر ص ٥٠ .

(٢) ط : « عن » بدل « على » .

(٣) ط : « لضيء » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « يحن » فتضعف العبارة بالتكرار .

(٥) ط : « فإذا وجدناه لبيضه » والوجه ما في ل .

أَبْلَهُ لَا يَعْرِفُ أَهْلَ دَارِهِ ، وَمَبْهُوتٌ لَا يُثْبِتُ وَجْهَ صَاحِبِهِ : وَهُوَ لَمْ يُخْلَقْ إِلَّا عِنْدَهُ وَفِي ظِلِّهِ ، وَفِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ ، وَتَحْتَ جَنَاحِهِ .

وَالْكَلْبُ عَلَى مَا فِيهِ يَعْرِفُ صَاحِبَهُ ، وَهُوَ وَالسَّنَّورُ يَعْرِفَانِ أَسْمَاءَهُمَا ، وَيَأْلَفَانِ مَوَاضِعَهُمَا ، وَإِنْ طُرِدَا رَجَعَا ، وَإِنْ أُجِيعَا صَبَرَا ، وَإِنْ أَهَيْنَا احْتَمَلَا .

والدليل يكون في الدار من لدن كان فرجاً صغيراً إلى أن صار ديكاً كبيراً ، وهو إن خرج من باب الدار ، أوسقط على حائط من حيطان الجيران ، أو على موضعٍ من المواضع ، لم يعرف كيف الرجوع ، وإن كان يُرى منزله قريباً ، وسهل ^(١) المطلب يسيراً ، ولا يندكر ولا يتدكر ، ولا يهتدى ولا يتصور له كيف يكون الإهداء ، ولو حنَّ لطلب ، ولو احتاج لالتمس . ولو كان هذا الخبر في طباعه لظهر ، ولكنَّها طبيعةٌ بلهاءٌ مستبهمة ، طامحة ^(٢) وذاهلة ، ثمَّ يسفد الدَّجاجة ولا يعرفها ، هذا مع شدَّة حاجته إليهنَّ وحرصه على السَّفاد ، والحاجة تفتق الحيلة ، وتدلُّ على المعرفة ، إلا ما عليه الدليل ؛ فإنه مع حرصه على السَّفاد ، لا يعرف التي يسفد ، ولا يقصد إلى ولدٍ ، ولا يحضن بيضاً ولا يعطفه رحمٌ ، فهو من هاهنا أحقُّ من الخبري وأعقُّ من الضبِّ .

وقال عثمان بن عفَّان رضي الله تعالى عنه : « كلُّ شيءٍ يحبُّ ولده حتى الخبَّاري » . فضرَبَ ^(٣) بها المثل كما ترى في الموق والغفلة ، وفي الجهل والبله . وتقول العرب : « أعقُّ من الضبِّ » ؛ لأنَّه يأكلُ حُسُولَه .

(١) ط : « وسيل » .

(٢) لعلها « جاححة » .

(٣) الأمبروزيانا : « يضرب » .

(أكل الهرة أولادها)

وكرّم عند العرب حظُّ الهرة ، لقولهم : « أَبْرُّ مِنْ هِرَّةٍ ، وَأَعْقُ مِنْ ضَبٍّ » فوجَّهوا أكلَ الهرةِ أولادها على شدة الحبِّ لها ، ووجَّهوا أكلَ الضبِّ لها على شدة البغض لها ، وليس ينجو منه شيءٌ منها إلا بشغله بآكل إخوته عنه ، وليس يحرسها ممّا يأكلها إلا ليأكلها . ولذلك قال العمّاسُ ابن عقيل ، لأبيه^(١) عقيل بن علفّة :

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ السَّكَاكِ الْوَيْلِ
فَلَوْ أَنَّ الْأَلَى كَانُوا شُهُوداً مَنَعْتَ فِنَاءَ بَيْتِكَ مِنْ بَجِيلِ
وَقَالَ أَيْضاً^(٢) :

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى تَرَكَتَ بَنِيكَ لَيْسَ لَهُمْ عَدِيدُ
وَشَبَّهَ السَّيِّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَمِيرِيَّ ، عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا فِي نَصَبِهَا
الْحَرْبَ يَوْمَ الْجَمَلِ لِقِتَالِ بَنِيهَا ، بِالْهَرَّةِ حِينَ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا ، فَقَالَ :

جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تُزْجِي إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا
كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هِرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

(رعاية الذئبة لولد الضبع)

وتقول العرب أيضاً : « أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ » ، وهى عِرس الذئب ؛ لأنّها تدعُ ولدها وترضع ولد الضبع .

قال : وهذا معنى قولِ ابنِ جِذَلِ الطَّعَانِ^(٣) .

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيْعَتُ بَنِيهَا فَلَمْ تَرْقَعْ بِذَلِكَ مَرْقَعاً ٩٢

(١) ل : « لابنه » والصواب مافى ط . وفى الأغاني ١١ : ٨٩ أن الشعر لأرطاة ابن سببة .

(٢) هذه الجملة والبيت بعدها ، ليسا فى ل . وانظر العقد ٦ : ٤٩ .

(٣) ط : « ابن جزل الطعان » وتصحيحه من ل . والبيت فى الثمار ٣١٣ والرواية فيه : « فلم تحسن بما فعلت صنعا » . وانظر حسانه البحترى ١٧٠ .

(رعاية الذئب لولد الضبع)

ويقولون : إِنَّ الضَّبْعَ إِذَا صِيدَتْ أَوْ قُتِلَتْ ، فَإِنَّ الذَّئْبَ يَأْتِي أَوْلَادَهَا
بِاللَّحْمِ . وَأَنْشُدَ الْكُمَيْتُ :
كَمَا خَامَرْتُ فِي حِضْنِهَا أُمَّ عَامِرٍ لِيَذِي الْحَبْلِ حَتَّى عَالَ أَوْسٌ عِيَالَهَا (١)
وَأَوْسٌ هُوَ الذَّئْبُ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ :
فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤَالِهِ ضِغْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِهِ
فَلَا حُشَانَاكَ مِشْقَصًا أَوْسًا أَوْيسٌ مِنْ الْهَبَالِ (٢)
الْأَوْسُ : الْإِعْطَاءُ ، وَأَوْيسٌ هُوَ الذَّئْبُ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْهَذَلِيُّ (٣) :
يَا لَيْتَ شَعْرَى عَنْكَ وَالْأَمْرُ أَمَمٌ مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيسٌ فِي الْغَنَمِ
وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :
وَأَبُو الْيَتَامَى كَانَ يُحْسِنُ أَوْسَهُمْ وَيُحَوِّطُهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ جَامِدٍ (٤)

(حَقُّ النِّعَامَةِ)

ويقولون : « أَحْمَقُ مِنْ نِعَامَةٍ » كَمَا يَقُولُونَ : « أَشَرُّ مِنْ نِعَامَةٍ » قَالُوا
ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَدْعُ الْحِضْنَ عَلَى بَيْضِهَا سَاعَةَ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّعْمِ ، فَإِنْ هِيَ

(١) ل : « لَدَى الْحَبْلِ » وَهِيَ رَوَايَةُ ابْنِ قَتَيْبَةَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ : ٧٩ . وَرَوَايَةُ
ابْنِ مَنْظُورٍ لِلْبَيْتِ فِي مَادَّةِ (أَوْس) « غَالُ أَوْس » ، وَتَنْفُسِيرُهَا بِقَوْلِهِ : « أَكَلَ جِرَاءَهَا »
بِذَلِكَ لَا يَصِحُّ الِاسْتِشْهَادُ لِمَا اسْتَشْهَدَ لَهُ الْجَاهِظُ .

(٢) ط : « نَالُحْشُونُكَ » وَالصَّوَابُ مَا فِي ل . انْظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٥٧ وَالِاقْتِضَابُ .
وَحِشَاءُ : رِمَاهُ . وَالْمِشْقَصُ : سَهْمٌ طَوِيلٌ أَوْ عَرِيضٌ . وَالْبَيْتَانِ الْأَسْمَاءُ بِنِ خَارِجَةَ
كَأَيِّ السَّانِ (أَبَل) .

(٣) الشَّعْرَى فِي السَّانِ (رَخِمَ) مَنْسُوبٌ إِلَى عَمْرِو ذِي السَّكَلَبِ . وَهُوَ هَذَا كَمَا فِي الْأَغَانِي .

(٤) ط : « جَاهِدَ » . وَالْعَامُ الْجَامِدُ : عَامُ الْجَدْبِ وَالْقَحْطِ وَامْتِنَاعِ الْغَيْثِ .

في خروجها ذلك رأت بيضاً أخرى قد خرجت للطعم ، حضنت بيضها ونسيت
بيض نفسه ، ولعل تلك أن تصاد فلا ترجع إلى بيضها بالعراء حتى تهلك .
قالوا : ولذلك قال ابن هرمة (١) :

فإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا
كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا
وقد تحضن الحمام على بيض الدجاج ، وتحضن الدجاجة بيض الطاوس ،
فأما أن يدع بيضه ويحضن بيض الدجاجة ، أو تدع الدجاجة بيضها وتحضن
بيض الطاوس فلا . فأما فرج الدجاجة إذا خرج من تحت الحمامة ؛ فإنه
يكون أكيس . وأما الطاوس الذي يخرج من تحت الدجاجة فيكون أقل
حسناً وأبغض صوتاً .

(الفرج والفروج)

وكل بيضة في الأرض فإن أسم الذي فيها والذي يخرج منها فرخ ،
إلا بيض الدجاج فإنه يسمى فرجاً ، ولا يسمى فرخاً ، إلا أن الشعراء
يجعلون الفروج فرخاً على التوسع في الكلام ، ويجوزون في الشعر أشياء
لا يجوزونها في غير الشعر ، قال الشاعر :

لعمري لأصوات المكاكي بالضحى وسود تداعى بالعشى نواعيه (٢) ٩٣
أحب إلينا من فراخ دجاجة ومن ديك أنباط تنوس غباغه (٣)

(١) تكلم في هذا الشعر الثعالبي في الثار ٣٥٣ والدميري ٢ : ٥٠٢ . ولابن طباطبا
كلام جيد فيه انظر له الموشح ٢٣٧ .

(٢) السود ، بالفتح : سفح مستو كثير الحجارة السود . وفي ط : « وسوء » وتصحيحه من ل .

(٣) ل وكذا في المخصص ١٦٧ : « صفار ومن ديك تنوس غباغه » .

وقال الشَّامُخُ بْنُ ضَرَّارٍ (١) :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ خَاقَانَ عَنِّي تَأْمَلُ حِينَ يَضْرِبُكَ الشَّتَاءُ

فَتَجْعَلُ فِي جَنَابِكَ مِنْ صَغِيرٍ (٢) وَمِنْ شَيْخٍ أَضَرَّ بِهِ الْفَنَاءُ

فَرَاخٌ دَجَاجَةٌ يَتَّبَعَنَّ دِيكَأً يَلْدُنَّ بِهِ إِذَا حَمِسَ الْوَعَاءُ

[فَإِنْ] قُلْتُ : وَأَيُّ شَيْءٍ بَلَغَ مِنْ قَدْرِ الْكَلْبِ وَفَضِيلَةِ الْبَيْتِ ؟

حَتَّى يَتَفَرَّغَ لَذِكْرِ مَحَاسِنِهِمَا وَمَسَاوِيِهِمَا ، وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَهُمَا وَالتَّنْوِيهِ بِذِكْرِهِمَا ،

شَيْخَانِ مِنْ عِلِّيَّةِ الْمُسْكَلِّينَ ، وَمِنْ الْجِلَّةِ (٣) الْمُتَقَدِّمِينَ . وَعَلَى أَنَّهِمَا مَتَى

أَبْرَمَا هَذَا (٤) الْحَكْمَ وَأَفْصَحَا بِهِذِهِ الْقَضِيَّةَ ، صَارَ بِهَذَا التَّدْبِيرِ بِهِمَا حِظٌّ

وَحِكْمَةٌ وَفَضِيلَةٌ وَدِيَانَةٌ ، وَقَلَدَهُمَا كُلُّ مَنْ هُوَ دُونَهُمَا ؛ وَسَيَعُودُ ذَلِكَ عَذْرَاءً

لَهُمَا إِذَا رَأَيْتَهُمَا يُوَازِيَانِ بَيْنَ الذُّبَّانِ (٥) وَبَنَاتِ وَرْدَانَ ، وَبَيْنَ الْخَنَافَسِ

وَالْجُعْلَانِ ، وَبَيْنَ جَمِيعِ أَجْنَاسِ الْهَمَجِ وَأَصْنَافِ الْحَشَرَاتِ ، وَالْحَشَاشِ ،

حَتَّى الْبَعُوضِ وَالْفَرَاشِ وَالْدِيدَانِ وَالْقِرْدَانِ (٦) فَإِنْ جَازَ هَذَا فِي الرَّأْيِ وَتَمَّ

عَلَيْهِ الْعَمَلُ ، صَارَ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ النَّظَرِ عِوَضًا مِنَ النَّظَرِ فِي التَّوْحِيدِ ،

وَصَارَ هَذَا الشَّكْلُ مِنَ التَّمْيِيزِ خَلْفًا مِنَ التَّعْدِيلِ وَالتَّجْوِيرِ ، وَسَقَطَ الْقَوْلُ

فِي الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ ، وَنُسِيَ الْقِيَاسُ وَالْحَكْمُ فِي الْأَسْمِ ، وَبَطَلَ الرَّدُّ عَلَى أَهْلِ

الْمَلَلِ ، وَالْمُوازَنَةُ بَيْنَ جَمِيعِ النَّحْلِ ، وَالنَّظَرُ فِي مَرَاشِدِ النَّاسِ وَمَصَالِحِهِمْ ،

وَفِي مَنَافِعِهِمْ وَمَرَافِقِهِمْ ؛ لِأَنَّ قُلُوبَهُمْ لَا تَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ ، وَالسَّنَنُ لَا تَنْطَلِقُ

بِالسَّكْلِ . وَإِنَّمَا الرَّأْيُ أَنْ تَبْدَأَ مِنَ الْفَتْقِ بِالْأَعْظَمِ ، وَالْأَخُوفِ

فَالْأَخُوفِ .

(١) فِي (٧ : ٨٥) أَنَّهُ شَامُخُ بْنُ أَبِي شَدَادٍ .

(٢) ل : « حَبَالِكَ » مَوْضِعُ « جَنَابِكَ » .

(٣) ل : « جِلَّة » .

(٤) ط : « مَدْعَا » .

(٥) ل : « رَأَيْنَاهُمْ يُوَازِنُونَ .. الْخ » . ط : « الذُّبَاب » مَوْضِعُ « الذُّبَّان » .

(٦) الْقِرْدَان : جَمْعُ قِرَادٍ ، وَهُوَ دَوِيْبَةٌ تَنْتَشِرُ فِي أَعْطَانِ الْإِبِلِ .

وقلت : [و] هذا بابٌ من أبواب الفراغ وشكل من أشكال التطرف^(١) وطريق من طرق المزاح ، وسبيلٌ من سُبُل المضاحك . ورجالُ الجِدِّ غير رجالِ الهزل ، وقد يحسنُ الشيءُ بالشَّبَابِ ويتبعُ مثله من الشيوخ ، ولولا التحصيلُ والموازنة ، والإبقاء على الأدب ، والديانة بشدة المحاسبة ، لما قالوا : لكلِّ مقامٍ مقال ، ولكلِّ زمانٍ رجالٌ ، ولكلِّ ساقطةٍ لاقطة ، ولكلِّ طعامٍ أكلة^(٢) .

(تنوع الملكات وقوتها وضرورة ظهورها)

قد زعم أناسٌ أنَّ كلَّ إنسانٍ فيه آلةٌ لِمرْفِقٍ من المرافق ، وأداةٌ لمنفعةٍ^(٣) من المنافع ، ولا بدَّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنَّ أبطأت ، ولا بدَّ لذلك الكامن من ظهور ؛ فإنَّ أمكنه ذلك بعثه ، وإلَّا سرى إليه كما يسرى السمُّ في البدن ، و [نَمَى] كما يَنسَمِي العرق ؛ كما أنَّ البُزور البريَّة ، والحبة الوحشيَّة الكامنة في أرحام الأرضيين ، لا بدَّ لها من حركةٍ عندَ زمانٍ الحركة ، ومن التفتُّق والانتشار في إِبَّانٍ الانتشار . وإذا صارت الأمطارُ لتلك الأرحام كالنُّطفة ، وكان بعضُ الأرض كالأمِّ الغاذية^(٤) فلا بدَّ لكلِّ ثديٍ قويٍّ أن يُظهر قُوَّته ، كما قال الأوَّلُ :

* ولا بدَّ للمصدورِ يوما من النَّفثِ^(٤) *

(١) ط : « التطرق » .

(٢) ل : « آكل » .

(٣) ط : « آلة المرفق من المرافق وأداة المنفعة » وهو تحريف ما في ل .

(٤) ل : « ولا بد للمصدر من النفث » .

[وقال ^(١)] :

* ولا بدّ من شكوى إذا لم يكن صبر *

ولذلك صار طلب الحساب أخفّ على بعضهم، وطلب الطبّ أحبّ إلى بعضهم. وكذلك النزاع إلى الهندسة، وشغف أهل النجوم بالنجوم. وكذلك أيضاً ربّما تحرّك له بعد الكبرّة، وصرف ^(٢) رغبته إليه بعد الكهولة، على قدر قوّة العرق في بدنه، وعلى قدر الشواغل له وما يعترض عليه، فتجد واحداً يلهج بطلب الغناء واللحون، وآخر يلهج بشموة القتال، حتى يكتتب مع ^(٣) الجنّد، وآخر يختار [أن يكون] ورّاقاً، وآخر يختار طلب الملك، وتجد حرصهم على قدر العلل الباطنة المحرّكة لهم، ثمّ لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر إلاّ بجملة من القول، ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم لم ^(٤) اختار ذلك في جملة ولا تفسير، إذ كان لم يجز منه على عرق، ولا اختاره على إرث.

(من سار على غير طبعه)

وليس العجب من رجل في طباعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ويحرّكه في بعض الجهات، ولكنّ العجب ممّن يموت مغنياً وهو لا طبع

(١) جعل هذا الشطر والكلام الذي قبله بيتاً واحداً، وذلك لا يستقيم. والزيادة رأيها ضرورية لاستقامة الكلام. والآق عجز بيت صدره كما في البيان ٣ : ٢٢٠ و ٤٠ : ٦٣ :

* وما كثرة الشكوى بأمر حزامه *

(٢) ط : « وأصرف » .

(٣) ل : « يكتب » وصوابه ما أثبت من ط . واكتب : كتب نفسه في ديوان السلطان .

(٤) ط : « لما » .

له في معرفة الوزن ، وليس له جرمٌ حسنٌ ^(١) ؛ فيكون إن فاته أن يكون معلوماً ومغنيً خاصةً أن يكون مطرباً ومغنيً عامةً . وآخر قد مات على أن يذكر بالجوذ ، وأن يستغنى على الطعام ، وهو أبخلُ الخلق طبعاً ، فتراه كلفاً بالتخاذ الطيبات ومستتهراً بالتكثير منها ، ثم هو أبداً مفتضحٌ وأبداً منتقض الطباع ، ظاهرٌ الخطي ، سيئُ الجزع عند مؤاكلة من كان هو الداعي له ، والمرسل إليه ، والعارف مقدار لقمه ونهاية أكله .

فإن زعمتم أن كل واحدٍ من هؤلاء إنما هو رهنٌ بأسبابه ، وأسيرٌ في أيدي علله ، عذرتهم جميع اللثام وجميع المتضررين ، وجميع الفاسقين والضالين . وإن كان الأمر [إلى] التمكين دون التسخير ، أفليس من أعجب العجب ومن أسوأ التقدير التمثيل ^(٢) بين الديكة والكلاب . ٩٥
قد عرفنا قولك ، وفهمنا مذهبك .

فأما قولك : « وما بلغ من خطر ألدك وقدرك الكلب » فإن هذا ونحوه كلامٌ عبثٌ لم يفهم عن ربه ، ولم يعقل عن سيده ، إلا بقدر فهم العامة أو الطبقة التي تلي العامة . كأنك ، فهمك الله تعالى ، تظن أن خلق الحية والعقرب ، والتدبير في خلق الفراش والذباب ، والحكمة في خلق الذئب والأسد وكل مبغض إليك أو محقر عندك ، أو مسخر لك أو واثب عليك ، أن التدبير فيه مخيلٌ أو ناقص ، وأن الحكمة فيه صغيرة أو ممزوجة .

(١) الجرم ، بالكسر : الصوت ، والخلق .

(٢) ط « والتمثيل » والواو هنا لاموضع لها .

(مصلحة الكون ، في امتزاج الخير بالشر)

اعلم أنَّ المصلحةَ في أمرِ ابتداءِ الدُّنيا إلى انقضاءِ مُدَّتِها امتزاجُ الخيرِ بالشرِّ ، والضَّارُّ بالنافع ، والمكروهُ بالسارِّ ، والضَّعَّةُ بالرُّفعة ، والكثرةُ بالقلَّة . ولو كان الشرُّ صِرْفاً هلكَ الخلقُ ، أو كان الخيرُ مَحْضاً سقطت المِحنةُ وتقطَّعت أسبابُ الفِكرة ، ومع عَدَمِ الفِكرة يكون عَدَمُ الحكمة ، ومتى ذهب التخيير ذهب التمييز ، ولم يكن للعالمِ تثبُّتٌ وتوقُّفٌ وتعلُّمٌ ، ولم يكن علمٌ ، ولا يُعرف بابُ التبيين ، ولا دفعُ مضرةٍ ، ولا اجتلابُ منفعةٍ^(١) ، ولا صَبْرٌ على مكروهٍ ولا شُكْرٌ على محبوبٍ ، ولا تفاضُلٌ في بيانٍ ، ولا تنافسٌ في درجةٍ ، وبطلت فرحةُ الظُّفَرِ وعزُّ الغلبة ، ولم يكن على ظهورها مُحَقٌّ يَجِدُ^(٢) عزَّ الحق ، ومُبْطِلٌ يَجِدُ ذِلَّةً^(٣) الباطل ، وموقنٌ يَجِدُ^(٤) بَرْدَ اليقين ، وشاكٌّ يَجِدُ^(٥) نقصَ الحيرةِ وكَرْبَ الوجوم ؛ ولم تكن للنفوسِ آمالٌ ولم تشعَّبْهَا الأطماع . ومَن لم يعرف كيف الطَّمَعُ لم يعرف اليأسَ ، ومن جهلَ اليأسَ جهلَ الأمنَ ، وعادت الحالُ من الملائكةِ الَّذِينَ هم صفوةُ الخلقِ ، ومن الإنسِ الذين فيهم الأنبياءُ والأولياءُ ، إلى حالِ السُّبُعِ والبهيمةِ ، وإلى [حالِ] الغباوةِ والبلادةِ ، وإلى حالِ النجومِ في السُّخرةِ ؛ فإنَّها أنقص من حالِ البهائمِ في الرُّتعةِ . ومَن هذا الذي يسرُّه أن يكون

(١) ط : « التدبير » موضع « التبين » ، و « المضرة » موضع « مضرة » ، و « المنفعة » موضع « منفعة » .

(٢) ط : « يجد » وهو تصحيف .

(٣) ط : « يجد ذل » وهو تحريف كذلك .

(٤) ط : « وموفق يجد » وهو تحريف .

الشمس والقمر والنار والثلج ، أو برجا من البروج أو قطعة من الغيم ؛
أو يكون المجرّة بأسرها ، أو مكياً من الماء أو مقداراً من الهواء ؟! وكلُّ
شيء في العالم فيما هو للإنسان ولكلِّ مختبرٍ ومختار ، ولأهل العقول
والاستطاعة ، ولأهل التبيين^(١) والروية .

وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ، ولذة السبع بلطع الدّم وأكل اللحم —
من سرور الظفر بالأعداء ؛ ومن انفتاح باب العلم بعد إيمان القرع ؟ وأين
ذلك من سرور السؤدد ومن عزّ الرياسة ؟ وأين ذلك من حال النبوة
والخلافة ، ومن عزّهما وساطع نورهما . وأين تقع لذة درك الحواسّ الذي ٩٦
هو ملاقة المطعم والمشرب ، وملاقة الصوت المطرب واللون المونق ،
والملمسة^(٢) اللينة — من السرور بنفاذ الأمر والنهي ، وبجواز التوقيع ،
وبما يُوجب الخاتم من الطاعة ويُلزم من الحجّة ؟ ! .

ولو استوت الأمور بطل التميز ، وإذا لم تكن كلفة لم تكن مَثوبة ،
ولو كان ذلك لبطلت ثمرة التوكل على الله تعالى ، واليقين بأنه الوزر
والحافظ ، والسكالي والدافع^(٣) ، وأنّ الذي يحاسبك أجود الأجودين ،
وأرحم الراحمين ، وأنه [الذي] يقبل اليسير ويهب الكثير ، ولا يهلك
عليه إلا هالك . ولو كان الأمر على ما يشتهي الغرير والجاهل بعواقب
الأمور ، لبطل النظر وما يشحذ عليه^(٤) ، وما يدعو إليه ، ولتعطّلت

(١) ط : « التبين » .

(٢) ط : « واللبسة » .

(٣) ط : « والسكالي والرافع » .

(٤) الشحذ : السوق العنيف .

الأرواح من معانيها ، والعقول من ثمارها ، ولعَدِمَت الأشياء :
حظوظها وحقوقها .

فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ مَنَافِعَهَا نِعْمَةً ، وَمَضَارَّهَا تَرْجِعَ إِلَى أَكْثَرِ الْمَنَافِعِ ،
وَقَسَمَهَا بَيْنَ مُلِدٍّ وَمَوْلَمَ ، وَبَيْنَ مُؤْنِسٍ وَمُوحَشٍ ، وَبَيْنَ صَغِيرٍ حَقِيرٍ وَجَلِيلٍ
كَبِيرٍ ، وَبَيْنَ عَدُوٍّ يَرْصُدُكَ وَبَيْنَ عَقْلٍ يَحْرُسُكَ ، وَبَيْنَ مُسَالِمٍ يَمْنَعُكَ ،
وَبَيْنَ مُعِينٍ يَعْضُدُكَ ، وَجَعَلَ فِي الْجَمِيعِ تَمَامَ الْمَصْلَحَةِ ، وَبِاجْتِمَاعِهَا تَمُّ
النِّعْمَةِ ، وَفِي بَطْلَانِ وَاحِدٍ مِنْهَا بَطْلَانُ الْجَمِيعِ ، قِيَاسًا قَائِمًا وَبِرَهَانًا وَاضِحًا .
فَإِنَّ الْجَمِيعَ ^(١) إِنَّمَا هُوَ وَاحِدٌ ضُمَّ إِلَى وَاحِدٍ وَوَاحِدٌ ضُمَّ إِلَيْهِمَا ، وَلِأَنَّ
الْكُلَّ أِبْعَاضٌ ، وَلِأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ ، فَإِذَا جُوزَّتْ رَفَعَ وَاحِدٌ
وَالْآخَرُ مِثْلُهُ فِي الْوِزْنِ وَلَهُ مِثْلُ عِلَّتِهِ وَحِظُهُ وَنَصِيبِهِ ، فَقَدْ جُوزَّتْ رَفَعَ
الْجَمِيعُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ الْأَوَّلُ بِأَحَقَّ مِنَ الثَّانِي فِي الْوَقْتِ ^(٢) الَّذِي رَجَوْتَ فِيهِ
إِبْطَالَ الْأَوَّلِ ، وَالثَّانِي كَذَلِكَ وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ ، حَتَّى تَأْتِيَ عَلَى الْكُلِّ
وَتُسْتَفْرَغَ الْجَمِيعُ . كَذَلِكَ الْأُمُورُ الْمُضْمِنَةُ وَالْأَسْبَابُ الْمُقَيِّدَةُ ^(٣) ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ
الْجَبَلَ لَيْسَ بِأَدَلَّ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْحَصَاةِ ، وَلَيْسَ الطَّاوُسُ الْمُسْتَحْسَنُ
بِأَدَلَّ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْخِنْزِيرِ الْمُسْتَقْبَحِ . وَالنَّارُ وَالثَّلْجُ وَإِنْ اخْتَلَفَا فِي جِهَةِ
الْبُرُودَةِ وَالسُّخُونَةِ ، فَإِنَّهُمَا لَمْ يَخْتَلِفَا فِي جِهَةِ الْبَرَهَانِ وَالِدَّلَالَةِ .

وَأُظْنِكُ مِمَّنْ يَرَى أَنَّ الطَّاوُسَ أَكْرَمُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْغَرَابِ ، وَأَنَّ

(١) مِنْ كَلِمَةِ « قِيَاسًا » سَقَطَ الْكَلَامُ فِي ل إِلَى هُنَا .

(٢) ط : « فَالْحَقُّ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) ط : « الْمُطْمِئِنَّة » مَكَانَ « الْمُضْمِنَةِ » ، وَ « الْمُقَيِّدَةُ » مَكَانَ « الْمُقَيِّدَةِ »
وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

التُّدْرِجَ^(١) أعزُّ على الله تعالى من الحِدَاةِ ، وأنَّ الغزالَ أحبُّ إلى الله تعالى من الذئب . فإنَّما هذه أمور فرَّقها الله تعالى في عيون الناس ، وميَّزها في طبائع العباد ، فجعلَ بعضها بهم أقربَ شَبهاً ، وجعلَ بعضها إنسيّاً ، وجعلَ بعضها وحشيّاً ، وبعضها غاظياً ، وبعضها قاتلاً . وكذلك الدُّرَّةُ وَالْحَرَزَةُ والتمرة^(٢) والجمرة .

٩٧

فلا تذهبْ إلى ما تريك العينُ واذهبْ إلى ما يريك العقل .

(الاعتماد على العقل دون الحواس)

وللأُمُور حكمان : حكم ظاهرٌ للحواس ، وحكم باطنٌ للعقول . والعقل هو الحِجَّةُ . وقد علمنا أنَّ خَزَنَةَ النارِ من الملائكة ، ليسوا بدون خَزَنَةِ الجنةِ ؛ وأنَّ ملك الموت ليس بدون ملكِ السَّحاب ، وإنَّ أُنانا بالغَيْث وجلب الحياء^(٣) ؛ وجبريلُ الذي يَنْزِلُ بالعذاب ، ليس بدون ميكَائيل الذي يَنْزِلُ بالرحمة ؛ وإنَّما الاختلاف في المطيع والعاصي ، وفي طبقات ذلك ومواضعه . والاختلاف بين أصحابنا أنَّهُم إذا استَووا في المعاصي استَووا في العقاب ، وإذا استَووا في الطاعة استَووا في الثواب ، وإذا استَووا في عدم الطاعة والمعصية استَووا في التفضل . هذا هو أصلُ المقالة ، والقُطْبُ الذي تدورُ عليه الرُحى .

(١) للفريق أمين المعلوم بحث طيب في التعريف بهذا الحيوان ص ١٨٧ من معجبه .

(٢) في الأصل : « التمرة » والوجه ما كتبت .

(٣) ط : « احياء » وهو تصحيف ما في ل . والحياء : الحصب والمطر ، ويمد .

(التين والزيتون)

وقد قال الله عز وجل : ﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴾ فزعم زيد بن أسلم أَنَّ التين دمشق ، والزيتون فلسطين . وللغالية في هذا تأويل أرغب بالعترة عنه ^(١) وذكره . وقد أخرج الله تبارك وتعالى الكلام مُخْرَجَ القسم . وما تُعرف دِمَشقُ إِلَّا بِدِمَشقٍ ، ولا فِلَسطينَ إِلَّا بِفِلَسطينَ . فإن كنتَ لِمَا تَقِفُ من ذكرِ التين على مقدارِ طعامِ يابسٍ ورطبٍ ، وعلى الإكتنانِ بورقهِ وأغصانه ، والوقودِ بعيدانه ، وأنه نافعٌ لصاحبِ السُّلِّ ، وهو غذاءٌ قوى ويصلحُ في مواضعٍ من الدواء ، وفي الأضمة ، وأنه ليس شيءٌ حلوٌ إِلَّا وهو ضارٌّ بالأسنانِ غيره ، وأنه عند أهلِ الكتابِ الشجرةُ التي أكلَ منها آدمُ عليه السلام ، وبورقها سترَ السَّوءَةِ عند نزولِ العقوبة ، وأنَّ صاحبَ البواسيرِ يأكله لِيُزَلِّقَ عنه الثقل ، ويسهلَ عليه مخرجُ الزُّبْلِ ^(٢) ؛ وتقف من الزيتون على زيتهِ والاصطباج به ، وعلى التأدُّمِ بهما والوقودِ بشجرهما ، وما أشبه ذلك من أمرهما - فقد أسأتَ ظنًّا بالقرآن ، وجهلتَ فضلَ التأويل . وليس لهذا المقدارِ عظمهما الله عز وجل ، وأقسمَ بهما ونوّه بذكرهما .

(التأمل في جناح البعوضة)

ولو وقفتَ على جناحِ بعوضةٍ وقوفَ معتبرٍ ، وتأملتَه تأملَ متفكِّرٍ بعد

(١) ط : « أرغب عن التعبير عنه » .

(٢) ط : « الثقل » موضع « الثقل » ، و « البول » بدل « الزبل » وأثبت ما في ل .

أَنْ تَكُونَ ثَاقِبَ النَّظَرِ سَلِيمَ الْآلَةِ ، غَوَّاصاً عَلَى الْمَعَانِي ، لَا يَعْتَرِيكَ مِنَ الْخَوَاطِرِ إِلَّا عَلَى حَسَبِ صِحَّةِ عَقْلِكَ ، وَلَا مِنْ الشَّوَاغِلِ إِلَّا مَا زَادَ فِي نَشَاطِكَ ، لَمَّا لَمْ تَمَّا تُوجِدْكَ الْعِبْرَةَ مِنْ غَرَائِبِ الطَّوَامِيرِ الطُّوَالِ ، وَالْجُلُودِ الْوَاسِعَةِ الْكِبَارِ ، وَلَرَأَيْتَ أَنَّ لَهُ مِنْ كَثْرَةِ التَّصَرُّفِ فِي الْأَعَاجِيبِ ، وَمِنْ تَقْلُبِهِ فِي طَبَقَاتِ الْحِكْمَةِ ، وَلَرَأَيْتَ لَهُ مِنَ الْغُزْرِ وَالرَّيْعِ ، وَمِنْ الْحَلَبِ وَالذَّرِّ وَاتَّبَجَّسَ عَلَيْكَ ^(١) مِنْ كَوَامِرِ الْمَعَانِي وَدَفَائِنِهَا ، وَمِنْ خَفِيَّاتِ الْحُكْمِ ٩٨ وَيُنَابِيعِ الْعِلْمِ ، مَا لَا يَشْتَدُّ مَعَهُ تَعْجُباتُ مَنْ وَقَفَ عَلَى مَا فِي الدَّيْكَ مِنَ الْخِصَالِ الْعَجِيبَةِ ، وَفِي الْكَلْبِ مِنَ الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ ، وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَنَافِعِ ، وَفَنُونَ الْمَرَافِقِ ؛ وَمَا فِيهِمَا ^(٢) مِنَ الْيَحْنِ الشَّدَادِ ، وَمَعَ مَا أُودِعَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، الَّتِي مَتَى تَجَاءَتْ لَكَ تَصَاغَرَ عِنْدَكَ كَبِيرُ مَا تَسْتَعْظِمُ ، وَقَلَّ فِي عَيْنِكَ كَثِيرُ مَا تَسْتَكْثِرُ . كَأَنَّكَ تَظُنُّ أَنَّ شَيْئاً وَإِنْ حَسُنَ عِنْدَكَ فِي ثَمَنِهِ وَمَنْظَرِهِ ، أَنَّ الْحِكْمَةَ الَّتِي هِيَ فِي خَلْقِهِ لَيْتَمَا هِيَ عَلَى مَقْدَارِ ثَمَنِهِ وَمَنْظَرِهِ .

(كَلِمَاتُ اللَّهِ)

وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾ وَالْكَلِمَاتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، لَيْسَ يُرِيدُ بِهَا الْقَوْلَ وَالْكَلَامَ الْمُؤَلَّفَ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَلَيْتَمَا يُرِيدُ النَّعَمَ وَالْأَعَاجِيبَ ، وَالصِّفَاتِ ^(٣) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَإِنَّ كَلَاماً مِنْ هَذِهِ الْفَنُونِ

(١) ط : « وَلَا يَنْحَبِسُ » .

(٢) ط : « فِيهَا » .

(٣) ط : « الصَّلَاةُ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

لو وقف عليه رجلٌ رقيقُ اللسان صافى الذهن ، صحيحُ الفكر تامُّ الأداة ،
لما برح أن تحسره^(١) المعاني وتغمره الحكيم .

وقد قال المتكلمون والرؤساء والجلَّةُ العُظماءُ في التمثيل بين الملائكة
والمؤمنين ، وفي فرق ما بين الجن والإنس . وطباعُ الجن أبعدُ من طباع
الإنس ، ومن طباع الديك ، ومن طباع الكلب . وإِنَّمَا ذهبوا إلى
الطاعة والمعصية . ويخيَّل إلى أنك لو [كنت] سمعتَهما يمثِّلان ما بين
التُّدرج والطاؤس ، لَمَا اشتدَّ تعجُّبك . ونحن نرى أنَّ تمثيلَ ما بين
نخصالِ الذرَّة والحمامة ، والفيل والبعير ، والشَّعْبِ والذئب أعجب . ولسنا
نعنى أنَّ للذرَّة ما للطاؤس من حسنِ ذلك الريش وتلاوينه وتعاريفه^(٢) ،
ولا أنَّ لها غنائم الفرس في الحرب والدَّفْعِ عن الحرم ؛ لِسَكْنَا إذا أردنا
مواضع التدبير العجيب من الخلق الحسيس ، والحسن اللطيف من الشيء
السخيف^(٣) ، والنَّظَرِ في العواقب من الخلق الخارج من حدود الإنس .
والجنُّ والملائكة ، لم^(٤) نذهب إلى ضيخم البدن وعِظَمِ الحجم ، ولا إلى المنظر
الحسن ولا إلى كثرة الثمن . وفي القرد أعاجيبُ وفي الدُّبُّ أعاجيب ،
وليس فيهما كبير مَرَفِقٍ إِلَّا بِقَدْرِ ما تتسكَّب به [أصحاب^(٥)] القردة ،
وإِنَّمَا قصدنا إلى شيئين يَشِيعُ القولُ فيهما ، ويكثرُ الاعتبارُ ثُمَّ
يستخرج العلماءُ من خفيٍّ أمرهما . ولَوْ جَمَعْنَا بين الدَّيْكَ وبين بعضِ

(١) ط : « تحسره » ، ويكون صوابها « تحسر له المعاني » . وأثبت ما في ل . يقال :
حسر البعير : ساقه حتى أعياه .

(٢) يقال ثوب معرج : أى فخطط في التواء . . وفي ل : « تتأريجه » . وانظر ه : ١٥٠ .

(٣) ط : « والحسن اللطيف والشيء السخيف » ، وهى عبارة مشوهة .

(٤) في الأصل : « ولم » .

(٥) زدتها ليستقيم الكلام .

ما ذكرت ، وبين الكلب وبين بعض ما وصفت ، لانقطع القول قبل أن يبلغ حدَّ الموازنة والمقابلة .

وقد ذكرت أن بعضَ مدعائك إلى الإنكار عليهما والتعجب من أمرهما ، سقوطُ قدرِ الكلب ونذالته ، وبذلك الدَّيْكَ وغباوته ، وأنَّ الكلبَ لا بهيمةٌ ٩٩ تامةٌ ولا سبعٌ تامٌّ ، وما كان ليخرجه من شيءٍ من حدود الكلاب إلى حدود الناس ، مقدارُ ما هو عليه من الأنس بهم ، فقد يكون في الشيء بعضُ الشبه من شيء ولا يكون ذلك مُخرِجاً لهما من أحكاميهما وحدوديهما .

(تشبيه الإنسان بالقمر والشمس ونحوهما)

وقد يشبَّه الشعراءُ والعلماءُ والبلغاءُ الإنسانَ بالقمر والشمس ، والغيث والبحر ، وبالأسد والسيف ، وبالحيَّة وبالنَّجم ، ولا يخرجونه بهذه المعاني إلى حدِّ الإنسان . وإذا ذمُّوا قالوا : هو الكلب والخنزير ، وهو القرد والحمار ، وهو الثور ، وهو التَّيس ، وهو الذيب ، وهو العقرب ، وهو الجمل ، وهو القرنبي ؛ ثم لا يدخلون هذه الأشياء في حدود الناس ولا أسمائهم ، ولا يخرجون بذلك ^(١) الإنسان إلى هذه الحدود وهذه الأسماء . وسمَّوا الجارية غزالا ، وسمَّوها أيضاً خشفاءً ، ومُهْرَةً ، وفاخِثَةً ، وحمامةً ، وزهرةً ، وقضيباً ، وخيزرانا ، على ذلك المعنى . وصنَّعوا مثلَ ذلك بالبروج والكواكب ، فذكروا الأسد والثور ، والحمل والجدى ، والعقرب والحوت ، وسمَّوها بالقوس والسُّنبلة والميزان ، وغيرها . وقال في ذلك ابن عسلة الشيباني ^(٢) :

(١) ط : « ذلك » .

(٢) هو عبد المسيح ، شاعر جاهلي ، روى له صاحب المفضليات ثلاث قصائد برقم ٧٢ ،

٧٣ ، ٨٣ . والبيت روايته في البيان ١ : ٢٢٩ مطابقة لهذه . والرواية في

المفضليات : « لمحوت » وقبله :

فَصَحَوْتَ وَالنَّمْرُ يُحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَنَخَالَةُ النَّجْمِ^(١)
وَيُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « نِعْمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ
النَّخْلَةُ [خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ] » . وهذا الكلام صحيح المعنى ، لا يعيبه
إِلَّا مَنْ لَا يَعْرِفُ مَجَازَ الْكَلَامِ . وليس هذا مِمَّا يَطْرُدُ لَنَا أَنْ نَقْيِسَهُ ،
وَلِنَمَّا نَقْدِمُ عَلَى مَا أَقْدَمُوا ، وَنُحْجِمُ عَمَّا أَحْجَمُوا ، وَنَنْتَهِي إِلَى
حَيْثُ انْتَهَوْا .

وَنَرَاهُمْ يَسْمُونُ الرَّجُلَ جَمَلًا وَلَا يَسْمُونَهُ بَعِيرًا ، وَلَا يَسْمُونُ الْمَرْأَةَ نَاقَةً ؛
وَيَسْمُونُ الرَّجُلَ ثَوْرًا وَلَا يَسْمُونُ الْمَرْأَةَ بَقْرَةً ، وَيُسْمُونُ الرَّجُلَ حِمَارًا وَلَا يَسْمُونُ
الْمَرْأَةَ أَتَانًا ؛ وَيَسْمُونُ الْمَرْأَةَ نَعِجَةً وَلَا يَسْمُونُهَا شَاةً . وَهُمْ لَا يَضْعَمُونَ نَعِجَةً اسْمًا
مَقْطُوعًا ، وَلَا يَجْعَلُونَ [ذَلِكَ ^(٢)] عَلَامَةً مِثْلَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَيَسْمُونُ الْمَرْأَةَ عَنَزًا .

(تسمية الإنسان بالعالم الأصغر)

أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي خُلِقَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا
مِنْ أَجْلِهِ ^(٣) كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ سَخَّرَ لَكُمْ مِمَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمِمَّا فِي
الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ ﴾ . إِنَّمَا سَمَّوَهُ الْعَالَمَ الصَّغِيرَ سَلِيلَ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ . لِمَا
وَجَدُوا فِيهِ مِنْ جَمْعِ أَشْكَالٍ مِمَّا فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ ، وَوَجَدُوا لَهُ الْحَوَاسَّ الْخَمْسَ
وَوَجَدُوا فِيهِ الْحَسُوسَاتِ الْخَمْسَ ، وَوَجَدُوهُ يَأْكُلُ اللَّحْمَ وَالْحَبَّ ، وَيَجْمَعُ

= يَا كَعْبُ إِنَّكَ لَوْ قَصَرْتَ عَلَى حَسَنِ النَّدَامِ وَقِلَّةِ الْجَرَمِ
وَسَمَاعِ مَدِجَةِ تَعَلُّنَا حَتَّى نَنَامَ تَنَاوُمَ الْعَجَمِ

(١) صوابه « لصحوت » كما في المفضليات ٢٧٩ .

(٢) زيادة يتطلبها الكلام .

(٣) في الأصل : « والأرض من أجله وما بينهما » ، وسويت القول كما ترى .

بين ما تقتات بهيمة والسبع ، ووجدوا فيه صولة الجمل ووئوب الأسد ،
وغدر الذئب ، وروغان الثعلب ، وجبن الصفر ، وجمع الذرة ، وصنعة ١٠٠
السرفة (١) وجود الديك ، وإلف الكلب ، واهتداء الحمام . وربما وجدوا
فيه ممّا في البهائم والسباع خلقتين (٢) أو ثلاثة ، ولا يبلغ أن يكون جملاً
بأن يكون فيه اهتداؤه وغيرته ، وصولته وحقده ، وصبره على حمل الثقل ،
ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتهيأ فيه من مثل غدره ومكره ، واسترواحه
وتوحشه ، وشدة نكره . كما أن الرجل يصيب الرأي الغامض المرة والمرتين
والثلاث ، ولا يبلغ ذلك المقدار أن يقال له داهية وذو نكراء أو صاحب
بزلاء (٣) ، وكما يخطئ الرجل فيفحش خطأؤه (٤) في المرة والمرتين والثلاث ،
فلا يبلغ الأمر به أن يقال له غبي وأبله ومنقوص .

وسمّوه العالم الصغير لأنهم وجدوه يصور كل شيء بيده ، ويحكي
كل صوت يفهمه (٥) . وقالوا : ولأن أعضائه مقسومة على البروج
الاثني عشر والنجوم السبعة ، وفيه الصفراء وهي من نيتاج النار ، وفيه السوداء
وهي من نيتاج الأرض ، وفيه الدّم وهو من نيتاج الهواء ، وفيه البلغم وهو
من نيتاج الماء . وعلى طبائعه الأربع وضعت الأوتاد الأربعة (٦) .

(١) ط : « وصفة السرفة » وصوابه في ل . ويقال في المثل : « أصنع من سرفة » .

الدميري : دويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تتخذ لنفسها بيتاً مربعاً من دقائق
العيدان تضم بعضها إلى بعض بلعابها على مثال النّاس ثم تدخل فيه وتموت .

(٢) في ثمار القلوب ٢٨٠ حيث نقل هذا الكلام : « خلقتين » وهو الأشبه
بكلام الجاحظ .

(٣) ط : « نكر » بدل « نكراء » وكلاهما صحيح . والنكراء ، والنكر بالضم :
الدهاء والفتنة . والبزلاء : الرأي الجيد والشدائد .

(٤) الخطاء : الخطأ . والجاحظ يميل إلى استعمال الكلمة الأولى .

(٥) ط : « يعيه » والوجه ما في ل .

(٦) ل : « وجدت الأوتار الأربعة » .

فجعلوه العالم الصغير ، إذ كان فيه جميع أجزائه وأخلاقه وطبائعه .
 ألا ترى أن فيه طبائع الغضب والرضا ، وآلة اليقين والشك ، والاعتقاد
 والوقف^(١) وفيه طبائع الفطنة والغباوة ، والسلامة والمسكر^(٢) ، والنصيحة
 والغش ، والوفاء والغدر ، والرياء والإخلاص ، والحب والبغض ، والجِدُّ
 والهزل ، والبخل والجود ، والاقتصاد والسرف ، والتواضع والكبر ،
 والأنس والوحشة ، والفكرة^(٣) والإمهال ، والتمييز والخط ، والجبن
 والشجاعة ، والحزم والإضاعة ، [والتبذير والتقتير] ، والتبذل والتعزز^(٤) ،
 والادّخار والتوكّل ، والقناعة والجور ، والرغبة والزهد ، والسخط
 والرضا ، والصبر والجزع ، والذكر والنسيان ، والخوف والرجاء ،
 والطمع واليأس ، والتنزه والطبع ، والشك واليقين ، والحياء والقحة ،
 والكتمان والإشاعة ، والإقرار والإنكار ، والعلم والجهل ، والظلم والإنصاف ،
 والطلب والهرب ، والحدّ وسرعة الرضا ، والحدة وبُعد الغضب ،
 والسرور والهم ، واللذة والألم^(٥) والتأمل والتمني ، والإصرار والندم ،
 والجحاح والبذوات^(٦) ، والعى والبلاغة ، والنطق والحرس ، والتصميم
 والتوقف^(٧) والتغافل والتفطن ، والعمور والمكافأة ، والاستطاعة
 والطبيعة^(٨) وما لا يحصى عدده^(٩) ، ولا يُعرف حدّه .

(١) ط : « والتمنى » .

(٢) ط : « والنكر » .

(٣) لعلمها « الطفرة » ليصح قرنها بالإمهال .

(٤) ط : « والتبذل والتعزز » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ط : « والآلام » والوجه ما في ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « البذات » .

(٧) ل : « والتكفى » .

(٨) كذا .

(٩) ط : « عدّه » .

فالكلبُ سبعٌ وإن كانَ بالناسِ أنيساً ، ولا تخرِجُهُ الحَصيلةُ والحَصَلتانِ ١٠١
مما قاربَ بعضَ طبائِعِ الناسِ ، إلى أن يخرِجَهُ من الكَلْبِيَّةِ . قال : وكذلك
الجميعُ . وقد عرَفَت شَبَهَ باطنِ الكلبِ (١) بباطنِ الإنسانِ ، وشَبَهَ ظاهِرِ
القرَدِ بظاهرِ الإنسانِ : ترى ذلك في طَرَفِهِ وتغميضِ عينِهِ ، وفي ضِحْكِهِ
وفي حكايتِهِ ، وفي كَفِّهِ وأصابعِهِ ، وفي رَفْعِها ووضعِها ، وكيف يتناولُ بها ،
وكيف يجهزُ اللُّقْمَةَ إلى فيه وكيف يكسِرُ الجَوْزَ ويستخرجُ لبَّهُ (٢) وكيف
يَلْقَنُ كلَّ ما أُخِذَ بهِ (٣) وأُعِيدَ عليه ، وأَنَّهُ من بينِ جميعِ الحيوانِ إذا سقط
في الماءِ غرقَ مثلَ الإنسانِ ، ومع اجتماعِ أسبابِ المعرفةِ فيه يغرقُ ، إلا (٤)
أن يكتسبَ معرفةَ السباحةِ ، وإن كان طَبْعُهُ أوفى وأكملُ فهو من هاهنا
أنقصُ وأكلُّ . وكلُّ شَيْءٍ فهو يسبَحُ من جميعِ الحيواناتِ ، ممَّا يوصِفُ بالمعرفةِ
والفِطْنةِ ، وممَّا يوصِفُ بالغَباوةِ والبَلادةِ ؛ وليس يصيرُ القرَدُ بذلك المقدارِ
من المقارَبَةِ إلى أن يخرُجَ من بعضِ حدودِ القُرودِ إلى حدودِ الإنسانِ .

(عود إلى الحوار في شأن الكلب والديك)

وزعمتَ أَنَّ ممَّا يَمْنَعُ من التمثيلِ بينَ الديكِ والكلبِ أَنَّهُ حارسٌ
محترسٌ منه . وكلُّ حارسٍ من الناسِ فهو حارسٌ غيرُ مأمونٍ تَبَدُّلُهُ .
ولقد سألَ زيادٌ ليلةً من الليالي : مَنْ على شُرطتكم ؟ قالوا : بلُججُ بنُ نُسبَةَ
الجُشَمِيِّ . فقال :

وساعٍ مع السلطانِ يَسْعَى عليهمُ ومحترسٍ مِن مثلهِ وهو حارسُ

(١) ط : « باطن شبه الكلب » .

(٢) ل : « سره » وهما بمعنى .

(٣) ط : « يلقى كلما أخذ به » وهو تحريف . وفي ثمار القلوب ٣٢٤ « يتقن » .

(٤) ط : « إلى » .

ويقال : إن الشاعر^(١) قال هذا الشعر في الفلاس النهشلي^(٢) ، حين ولي شرطة الحارث بن عبد الله [فقال] :

أقلّي علىّ اللوم يا ابنة مالك وذمّي زماناً ساد فيه الغلافسُ
وساع مع السلطان يسعى عليهم ومحتس من مثله وهو حارسُ

وليس يحكم ليصغار المضار على كبارها^(٣) بل الحكم للغامر على المغمور^(٤) والقاهر على المقهور . ولو قد حكينا ما ذكر هذا الشيخ من خصال الكلب وذكر صاحبه من خصال الديك ، أيقنت أن العجلة من عمل الشيطان ، وأن العجب بثس صاحب .

وقلت : وما يبلغ من قدر الكلب ومن مقدار الديك ، أن يتفرغ لهما شيخان من جلة المعتزلة ، وهم أشراف^(٥) أهل الحكمة ؛ فأى شيء بلغ ، غفر الله تعالى لك ، من قدر جزء لا يتجزأ من رمل عالج ، والجزء الأقل من أول قطع الدرة للمكان السحيق ، والصحيفة التي لا عمق لها ، ولأى شيء^{١٠٢} يُعنون بذلك ، وما يبلغ من ثمنه وقدر حجمه ، حتى يتفرغ للجدال فيه الشيوخ الجلة ، والكهول العلية ، وحتى يختاروا النظر فيه على التسبيح والتهليل ، وقراءة القرآن وطول الانتصاب في الصلاة ؛ وحتى يزعم أهله

(١) هو عبد الله بن همام السلولي . ترجم له ابن قتيبة في الشعراء ٦٣٣ . وانظر عيون الأخبار ١ : ٥٧ والمحاسن والمساوى للبيهقي ١ : ١٢٦ .

(٢) قال ابن قتيبة : كان الفلاس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله ابن أبي ربيعة المخزومي أخى عمر بن أبي ربيعة . . وخرج الفلاس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

(٣) ل : « على كبار المنافع » .

(٤) ل : « للغامر على المغمور » وما أثبتته من ط أشبه .

(٥) ل : « شراف » .

أَنَّهُ فوقَ الْحَبِجِّ وَالْجِهَادِ ، وفوقَ كُلِّ بَرٍّ واجْتِهَادٍ ^(١) . فَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ .
 سَوَاءٌ ، طَالَتْ الْحُصُومَةُ مَعَكَ ، وَشَغَلَتْكَ [بَهِمَا] عَمَّا هُوَ أَوْلَى بِنَا فِيكَ . عَلَى
 أَنَّكَ إِذَا عَمَمْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالذَّمِّ ، وَجَلَلْتَهُ بِالْعَيْبِ ، صَارَتْ الْمَصِيبَةُ فِيكَ
 أَجَلًا ، وَالْعِزَاءُ عَنْهَا أَعْسَرَ . وَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا جَازَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَذْهَبُوا
 إِلَى أَثْمَانِ الْأَعْيَانِ فِي الْأَسْوَاقِ ، وَإِلَى عَظَمِ الْحِجَمِ ، وَإِلَى مَا يَرُوقُ الْعَيْنَ
 وَيَلَاثِمُ النَّفْسَ ، وَأَنَّهُمْ إِنَّمَا ذَهَبُوا إِلَى عَاقِبَةِ الْأَمْرِ فِيهِ ، وَإِلَى نَتِيجَتِهِ ،
 وَمَا يَتَوَلَّدُ عَنْهُ مِنْ عِلْمِ النِّهَايَاتِ ، وَمِنْ بَابِ الْكُلِّ وَالْبَعْضِ ، وَكَانَ وَيَكُونُ ،
 وَمِنْ بَابِ مَا يَحِيطُ بِهِ الْعِلْمُ أَوْ مَا يُفْضَلُ عَنْهُ ، وَمِنْ فَرْقٍ [مَا ^(٢)] بَيْنَ مَذَاهِبِ
 الدُّهْرِيَّةِ وَمَذَاهِبِ الْمَوْحِدِينَ . فَإِنْ كَانَ هَذَا الْعِذْرُ مَقْبُولًا ، وَهَذَا الْحُكْمُ
 صَحِيحًا ، فَكَذَلِكَ نَقُولُ ^(٣) فِي الْكَلْبِ ، لِأَنَّ الْكَلْبَ لَيْسَ لَهُ خَطَرٌ ثَمِينٌ
 وَلَا قَدْرٌ فِي الصَّدْرِ جَلِيلٌ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ كَلْبٌ صَيْدَ فَدَيْتَهُ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا ،
 وَإِنْ كَانَ كَلْبٌ ضَرَعَ فَدَيْتَهُ شَاةً ، وَإِنْ كَانَ كَلْبٌ دَارَ فَدَيْتَهُ زَنْبِيلٌ مِنْ
 تَرَابٍ ، حَقٌّ عَلَى الْقَاتِلِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ ، وَحَقٌّ عَلَى صَاحِبِ الدَّارِ أَنْ يَقْبَلَهُ ،
 فَهَذَا مَقْتَدَارُ ظَاهِرِ حَالِهِ [وَمُفْتَضِّلُهُ] . وَكَوَامِنُ خِيصَالِهِ ، وَدَفَائِنُ الْحِكْمَةِ فِيهِ .
 وَالْبَرَهَانَاتُ عَلَى عَجِيبِ تَدْبِيرِ الرَّبِّ تَعَالَى ذِكْرُهُ فِيهِ ، عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ؛
 فَلِذَلِكَ اسْتَجَازُوا النَّظَرَ فِي شَأْنِهِ ، وَالتَّمَثِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَظِيرِهِ .

وَتَعْلَمُ أَيْضًا مَعَ ذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَ إِذَا كَانَ فِيهِ ، مَعَ خُسُولِهِ وَسَقُوطِهِ ،
 مِنْ عَجِيبِ التَّدْبِيرِ وَالنُّعْمَةِ السَّابِغَةِ وَالْحِكْمَةِ الْبَالِغَةِ ، مِثْلُ هَذَا الْإِنْسَانِ ،

(١) ل : « كل أثره وإجهاد » وليس بشيء .

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

(٣) ط : « يقول » وهو تحريف .

الذى له خلق الله السموات والأرض وما بينهما ، أحقُّ بأن يُفكر فيه ،
ويُحمد الله تعالى على ما أودعه من الحكمة العجيبة ، والنعمة السابعة .
وقلت : ولو كان بدلُ النظرَ فيهما النظرُ في التوحيد ، وفي نفى
التشبيه ، وفي الوعد والوعيد ، وفي التعديل والتجوير ، وفي تصحيح الأخبار ،
والتفضيل بين علم الطبائع والاختيار ، لكان أصوب .

(دفاع عن المتكلمين)

والعجبُ أنكَ عَمَدْتَ إلى رجالٍ لا صناعةَ لهم ولا تجارةَ إلاَّ الدعاءُ إلى
ما ذكرت ، والاحتجاجُ لما^(١) وصفت ، وإلاَّ وضعُ السكتبِ فيه والولايةُ
والعداوةُ فيه ، ولا لهم لذةٌ ولا همٌّ ولا مذهبٌ ولا مجازٌ إلاَّ عليه وإليه ؛
١٠٣ فحين أرادوا أن يُقسِّطُوا بينَ الجميعِ بالحِصصِ ، ويعدلوا بينَ الكلِّ بإعطاء
كلِّ شيءٍ نصيبه ، حتَّى يقعَ التعديلُ شاملاً ، والتقسيطُ جامعاً ، ويظهرَ
بذلك الخفى من الحكم ، والمستور من التدبير ، اعترضتْ بالتعنُّتِ
والتعجُّبِ ، وسطَّرتْ الكلامَ ، وأطلتْ الخطبَ ، من غير أن يكون
صوبَ رأيك أديبٌ ، وشايَعَكَ حكيمٌ .

(نسك طوائف من الناس)

وسأضرب لك مثلاً قد استوجبتْ أغاظَ منه ، وتعرَّضتْ لأشدَّ منه
ولكنَّا نستأني بك وننتظرُ أوْبَتَكَ . وَجَدْنَا لجميعِ أهلِ النقصِ ، ولأهلِ
كلِّ صِنْفٍ منهم نُسكاً يعتمدون عليه في الجمالِ ، ويحتسبون به في الطاعة
وطلبِ المشوبة ، ويفزعون إليه ، على قدرِ فسادِ الطُّباعِ ، وضعفِ الأصلِ ،

(١) في الأصل : « بما » .

راضطرابِ الفرع ، مع خبث المنشأ ، وقلة الثبوت والتوقف ، ومع كثرة القلب والإقدام مع أول خاطر : فنسك المريب المرتاب من المتكلمين أن يتحلّى برمي الناس بالريبة ، ويتزيّن بإضافة ما يجد في نفسه إلى خصمه ، خوفاً من أن يكون قد فطن له ، فهو يسترّ ذلك الداء برمي الناس به .

ونسك الخارجى الذى يتحلّى به ويتزيّا بجماله ، إظهار استعظام المعاصى . ثم لا يلتفت إلى مجاوزة المقدار وإلى ظلم العباد ، ولا يقف على أن الله تعالى لا يحب أن يظلم أظلم الظالمين ، وأن في الحق ما وسع الجميع .

ونسك الحراسانى أن يحجّ وينام على قفاه ، ويعقد^(١) الرياسة ، ويتبيهاً للشهادة ، ويبسط لسانه بالحسبة . وقد قالوا : إذا نسك الشريف تواضع ، وإذا نسك الوضيع تكبر . وتفسيره قريب واضح .

ونسك البنوى^(٢) والجنديّ طرح الديوان ، والزراية على السلطان^(٣) . ونسك دهاقين السواد ترك شرب المطبوخ^(٤) . ونسك الخصى لزوم طرسوس وإظهار مجاهدة الروم . ونسك الرافضى ترك النبيذ . ونسك البستانى ترك سرقة الثمر . ونسك المغنى الصلاة في الجماعة وكثرة التسبيح ، والصلاة على النبىّ صلى الله عليه وسلم .

ونسك اليهودىّ التشدد في السبت وإقامته .

والصوفى المظهر النسك من المسلمين ، إذا كان فسلاً يبغض العمل

(١) ط : « يفقد » وليس بشئ .

(٢) ط : « الكوفى » .

(٣) ط : « والزيارة للسلطان » ل : « والزيارة على السلطان » وقد جعلت التول كما ترى .

(٤) في القاموس : « الطبخ ضرب من المنصف » . وفي مادة نصف « وكعظم : الشراب طبخ حتى ذهب نصفه » .

تطرف^(١) وأظهر تحريم المكاسب، وعاد سائلاً ، وجعل مسألتَه وسيلة إلى تعظيم الناس له .

وإذا كان النصرايُّ فسلاً ندلاً مبعضاً للعمل ، ترهب ولبس الصُّوف ؛ لأنه واثق أنه متى لبس وتزيّاً بذلك الزّيّ وتحلّى بذلك اللباس ، وأظهر تلك السِّما ، أنه قد وجبَ على أهل اليُسْرِ والثَّروة منهم أن يعولوه ويسكفوه ، ثم لا يرضى بأن ربح الكفاية باطلاً حتى استطال بالمرتبة .

١٠٤ فإذا رمى المتكلم المريب أهل البراءة ، ظنَّ أنه قد حوّل ريبته إلى خصمه ، وحوّل براءة خصمه إليه . وإذا صار كلُّ واحدٍ من هذه الأصناف إلى ما ذكرنا ، فقد بلغ الأمنيّة ، ووقفَ على النّهاية . فاحذر أن تكونَ منهم واعلم أنك قد أشبهتهم في هذا الوجه ، وضارعتهم في هذا المذهب .

باب

فما قدّمنا ذكره ، وبينه وبين ما ذكرنا بعض الفرق .
يقال : أجراً من الليث ، وأجبن من الصّفرّد ، وأسخى من لافِظة ، وأصبر على الهون^(٢) من كلب ، وأحذر من عَقْعَق ، وأزهي من غراب ، وأصنع من سُرفَة^(٣) وأظلم من حيّة ، وأغدر من الذئب ، وأخبث من ذئب خمر^(٤) وأشدّ عداوةً من عقرب ، وأروغ من ثعلب ، وأحمق من حُبّارى ، وأهدى من قطاة ، وأكذب من فاختة ، وألأم من كلب على جيئة ،

(١) ط : « بين » بدل « من » ، و « ببعض » موضع « يبغض » . وفي ل : « تصوف » موضع « تطرف » .

(٢) ل : « الهوان » وهما بمعنى .

(٣) ط : « واضع من شرفة » . وانظر الحاشية رقم (١) ص ١٠٠ .

(٤) ط : « ضمير » وهو تحريف . والخمر ، بالتحريك : ماوارك من شجر وغيره .

وَأَجْمَعُ مِنْ ذَرَّةٍ ، وَأُضِلُّ مِنْ حِمَارٍ أَهْلِي^(١) ، وَأَعْقُ مِنْ ضَبٍّ ، وَأَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ ، وَأَنْفَرُ مِنَ الظَّلِيمِ ، وَأُضِلُّ مِنْ وَرَلٍ^(٢) وَأُضِلُّ مِنْ ضَبٍّ ، وَأُضِلُّ مِنْ الْحَيَّةِ .

فَيَعْبُرُونَ عَنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ بِعِبَارَةٍ كَالْعِبَارَةِ عَنِ النَّاسِ ، فِي مَوَاضِعِ الْإِحْسَانِ وَالْإِسَاءَةِ ، حَتَّى كَأَنَّهُمْ مِنَ الْمَلُومِينَ وَالْمَشْكُورِينَ ، ثُمَّ يَعْبُرُونَ فِي هَذَا الْبَابِ الْآخِرِ بِدُونِ هَذَا التَّعْبِيرِ ، وَيَجْعَلُونَ خَيْرَهُمْ^(٣) مَقْصُوراً عَلَى مَا فِي الْحِلَاقَةِ مِنَ الْغَرِيزَةِ وَالْقُوَى فَيَقُولُونَ : أَبْصُرُ مِنْ عُقَابٍ ، وَأَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ ، وَأَطُولُ ذِمَاءً مِنْ ضَبٍّ ، وَأَصْحُ مِنَ الظَّالِمِ .

وَالثَّانِي يُشَبِّهِ الْعِبَارَةَ عَنِ الْحَمْدِ وَالذَّمِّ ، وَالْأَوَّلُ يُشَبِّهِ الْعِبَارَةَ عَنِ اللَّائِمَةِ وَالشُّكْرِ^(٤) . وَإِنَّمَا قُلْنَا ذَلِكَ ، لِأَنَّ كُلَّ مَشْكُورٍ مَحْمُودٍ ، وَلَيْسَ كُلُّ مَحْمُودٍ مَشْكُوراً ؛ وَكُلُّ مَلُومٍ مَذْمُومٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَذْمُومٍ مَلُوماً . وَقَدْ يَحْمَدُونَ الْبَلَدَةَ وَيَذْمُونَ الْآخَرَى ، وَكَذَلِكَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ عَلَى جِهَةِ اللَّوْمِ وَلَا عَلَى جِهَةِ الشُّكْرِ ؛ لِأَنَّ الْأَجْرَ^(٥) لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى جِهَةِ التَّخِيرِ وَالتَّسْكِيفِ ، وَإِلَّا عَلَى مَا لَا يُنَالُ إِلَّا بِالْإِسْطَاعَةِ^(٦) وَالْأَوَّلُ إِنَّمَا يُنَالُ بِالْحِلَاقَةِ وَبِمَقْدَارٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَلَا يَبْلُغُ أَنْ يُسَمَّى عَقْلاً ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ قُوَّةٍ تُسَمَّى إِسْطَاعَةً . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) ل : « أهله » .

(٢) ل : « أشرد من ورل » .

(٣) ط : « خيرهم » والصواب ما في ل .

(٤) ط : « السلامة والشكر » والوجه ما في ل .

(٥) ط : « الآخر » وهو تصحيف .

(٦) ط : « ما لا يقال التعنى بالإستطاعة » وهي عبارة مشوهة .

باب

ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معانيها^(١) ومثاليها ، من لؤمها وجبنها^(٢) وضعفها وشرورها ، وغدرها وبذائها ، وجهلها ١٠٥ وتسرعها ، وتنتها وقدرها ، وما جاء في الآثار من النهي عن اتخاذها وإمساكها ، ومن الأمر بقتلها وطردها ، ومن كثرة جناياتها وقلة ردّها^(٣) ومن ضرب المثل بلؤمها ونذالتها ، وقبحها وقبح معاظلتها^(٤) ومن سماجة نباحها وكثرة أذاها ، وتندّر المسلمين من دنوّها^(٥) [وأنها تأكل لحوم الناس] ، وأنها كالحلق المركب والحيوان الملقق : كالبعول في الدواب والراعي في الحمام^(٦) ، وأنها لاسبع ولا بهيمة ، ولا إنسيّة ولا جنّية ، وأنها من الجنّ^(٧) دون الجنّ ، وأنها مطايا الجنّ ونوع من المشخ ، وأنها تنبش القبور وتأكل الموتى ، وأنها يعتريها الكلب من أكل لحوم الناس .

فإذا حكمنا ذلك حكمنا قول من عدّد محاسنها ، وصنّف منائنها ، وأخذنا من ذكر أسمائها وأنسابها وأعراقها ، وتفادية الرجال إياها^(٨)

(١) ط : « معانيها » بالهمز وهو خطأ صوابه في ل ، إذ المعاييب جمع معاب أو معايب بمعنى العيب ، فيأوه في الجمع أصيلة غير زائدة فلا يصح قلبها همزة ، مثلها في ذلك مثل معيشة وممايش .

(٢) ط : « وخبيثها » والكلب يوصف بالجن .

(٣) الرد : النفع . ما عدل : « ودها » ، تحريف .

(٤) ط : « معاظلتها » وهو تحريف . والعظال : الملازمة في السفاد من الكلب ونحوه .

(٥) ط : « درنها » .

(٦) ط : « والراعي من الحمام » وهو تصحيف نبت على صوابه فيما سبق .

(٧) ط : « الجن » وصوابه في ل .

(٨) ط : « وتفادية الرجال إياها » وهو تحريف .

واستبشارهم بها ، وذكر كسبها وحراستها ، ووفائها وإلفها وجميع منافعها ،
والمرافق التي فيها ، وما أودعت من المعرفة الصحيحة والفطن العجيبة ،
والحسن اللطيف^(١) والأدب المحمود . وذلك سوى صادق الاسترواح
وجودة الشم ، وذكر حفظها ونفاذها واهتمامها ، وإثباتها لصور أربابها
وجيرانها ، وصبرها ، ومعرفتها بحقوق الكرام ، وإهانتها للثام ، وذكر
صبرها على الجفم ، واحتمالها للجوع ، وذكر ذمامها وشدة منعها معاقدة الذمار
منها^(٢) ، وذكر يقطتها وقلة غفلتها^(٣) وبُعْد أصواتها ، وكثرة نسلها وسرعة
قبولها وإلقاحها وتصرف أرحامها في ذلك ، مع اختلاف طبائع ذكورها
والذكور من غير جنسها ، وكثرة أعمامها وأخوالها ، وترددها في أصناف
السباع ، وسلامتها من أعراق البهائم ، وذكر لقنها وحكايتها ، وجودة ثقافتها
ومهنتها^(٤) وخدمتها ، وجدها ولعبها وجميع أمورها ؛ بالأشعار المشهورة
والأحاديث المأثورة ، وبالكُتب المنزلة والأمثال السائرة ، وعن تجربة
الناس لها وفراستهم فيها ، وما عاينوا منها ؛ وكيف قال أصحاب الفأل فيها ،
وبإخبار المتطيرين عنها ، وعن أسنانها^(٥) ومنتهى أعمارها وعدد جرائها ،
ومدة حملها ، وعن أسمائها وألقابها ، وسماتها وشيئاتها ، وعن دوائها وأدائها

(١) ط : « والحسن اللطيف » وليس بشيء .

(٢) ل : « منبها » موضع « منعها » . ط : « الذمام » مكان « الذمار » . والذمار :
ما يلزمك حفظه وحمايته ، وأما الذمام فهو الحق .

(٣) ل : « وكثرة غفلتها » وبذلك يفسد المعنى .

(٤) ط : « ثقافتها » موضع « ثقافتها » والوجه في الثاني . إذ الثقاف : هو الجواد والخصام
وماتسوى به الرماح . ولا وجه له هنا . وأما الثقافة فهي من ثقف كسكرم وفرح صار
حاذقا خفيفا فطنا . . . وفي ل : « وفهمها » بدل « مهنتها » .

(٥) ط : « أسنادها » وليس بشيء .

وسياستها ، وعن اللاتي لا تلقن منها^(١) وعن أعراقها والخارجي منها^(٢) وعن أصول مواليدها ومخارج بلدانها .

وذكر صاحب الديك ما يحفظ من أكل الكلاب للحوم الناس فقال :
قال الجارود بن أبي سبرة^(٣) في ذلك :

ألم تر أن الله ربّي بحوله وقوته أخزى ابن عمرة مالكا
فمن كان عنه بالمغيّب سائلا فقد صار في أرض الرصافة هالكا
تظل الكلاب العاديات يندشنه إذا اجتبن مسودا من الليل حالكا^(٤)

وقال نقيع بن صفار المحاربي^(٥) من ولد محارب بن خصفة^(٦)
في حرب قيس وتغلب :

أفنت بني جشم بن بكر حربنا حتى تعادل ميل تغلب فاستوى
أكل الكلاب أنوفهم وخصاهم فلتبك تغلب للأنوف وللخصى

وقال أبو يعقوب الحرّيمي ، وهو إسحاق بن حسان بن ثوهي^(٧) في
قتلى حرب ببغداد :

-
- (١) ط : « لا تلقى منها » وهو تحريف .
(٢) الجاحظ يجعل « الخارجي » مقابل « العريق » كما في البيان ١ : ٣٠ ، ٩٠ .
(٣) ط : « سمرة » وهو تحريف . قال الجاحظ في البيان ١ : ٣٢٩ . « وكان الجارود بن أبي سبرة - ويكنى أبا نوفل - من أبين الناس وأحسنهم حديثا . وكان راوية علامة شاعرا مفلحا . وكان من رجال الشيعة ولما استنطقه الخجاج قال : ما ظننت أن بالعراق مثل هذا ! ! » . توفي سنة ١٢٠ كما في تقريب التهذيب ص ٢٨ .
(٤) ل : « يندنه » مكان « يندشنه » ط : « إذا اجتبن مستورا » .
(٥) ط : « نقيع بن الصفار المحاربي » وأثبت ما في ل .
(٦) ط : « خصفة » والصواب « خصفة » كما في نهاية الأرب ١ : ٣٣٤ .
(٧) ط : « ابن يعقوب الحرّيمي » وهو إسحاق بن حسان بن موسى « والصواب ما أثبت من ل ومن تاريخ بغداد ٣٣٦٩ . قال الخطيب : « وأصله من خراسان من بلاد السغد ، وكان متصلا بخريم بن عامر المري وآله فنسب إليه . وقيل كان اتصاله بعثمان بن خريم =

وهل رأيتَ الفتیانَ فی باحةِ المَعْرِكِ مَعْفُورَةً مَنَاحِرُهَا (١)
 کلٌّ فتنٍ مانعٍ حقیقتهِ يشقی به فی الوغی مَسَاعِرُهَا
 باتتْ علیه الکلابُ تنهَشُهُ مخضوبةٌ من دمٍ أَظْفِرُهَا
 وقال أبو الشمقمق (وهو مروان بن محمد ، مولى مروان بن محمد ،
 ويكنى أبا محمد) (٢) :

يوسفُ الشاعرُ فرخٌ وجَدُّوه بالأبْلَه
 حَلَقِي قَدْ تَلَقَّى كامنًا فی جوفِ جُلَّة (٣)
 خيَّطوها خشيَّةَ الكلبِ عليه بِمِسْلَه
 وذكر لي عن أبي بكر الهذلي ، قال : كنَّا عندَ الحسن إذ أقبل وكيع
 ابن أبي سؤد فجلس ، فقال يا أبا سعيد : ما تقولُ فی دمِ البِراغيثِ يُصِيبُ
 الثوب : أَيْصَلِي فيه ؟ فقال : يا عجباً مَن يَلِغُ في دماءِ المسلمين كأنَّه كلبٌ ،
 ثم يسألُ عن دمِ البِراغيثِ !! فقام وكيعٌ يتخلَّجُ في مِشيتِهِ كتخلَّجُ المجنون ،
 فقال الحسن : إنَّ لله في كلِّ عضوٍ منه نعمةٌ فيستعين بها على المعصية ، اللَّهُمَّ
 لا تجعلنا مَن يتقوَّى بنعمتِكَ على معصيتِكَ ! !

= وأبوه خريم الموصوف بالناعم » ، ثم قال : « وله مدائح في محمد بن منصور
 ابن زياد ويحيى بن خالد وغيرهما . . . السجستاني : الحريري أشعر المولدين » .
 وانظر لخریم الناعم قاموس الزركلي ١ : ٢٩٠ ، وأمثال الميبداني ٢ : ٢٨١ . والتقصيدة في
 تاريخ الطبري ١٠ : ١٧٦ - ١٨٠ .

(١) ط : « ساعة » - ولعلها « ساحة » - موضع « باحة » .

(٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٧١٢٨ وابن خلسكان ، في تضاعيف ترجمة يزيد
 ابن مزيد ، ولم يفرد له ترجمة . وأبو الشمقمق اجتمع ببشار وأبي نواس ، ودخل
 بغداد في أيام الرشيد ، وهو بصري .

(٣) ط « حلقى بلقي » . وانظر شفاء الغليل للخفاجي في تفسير الخلق . والبلقي لعله
 منسوب إلى البلق بالتحريك بمعنى الحق ، و« كامنًا » هي في الأصل « كامن » والوجه النصيب .

(ما أضيف من الحيوان إلى خبث الرائحة)

وقال صاحب الديك : أشياء من الحيوان تُضاف إلى ثنن الجلود
وخبث الرائحة ، كريح أبدان الحيات ، وكنتن الثيوس وصنن عرقها ،
وكنتن جلد الكاب إذا أصابه مطر . وضروب من الثنن في سوى ذلك ،
نحن ذاكروها إن شاء الله تعالى .

وقال روح بن زنباع الجذامي في امرأته ، وضرب بالكلب المثل :
ريح الكرائم معروف له أريجٌ وريحها ريح كلب مسه مطرٌ
قال : وكانت امرأة روح بن زنباع أم جعفر بنت الشعمان بن بشير ،
١٠٧ وكان عبد الملك زوجها إياها ، وقال : إنها جارية حسناء ، فاصبر على
بداء لسانها .

وقال الآخر :

ريح مجروبٍ وريح جله وريح كلب في غداة طلة^(١)
وأنشد أبو زيد في ذلك :
كان ريحهم من خبث طعمتهم ريح الكلاب إذا ما بلها المطر^(٢)
ومما ذكر به الكلب في أكله العذرة ، قول الراجز :
* أحرص من كلب على عقي صبي^(٣) *
وقال مثل ذلك حنظلة بن عرادة [في ذكره] لابنه السرندي :

(١) ط : « كلة » وتصحيحه من ل .

(٢) ط : « إذا مامسها مطر » . والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٧ .

(٣) ط : « عني » والصواب بالقاف كما في ل . والعق بالسكر : ما يخرج من
بطن الولد حين يولد .

«السَّرْنَدَى أَطَالَ اللَّهُ أَيْمَتَهُ خَلَّى أَبَاهُ بِقَفَرِ الْبَيْدِ وَادَّجَا» (١)
 يَجْعُ خَبِيثٌ يُعَاطِي الْكَلْبَ طُعْمَتَهُ وَإِنْ رَأَى غَفْلَةً مِنْ جَارِهِ وَجَا» (٢)
 رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَضْرَبُهُ
 وَالْكَلْبُ يَلْحَسُ مِنْ تَحْتِ اسْتِهِ الرَّدَجَا» (٣)

يقال للذي يخرج من بطن الصبي حين يخرج من بطن أمه عقي بكسر
 العين ، ويقال عقي الصبي يعتي عقياً ، فإذا شدد بطنه للسمن قيل قد ضرب
 ليسمن (٤) . والعقي وهو العقية الغيبة ، وإيأه عني ابن عمر حين قيل له :
 هلاً بايعت أخاك ابن الزبير ؟ فقال : إن أخى وضع يده في عقية (٥) ودعا
 إلى البيعة . إني لا أنزع يدي من جماعة وأضعها في فرقة (٦) .

وفي الحديث المرفوع : «الراجع في هبته كالراجع في قيئه» . وهذا
 المثل في الكلب .

ويقال : «أبخل من كلب على جيفة» . وقال بعضهم في الكلب :
 الجيفة أحب إليه من اللحم الغريض ، ويأكل العذرة ويرجع في قيئه ،
 ويشخر ببوله فيصير في جوف فيه وأنفه ، ويحذفه تِلْقَاءَ (٧) خيشومه .

-
- (١) ط : «بغير البيد» .
 (٢) ط : «ريخ خبيث» وهو تحريف . والمجمع بالكسر : الأحمق ، إذا جلس لم يكله
 يهرج من مكانه ، والجاهل ، وفيها «جارة» وهو تصحيف .
 (٣) ط : «أعظمه» موضع «أصربه» وفي ل «أطعمه» وأثبت ما يقتضيه كلام الجاحظ الآتي .
 (٤) في الأصل «اشتد» موضع «شد» ، وهو تحريف . وفي ط : «ضرب» مكان «قد ضرب»
 وتصحيحه من ل .
 (٥) ط : «قيئة» وبذلك يفوت الاستشهاد . والصواب في ل .
 (٦) ط : «واضعا في فرقة» .
 (٧) ل : «ويسدده» .

وقال صاحب الكلب : إن كنتم إنما تستسقطون الكلب^(١)
وتستسفلونه بهذا وأشباهه ، فالجيفة أنتم من العذرة ، والعذرة شرٌّ من
القيء ، والجيفة أحبُّ إلى أشراف السباع ورؤسائها من اللحم العبيط
الغريض الغضّ .

(ما أكل السبع)

والأسد سيّد السباع ، وهو يأكل الجيفة ، ولا يعرض لشرائع
الوحش واقتراس البهائم ، ولا للسابلة من الناس ، ما وجد في فريسته فضلة .
ويبدأ بعد شرب الدّم فيقتر بطنه ويأكل ما فيه من الغثيثة والثفل^(٢)
والحشوة والزبل ، وهو يرجع في قيئه ، وعنه^(٣) ورث السنور ذلك .

(ما قيل في السبع من الأمثال)

وهو المضروبُ به المثلُ في النجدة والبسالة ، وفي شدة الإقدام^(٤)
١٠٨ والصّولة ، فيقال : « ما هو إلاّ الأسد على برائته » و « هو أشدُّ من الأسد »
و « هو أجراً من الليث العادي » و « فلان أسدُّ البلاد » و « هو الأسد
الأسود^(٥) » . وقيل لحمزة بن عبد المطلب أسدُ الله . فكفّاك من نبل الأسد
أنّه اشتقَّ لحمزة بن عبد المطلب من اسمه . ويقال للملك أصيّد إذا أرادوا

(١) ط : « تستسقطون » وهو تصحيف .

(٢) ط : « القيئة » والثفل « وهو تحريف ما في ل .

(٣) ط : « وعند » وتصحيحه من ل .

(٤) ط : « وهو في شدة الإقدام » وكلمة « هو » متحمة .

(٥) ط : « الأسود » ولعله « وهو أسد الأسود » .

أن يصفوه بالكِبَر وبقلّة الالتفات ، وبأنّ أنفه فيه أسلوب^(١) ولأنّ الأسد يَلْتَفَتُ معاً لأنّ عنقه من عظم واحد . وقال حاتم^(٢) :

هَلَّا إِذَا مَطَرَ السَّمَاءُ عَلَيْكُمْ^(٣) وَرَفَعْتَ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَصِيدِ
وقال الآخر :

يَذُودُونَ كَلْبًا بِالرَّيَّاحِ وَطَيْئًا وَتَغْلِبَ وَالصَّيْدَ النَّوَظِرَ مِنْ بَكْرٍ
وقال الآخر :

وَكَمْ لِي بِهَا مِنْ أَبٍ أَصِيدٍ نَمَاهُ أَبٌ مَاجِدٌ أَصِيدٌ^(٤)
وبعدُ فإنّ الذي يأكل الجيفة لم يبعد من طبع كثير من الناس ؛ لأنّ من الناس من يشتهي اللحم الغائب ، ومنهم من يشتهي النّمكسود^(٥) .
وليسَ بَيْنَ النّمكسود وبين المصلوب اليابس كبيرُ فرق ، وإنّما يذبحون الدّيكَةَ والبَطَّ والدّجاجَ والدّرّاجَ من أوّل الليل ، ليسترخي لحمها ، وذلك أول التّجفيف^(٦) .

فالأسد أجمعُ لهذه الخصال من الكلب ، فهلاً ذكرتمُ بذلك الأسد وهو أنبهُ ذكراً وأبعدُ صيتاً .

وأما ما ذكرتم من نتن الجلد ومن استنشاق البول ، فإنّ للّيس في ذلك ما ليس للكلب ، وقد شاركه في الحذفِ ببوله تِلْقَاءُ أنفه ، وبأينه بشدّة الصُّنَانِ ؛ فإنّ الأمثالَ له أكثرُ ذكراً . وفي العنز أيضاً عيوب .

(١) ل : « وبأنّ أنفه أسلوب » ط : « . . . في أسلوب » وسويت العبارة كما ترى .
والأسلوب : الشموخ في الأنف .

(٢) في الأصل « أبو حاتم » وإنما هو حاتم الطائي ، والبيت من أبيات ستة لها خبير في آخر ديوانه بخمسة دواوين العرب ١٢٨ .

(٣) ط : « مطرت سماءكم بها » ، وفي الديوان :

« ها إنما مطرت سماءكم دما * »

(٤) ط : « نماه لمجد أب أصيد » .

(٥) انظر للنمكسود ماورد في تذكرة داود .

(٦) ماعدل والأمبروزيانا « التّجفيف » .

وفى توجيهه التيس ببوله إلى حاق خيشومه قال الشاعر لبعض
من يهجوّه :

دُعِيتَ يَزِيدَ كى تَزِيدَ فلم تَزِدْ فعَادَ لكِ المُسْمِى فَاُسْمَاكِ بالقحر^(١)
وما القَحْرُ إِلَّا التيسُ يَعْتِكَ بولُه عَلَيَّهِ فيمَدَى فى لَبَانٍ وفى نحر^(٢)
وقال آخر فى مثل ذلك^(٣) :

أَعْمَانُ بنُ حَيَّانَ بنِ لُؤْمٍ عَتُودٌ فى مفَارِقِهِ يَبُولُ
ولو أَنَّى أَشَافِيهِه لَشَالَتْ نَعَامَتُهُ ويفهَم ما يقول

١٠٩ وبعد فما يُعَلِّمُ من صَنِيعِ العنز^(٤) فى لبِنِهَا وفى الارتضاع من خَلْفِهَا
إِلَّا أَقْبَحَ .

وقال ابن أَحْمَرَ البَاهِلَى فى ذلك :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنَى سَهْمٍ وَجَاهِلِهِمْ كَالْعِزِّ تَعَطِفُ رُوقِهَا وَتَرْتَضِعُ^(٥)
وقلتم : هَجَا ابْنُ غَادِيَةِ السَلْمَى^(٦) بَعْضَ الْكِرَامِ ، حِينَ عَزَلَ عَنْ
يَنْذُبُ ، فَقَالَ لِمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ إِنَّمَا عَزَلَ لِمَكَانِهِ :

رَكِبُوكِ مُرْتَحَلًا فَظَهَرُوكِ مِنْهُمْ دَبِيرُ الْحِرَاقِفِ وَالنَّقَارِ مُوقِعُ
كَالْكَلْبِ يَتَّبِعُ خَانِقِيهِ وَيَنْتَحَى نَحْوَ الَّذِينَ بِهِمْ يَعْزُّ وَيَمْنَعُ

(١) ط : « بالفجر » وهو تصحيف ما فى ل ، والقحر أصل معناه البهير المسن .
(٢) ط : « الفجر » موضع « القحر » و « يعتك » مكان « يعتك » . يقال عتك عليه يضربه
أى لم ينهه عنه شيء . . . وفى ل : « ويمدَى فى اللبان وفى النحر » .
(٣) هو المرار الفقعى . انظر حواشى ٥ : ٤٦٤ .
(٤) ل : « فاعلم صنيع » .
(٥) ط : « وجاهلهم » ل : « وحاملهم » وتصحيحه مما سياتى فى هذا الجزء ص ٣٥٤ ومن عيون
الأخبار ٢ : ٧٥ . والجمال : قطيع الإبل معه رعيانه وأربابه .
(٦) ط : « السلمحا » وفى ل : « عادية » بالعين . وأثبت ما فى س و م .

وقال ابن هرمة الفهرى :

فما عادت لذي يمنٍ رعوسا ولا ضرت بفرقتها نزارا
كعنز السوء تنطخ من خلاها وترأم من يحد لها الشفارا
وما نعلم الرجوع في الجرة ، وإعادة الفرث إلى الفم ليستقصى مضغه
إلا أسمع^(١) وأقدر من الرجوع في القيء . وقد اختار الله عز وجل تلك
الطبيعة للأنعام ، وجعل الناس ليسوا لشيء من اللحان أشد أكلا
ولا أشد عجباً به منكم^(٢) ، ولا أصلح لأبدانهم ولا أغذى لهم من لحوم
هذه الأنعام أفتامها ومسائمها .

وقال صاحب الديك : ما يشبه عود المشية في الجرة ، ورجوعها
في الفرث تطحنه وتسيغه ، الرجوع في القيء . وقد زعمتم أن جرة البعير
أنثى من قيء الكلاب لطول غبوبها^(٣) في الجوف ، وانقلابها إلى طباع
الزبل ، وأنها^(٤) أنثى من الثاقل . وإنما مثل الجرة مثل الريق الذي ذكره
ابن أحرر فقال :

هذا الشاء وأجدر أن أصحابه وقد يدوم ريق الطامع الأمل^(٥)
فإنما مثل القيء مثل العذرة ؛ لأن الريق الذي زعمتم ، مادام في فم

(١) ط : « إلى السمع » وهو تحريف ما في ل .

(٢) وضعت كلمة (به) في ط بعد أكلا . وتصحيحه من ل .

(٣) ط : « غيوبها » والغيوب صحيحة ، والأشبه « غيوبها » بالباء كما مضى قريبا
وكما في ل .

(٤) في ط : « وأنه » وفي ل : « وأنها » والوجه ما أثبت لأن الضمير راجع
إلى الجرة .

(٥) ط : « يصاحبه » و « يدوم » وتصحيحه من ل ومن البيان ١ : ١٨٠ .

صاحبه ، ألدُّ من السلوى ، وأمتع من النسيم ، وأحسنُ موقعاً من الماء البارد من العطشان المسهوم . والريقُ كذلك مالم يزایل موضعه ، ومتى زایل فَمَ صاحبه إلى بعض جلده اشتدَّ نتنه وعادَ في سبيل القيء .

١١٠ فالريق والجِرَّةُ في سبيل واحد ، كما أنَّ القيء والعذرة في سبيل واحد . ولو أن الكلبَ قلَسَ حتى يمتلئ منه فمه ، ثم رجع فيه من غير مباينةٍ له ، لكان في ذلك أحقُّ بالنظافة من الأنعام في جرَّتِها ، وحشيتِها وأهليَّتها ، وإنَّ الأرانِبَ لتَحِيضُ حيضاً نتيئاً ، فما عاف لحمها أصحابُ التَّقَدُّرِ^(١) لمشاركتِها الأنعامَ في الجِرَّة .

فقال صاحب الكلب : أمّا ما عتَمَرَهُ من أكلِ العذرة ، فإنَّ ذلك عامٌّ في الماشية المتخيرة لحمها على اللُّحْمان ؛ لأنَّ الإبل والشياه^(٢) كدَّها جَلالةٌ وهُنَّ على يابسٍ ما يخرج من الناسِ أحرَصُ ، وعلى أنَّها إذا تعودت أكلَ ما فسد جفَّ ظاهره وداخله رطبٌ ، رَجَعَ أمرها إلى ما عليه الكلب . ثم الدَّجَاج لا تَرْضَى بالعذرة ، وبما يَبْقَى من الحبوب التي لم يأتِ عليها الاستمرار والمضم ، حتى تلتَمِسَ الديدانَ التي فيها ، فتجمع نوعين من العذرة^(٣) لأنها إذا أكلت ديدان العذرة فقد أثت على النوعين جميعاً . ولذلك قال عبد الرحمن بن الحكم^(٤) في هجائه الأنصار بخبيث الطعام ،

(١) ط والأبروزيانا : « التقرز » وهو الاشتزاز . والتقدر من تقذر الشيء : عده قدراً .

(٢) في الأصل : « الشاة » والوجه الجمع كما صنعت .

(٣) ط : « فيجتمع نوعان » .

(٤) ط : « ابن أم الحكم » والصواب ما أثبت من ل . وعبد الرحمن بن الحكم هذا شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه . وكان يهاجى عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت الأنصاري فيقاومه ، وينتصف كل واحد منهما من صاحبه . له ترجمة في الأغاني ١٢ : ٦٩ - ٧٣ . وأما عبد الرحمن بن أم الحكم فهو ممن روى الكوفة وأساء بها السيرة ، وولاه خاله معاوية عدة أعمال فذمه أهلها ، وتفضلوا منه فمزله واطرحه . الأغاني ١٣ : ٣٢ .

نضرب المثل بالدجاج من بين جميع الحيوان ، وترك ذكر الكلاب وهي له مُعرِضة فقال :

وَلَلْأَنْصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا مُلْحَبِثِ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الدَّجَاجِ^(١)
ولو قال :

وَلَلْأَنْصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا مُلْحَبِثِ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الْكِلَابِ
لكان الشعر صحيحاً مرضياً .

وعلى أن الكلاب متى شبعت ، لم تعرض للعذرة . والأنعام الجلالة وكذلك الحافر ، قد جعلت ذلك كالحمض إذا كانت لها خلة ؛ فهي مرة تتغذى به ومرة تتحمض . وقد جاء في لحوم الجلالة ما جاء .

(رغبة الملوك والأشراف في الدجاج)

وما لو كنّا وأهل العيش مِنّا ، لا يرغبون في شيء من اللّحمان رغبتهم في الدجاج ، وهم يقدمونها على البطّ والنواض ، والقَبَجِ والدَّرَاج . نعم وعلى الجداء والأعنق الحمر من بنات الصّفّايا . وهم يعرفون طبعها وسوء قوتها^(٢) ، وهم مع ذلك يأكلون الرّواعى كما يأكلون المسمّات .

(الشبوط أجود السمك)

وأطيب ما في الأنهار من السمك ، وأحسنها قدوداً وخرطاً ، وأسبغها سُبوطاً^(٣) ، وأرفعها ثمناً وأكثرها تصرفاً في المالح والطرى ، وفي

(١) ل : « كخبث » وهو تعريف .

(٢) ط : « وشهوتها » .

(٣) ل : « سباطة » يقال سبط سباطة وسبولة وسبوطا .

القريس والنشوط^(١) ، وليس في الماء سمكة رقيقة الذكر ولا ذات
نحول ، إلا وهي أحرص على أكل العذرة منها ، وإنها [في ذلك]^(٢) [لأشدُّ
طلباً لها من الخنزير في البر ، والجري في البحر .

(لحم الخنزير)

وقد علم الناس كيف استطابة أكل لحوم الخنازير ، وأكل
١١٥ الخنازير لها ، وكيف كانت الأكاسرة والقيصرة يقدمونها ويفضلونها .
ولولا التعبُّدُ بجري عندنا بجراه عند غيرنا .
وقد علم الناس كيف استطابة أكل الجري لأذناها^(٣) .

(ما قيل في الجري)

وفي الجري قال أبو كلفة : هو أدم العميان ، وجيد في الكوشان^(٤)
ودواء للكلبتين^(٥) ، وصالح لوجع الظهر وعجب الذنب ، وخلاف على
اليهود ، وغيظ على الروافض ؛ وفي أكله إحياء لبعض السنن ، وإماتة
بعض البدع ، ولم يُفلج عليه مكرٌ منه قط ، وهو محنة بين المبتدع

(١) في القاموس : سمك قريس : طبخ وعمل فيه صباغ وترك حتى جمد . وفي مبادئ
اللغة ٧٤ : « والقريس : لحم يطبخ بخل ثم يبرد » . وهي في ط « القریش »
وفي ل : « القريس » وهما كلمتان محرفتان . وأما النشوط فهي كلمة ساقطة
من ط . والنشوط : سمك يقر في ماء وملح .

(٢) الكلمة من الأميروزيانا .

(٣) في ط : « لأذناها محشوا » وفي ل : « لأذناها محسيا » ومحسيا ومحشوا كلمتان
مقحمتان فأسقطتهما . واللام في « لأذناها » بمعنى إلى .

(٤) الكوشان : طعام لأهل عمان من الأرز والسمك .

(٥) ط : « في الكلبتين » وهو تحريف .

والسُّنِّي ، هلك فيه فِتْنَتَانِ^(١) مذ كانت الدنيا : محللٌ ومحرمٌ .

وقال أبو إسحاق : هو قبيح المنظر ، عارى الجلد ، ناقصُ الدماغ ، يلتهم العذرة ويأكل الجرذان^(٢) [صحاحاً والقار] ، وزهيمٌ لا يُستطاعُ أكله إلا محسباً^(٣) ولا يتصرفُ تصرفَ السمك ، وقد وقع عليه اسم المسخ ، لا يطيب مملوحاً ولا ممقوراً ، [ولا يؤكل] كباباً ، ولا يُختارُ مطبوخاً ، ويُرمى كله إلا ذنبه^(٤) .

والأصناف التي تعرض للعذرة كثيرة ، وقد ذكرنا الجَلَلَاتِ من الأنعام والجِرِّيَّ والشَّبُوطِ من السمك . ويعرض لها من الطير الدجاجُ والرخمُ والهداهد .

(الأنوق وما سمي بهذا الاسم)

وقد بلغ من شهوة الرِّخْمَةِ لذلك ، أن سَمَّوها الأنوق ، حتى سَمَّوا كلَّ شيءٍ من الحيوان يعرض للعذرة بأنوق ، وهو قول الشاعر :

حتى إذا أضحي تدرى واكتحل بلحارتيه ثم ولّى فثل

« رِزْقَ الْأَنْوَقَيْنِ الْقَرْنَبِيَّ وَالْجَلْعَلِ^(٥) » .

(١) ط : « فتیان » وليس بشيء .

(٢) ط : « يلتقم العذرة ويبتلع الجرذان » .

(٣) هذا ما في ل . وانظر ماسيات في ٥ : ٤٥٢ و ٦ : ٣٥٩ ، وكتاب الطبخ للبغدادى ٦٤ حيث ذكر صفة المحلى . وفي سائر النسخ « محسوا »

(٤) ل : « بكله إلا ذنبه » .

(٥) في الأصل : « ذرق » صوابه من ٣ : ٥٠٣ .

(ما قيل من الشعر في الجعل)

ولشدّة طلب الجعل لذلك قال الشاعر :

يَبِيتُ فِي مَجْلِسِ الْأَقْوَامِ يَرْبُوهُمْ كَأَنَّهُ شَرَطِيَّ بَاتَ فِي حَرَسِ .

وكذلك قال الآخر (١) :

إِذَا أَتَوْهُ بِطَعَامٍ وَأَكَلَ (٢) بَاتَ يَعِشِيَّ وَخَذَهُ الْفَى جُعَلِ .

هذا البيت يدلُّ على عِظَمِ مقدار النَّجْوِ ، فهجاءه بذلك ، وعلى أَنَّ الجعل يقتات البراز .

وفي مثل ذلك يقول ابن عبدل - إن كان قاله - وإنما قلت هذا لأنَّ الشعر يرتفع عنه .

والشعر قوله :

نِعْمَ جَارُ الْخَنزِيرَةِ الْمَرْضِعُ الْغَر ثِي إِذَا مَا غَدَا أَبُو كَلْثُومِ (٣)

ثَاوِيًّا قَدْ أَصَابَ عِنْدَ صَدِيقٍ مِنْ ثَرِيدٍ مَلْبَقٍ مَأْدُومِ (٤)

ثُمَّ أَخَى بِجَعْرِهِ حَاجِبَ الشَّمِ سِرِّ فَأَلْقَى كَالْمَعْلَفِ الْمَهْدُومِ (٥)

بَضْرِيْطٍ تَرَى الْخَنَازِيرَ مِنْهُ عَامِدَاتٍ لِنَلِّهِ الْمَرْكُومِ .

وقال الراجز [في مثل ذلك] :

قَدْ دَقَّهٗ ثَارِدُهُ وَصَوَمَعَا (٦) ثُمَّتَ أَلْبَانَ الْبَخَائِي جَعَجَعَا

(١) ط : « ولذلك قال الشاعر » وهو تحريف .

(٢) هذا البيت ساقط من ل .

(٣) ط : « نعم جاز الخنزيرة المرضع الفرثي » ، وتصحيحه من ل ومن البيان ٣ : ٣١١ .

(٤) ثريد ملبق : ملين بالدم .

(٥) ط : « ثم أخى بجعره » وهو على الصواب في ل والبيان .

(٦) ط : « فردقة ثاردة » وهو تصحيف ما في ل . في القاموس : ثريدة مصومة : مدققة الرأس .

جَعَجَعَةُ الْعُودِ ابْتَغَى أَنْ يَنْجَعَا (١) مُتَمَّتْ خَوْى بَارِكًا وَاسْتَرْجَعَا

* عَنْ جَارِثٍ يُحْسَبُ كَلْبًا أَبْقَعَا (٢) *

وفى طلب الجعل للزُّبُلِ قال الراجز (وهو أبو العُصْنِ الأَسَدِي) :

ما ذا تَلَأَقَى طَلَحَاتُ الحَرْجِ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ يُخْنِقُ غَمَلَجَهُ (٣)

ظَلَّ لَهَا بَيْنَ الحَلَالِ أَرْجَهُ (٤) مِنْ الضَّرَاطِ وَالْفُسَاءِ السَّمِجَةِ (٥)

فَجَسَّتْهَا قَاعِدَةٌ مَنْشِجَةٍ (٦) تَعْطِيهِ عَنْهَا جُعَلًا مُدَحْرَجَهُ

وقال يحيى الأغر : تقول العرب « سَدَكَ بِهِ جُعَلُهُ » (٧) . وقال الشاعر :

إِذَا أُتِيتُ سُلَيْمَى شَبَّ لِي جُعَلٌ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يُغَرَى بِهِ الْجُعَلُ (٨)

يضرب هذا المثل للرجل إذا لصق به من يكره ، وإذا كان لا يزال يراه [وهو] يهرب منه .

قال يحيى : وكان أصله ملازمة الجعل لمن بات في الصحراء ، فكلما قام الحاجة تبعه ؛ لأنه عنده أنه يريد الغائط .

(القرنى)

وفى القرنى يقول ابن مقبل :

- (١) ط : « جمعجة العواء تبغى تنجعا » وهو كلام مشوه تصحيحه من ل .
- (٢) في القاموس : « البقع محرقة في الطير والكلاب كالبلق في الدواب » وفيه : « البلق : سواد وبياض » وفى ل : « كبشا أبقعا » والوجه ما أثبت من ط .
- (٣) ط : « نخنق » ولا معنى له وصوابه فى ل . والبخنق : خرقه تتفتح بها الجارية .
- (٤) ل : « بين الحجال »
- (٥) ل : « السمجة » .
- (٦) ل : « مفسحة » .
- (٧) ط : « سرك به جعله » وإنما هى سدك - بمعنى لزوم - كما فى ل . وفى الأمثال :
- (٨) شب ، أى أتبع . وعنى بالجعل الواشى . أمثال الميهاني ٢ : ١٨٠ .

ولا أطرق الجاراتِ بالليلِ قابلاً قبوعَ القرنبي أخلفته مجاعره (١)
والقبوع : الاجتماع والتقبض . والقرنبي : دويبة فوق الخنفساء ودون
الجعل ، وهو والجعل يتبعان الرجل إلى الغائط .

(الهدد وخبث ريحه)

ومن الطير الذي يضارع الرخمة في ذلك الهدد ، منن البدن وإن لم
تجدّه ملطخاً بشيء من العذرة ؛ لأنه يبني بيته ويصنع أفحوصه من الزبل ،
وليس اقتيائه منه إلا على قدر رغبته وحاجته في ألا يتخذ بيتاً ولا أفحوصاً
إلا منه ، فخامرّه [ذلك] التّنّ فعلق ببدنه وجرى في أعراق أبويه ؛ إذ كان
هذا الصنيع عامّاً في جنسه (٢) .

وتعترى هذه الشهوة الذبان ، حتّى إنّها لو رأت عسلاً وقذراً ، لكانت
إلى القدر أسرع . وقال الشاعر (٣) :

قفأ خالف وجهه قد أطيل كأنه فقامالك يقصى الموم على بثق (٤)
وأعظم زهواً من ذبابٍ على خيراً (٥) وأبخل من كلبٍ عقر على عرق (٦)
ويزعمون أنّ الزنبور لهج بصيد الذبان ، ولا يكاد يصيده (٧) إلا وهو .

(١) ط وأمثال الميداني ٢ : ١٨٠ . « محاجره » وأثبت ما في ل .

(٢) ط : « إذ كان هذا التضييع عامّاً في جنسه » وهو تحريف ما في ل .

(٣) هو أبو نواس الحسن بن هاني كما سيأتي وكما في البيان ٣ : ٣٥٤ وعيون الأخبار .

١ : ٢٧٣ والشعراء ٧٦٠ . والشعر في هجاء جعفر بن يحيى البرمكي .

(٤) البثق : منبعث الماء . ماعدال : « ثبق » .

(٥) ل : « خر » .

(٦) العرق بالفتح : العظم بلحمه . فإذا أكل لحمه فمراق - كغراب - أو
كلاهبا لسكليهما .

(٧) ط : « يصيد » والوجه ما في ل .

ساقطاً على عذرة لفرط شهوته لها [ولا ستفراغها] ، فيعرف الزنبور ذلك ، ١١٣
فيجعل غفلته فرصة ونهزة . قالوا : وإنما قلنا ذلك لأننا لم نجد يوم صيده
وهو ساقط على ثمرة ، فما دونها في الحلاوة .

(شعر في الهجاء)

وقال أبو الشَّمقم في ذلك :

الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ جَاءَكُمْ الْأَحْمَقُ رَأْسَ الْأَتْنَانِ وَالْقَذِيرَ
وَابْنَ عَمِّ الْحِمَارِ فِي صُورَةِ الْفِيءِ — لِ وَخَالَ الْجَامُوسِ وَالْبَقْرَ
يَمْشَى رُويْدًا يَرِيدُ خَلْقَتَكُمْ كَمْشَى خِنْزِيرٍ إِلَى عَذْرِهِ (١)
وقال حمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ الْعُقَيْلِيِّ :

مَا صَوَّرَ اللَّهُ شَبْهًا لَهُ مِنْ كُلِّ مَنْ مِنْ خَلْقِهِ صَوَّرَا
أَشْبَهَ بِالْخِنْزِيرِ وَجْهًا وَلَا بِالْكَلْبِ أَعْرَاقًا وَلَا مَكْسِرًا (٢)
وَلَا رَأَيْنَا أَحَدًا مِثْلَهُ أَنْجَسَ أَوْ أَطْفَسَ أَوْ أَقْدَرَا (٣)
لَوْ طُلِيتُ جِلْدَتُهُ عَنَبْرًا لَنَنْتُ جِلْدَتُهُ الْعَنْبَرَا (٤)
أَوْ طُلِيتُ مِسْكًَا ذَكِيًّا إِذْنُ تَحَوَّلَ الْمِسْكُ عَلَيْهِ خِرًا
وقال أَبُو نُؤَاسٍ فِي هِجَاءِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ :

إِذَا مَا مَدَحْتُ فَنِي مِنْ خِرَا أَلَيْسَ جَزَائِي أَنْ أُعْطِيَ الْخِرَا (٥)

وقال أعرابيٌّ يهجو رجلاً يقال له جُلُمُودُ بْنُ أَوْسٍ ، كَانَ مُنْتِنَ الْعَرَقِ :

(١) ط : « يريد خلعتكم مشى » والوجه ما في ل .

(٢) المكسر — كنزل — : الأمل والمخير .

(٣) الطفس بالتحريك : قدر الإنسان إذا لم يتعهد نفسه . وطفس كقدر وزنا ومعنى ..

(٤) في شرح المقامات للشريثي ٢ : ١١٤ : « لأفسدت » .

(٥) ط : « من خرى » ل « من خر » . وفي ط : « أعطى الخرا » .

إِنِّي إِذَا مَا عَارِضِي تَأَلَّقَا^(١) وَرَعَدَتْ حَافَتُهُ وَبَرَقَا
أَهْلَسَكَتْ جُلْمُودَ بَنِ أَوْسٍ غَرَقَا كَانَ لِحَمَقَاءَ فَصَارَ أَحْمَقَا
* أَخْبَثَ شَيْءٌ عَرَقَا وَخِرَقَا^(٢) *

وَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَّارٍ :

يَا ابْنَ بُرْدٍ اخْسَأْ إِلَيْكَ فَتَلُ الْكَالِبِ فِي الْخَلْقِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ^(٣)
بَلْ لَعَمْرِي لَا أَنْتَ شَرٌّ مِنَ الْكَلْبِ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ
وَلَرِيحُ الْخِنْزِيرِ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِكَ يَا ابْنَ الطَّيَّانِ ذِي التَّبَّانِ
وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَيْرٍ :

غَزَا ابْنُ عُمَيْرٍ غَزْوَةً تَرَكْتُ لَهُ ثَنَاءً كَرِيحِ الْجَوْرَبِ الْمُتَخَرِّقِ ١١٤

وَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَّارٍ^(٤) :

قُلْ لَشَقِيٍّ الْجَدُّ فِي رَمْسِهِ وَمَنْ يَفِرُّ النَّاسُ مِنْ رِجْسِهِ^(٥)
لِلْقِرْدِ بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ وَلَا تَخْفِلُ بِرَغَمِ الْقِرْدِ أَوْ تَعْسِهِ^(٦)
لِلْقِرْدِ بِاللَّيْثِ اغْتَرَارُ بِهِ فَمَا الَّذِي أَدْنَاكَ مِنْ مَسِّهِ^(٧)
يَا ابْنَ اسْتِهَا فَاصْبِرْ عَلَى ضَغْمَةٍ بِنَابِهِ يَا قِرْدُ أَوْ ضِرْسِهِ
نَهَارُهُ أَخْبَثُ مِنْ لَيْلِهِ وَيَوْمُهُ أَخْبَثُ مِنْ أَمْسِهِ

(١) ط : « إِذَا عَارِضِي تَأَلَّقَا » .

(٢) ط : « أَحْرَقَا وَعَرَقَا » .

(٣) في ط نقصان كلمة (إليك) وبذلك يخل البيت . والشعر من الخفيف لحقه التثنية في البيت الأول والثالث . وانظر الأغاني ٣ : ٢١ .

(٤) الشعر في أمالي المرتضى ١ : ٩٣ ومعاهد التنخيص ١ : ١٠٠ .

(٥) ل : « . . . في رمسه وأمه الشلافة الرجسة » وهو تحريف .

(٦) ط : « نخسه » ولعلها « نخسه » وأثبت ما في ل .

(٧) ل : « ما الذي أدناك » .

وليس بالمقلع عن غيّه (١) حتى يبدل القرد في رمسه
 ما خلق الله شبيهاً له من جنسه طراً ومن إنسيه
 والله ما الخنزير في نتنه من رُبْعِه بالعُشر أو خُمُسِه
 بل ريحه أطيب من ريحه ومسه ألين من مسه
 ووجهه أحسن من وجهه ونفسه أنبل من نفسه
 وعوده أكرم من عودِه (٢) وجنسه أكرم من جنسه
 وأنا حفظك الله تعالى أستظرف وضعه الخنزير بهذا المكان وفي هذا
 الموضع ، حين يقول : وعوده أكرم من عودِه .

وأى عود للخنزير (٣) ؟ أقبحه الله تعالى ، [وقبح من يشتهي أكله] .

وقال حمادُ عجرد في بشار بن برد :

إن ابن بُرد رأى رؤياً فأولها (٤)
 رأى العمى نعمةً لله سابعة
 وقال : لو لم أكن أعمى لكنت كما
 أكد نفسي بالتطيين مجتهداً
 أو كنت إن أنا لم أقنع بفعل أبي
 كإخوتي دائماً أشقى شقاءهم
 فقد كفاني العمى من كل مكسبة
 بلا مشورة إنسان ولا أثر
 عليه ، إذ كان مكفوفاً عن النظر
 قد كان بُرد أبي في الضيق والعسر
 إما أجيراً وإما غير مؤتجر
 قصاب شاء شقي الجد أو بقر
 في الحر والبرد والإدلاج والبكر
 والرزق يأتي بأسباب من القدر (٥)

(١) كذا في معاهد التنصيص . وفي ط : « غيله » و ل : « فعله » .

(٢) ط : « أحسن » وارتضيت ما في ل ومعاهد التنصيص .

(٣) ط : وعوده أكرم من عوده أين عود الخنزير من الكرم . ووضع الكلام بهذه
 الصورة من تلاعب النساخ . وقد رددت الأمر إلى نصابه ، ستمدا ما في ل .

(٤) ل : « فقال بها » .

(٥) ط : « بأنواع من القدر » .

- ١١٥ فصرتُ ذائِشَبٍ من غير ما طلب
أَضْمُ شَيْئاً إلى شَيْءٍ فَأَذْخَرَهُ (٢)
مَنْ كَانَ يَعْرِفُنِي لَوْ لَمْ أَكُنْ زَمِيناً
فَقُلْ لَهُ لَا هَدَاهُ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ
لَقَدْ فَطِنْتَ إِلَى شَيْءٍ تَعِيشُ بِهِ
يَا ابْنَ النَّشْرَةِ عَنْ شَيْخِ صَبِيَّتِهَا
أَمَا يَكْفُكَ عَنْ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي
نَفْتِكَ عَنْهَا عُقِيلٌ وَهِيَ صَادِقَةٌ
يَا عَبْدَ أُمِّ الظُّبَاءِ الْمُسْتَطَبَّ بِهَا
بَلْ أَنْتَ كَالْكَلْبِ ذُلًّا أَوْ أَذْلُ وَفِي
وَأَنْتَ كَالْقَرْدِ فِي تَشْوِيهِ مَنْظَرِهِ
وَوَصَفِ ابْنِ أَبِي كَرِيمَةٍ حُشًّا لَهُ ، كَانَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ يَتَأَذُّونَ بِرِيحِهِ فَقَالَ :
وَلِي كَنْيْفٌ بِحَمْدِ اللَّهِ يَطْرُقُنِي أرواح وادي خبال غير فتّار (٩)

- (١) ط : « إلا بمسألتي إن كنت في صفر » وهو تحريف .
(٢) ط : « فأخزاه » .
(٣) العرر : المساوي والمثالب . في ط : « لاهدك الله » .
(٤) ط : « لا قد » وهو تحريف ، وفيها « قد وفقت في النظر » .
(٥) ط : « عن شيخ مبيتها لا يرميان يذى » وهو تحريف .
(٦) كذا في ل . وفي ط : « ذفر » بالذال . وهما بمعنى . في أدب الكاتب ١٥٧ :
« الذفر : شدة ريح الشيء الطيب والشيء الحبيث » .
(٧) ط : « فسل أسيد أو فاسأل » .
(٨) اليعر ، ساكنة العين : الشاة أو الجدى يشد عند زبية الذئب أو الأسد . ومن أمثالهم : « هو أذل من اليعر » . وقد جاء محرّكا في هذا الشعر . وفي ط :
« وفي نذالة النفس والخنزير والنقر » .
(٩) كذا في ل . وفي ط : « واري خيال » ، وفي س : « وادي خيال » وفي م :
« واد خبال » .

له بدائعُ نَتْنٌ ليس يَعْرِفُهَا^(١) من البريةِ إِلَّا خَازِنُ النَّارِ
إِذَا أَتَانِي دَخِيلٌ^(٢) زَادَنِي بَدْعًا كَأَنَّهُ لَهْجٌ عَمْدًا بِإِضْرَارِي
قَدْ اجْتَوَانِي لَهُ الْخَلَّانُ كُلُّهُمْ وَبَاعَ مَسْكَنَهُ مِنْ قُرْبِهِ جَارِي
فَنِ ارَادَ مِنَ الْبِرْسَامِ أَقْتَلَهُ أَوِ الصُّدَاعِ فَمَرُّهُ يَدْخُلُنْ دَارِي
اسْتَكْشَفَ النَّتْنُ فِي أَنْفِي لِكَثْرَتِهِ فَلَيْسَ يَوْجِدُنِيهِ غَيْرُ إِضْمَارِي^(٣)

(ثُرُوةُ الْمُحْلُولِ مِنَ الشَّعْرِ)

وَقِيلَ لِلْمُحْلُولِ^(٤) : وَيْلَكَ ، مَا حَفِظْتَ بَيْتَ شَعْرٍ قَطْ ؟ فَقَالَ : بَيْتًا
وَاحِدًا اشْتَبَيْتُهُ فَحَفِظْتُهُ . فَقِيلَ لَهُ : فَهَاتِهِ . فَقَالَ : أَمَّا إِنِّي^(٥) لَا أَحْفَظُ إِلَّا بَيْتًا
وَاحِدًا . قِيلَ : فَكَيْفَ رَزَقَ مِنْكَ هَذَا الْبَيْتَ ؟ فَأَنْشَدَهُ ، فَأَنْشَدَهُمْ :
كَأَنَّمَا نَسَكَّهَتْهَا مِدَّةٌ تَسِيلُ مِنْ مَخْطَةِ مَجْدُومٍ
وَزَعَمَ أَصْحَابُنَا أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ - وَكَانَ أَتَى النَّاسَ إِبْطًا - بَلَغَهُ أَنَّ
نَاسًا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَتَحَدَّثُونَ بِرَجُلٍ مِنْهُمْ ، فَضَيَّ إِلَيْهِمْ شِدًّا ، فَوَافَاهُمْ ١١٦
وَقَدْ أَزْبَدَ^(٦) إِبْطَاهُ ، وَهُوَ يَقُولُ :
أَقْبَلْتُ مِنْ جَلْهَةٍ نَاعَتَيْنَا^(٧) بِإِذْنِ حُطَّاطٍ يُعْطِشُ الْمُخْنُونَا^(٨)

-
- (١) كَذَا فِي ط . وَفِي ل : « يَعْجُزُهَا » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .
(٢) ط : « دَخِيلٌ » مَوْضِعٌ « دَخِيلٌ » .
(٣) يَوْجِدُنِيهِ : يَجْعَلُنِي أَشْعَرَ بِوُجُودِهِ . وَفِي ط : « يَوْجِدُنِيهِ » وَدَوِّ تَحْرِيفٌ .
(٤) رَوَى الْجَاهِظُ شَهْرًا لَهُ فِي الْبَيَانِ ٣ : ٢٢٦ . وَفِي الْبَحْثِ ٩٩ مَا يَفِيدُ أَنَّ الْمُحْلُولَ
مَوْلَى نَتْمَانِ بْنِ جَعْفَرٍ .
(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَمَّا أَنَا » .
(٦) ط : « زَيْدٌ » .
(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْقَامُوسِ أَنَّ « نَاعَتَيْنِ » مَوْضِعٌ ؛ وَلَمْ يَعْينَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا . . . وَفِي
ط : « بَاعَثَيْنَا » خُرْفَةٌ .
(٨) الْحُطَّاطُ بِالضَّمِّ : الرَّائِحَةُ الْخَبِيثَةُ . وَالْمُخْنُونُ : الْمَذْكُومُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَنْتَانِ فِي الْإِبِلِ
وَهُوَ لَهَا كَالزَّكَامِ لِلنَّاسِ . . . وَفِي ط : « بَسَلْنِي حَفِيفُخٍ يُعْطِشُ الْمُخْنُونَا »
وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

يَزُورِي لَهُ مِنْ ذَنْنِهِ ^(١) الْجَبِينَا حَتَّى تَرَى لَوَجْهِهِ غَضُونَا
* نَبَّئْتُ عَبْدَ الْقَيْسِ يَا بَطُونَا *

قال : ومتح أعرابي على بئر وهو يقول :
يَارِيهَا إِذَا بَدَا صُنَانِي كَأَنِّي جَانِي عُبَيْثَرَانِ ^(٢)
وقال آخر :

كَأَنَّ إِبْطِيَّ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى نَفْحَةُ خُرْعٍ مِنْ كَوَامِيخِ الْقَرَى ^(٣)
ويقال إنه ليس في الأرض رائحة أتن ، ولا أشد على النفس ،
من بحر فم أو تن حير ، ولا في الأرض رائحة أعصم لروح من
رائحة التفاح .

وقال صاحب الكلب : فما نرى الناس يعافون تسميد بقورهم قبل
مجموعها وتفتق بزورها ^(٤) ولا بعد انتشار ورقها وظهور موضع اللب منها
حتى ربما ذرّوا عليها السّماء ذرّاً ، ثم يرسل عليها الماء حتى يشرب
اللب ^(٥) قوى العذرة ، بل من لهم بالعذرة ؟ ! وعلى أنهم ما يصيبونها
إلا مغشوشة مفسدة . وكذلك صنيعهم في الريحان . فأما النخل
فلو استطاعوا ^(٦) أن يطلّوا بها الأجذاع طلياً ^(٧) لفعّلوا . ولأنهم ليوقدون بها

(١) ط : « من شمه » .

(٢) العبيثران . قال ابن سيده : « هو من ريحان البر طيب الريح ، قريب الشبه من
القيصوم ونوره مثل نوره وهو أطيب منه . . . وقيل هو أغبر شبيه بالقيصوم إلا
أن له شمراخا مدلى ، عليه نور أصفر شبيه بالذى يكون في وسط الأقحوان .
ويوضع في المجالس مع الفاغية فلا يفوقه ريحان » . وهى في ط :
« عبيثرانى » محرفة .

(٣) النفحة : الدفعة . . وهى في ط : « لقحة » . وانظر عيون الأخبار ٣ : ٦٣ .

(٤) ل : « بذورها » بالذال ، وهما بمعنى .

(٥) ط : « يشرب موضع اللب » و « موضع » مقحمة .

(٦) ط : « استطالوا » وهو تحريف ما في ل .

(٧) ط : « طلبا » وهو تحريف ظاهر .

الْحَمَامَاتِ وَأَتَاتِينَ الْمِلَالِ^(١) ، وتنانير الخبز . ومن أكرم سمادهم الأبعادُ كُلُّهَا والأختاءُ إذا جفَّت . وما بين الثَّلَطِ جَافًا والحناءُ يابساً ، وبين العذرة جافَّةً ويابسةً فرق . وعلى أنهم يعالجون بالعذرة وبُخْرَةِ الكلب ، من الذَّبْحَةِ والخائوق^(٢) في أقصى مواضع التَّقْرِزِ^(٣) وهو أقصى الحلق ، ومواضع اللهاة^(٤) ، ويضعونها على مواضع الشُّوكَةِ ، ويعالجون بها عُيُونَ الدَّوَابِّ .

(أقوالُ لمسيحِ الكناس)

وقال مسيِّح^(٥) الكناس : إِنَّمَا اشْتَقَّ الخير من الخُرء . والخُرء في النوم خير . وسَلْحَةٌ مُدْرِكَةٌ أَلَدُّ مِنْ كَوْمِ العُروس ليلة العُرس . ولقد دخلتُ على بَعْضِ الملوِكِ لبعض الأسباب ، وإذا به قُعَاصٌ وزُكَّامٌ وثِقَلُ رَأْسٍ ، وإذا ذلك قد طاوله ، وقد كان بلغني أَنَّهُ كان هَجَرَ الجُلوس على المقعدة وإتيان الخلاء ، فأمرته بالعود إلى عادته ، فما مَرَّتْ به أيامٌ حتى ذهب ذلك^(٦) عنه . وزعم أَنَّ الدنيا مُنْتِنَةٌ الحِيطَانِ والتُّرْبَةِ ، والأنهار والأودية ، إِلَّا أَنَّ النَّاسَ قد غمرهم ذلك لَنَثْنِ المحيط بهم ، وقد مَحَقَ حِسْمُهُمْ له طولُ مُسْكَنِهِ ١١٧ في خيَاشِيمِهِمْ . قال : فمن ارتابَ بخبري ، فليَقِفْ في الرَّدِّ إلى أن يمتحنَ ذلك في أوَّل ما يخرجُ إلى الدنيا ، عَنْ بَيْتِ مطيَّبٍ ؛ وليتَشَمَّمْ^(٧) تشمَّمْ

(١) المليل : الخبز واللحم وضعته في الملة . والملة : الرماد الحار . وفي ل : « القلال » .

(٢) الذَّبْحَةُ : وجع في الحلق أو دم يَخْنُقُ فيقتل . وفي ط : « الخائوق » موضع الخائوق .

(٣) ط : « التَّقْرِزُ » وهو تصحيف ما في ل .

(٤) ط : « ومواضع اللهاة » وهو تحريف .

(٥) ط : « مسيح » .

(٦) ط : « حتى ذهبت عنه » .

(٧) ط : « ليشم » .

المتشَبِّث . عَلَى أَنَّ الْبَقَاعَ تَتَفَاوَتُ فِي النَّتَنِ . فَهَذَا قَوْلُ مُسَبِّحٍ ^(١) السَّكَنَاسِ .

(عَصَبِيَّةُ سَلْمَوِيَّةٍ وَابْنِ مَسْمُودِيَّةٍ)

وَزَعِمَ لِي سَلْمَوِيَّةُ وَابْنُ مَسْمُودِيَّةٍ مُتَطَبِّبَا الْخَلْفَاءِ ^(٢) ، أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ جِيْفَةٌ أَنْتَنٌ نَدْنَاءٌ وَلَا أَثْقَبٌ تُقَوَّباً مِنْ جِيْفَةٍ بَعِيرٍ ، فَظَنَنْتُ أَنَّ الَّذِي وَهَمَهُمَا ذَلِكَ عَصَبِيَّتُهُمَا عَلَيْهِ ، وَبَغْضُهُمَا لِأَرْبَابِهِ ، وَلِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ ، هُوَ الْمَذْكُورُ فِي السَّكْتَبِ بِرَاكِبٍ ^(٣) الْبَعِيرِ . [وَيُقَالُ إِنَّ الْحَجَّاجَ قَالَ لَهُمْ : أَيُّ الْجِيْفِ أَنْتَنٌ ؟ فَقِيلَ : جِيْفُ السَّكَلَابِ . فَأَمْتَحِنْتُ فَقِيلَ لَهُ : أَنْتَنٌ مِنْهَا جِيْفُ السَّنَانِيرِ ، وَأَنْتَنٌ جِيْفُهَا الْمَذْكُورُ مِنْهَا . فَصَلَبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ بَيْنَ جِيْفَتَيْ سَنُورَيْنِ ذَكَرَيْنِ ^(٤)] .

(أَطِيبُ الْأَشْيَاءِ رَائِحَةٌ وَأَخْبَثُهَا)

وَأَنَا أَقُولُ فِي النَّتَنِ وَالطَّيِّبِ شَيْئاً ، لَعَلَّكَ إِنْ تَفَقَّدْتَهُ أَنْ تَوَافَقَنِي عَلَيْهِ وَتَرْضَى قَوْلِي . أَمَّا النَّتَنُ فَإِنِّي لَمْ أَشَمَّ شَيْئاً أَنْتَنَ مِنْ رِيحِ حُشٍّ مُقَيَّرٍ ، يَبُولُ فِيهِ الْحَرِصِيَانِ وَلَا يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، فَإِنَّ الْأَبْوَاهِمَ الْمَتَرَادِفَةَ الْمَتَرَاكِبَةَ ^(٥) وَلِرِيحِ الْقَارِ وَرِيحِ هَوَاءِ الْحُشِّ ^(٦) وَمَا يَنْفَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ رِيحٍ

(١) ط : « مسبح » .

(٢) سلمويه هو ابن بنان ، خدم المعتصم . ترجم له القفطي ١٤٣ ، وابن النديم ٢٩٦

لييسك ، ٤١٢ مصر . . وأما ابن ماسويه فهو أبو زكريا يحيى أويوحنا . خدم

المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ، كما في الفهرست ٢٩٥ لييسك ، ٤١١ مصر .

وفي ط : « مطيب الخلقاء » وصحته في ل .

(٣) ط : « بركوب » .

(٤) في المعارف ٩٩ أنه صلب حيث أصيب .

(٥) ط : « لأبواهيم المتراككة » .

(٦) ط : « ولريح الغار وريح دوائه » وهو كلام محرف .

البالوعة - جهةً من النتن ومذهباً في المسكروه ، ليس بينه وبين الأبدان
عمل ، وإنما يقصد إلى عين الروح وصميم القلب ، ولا سيما إذا كان الخلاء
غير مكشوف ، وكان مغموماً غير مفتوح ، فأما الطيب فإني لم أشمم رائحة
قطُّ أحياء للنفس ولا أعصم للروح ، ولا أفتق ولا أغنج ، ولا أطيّب بخمرة
من ريح عروس^(١) ، إذا أُحكمت تلك الأخلاط ، وكان عَرَف [بدنها]
ورأسها وشعرها سائماً . وإن كانت بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ،
فإنك ستجد ريحاً تعلم أنه ليس فوقها إلا ريح الجنة .

(ما قيل في الظربان)

ومما قالوا في النتن ، وفي ريح جُحْرِ الظربان خاصّة ، قول الحكم
ابن عبدل :

أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرُوضٍ مَشَقَّةٍ	وَلَحَصْدُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ ^(٢)
أَنْتِ امْرُؤٌ فِي أَرْضٍ أَمْكٍ فُلْفُلُ	جَمٌّ وَفُلْفُلُنَا هُنَاكَ الدُّنْدِنْ ^(٣)
فَبِحَقِّ أَمْكٍ وَهِيَ مِنْكَ حَقِيقَةٌ	بِالْبِرِّ وَاللَّطْفِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ
لَا تُدْنِ فَاكَ مِنَ الْأَمِيرِ وَنَحْه	حَتَّى يُدَاوِيَ مَا بَأْنْفِكَ أَهْرَنُ ^(٤)
إِنْ كَانَ لِلظَّرْبَانِ جُحْرٌ مُنْتِنُ	فَلَجُحْرُ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَتْنُ

(١) ل : « مشطة امرأة » .

(٢) العروض : الناحية ، والطريق في عرض الجبل في مضيق .

(٣) الدندن : ما سود من نبات أو شجر ، وأصل الصليان .

(٤) هو أهرن القس بن أعين . الفهرست ٢٩٧ ليبسك ، ١٣ مصر ، والقفطي ٥٧

وفي ط : « أهون » والصواب في ل وفيها سيأتي قريباً ، وفي عيون

الأخبار ٤ : ٦٢ . وانظر الأغاني ٢ : ٢٤٤ دار الكتب ، والشعر فيه يعرف .

وقال الربيع بن أبي الحقيق - وذكر الظربان - حين رمى قوماً بأنهم
يَفْسُون في مجالسهم ، لأنَّ الظربان أنْتَنُ خَلَقَ اللهُ تعالى فَسْوَةً . وقد عَرَفَ
الظربانُ ذلك فجعلَه من أَشَدَّ^(١) سِلَاحِهِ ، كما عَرَفَتِ الحُبَارَى مَا فِي
١١٨ سُلَاحِهَا من الآلة ، إِذَا قَرَبَ الصَّقْرُ مِنْهَا . والظربانُ يَدْخُلُ على الضَّبِّ^١
جُحْرَهُ وفيه حُسُولُهُ أَوْ بَيْضُهُ ، فَيَأْتِي أَضْيَقَ مَوْضِعٍ فِي الْجُحْرِ فَيَسُدُّهُ
بِيَدَيْهِ ، وَيَجُولُ اسْتَه فَلَا يَفْسُو ثَلَاثَ فَسَوَاتٍ حَتَّى يُدَارَ بِالضَّبِّ فَيَخِرَّ^(٢)
سَكْرَانٌ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَيَأْكُلُهُ ، ثُمَّ يَقِيمُ فِي جُحْرِهِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى آخِرِ حُسُولِهِ .
وتقول العرب : إِنَّهُ رَبَّمَا دَخَلَ فِي خِلَالِ الْمُهْجَةِ فَيَفْسُو ، فَلَا تَتِمُّ
لَهُ ثَلَاثُ فَسَوَاتٍ حَتَّى تَتَفَرَّقَ الْإِبِلُ عَنِ الْمَبْرَكِ ، تَتْرَكُهُ فِيهِ قِرْدَانٌ فَلَا يَرُدُّهَا
الرَّاعِي ، إِلَّا بِالْجَهْدِ الشَّدِيدِ .

فقال الربيع ، وهجاهم [أيضا] بريح الثيوس :

قَلِيلٌ غَنَاؤُهُمْ فِي الْهِجَا - إِذَا مَا تَنَادَوْا لِأَمْرِ شَدِيدٍ
وَأَنْتُمْ كِلَابٌ لَدَى دُورِكُمْ - تَهْرُ هَرِيرَ الْعَقُورِ الرَّصُودِ^(٣)
وَأَنْتُمْ ظُرَابِيٌّ إِذْ تَجْلِسُونَ - وَمَا إِنْ لَنَا فِيكُمْ مِنْ نَدِيدٍ^(٤)
وَأَنْتُمْ ثِيُوسٌ وَقَدْ تُعْرِفُونَ - بِرِيحِ الثِّيُوسِ وَقُبْحِ الْجُدُودِ^(٥)

قال : ويقال : « أفسى من الظربان » ويسمى مفرَّقَ النَّعَمِ ،
يريدون من نَتْنِ رِيحِ فُسَائِهِ . ويقال في المثل - إِذَا وَقَعَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ

(١) ط : « أحد » .

(٢) ط : « فيحز » وصوابه في ل و ثمار القلوب ٣٣٣ .

(٣) ط : « الصرود » .

(٤) نديد : مثيل ، وفي ط : « مزيد » وهو تحريف ما في ل و ثمار القلوب .

(٥) ط : « الجلود » وفي الثمار : « وثن الجلود » .

شرُّ فتبايننا وتقاطعنا - : « فسَا بَيْنَهُمَا ظَرْبَانِ » . ويقال : « أَنْتَن مِنْ ظَرْبَانِ » لأنَّ الضَّبَّ إِنَّمَا يَخْدَعُ^(١) فِي جُحْرِهِ وَيُوغِلُ فِي سِرْبِهِ لَشِدَّةِ طَلَبِ الظَّرْبَانِ لَهُ . وقال الفرزدق في ذلك :

ولو كنتُ في نارِ الجحيمِ لأَصْبَحْتُ ظَرَابِيُّ من حِمَّانٍ عَنِّي تثيرها^(٢)
وكان أبو عبيدة يُسَمِّي الحِمَّانِيَّ صَاحِبَ الْأَصَمِّ : الظَّرْبَانِ^(٣) ، يريد هذا المعنى ، كما يسمى كل حِمَّانِيٍّ^(٤) ظَرْبَانَا .

وقال ابن عبدل :

لا تُدْنِ فَالِكَ مِنَ الْأَمِيرِ وَنَحْه
حَتَّى يَدَاوِيَ مَا بَأْنْفِكَ أَهْرُنُ
إِنْ كَانَ لِلظَّرْبَانِ جُحْرٌ مُنَيْنُ
فَلَجُحْرٍ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْتَن

في شعره الذي يقول :

لَيْتَ الْأَمِيرَ أَطَاعَنِي فَشَفِيئُهُ
مَنْ كُلٌّ مَنْ يُكْفِي الْقَصِيدَ وَيَلْحَنُ
مُتَسَكَّرٌ يَحْشُو السَّكَّامَ كَأَنَّمَا
بَاتَتْ مَنَاخِرُهُ بَدْهَنٍ تُعْرَنُ^(٥)
وَبَنَى لَهُمْ سِجْنًا فَكُنْتُ أَمِيرَهُمْ
زَمَنًا فَأَضْرَبُ مَنْ أَشَاءُ وَأُسْجِنُ
قُلْ لَابِنِ آكِلةِ الْعِفَاصِ مُحَمَّدٍ
إِنْ كُنْتَ مِنْ حُبِّ التَّقَرُّبِ تَجِبُنُ^(٦)
أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرُوضِ مَشَقَّةٍ
وَلَحَصْدُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ ١١٩
أَنْتَ أَمْرُوٌّ فِي أَرْضِ أَمْلِكَ فَلَئِنْ
جَمَّ وَفَلَقْنَا هُنَاكَ الدُّنْدِنَ

(١) خدع الضب في جحره : دخل . وفي ط : « يندع » وهما بمعنى .

(٢) البيت في النوادر لأبي زيد ٢١١ . وفي ط : « تثير » فقط بدل « تثيرها » وليس بشيء .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « يسمى الحمانى صاحب الأحم » فقط .

(٤) في الأصل « حمان » والوجه ما أثبت .

(٥) كوره فتسكور : صرعه فصرع ؛ أو هو من تسكور : سقط . ويحشو : يلقى . وفي ط : « متكوراً » محرفة . وفي ط : « يحسو » محرفة .

(٦) ل : « قد كدت من حب التعزب تختن » وهو تحريف ماني ط وما في م .

فَبِحَقِّ أَمِّكَ وَهِيَ مِنْكَ حَقِيقَةٌ بِالْبَرِّ وَالْأَطْفَالِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ (١)
لَا تُدْنِ فَالِكَ مِنَ الْأَمِيرِ وَنَحْوِهِ حَتَّى يُدَاوِيَ مَا بِأَنْفِكَ أَهْرَنُ
إِنْ كَانَ لِلظُّرْبَانِ جُحْرٌ مِنْهُنَّ فَلَجُحْرُ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْتَ (٢)
فَسَلِ الْأَمِيرَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُوَفَّقٍ وَبَنُو أَبِيهِ لِلْفَصَاحَةِ مَعْدِنُ
وَسَلِ ابْنَ ذَكْوَانَ تَجِدُهُ عَالِمًا بِسَلِيقَةِ الْعَرَبِ الَّتِي لَا تَحْزَنُ (٣)
إِذْ أَنْتَ تَجْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ عَفْصَةً (٤) فَتَجِدُ مَا عَمِلْتَ يَدَاكَ وَتَحْسِنُ
أَشْبَهْتَ أَمِّكَ غَيْرَ بَابٍ وَاحِدٍ أَنْ قَدْ خُتِنْتَ وَأَنْتَ لَا مُتَخَنُّ
فَلَنْ أَصِيبَتْ دِرَاهِمًا فِدْفَنْتَهَا وَفُتِنْتَ فِيهَا ، وَابْنُ آدَمَ يُفْتَنُ
فِيهَا (٥) أَرَاكَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُدْرِهِمْ إِذْ ذَاكَ تَقْصِفُ فِي الْقِيَانِ وَتَرْفِنُ
إِذْ رَأْسُ مَالِكٍ لُغْبَةً بِصَرِيَّةٍ بَيْضَاءُ مُغْرِبَةً (٦) عَالِيهَا السَّوْسَنُ
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَيْضًا :

نَجَوْتُ (٧) مُحَمَّدًا وَدَخَانُ فِيهِ كَرِيحِ الْجَعْرِ فَوْقَ عَطِينِ جِلْدِ
رَكِبْتُ إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ أَتَانِي كَرِيمٍ يَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي
فَقُلْتُ لَهُ وَلَمْ أُعْجَلْ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ تَقْرِيطِي وَحَمْدِي
فَأَعْرَضَ مُكَمَّحًا عَنِّي كَأَنِّي أَكَلْتُ صَخْرَةً فِي رَأْسِ صَمْدٍ (٨)

- (١) ط : « لا يَحْزَنُ » وهو تحريف .
(٢) محمد هذا هو ابن حسان بن سعد كما في الأغاني ٢ : ١٢ طبع دار الكتب
وعيون الأخبار ٤ : ٦٢ .
(٣) من الحزونة وهي الصعوبة . وفي الأصل : « تحزن » .
(٤) ط : « غمصة » .
(٥) ل : « لبيا » وهما سيان .
(٦) المغربة : الشديدة البياض . ط : « معرية » بالعين .
(٧) ل : « فقتدت » محرف ، يقال نجوت فلانا ، إذا استنكته . واللبيت في اللسان (نجا)
بدون نسبة . والقصيدة في معجم الأدباء ١٠ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .
(٨) المكح : من يرفع رأسه من الزهو . وفي ط : « مكفحا » وتصحيحه من ل .
والصمد : المسكان المرتفع الغليظ . وفي ط : « همد » وفي ل : « صمد » بالضاد
ولا يتجه أحدهما .

أَقْرَبُ كُلِّ آصِرَةٍ (١) لِيَدْنُو فَمَا يَزْدَادُ مِنِّي غَيْرَ بُعْدٍ
فَأَقْسِمُ غَيْرَ سِتْنٍ يَمِيناً أبا بَحْرٍ (٢) لِمَتَّخِمَنَّ رَدَّى
فَلَوْ كُنْتَ الْمَهْدَبَ مِنْ تَمِيمَ لَخَفْتُ مَلَامَتِي وَرَجَوْتُ حَمْدِي
نَجَوْتُ (٣) مُحَمَّدًا فَوَجَدْتُ رِيحاً كَرِيحِ السَّكَابِ مَاتَ قَرِيبَ عَهْدٍ
وَقَدْ أَلْدَعْتَنِي (٤) ثَعْبَانِ نَتْنٍ سَيَبُلُغُ إِنَّ سَلِمْنَا أَهْلَ نَجْدٍ
وَأَدْنَى نَخْطَمَهُ فَوَدِدْتُ أَنِّي قَرَنْتُ (٥) دَنُوهُ مِنِّي بَعْدَ
كَمَا افْتَدَتِ الْمَعَاذَةُ مِنْ جَوَاهُ (٦) بِخَلْعَتِهَا وَلَمْ تَرْجِعْ بَرْنَدٍ ١٢٠
وَفَارَقَهَا جَوَاهُ فَاسْتَرَا حَتَّى وَكَانَتْ عِنْدَهُ كَأْسِيرٍ قَدْ (٧)
وَقَدْ أَدْنَيْتُ فَاهُ إِلَى حَتَّى قَتَلْتُ بِذَلِكَ نَفْسِي غَيْرَ عَمْدٍ
وَمَا يَدْنُو إِلَى فِيهِ ذُبَابٌ وَلَوْ طَائِيتَ مَشَافِرُهُ بِقَنْدٍ (٨)
يَذُقْنَ حَلَاوَةً وَيَنْخَفْنَ مَوْتاً زَعَا فَا إِنَّ هَمَّ مَنْ لَهُ بِوَرْدٍ (٩)
فَلَمَّا فَاحَ فُوهَ عَلَى فَوْحًا بِمِثْلِ غَثِيثَةِ الدَّيْرِ الْمَغْدُ (١٠)
فَقَاتَ لَهُ : تَنْحَ بِفِيكَ عَنِّي فَمَا هَذَا بِرِيحٍ قُتَارٍ رَنْدٍ (١١)

- (١) الآصرة : الرحم والقرباة . وفي ل : « ذى صر » وليس بشيء .
(٢) البخر ، بالتحريك : نتن الفم . وفي ل : « بحر » والوجه ما في ط .
(٣) ما عدا ل : « نجوت » بالخاء ، وهو تحريف . وانظر ما سبق وكذا المخصص ١١ : ٢٠٩ .
واللسان (جلد ، نجا) .
(٤) ط : « الدعتنى » .
(٥) كذا في ط . وفي ل : « فديت » .
(٦) ط : « كما افتدت المعادن من حواه » .
(٧) هذا البيت في الأصول متأخر عن البيت الذي بعده ، وقد قدمت موضعه ليستقيم الشعر .
(٨) القند : عسل قصب السكر إذا جمد . معرب .
(٩) الزعاف والذعاف : السم القاتل . وفي ل : « زعافا » وفيها كذلك « يرين حلاوة » .
(١٠) الغثيثة : القيقح . والمغد : المصاب بالطاعون . وفي ط : « المغد » وهو تحريف .
(١١) الرند : نبت طيب الرائحة . وفي ل : « وقلت له » ، وفي ط : « بعيد عني »
وتصححه من ل .

وما هذا بريح طلاً واسكن فحدثني فإن الصدق أدنى
أبات يجول في عفج طحور [نكهت على نكهة أخدرى
فإن أهديت لي من فيك حنفي لكم شرداً يسرن مغنيات
أما تخزي خزيت لها إذا ما لأرجو إن نجوت ولم يصبني
وقات له : متى استطرفت هذا فقلت له : أما داويت هذا
فقال : أما علمت له رقاء فقات له : ولا آلوه عيا
عليك بقمية وبجعر كلب وحلتيت وكراث وثوم
وحنجرة ابن آوى وابن عرس يفوح نحرأك منه غير سرد^(١)
لباب الحق من كذب وجحد فأعلم أم أذاك به مغددي^(٢)
شتم أعصلي الأنياب ورد [فإني كالذي أهديت أهدي^(٣)
تكون فنونها من كل فند^(٤) رآها الناس من شيب ومرد^(٥)
جوى إني إذن لسعيد جد فقال أصابني من جوف مهدي
فتعذر فيه آمالا بجهد^(٦) فتسديه لنا فيما تسدي^(٧)
له فيما أسر له وأبدى^(٨) ومثلي ذاك من نون كنعدي^(٩)
وعودى حرمل وديماغ فهد^(١٠) ووزن شعيرة من بزر فقدي^(١١)

- (١) الطلاء، بالكسر : الخمر . وفي ط : « فيه غير سرد » .
(٢) العفج : ما ينتقل إليه الطعام بعد المدة . والطحور : السريع . وفي ط :
أبت تجول في عفج طحون فأعلم إذا أذاك به معدي (كذا)
(٣) ل : « مهدي » .
(٤) الفند، بالكسر : النوع . وفي ط : « قند » ولا وجه له .
(٥) ط « خزيت له إذا ما » والوجه مافي ل . ل : « رآها الناس » والوجه مافي ط .
(٦) كذا .
(٧) في الأصل : « تسدي » ولا يستقيم بها القول .
(٨) هذا البيت والأبيات الأربعة السابقة له ، ساقطة من ل . وفي البيت كلمة « عيا » وهي مخرفة .
(٩) كذا في ل . وفي ط : « من لون كعقلى » .
(١٠) ط : « وحنتيت » والصواب باللام كما في ل .
(١١) في القاموس : « الفقد نبات » ولم يفسره . وفي ل : « قند » بتقديم القاف وهو
تصحييف . وفي ط : « وحنجرة ابن آوى ثم دفلى » .

وَكَفَّ ذُرْحُوحٌ^(١) وَلِسَانٍ صَقَرٍ وَمِثْقَالَيْنِ مِنْ صَوَّانٍ رَقْدٍ^(٢)
يُدَقُّ وَيُعْجَنُ الْمِنْخُولُ مِنْهُ بَبُولٍ آجِنٍ وَبَجَعٍ قِرْدٍ
وَتَدْفِنُهُ زَمَانًا فِي شَعِيرٍ وَتَرْقِبُهُ فَلَا يَبْدُو لِبَرْدٍ^(٣) ١٢١
فَدَخَنٌ فَالَكُ مَا عَتَّقَتْ مِنْهُ وَلَا يَعْجَنُ بِأَظْفَارٍ وَنَدٍّ^(٤)
فَإِنْ حَضَرَ الشِّتَاءُ وَأَنْتَ حَيٌّ ، أَرَاكَ اللَّهُ غَيِّكَ أَمْرَ رَشْدٍ^(٥)
فَدَخَرِجْهَا بِنَادِقٍ وَازْدِرِجْهَا مَتَى رُمْتَ التَّكْلُمُ أَيْ زَرْدٍ
فَتَقْدِفُ بِالْمِصَلِّ عَلَى مِصَلٍّ بَبُلْعُومٍ وَشِدْقٍ مُسْمَعِدٍ^(٦)
وَوَيْلَكَ مَا لِبَطْنِكَ مَذْ قَعْدَنَا كَأَنَّ دَوِيَّةً إِرْزَامَ رَعْدٍ^(٧)
فَإِنَّ لِحِكَّةَ النَّاسُورِ عِنْدِي دَوَاءً إِنْ صَبَرْتَ لَهُ سَيُّجِدِي
يُمِيتُ الدُّودَ عَنْكَ وَتَشْتَهِيهِ إِنْ أَنْتَ سَنَنْتَهُ سَنَ الْمُقَدِّي^(٨)
بِهِ ، وَطَلَيْتَهُ بِأَصُولٍ دِفْلِي وَشَيْءٌ مِنْ جَنَى لَصَفٍ وَرَنْدٍ^(٩)
أَطْيَى مَيْتًا مِنْ نَتْنٍ فِيهِ أَهَانَ اللَّهُ مِنْ نَاجَاهُ بَعْدِي

- (١) الذرحرخ : دويبة حمراء منقطة بسواد ، تطير ، وهي من السموم . وهي في ط : « زرحرخ » و ل : « ذرائح » محرفتان . وفي ط : « ومثالين » محرف « ومثقالين » .
(٢) رقد : جبل تنحط منه الأرحية ، كما في القاموس . وفي معجم البلدان اختلاف فيه وفي ط : « رقد » محرفة .
(٣) في الأصل : « وترميه فلا يبدو لبرد » وكتبت بدلها « ترقبه » ليتجه القول .
(٤) ل : « ولا تعجن بأظفار وسعد » صوابه في ط . والأظفار والند : ضربان من الطيب .
(٥) كذا في ل . وفي ط : « أزال الله عنك أمور رشد » .
(٦) مصل : له صليل كثير . والمسمعد : المنتفخ وربما ، ومثله المصمعد والمسمعد . وفي ل : « مصمعد » .
(٧) ط : « كأن رويه » وهو تحريف .
(٨) السن : الصب في سهولة . والمقدي : ضرب من الشراب غليظ ، وفي ل : « المهد » وفي ط « المقد » محرفتان .
(٩) الدفلي : نبت مرقتال زهره كالورد الآخر وحمله كالخرنوب . واللصف : نبت ورقه كورق لسان الحمل أو أبق . والرند : نبت طيب الرائحة . وفي ط « سعدى » موضع « دفلي » وهو تحريف ، و « نصف » موضع « لصف » وهو تحريف أيضا . وفي ل : « زبد » وليس بشيء .

(أشعار العرب في هجاء الكلب)

وقال صاحب الديك : سذكُر أشعار العرب في هجاء الكلب مجرّداً على وجهه ، ثمّ نذكُر ما ذمُّوا من خلالهِ وأصنافِ أعماله ، وأموراً من صفاته ، ونبدأ بذكر هجائه في الجملة . قال بشّار بن بُرْد :

عددت سويداً إذ فخرت وتولّياً ولا كلبٌ خَيْرٌ من سويدٍ وتولبِ
وقال بشّارٌ أو غيره :

أتذكُرُ إذ ترعى على الحى شاعهم وأنت شريكُ الكلبِ في كلِّ مَطْعَمٍ
وتلحسُ ما في القعْبِ من فضلِ سُورِهِ وقد عاثَ فيه باليدين وبالْفَمِ

[وقال ابن الذئبة :

من يجمع المال ولا يَتَّبِعْ به ^(١) ويترك المالَ لِعَامٍ جَدْبِهِ
يَهْنُ عَلَى النَّاسِ هَوَانٌ كَلْبِهِ] *

وقال آخر :

إنَّ شَرِيبِي لَا يَغْبُ بوجهه كَأُمِّي كَأَنَّ كَلْباً يَهَارِشُ أَكْلِباً ^(٢)
ولا أَقْسِمُ الْأَعْطَانِ ^(٣) بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَلَا أَتَوَقَّاهُ وَإِنْ كَانَ مُجْرِباً
وهجا [أبو] الأحوص ^(٣) ابناً له فشَبَّهه بِجُرِّو كَلْبٍ فَقَالَ :

أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحُ مِثْلَ جُرِّي ^(٤) الكلبِ لَمْ يُفَقِّحْ

(١) كذا في عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ : وفي ل : « يشبه » وهو تحريف إملائي . وفي البخلاء ١٥٥ : « يشبته » وليس بشيء . وانظرهما .

(٢) ط : « إن شراي لاتغيب بوجهه كلوم » وهو قول محرف صوابه في ل .

(٣) كذا في ل وهو الصواب ، وفي ط : « الأعكان » .

(٤) جرى : مصغر جرو . وفي ل : « جرى » .

إِنْ يَرِ سُوًّا مَا يَقُمُ فَيَنْبَحُ^(١) بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتَحِ^(٢)

وقال أبو حُرَابَةَ^(٣) :

١٢٢

يَا ابْنَ عَلِيٍّ بَرِحَ الْخَفَاءُ أَنْتَ لَغَيْرِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ^(٤)
 قَدْ عَلِمَ الْأَشْرَافُ وَالْأَكْفَاءُ أَنَّكَ أَنْتَ النَّاقِصُ الْفَاءِ^(٥)
 حَبَلْتُ جَدَّهَ الرَّعَاءِ^(٦) يَغْمُهُ الْمِثْرُ وَالرِّدَاءُ
 بَنُو عَلِيٍّ كُلُّهُمْ سِوَاءُ كَأَنَّهُمْ زَيْنِيَّةُ جِرَاءِ^(٧)

وقال عبدُ بنِ الحُسَيْنِ ، وَذَكَرَ قُبْحَ وَجْهِهِ [فَقَالَ] :

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوًّا بِوَجْهِ بَرَّاهُ اللَّهُ غَيْرَ جَمِيلِ^(٨)
 فَشَبَّهَنِي كُلَّهَا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

(١) ط : « إن يرسوا لم يتم فينبح » .

(٢) ط : « خلقة المستفتح » .

(٣) كذا في ل وهو الصواب ، وفي ط : « أبو خدانة » . وأبو حُرَابَةَ هو الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة بن حنظلة ، شاعر من شعراء الدولة الأموية . بدوى حضر وسكن البصرة ثم اكتب في الديوان وضرب عليه البعث إلى سجستان فكان بها مدة وعاد إلى البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك . قال أبو الفرج : وأظنه قتل معه . وكان شاعرا راجزا فصيحاً خبيث اللسان هجاء . انظر الأغاني ١٠ : ١٥٢ - ١٥٦ والمشتبه للذهبي ١٦٠ ليدن وتاج العروس (حزب) .

(٤) الفداء هنا بمعنى البدل . وفي ل : « أنت لقبر طلحة الفداء » وفي الأغاني ١٩ :

١٥٣ : « أنت لعين طلحة الفداء » . وابن علي هذا هو عبد الله بن علي بن علي . ولي سجستان بعد طلحة . وطلحة هذا هو ابن عبد الله بن خلف ، الذي يقال له . طلحة الطلحات ، وكان واليا على سجستان قبل عبد الله بن علي . وكان طلحة يحب ابن حُرَابَةَ ، وكان عبد الله شحيحاً ممسكاً .

(٥) الفداء ، كسحاب : الحسيس الخفير . وفي ل : « اللقاء » وهو تحريف .

(٦) الحبلق : غم صفار لا تكبر أو قصار المعز ودماها . وفي ط « الدعاء » موضع « الرعاء » وهو تحريف .

(٧) الزينية : كلاب قصيرة القوائم . وفي الأغاني « بنو علي » . . . الخ .

(٨) كذا في ل وعيون الاعتبار ٤ : ٣٥ بمعنى خلقه غير جميل . وفي ط : « يراه الله » .

وقال أبو ذباب السَّعْدِيُّ^(١) في هَوَانِ الكلب :

لِكِسْرَى كَانَ أَعْقَلَ مِنْ تَمِيمٍ لِيَالَى فَرَّ مِنْ أَرْضِ الضَّبَابِ
وَأَسْكَنَ أَهْلَهُ بِيَلَادِ رِيفٍ وَأَشْجَارِ وَأَنْهَارِ عِذَابِ
فَصَارَ بَنُو بَنِيهِ لَهَا مُلُوكًا وَصَرْنَا نَحْنُ أَمْثَالَ الْكِلَابِ
فَلَا رَحِمَ الْإِلَهَ صَدَى تَمِيمٍ فَقَدْ أَزْرَى بَنَا فِي كُلِّ بَابِ
وَأَرَادَ اللَّعِينُ^(٢) هِجَاءَ جَرِيرٍ - وَجَرِيرٌ مِنْ بَنِي كَلِيبٍ - فَاشْتَقَّ

هِجَاءَهُ مِنْ نَسَبِهِ فَقَالَ :

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلِيبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالِ
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالِ
كِلا الْعَبْدَيْنِ - قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ لَيْمٍ الْأَصْلِ مِنْ عَمٍّ وَخَالِ
فَمَا بُقِيَا عَلَى تَرْكُمَانِي وَلَسْكَنُ خِفَتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

وقال رجلٌ من هُمْدَانَ ، يقال له الضَّحَّاكُ بْنُ سَعْدٍ^(٣) ، يَهْدِجُو مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ

«ابن مروان بن الحسك» ، واشتقَّ له اسماً من الكلب فجعله كلباً فقال :

لَجَّ الْفِرَارُ بِمَرْوَانَ فَقَلْتُ لَهُ عَادَ الظُّلُومَ ظُلُمًا هُمُّهُ الْهَرَبُ^(٤)
أَيْنَ الْفِرَارُ وَتَرَكُ الْمَلِكُ إِنْ قَبِلْتُ مِنْكَ الْهُوَيْنَى فَلَا دِينَ وَلَا أَدَبُ^(٥)

(١) أبو ذباب السعدى : صحابى شاعر ، من سعد العشيرة . له فى إسلامه خبر طريف ، وهو من عرف بكنيته فقط ، ترجم له ابن حجر فى الإصابة أول قسم الذال من باب الكنى وهو فى ط : « ابن دب » وفى ل : « ابن دواب » . ولعل صوابهما ما أثبت . والأبيات أعادها الجاحظ فى الحيوان ٦ : ١٠١ ونسبها فى الحنين إلى الأوطان إلى الفرزدق .

(٢) هو منازل بن زمعة المنقرى ، من بنى منقر . وكان ممن قضى بين جرير والفرزدق فأصابه الشر . قال ابن قتيبة : وكان اللعين هجاء للأضياف قال :

وليس أبغض مائى جل مأكله إلا تنفجه عندي إذا قعدا
ما زال ينفج كتفيه وحبوته حتى أقول ليل الضيف قد ولدا

(٣) نسبه العسكرى فى ديوان المعاني ١ : ١٩٦ إلى سعيد بن العاصى .

(٤) ط : « عاد الظليم ظلماً » . والظليم : الذكر من النعام .

(٥) ديوان المعاني : « إذ كشفت عنك » . الطبرى ٩ : ١٣١ : « إذ ذهبت عنك » .

غَرَّاشَةُ الْحَلَمِ فِرْعَوْنَ الْعَذَابِ ، وَإِنْ يُطَلِّبُ نَدَاهُ فَسَكَلِبُ دُونَهُ كَلِبُ
وقال آخر وجعل السكلب مثلاً في اللؤم : ١٢٣

سَرَتْ مَاسَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَّسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ أَلَامٌ مِنْ كَلِبِ
وكذلك قول الأسود بن المنذر (١) ، فإنه قال :

فَإِنَّ امْرَأَةً أَنْتُمْ حَوْلَهُ تَحْفُونَ قُبَّتَهُ بِالْقَبَابِ (٢)
يُهَيِّنُ سَرَاتِكُمْ جَاهِدًا وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ السَّكَلَابِ
وقال سحيم بن نعيم :

أَلَسْتُ كَلِيبِيًّا السَّكَلِبِ وَكَلَابَةٍ لَهَا عِنْدَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ
وقال النجرائي في ذلك :

مِنْ مَنْزِلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي تَهْرُ فِي وَجْهِ هَرِيرِ السَّكَلِبَةِ
زُوجْتُهَا فَقِيرَةٌ مِنْ حِرْفَتِي قَلْتُ لَهَا لَمَّا أَرَأْتُ جَرَّتِي
أُمُّ هِلَالٍ أَبْشَرِي بِالْحُسْرَةِ وَأَبْشَرِي مِنْكَ بِقُرْبِ الضَّرَقَةِ
(الفلاحس والأرشم)

ويقال للسكلب « فلاحس » ، وهو من صفات الحرص والإلحاح .
ويقال : « فلان أسأل من فلاحس » . وفلاحس : رجل من بني شيبان (٣) كان
حريصاً رغيباً ، ومُلاحِفاً مُلاحاً . وكلُّ طُفَيْلٍ فهو عندهم فلاحس .
والأرشم : (٤) السكلب والذئب ، وقد اشتق منه للإنسان إذا كان يتشمم
الطعام ويتبع مواضعه . قال جرير في بعضهم :

(١) في الأغاني ١٩ : ١٣٠ نسبة البيت إلى لقيط بن زرارة يعير بني مالك بن حنظلة
في أخذ عمرو بن هند لهم وقتله كثيراً منهم .

(٢) في عيون الأخبار ١ : ١٩٢ « بأن » ، وقبلة :

فأبلغ لديك أبا مالك * على نأبها وسراة الرباب

(٣) ط : « من ابني شيبان » . وانظر أمثال الميداني (١ : ٢١٧) .

(٤) ل : « الأرسم » وهو تصحيف . والأرشم : الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه :

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ فَجَاءَتْ بَيْتَنَ لِلضِّيَافَةِ أُرْشَمًا (١)

وَقَالَ جَرِيرٌ فِي اسْتِزْوَاحِ الطَّعَامِ (٢) :

وَبَنُو الْمُهْجِمِ سَخِيفَةٌ أَحْلَامُهُمْ نَطُّ الْأَحْيِ مُتَشَابِهٌ الْأَلْوَانِ

لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ بَعْمَانٍ أَضْحَى جَمْعُهُمْ بَعْمَانِ

مَتَأَبَّطِينَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ صُعْرَ الْخُدُودِ لَرِيحٍ كُلُّ دُخَانِ (٣)

وَقَالَ سَهْمٌ بَنَ حَنْظَلَةَ الْغَنَوَى فِي ذَلِكَ :

وَأَمَّا كِلَابٌ فَمِثْلُ الْكِلا ب لَا يُحْسِنُ الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

وَأَمَّا مُمِيرٌ فَمِثْلُ الْبِغَا لَ أَشْبَهْنَ آبَاءَهُنَّ الْحَمِيرَا (٤)

وَأَمَّا هَالِلٌ فَعَطَّارَةٌ تَبِيعَ كِبَاءً وَعِطَّرَا كَثِيرَا (٥)

(بين جرير والراعى)

ومرَّ جريرٌ يوماً بِالْمَرْبَدِ ، فوقف عليه الراعى وابنه جندل ، فقال له

ابنه جندل : إِنَّهُ قَدْ طَالَ وَقُوفُكَ عَلَى هَذَا الْكَلْبِ الْكُلَيْبِيِّ ، فإلى متى ؟ !

وَضَرَبَ بِغَلَّتِهِ ، فمضى الراعى وابنه جندل ، فقال جرير : وَاللَّهِ لَأُثْقِلَنَّ

(١) ل : « أُرْشَمًا » مصحف . وفي ط : « فتي » محرغا . والبيت على الصواب في النسخ (ضيف ، رشم ، يتن) وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٢٧ والاقتضاب ٣٤٦ . وقد نسب في كل تلك إلى البعيث . ابن منظور (رشم) : قال ابن سيده : وأشدُّ أبو عبيد هذا البيت لجرير . قال : وهو غلط .

(٢) الأبيات في البيان ٣ : ٣٢٠ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٥ .

(٣) البيت ساقط من ل .

(٤) يبتدئ هذا البيت والذي قبله في ل ، بكلمة « فأما » مع الفصل بين البيتين بكلمة « وقال » وفي ط : « وأما تميم فمثل البغال » .

(٥) الكباء ككتاب : عود البخور أو ضرب منه . وبداه في ل « ملأها » وهو كسحاب عطر أو الزعفران . والشعر في كتاب البغال ٣٤٣ .

رواحلك ! فلما أمسى أخذ في هجائه ، فلم يأت به ما يريد ، فلما كان مع الصبح
انفتح له القولُ فقال :

فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
ولو جُعِلَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ على نَحْبِ الحديدِ إِذَا لَذَابَا
ثم وقف في موقفه ، فلما مرَّ به جندلٌ قبض على عنان فرسه ، فأنشده
قوله ، حتى إذا بلغ إلى هذا البيت :

أَجْنَدِلُ مَا تَقُولُ بَنُو نُمَيْرٍ إِذَا مَا الْأَيْرُ فِي اسْتِ أَيْلِكَ غَابَا
قال : فأدبر وهو يقول : يقولون والله شرًّا (١) .

وقال الشاعر - وضرب بالكلب المثل في قُبْحِ الوجه - :
سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٌّ فَتَبَرَّقَعَتْ فذكرتُ حين تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّاراً (٢)
وضَبَّار : اسم كلب له (٣) .

(أمثال في الكلاب)

وقال كعب الأحبار لرجل وأراد سفرًا : إِنَّ كَلْبًا رُفْقَةً كَلْبًا ، فلا
تسكن كلب أصحابك .

وتقول العرب : « أحبُّ أهلى إلىَّ كلبهم الظاعن (٤) » . ومن الأمثال
« وَقَعَ الْكَلْبُ عَلَى الذُّئْبِ لِيَأْخُذَ مِنْهُ [مثل] مَا أَخَذَ » . ومن أمثالهم :

(١) سقط الكلام في ل من « ثم وقف » إلى هنا .

(٢) في الصحاح : « هَجٌّ يخفف زجر الكلب ، يسكن وينون » وأنشد البيت في
(هجج وهجر) برواية « هبارا » ، وكذلك في اللسان (هجر) ولكن في (هجج
وضجر) : « ضبارا » كما في ٢ : ٢١ من الحيوان .

(٣) ل : « لهم » .

(٤) في عيون الأخبار ٢ : ٨١ : « الكلب أحب أهله إليه الظاعن » . وانظر أمثال
الميداني ١ : ١٨٣ والتكميل والمحاضرة ٣٥٥ .

« الكلاب على البقر^(١) ». ومن أمثالهم في الشؤم قولهم : « على أهلها دلت برأقش^٢ ». وبراقش : كلبة قوم نبحت على جيش مروا ليلاً وهم لا يشعرون بالحي ، فاستباحوهم واستدلوا على مواضعهم بنباحها . قال الشاعر :

ألم تر أن سيد آل شور^٣ نباتة عضه كلب فماتا^(٢)

(قتل الكلب و قتل العنز)

وقال صاحب الكلب : قد يموت الناس بكل شيء ، وقد قال عبد الملك بن مروان : ألا تتعجبون من الضحاك بن قيس يطلب الخلافة ونطح أباه كلبش فوجد ليس به حبض ولا نبض^(٣) . وقال عرفة بن شريك يهجو أسلم بن زرعة - ووطئت أباه عنز بالمربد فمات - فقال :

١٢٥ ولم أستطع إذ بان^(٤) مني معشري مكان قتل العنز أن أتكلم

فيا ابن قتل العنز هل أنت ثائر بزراعة تيساً في الزريبة أزما^(٥)

وقال أبو الهول يهجو جعفر بن يحيى^(٦) :

أصبحت محتاجاً إلى الضرب في طلب العرف إلى الكلب

(١) في الأصل : « الكلاب كل البقر » والمثل معروف . ولصاحب القاموس ، وكذلك

للميرى في حياة الحيوان كلام كثير فيه . وانظر المزهري ١ : ٦٥ .

(٢) ط : ألم تر أن سيد آل شور بنابه عضه كلب فماتا

(٣) في القاموس : مابه حبض ولا نبض : حراك .

(٤) ط : « بات » وهو تحريف ما في ل .

(٥) الأزمن : ذو الزئمة ، وهي هنة معلقة في حلقه تحت اللحية . وفي ط « أزما » .

(٦) أبو الهول الحميري شاعر مقل له شعر يبلغ خمسين ورقة . ابن النديم في

الفهرست ١٦٣ ليسك و ٢٣٢ مصر . وفي ط « أبو الغول » محرفاً . والشعر في

العمدة ١ : ٤٠ والبيان ٣ : ٣٥١ واسمه عامر بن عبد الرحمن . تاريخ بغداد ٦٦٨٢

والشعر منسوب لإسماعيل بن بشر اللاحق في الأوراق للصولي أخبار الشعراء

ص ٧٣ .

قد وَقَّحَ السَّبُّ له وجهه فصار لا ينحاش للسَّبِّ
 إذا شَكَا صَبٌُّ إليه الهوى قال له مالى وللصبِّ
 أعني فتى يُطْعَن في دينه يشبُّ معه خَشَبُ الصُّلْبِ (١)
 قال : وقلتُ لأبي عبيدة : أليس بُقِعَ الكلاب أمثلها ؟ قال : لا .
 قلت : ولم قال :

وَحِفَّتْ هَجَاءُهم لما تَوَاصَوْا
 كَخَوْفِ الذُّئْبِ من بُقْعِ الكِلَابِ (٢) ؟
 قال : ليس هكذا قال ، إنما قال :

* كَخَوْفِ الذُّئْبِ من سُودِ الكِلَابِ *
 ألا ترى أنه حين أراد الهجاء قال :
 كأنَّكَ بالمَبَارِكِ بعدَ شهرٍ تخوضُ غَمُورَه بُقْعُ الكِلَابِ (٣)
 ويدل على ذلك قول الجَدَلِيِّ (٤) :

لَعَمْرِي لَجَوُّ مِنْ جِوَاءِ سُويْقَةٍ أسافلُه مَيِّثٌ وأَعْلَاهُ أَجْرَعُ
 أَحَبُّ إلينا أَنْ نَجَاوِرَ أَهْلَه وَيَصْبِحَ مِنَّا وهو مرأى ومسمعُ
 مِنَ الْجَوْسَقِ الملعونِ بالرَّيِّ لَا يَنِي على رأسه داعي المنيَّةِ يَلْمَعُ
 يَقُولُونَ لِي صَبْرًا فَقُلْتُ لَطَائِمًا صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الصَّبْرَ يَنْفَعُ

(١) ل : « . . دبره يشب منه » وهو تحريف .

(٢) ل : « وخفت هجئهم » .

(٣) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفروه ن خالد بن عبد الله القسري لهشام بن عبد الملك .
 وفي ط : « بالنازل » وهو تحريف . والغمور : جمع غمر ، وهو الماء الكثير .
 وفي ط : « غمورة » وفي ل : « عموره » وصوابهما ما أثبت . وانظر معجم البلدان
 رسم (المبارك) . والبيت فيه للفرزدق ، وقد أعاده الجاحظ في ٢ : ٧٨ .

(٤) نسبه ياقوت إلى الغطمش الضبي في رسم (الجوسق) .

فليت عطائي كان قسّم بينهم وكان لي الصّمان والحزن أجمع^(١)
 وكان لهم أجرى هنيئاً وأصبحت بي البازل الكوماء بالرمل تضبّع
 أأجعل نفسي عدل عالج كائنما يموت به كلب إذا مات أبقع
 قال : فقد بين كما ترى أن الأبقع شرّها .

قال : وقلت : فلم قال الشاعر :

أرسلت أسداً على بقع الكلاب فقد

أمسى شريدهم في الأرض فلألاً^(٢)

قال : فكيف يقول ذلك وهو يمدحهم ؟ وإذا صغر شأن من هزموا

١٢٦ فقد صغر شأن الممدوح . بل إنما قال « أرسلت أسداً على سود الكلاب » .

قال : وإنما جاء الحديث في قتل سود الكلاب . لأن عقرها أكثر ما تكون
 سوداً ، وذلك من غلبة أنفسها .

وليس في الأرض حيوان من بقرة وثور وحمار وفرس وكلب وإنسان ،
 إلّا والسود أشدها أسراً وعصباً^(٣) ، وأظهرها قوّة وصبراً .

وقال أبو سعد الخزومي^(٤) في هجائه دعبلاً :

(١) ط : « وكان لي الصّمان » .

(٢) في اللسان : وهم قوم قل : منهزمون ، والجمع فلول وفلال . ولا تخف في هذه
 الكلمة بحث جيد في اللسان .

(٣) في لأصل : « شرا وعصيا » . وانظر ٢ : ٧٩ .

(٤) أبو سعد الخزومي ممن عرف بكنيته ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية .
 وقد عاصر دعبلاً وله معه مهاجاة وإقذاع . وقد نعتة الجاحظ في البيان ٣ : ١٤٧
 بأنه دعي بني مخزوم . وفي ط : « أبو سعيد » والصواب مافي ل . ويؤيد ذلك قول
 ابن أبي الشيص فيه (الأغاني ١٨ : ٥٤) :

أنا بشرت أبا سعد فأعطاني البشارة

وقول دعبل :

إن أبا سعد فتي شاعر يعرف بالكنية لا الوالد

يا ثابِتَ بن أبي سعيدٍ إنها دُولٌ وأحرَ بها بأنْ تنَقَّلا
هلاً جعلتَ لها كحرمةٍ دِعْبِلٍ في است [أم] كلبٍ لا يساوى دِعْبِلًا

[وقال ابن نوفل] :

وجئتَ على قصواءٍ تنقلُ سوءةً إلينا وكم من سوءةٍ لا تهابُها (١)
وتزعمُ أنْ لم تخز سلمٌ بنُ جندلٍ وقد خزيت بعد الرِّجال كلابُها (٢)

وقال الحسن بن هانئ يهجو جعفر بن يحيى :

قفأ خلف وجهه قد أطيل كأنه قفا مالك يقضى الهموم على بثق (٣)
وأعظم زهواً من ذباب على خيراً (٤)

وقال أبو الشَّمَّعِمْق :

أهلُ جودٍ ونائلٍ وفعالٍ غلبوا الناسَ بالندى والعطيَّة
جئتُه زائراً فأدنى مكانى وتلقى بمرحبٍ وتحيَّة
لا كمثِّل الأَصمَّ حارثةً اللؤمِ مـ شبَّيه السُّكَلِيَّة القَلْطِيَّة
جئتُه زائراً فأعرضَ عني مثلَ إعراض قحبةٍ سُوسِيَّة (٥)
وتولَّى كأنه أير بغلٍ غابَ في دُبُرِ بَغلةٍ مِصرِيَّة

وقال أيضاً :

ألا قُولا لسرَّان الخمازي ووجه الكلب والتَّيسِ الضُّرُوطِ (٦)

(١) ط : « جنبت على قصواء » وهو تحريف .

(٢) ل : « سلمى بن جندل » وهو تحريف .

(٣) ط : « تنق » . وانظر الشعراء ٧٩٠ وما سبق في ص ٢٢٨ .

(٤) ل : « نخر » .

(٥) ط : « سرسية » .

(٦) ط : « ألا قولاً لشران » .

له بطنٌ يَضِلُّ الفيلُ فيه ودُبُرٌ مثلُ راقود النشوط^(١)
 وأَيْرٌ عارمٌ لا خيرَ فيه كدورِ سفينةٍ في بثق روط^(٢)
 ولحيةٌ حائلٌ من باب قلب^(٣) موصلةٌ الجوانبِ بالخيوطِ
 له وجهٌ عليه الفقرُ بادٍ مُرقعةٌ جوانبُـه بقوط^(٤)
 إذا نهَضَ الكِرَامُ إلى المعالي ترى سرَّانَ يسفُلُ في هبوطِ
 وقال أيضاً في ذلك : ١٢٧

يا رازقَ السكلبِ والخنزيرِ في سعةٍ والطيرِ والوحشِ في يهماءِ دويَّةٍ^(٥)
 لو شئتَ صيرتَه في حالِ فاقتِه حتى تُقِرَّ بتلك الحالِ عينيَّه^(٦)
 وقال جرير بن عطية ، يهجو الصِّلَتانِ العبدىَّ^(٧) :

أقول لما والدمعُ يغسلُ كحلَّها متى كان حكمُ الله في كَرَبِ النخلِ
 فأجابه الصِّلَتانُ فقال :

تُعيرُنا أن كانت النُّخلُ مالنا وودَّ أبوك السكابُ لو كان ذا نخلِ
 يعيره جريرٌ بأنَّه كان هو وأبوه من أصحابِ النُّخلِ^(٨) .

(١) الراقود : دن كبير أو طويل الأسفل يسبح داخله بالقار . والنشوط : سلك يمتد في ماء وملح .

(٢) عارم ، من يوم عارم : نهاية في البرد . والروط بالضم : النهر ، معرب . وبثق النهر : كسر شطه لينبثق الماء . وفي ل : « روط » وليس بثق .

(٣) ل : « قلبا » .

(٤) ط : « بنوط » وقد كتب هذا البيت تالياً للذي بعده في ط ، ورددته إلى موضعه سابقاً له كما في ل .

(٥) ط : « في يهما روية » ، وهو تصحيف . وفي ل : « من سعة » .

(٦) ل : « حتى يقر » .

(٧) ل : « قال الصِّلَتانِ العبدى يهجو جريرا » وهو خطأ صوابه في ط ، وفي الخزانة ٢ : ١٥٥ ، والشعراء لابن قتيبة ٤٧٨ .

(٨) ل : « يعير جريرا وأباه بأنهما كانا أصحاب نخل » ، وهو خطأ انظر له المراجع السابقة .

وقال وضاحُ اليمى :

وأَكْتَمُ السِّرَّ غَضَبَاناً وَفَى سَكْرَى حَتَّى يَكُونَ لَهُ وَجْهُ وَمُسْتَمِعٌ
وَأَتْرُكُ الْقَوْلَ عَنْ عِلْمٍ وَمَقْدِرَةٍ حَتَّى يَكُونَ لَذَاكَ النَّجْدُ مُطَّلَعٌ ^(١)
لَأَقُوَّتَى قُوَّةَ الرَّاعَى رَكَائِبَهُ يَبِيتُ يَاوَى إِلَيْهِ السَّكْبُ وَالرُّبْعُ ^(٢)
وَلَا الْعَسِيفِ الَّذِى تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ حَتَّى يَثُوبَ وَبَاقَى نَعْلِهِ قِطْعٌ ^(٣)

وقال محمد بن عباد الكاتب مولى بجيلة ، وأبوه ^(٤) من سبى دابق وكاتب
زهير ، وصديق شمامة ، يهجو أبا سعد ^(٥) دعىً بنى مخزوم ، وبعد أن لقي
منه ما لقي :

فَعَلَمْتُ نَزَارُ بِكَ الَّذِى اسْتَأْهَلْتَهُ نَفِيًّا وَضَرْبًا
فَهَجَوْتَ قَحْطَانَا لَأَهْ جُوهَم مَكَايِدَةً وَإِرْبًا ^(٦)
وَأَرَدْتَ كَيْمَا تَشْتَفَى بِهِجَائِهِمْ مِنْهُمْ فَتَرَبَّا
وَوَثَّقْتَ أَنَّكَ مَا سَبَيْتَ ، حَمَاكَ لَوْ مُكَّ أَنْ تُسَبَّا
كَالْمَكَابِ إِنْ يَنْبَحُ فَلَيْدُ سِجْوَابِهِ إِلَّا أَخْسَ كَلْبًا ^(٧)
خَفَضَ عَلَيْكَ وَقَرَّ مَكَا نَاكَ لَا تَطْفُ شَرْقًا وَغَرْبًا
وَكَشِفَ قِنَاعَ أَيْلِكَ فَالْآبَاءُ لَيْسَ تُنَالُ غَضَبًا

- (١) ط : « حَتَّى يَكُونَ بِذَاكَ » .
(٢) الربع : ولد الناقة فى الربيع ، وفى ط : « الولع » وصوابه فى ل ، وفى الحماسة : ١ : ٢٦١ . والشعر فى الحماسة غير منسوب .
(٣) العسيف : العبد أو الأجير . وعقبته : مرفوع على الفاعل ، أو منصوب على الظرف (برواية : يشتد) أى وقت عقبته ، والعقبة من المعاقبة وهى النوبة . وفى ط : « وباقى فعله » وتصحيحه من ل ، ومن الحماسة . وانظر التبريزى (٢ : ٩٧) .
(٤) كلمة « وأبوه » ساقطة من ل : والصواب إثباتها كما فى الأغاني ٦ : ١٤ . وانظر البيان ١ : ٤٤ . وفى ط : « من سبى وابتى » وتصحيحه من ل ، ومن البيان .
(٥) ط : « أبو سعيد » وهو تحريف نهبت عليه ص ٢٦٢
(٦) ل : « لأهجوكم » . ط : « مكابرة وإربا » .
(٧) ل : « كالسكب » .

١٢٨

وقال آخر يصف كلباً :

وَلَدْتُ كَطْعَمِ الصَّرْحِ دِيَّ تَرَكْتُهُ بِأَرْضِ الْعِدَا مِنْ خَشْيَةِ الْحَدَثَانِ
وَمُبْدٍ لِي الشَّحْنَاءَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ الشَّرَى فِدَعَانِي
فوصفه كما ترى أنه يبدى له البغضاء .

وقال آخر :

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَّسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَمِّ مِنْ كَلْبِ
وقال راشد بن شهاب اليشكري :

فَلَسْتُ إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ عَرِيَّةٌ بِكَلْبٍ عَلَى لَحْمِ الْجَزْوَرِ وَلَا بَرَمٌ
وقال كثير بن عبد الرحمن ، وهو يصف نعلاً من نعال السكرام (١) :
إِذَا طُرِحَتْ لَمْ يَطَّبِ الْكَلْبُ رِيحُهَا وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ تُشَمَّتْ
وقال اللعين في بعض أضيافه (٢) ، يخبر أنه قراه لحم كلب . وقد قال
ابن الأعرابي : إِنَّمَا وَصَفْتُ تَيْسًا :

فَقَامَتْ لِعَبْدِيَّ اقْتِتْلَا دَاءَ بَطْنِهِ وَأَعْفَاجِهِ اللَّائِي لِمَنْ زَوَائِدُ (٣)
فَجَاءَا بِخِرْشَاوَى شَعِيرَ عَائِمِهِمَا كَرَادِيْسُ مِنْ أَوْصَالِ أَعْقَدَ سَافِدِ
وقال خلد بن عيينة (٤) وهو يهجو جرير بن عطية ويرد عليه :

وَعَيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا وَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

(١) للبغدادى كلام في البيت الآتى . الخزانة ٤ : ١٤٧ بولاق . وهو مع بيتين سابقين

له في البيان ٣ : ١٠٩ . وللبشار مثل هذا المعنى إذ يقول :

إِذَا وَضَعْتَ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ نَعْلَهَا تَضُوعُ مَسْكَهَا مَأْصَابَتُ وَعْبَرَا

وروايته في اللسان (نعل) : « له نعل » ، وقال : « حرك الحلقى لا لفتح ما قبله » .

(٢) انظر ترجمة اللعين ص ٢٥٦ .

(٣) في هذا البيت إقواء . وقد روى ياقوت في معجم البلدان برسم (حلامات) سبعة أبيات

من تصيدة اللعين هذه ، اثنان منها مضمومة القافية يليهما خمسة مكسورات التقوا . وهذا

البيت هو الرابع في روايته . وقد روى عجزه هكذا :

« وَأَعْفَاجُهُ الْعَظْمَى ذَوَاتِ الزَوَائِدِ »

(٤) هو من ولد عبد الله بن دارم ، وكان ينزل أرضاً بالبحرين يقال لها « عيينة » فنسب

إليها . وقد أجازته زياداً لمناسبة طريفة . الشعراء ٤٣٤ .

وقال دِعبِل بن عليّ :

ولو يُرْزَقُ النَّاسُ عَنْ حَيَاةٍ لَمَا نَالَ كُنُفًا مِنْ التُّرْبَةِ
ولو يَشْرَبُ الْمَاءُ أَهْلُ الْعَمَا فَمَا نَالَ مِنْ مَائِهِمْ شَرْبَةً
ولكنّه رَزَقُ مَنْ رَزَقَهُ يَعْمُ بِهِ الْكَلْبُ وَالْكَلْبَةُ

بَاب

(ذَكَرَ مَنْ هُجِيَ بِأَكْلِ لَحُومِ الْكِلَابِ وَلَحُومِ النَّاسِ)

قال سالم بن دَارَةَ الْغَطَفَانِيُّ (١) :

يَافَقَعَسِيٌّ لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ
* فَمَا أَكَلْتَ لَحْمَهُ وَلَا دَمَهُ *

وقال الفرزدق في ذلك :

إِذَا أَسَدِيٌّ جَاعَ يَوْمًا بِبِلْدَةٍ وَكَانَ سَمِينًا كَلْبُهُ فَهُوَ آكِلُهُ

وقال مساور بن هند :

إِذَا أَسَدِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِلُؤْمٍ فِي الْغُلَامِ

يُخَرِّسُهَا نِسَاءُ بَنِي دُبَيْرٍ بِأَخْبَثِ مَا يَجِدْنَ مِنَ الطَّعَامِ (٢)

تَرَى أَظْفَارَ أَعْقَدَ مُلَقِيَّاتٍ بِرَائِثُهَا عَلَى وَضَمِ الشَّمَامِ (٣)

فهذا الشعر وما أشبهه يدلُّ على أَنَّ اللَّعِينَ إِنَّمَا قَرَاهُمُ كَلْبًا وَلَمْ يَقْرِهِمْ

تَيْسًا ، وَأَنَّ الصَّوَابَ خِلَافُ مَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

وقال مساور بن هند أيضاً :

بَنِي أَسَدٍ أَنْ تُمَحَّلَ الْعَامَ فَقَعَسُ فَبَشَّرَ الْكَلْبَ وَعَامُهَا

(١) هو سالم بن مسافع . ودَارَةُ أُمِّهِ ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ،

وكان رجلاً هجاء ، وله ترجمة مسهبة في الخزانة ٢ : ١٢٥ - ١٣٠ . والشعر في البهلاء

١٩٧ وانظر الحيوان ٢ : ٥٨ ، ٤ : ١٤ .

(٢) ط : « ما يكون من الطعام » وأثبت ما في ل والبهلاء ١٩٧

(٣) وضَمِ الشَّمَامِ : مثل للقلة والهون . وفي ط : « الشَّام » وصوابه في ل والبهلاء ١٩٧ .

وقال شريح بن أوس يهجو أبا المهوش الأسدي^(١) :
وعيرتنا تمر العراق وبره وزادك أير السكلب شيطه الجمر

(أكل لحوم الناس وما قيل في ذلك من الشعر)

وقال معروف الدبيري^(٢) في أكلهم لحوم الناس :
إذا ماضيت يوماً فقمعياً فلا تطعم له أبدا طعاما
فإن اللحم إنسان فدعه وخير الزاد ما منع الحراما
وقد هجيت هذيل وأسد وبالعنبر وباهلة بأكل لحوم الناس ،
قال حسّان بن ثابت يذكر هذيل :

إن سرّك الغدر صيرفاً لا مزاج له فأت الرجيع وسل عن دار الحيان
قوم تواصلوا بأكل الجار بينهم فالسكلب والشاة والإنسان سيّان

وقال الشاعر في مثل ذلك في هذيل :
وأنتم أكلتم شحمة بن مخدّم زباب فلا يأمنكم أحد بعد^(٣)
تداعوا له من بين خمس وأربع وقد نصل الأظفار وأنسباً الجلد^(٤)

(١) أبو المهوش الأسدي : هو حوط بن رثاب ، أو ربيعة بن وثاب ، من المخضرمين الذين أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروه . وانظر الخزانة ٣ : ٨٦ بولاق والإصابة ٢٠١٥ . . وفي ط : « المهوش » وصوابه في الخزانة و ل ، والبخلاء ١٩٨ .

(٢) ط : « الأسدي » وأثبت ما في ل والبخلاء ١٩٩ .

(٣) ل : « شحمة بن مخدّم » . وفي البخلاء ١٩٨ : « شحمة بن مخدّم » وفي ط :

« زمانا » موضع « زباب » . والزباب : ضرب من الفأر ، وهو مما يهجي به . قال :

وهم زباب حائر لا تسمع الأذان رعدا

(٤) ط : « نسل » وليس بشيء وصوابه في ل والبخلاء .

وَرَفَعْتُمْ جُرْدَانَهُ لِرَئِيسِكُمْ مُعَاوِيَةَ الْفُلَحَاءِ يَا لَكَ مَا شُكِدَ (١)

وقال الشاعر في ذلك في باهلة :

إِنَّ غَفَاقًا أَكَلَتْهُ بَاهِلُهُ تَمَشَّشُوا عِظَامَهُ وَكَاهَلَهُ

وَأَصْبَحَتْ أُمُّ غَفَاقٍ ثَا كِلَهُ (٢) *

وهذا شاعر آخر بلعنبر ، وهو يريد ثوب بن شحمة (٣) ، وكان شريفاً وكان ١٣٠

يقال له مجير الطير . فأما مجير الجراد فهو مدليج بن سويد بن مرشد بن خيبري (٤)

فغير الشاعر ثوب بن شحمة (٣) بأكل الرجل العنبري (٥) لحم المرأة إلى أن أتى

ثوب (٦) من الجبل فقال :

عَجَلْتُمْ مَا صَادَكُمْ عِلَاجٌ مِنَ الْعُنُوقِ وَمِنَ النَّعَاجِ

* حَتَّى أَكَلْتُمْ طِفْلَةً كَالْعَاجِ *

فلما عيَّره قال ثوب (٧) :

يَا بِنْتَ عَمِّيَ مَا أَدْرَاكِ مَا حَسْبِي إِذْ لَا تَجْنُ خَيْثَ الزَّادِ أَضْلَاعِي (٨)

إِنِّي لَدُو مِرَّةٍ تُخَشِّي بَوَادِرُهُ عِنْدَ الصَّبَّاحِ بِنَصْلِ السَّيْفِ قَرَّاعٍ

ومن ظريف الشعر قول أبي عدنان (٩) :

(١) ط : ودفعتم جيرانه لرئيسكم معاوية الفساء يالك ماشكده

والصواب في ل والبخلاء . و « يالك ما » كذا وردت والوجه « يالك من » .

(٢) ط : « غفاقا » و « أم غفاق » بالعين ، وأثبت مافي ل والبخلاء .

(٣) كذا في القاموس والبخلاء ١٩٨ . وفي ط : « ثور بن شحمة » وفي ل : « ثوب

ابن شحمة » وكلاهما محرف . وكان ثوب سيداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يشار

ولا يصاد بأرضه ، فسمى مجير الطير . ثمار القلوب ٣٥٥ .

(٤) ط : « جبير » . وانظر خبر مجير الجراد في أمثال الميداني (١ : ٢٠٢) وبلوغ

الأرب (١ : ١٤٤) .

(٥) ل : « القيني » ، وفي البخلاء « بأكل الفتى » .

(٦) ط : « ثورا » وصوابه في ل .

(٧) ط : « ثور » .

(٨) ط « ما يدريك » وهما سسيان ، ط : « لا تجر » ل : « لا يجز » وتصحيحه

من البخلاء .

(٩) سبقت ترجمته ص ١٨٤ .

فما كابة سوداء تغرى بناها عرقاً من الموتى مِراراً وتكدم^(١)
أترجح لها كلب فضنت بعرقها فهارشها وهي على العرق تعذم^(٢)
فتقف على هذا الشعر فإنه من أعاجيب الدنيا .
وقال سنيح بن رباح شار الزنجي^(٣) :

ما بال كلب بني كليب سبنا أن لم يوازن حاجبا وعقلا

(قتل الكلاب)

وتنازع مالك بن مسمع وشقيق بن ثور ، فقال له مالك : إنما رفعك
قبر^(٤) بتستر فقال شقيق : حين وضعك قبر بالمشقر ، يا ابن قتيل النساء
وقتل الكلاب !! .

قال : وكان يقال لمسمع بن شيبان قتيل^(٥) الكلاب ، وذلك أنه
لجأ في الردة إلى قوم من عبد القيس ، فكان كلبهم ينبح عليه فيخاف أن
يدل على مكانه فقتله فقتل به .

(أمثال أخرى في الكلب)

قال : والعرب تقول : « أسرع من لحسة كلب أنفه » . ويقال :

(١) ط : « تغرى بناها » وهو تحريف . وفيها « مراداً وتكدم » وصوابهما في ل .

(٢) تعذم : تعض أو تأكل بحفاء .

(٣) ط : « وقال الشاذيرجي » ل « وقال السارزنجي » وهذا تحريف كتبت بدله

ما في رسائل الجاحظ ٦١ ساسي . وفي الكامل ٤١٥ ليسك « رباح بن سنيح الزنجي »

وانظر الرسائل ٦٢ وكامل ابن الأثير ٤ : ١٦١ .

(٤) ط : « بتشير » .

(٥) في ثمار القلوب ٣١٨ : « مسمع بن سنان » .

« أحرص من لَعْوَةٍ » وهى السكلبة ، وجمعها لِعَاءٌ^(١) . وفى المثل : « ألام من كلبٍ على عَرَقٍ » ، و « نعيم كلبٌ فى بؤس أهله » . وفى المثل : « اصنع المعروف ولو مع السكلب » .

(رؤيا السكلب وتأويلها)

وقال ابن سيرين : السكلبُ فى النوم رجلٌ فاحش ، فإن كان أسودَ فهو عربىٌّ ، وإن كان أبقعَ فهو عجميٌّ .

وقال الأصمعى عن حماد بن سلمة عن ابنِ أختِ أبى بلالِ مُردَّاسِ ابنِ أدِيَّةٍ^(٢) قال : رأيتُ أبا بلالٍ فى النومِ كلباً تذرفُ عيناه : وقال : إنا حوّلنا بعدكم كلاباً من كلابِ النار .

قال : ولما خرج شمر بن ذى الجوشن [الضمباني] لقتال الحسين بن على رضى الله تعالى عنهما ، فرأى الحسينُ فيما يرى النائمُ أن كلباً أبقعَ يلغُ فى ٩٣١ دماثهم ، فأولَ ذلك أن يقتلهم^(٣) شمر [بن ذى الجوشن] . وكان مُنسلخاً برصاً^(٤) .

قال : والمسلخون كلُّهم يسمُّون الخوارجَ : كلابَ النار^(٥) .

(١) فى ط : « لقوة » و « لقاء » وصوابهما فى ل .

(٢) ط : « أبى بلال بن مرداس بن أدية » . وأبو بلال كنية مرداس نفسه كما فى الأغاني وجمهرة ابن حزم ٢١١ .

(٣) ط : « فأول ذلك بقتلهم شمر » .

(٤) ل : « متسلخاً برصاً » .

(٥) ل : « أهل النار » والصواب ما فى ط وثمار القلوب ٣١٥ .

(شعر في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان ليس بينها الكلب)

وقال صاحب الديك : صاحب الكلب ^(١) يصفه بالسرعة في الحضر ،
وبالصبر على طول العدو ، وبسعة الإهاب ، وأنه إذا عدا ضبع وبسط يديه
ورجليه حتى يمس قصصه الأرض ، وحتى يشرط أذنيه بشباً ^(٢) أظفاره ،
وأنه لا يحتشي ريحاً مع ما ^(٣) يصيب الكلاب من اللهث . فإن كان كما تقولون
فلم وصفت الشعراء الفرس وشبهته بضروب من الخلق ، وكذلك الأعضاء
وغير ذلك من أمره ، وتركوا الكلب في المنسأ ^(٤) لا يلتفت أحد لفته ^(٥) ؟ !
وقال أبو ذؤاد الإيادي في ذلك :

عن لسان كجثة الورل الأحمر ميج الندى عليه العرار ^(٦)

ولم يذكره في شيء . وقال خالد بن عجرة الكلابي ^(٧) :

كأن لسانه ورل عليه بدار مضية ميج العرار

وقال امرؤ القيس :

ونخذ أسيل كاللسن وبركة كجوجو هيق دفه قد تمورا

(١) ط : « لصاحب الكلب » وصوابه في ل .

(٢) شبا : جمع شبة : وهي الحد . وفي ط : « بساء » محرفاً .

(٣) ل : « لا يحتشي ريحاً مع ما » و ط : « لا يحتشي ريحاً ما » وسويت القول كما ترى .

(٤) المنسأ : المزجر . وفي ل : « المنسى » وفي ط : « المنسا » .

(٥) لفته : جهته . وفي ط : « لا يلتفت إليه أحد » .

(٦) الورل : ضرب من الوزغ . قال ابن منظور : « ولون الورل إلى الصحبة ، وهي ذبابة مشربة سواداً وإذا سمن اصفر صدره » ، وروى البيت برواية : « كجثة الورل الأصفر » ونسب البيت إلى عدي بن الرقاع .

(٧) ط : « حماد عجرد الكلابي » . والبيت في النوادر لأبي زيد ١١٦ غير منسوب وهذه الرواية :

كأن لسانه ورل عليه بدار مضية ميج العرار

وفي ل : « ندى ومصيه » .

ولم يذكره في شيء . وقال عُمَيْقَةُ بن سابق :

عريض الخدِّ والجبهةِ والصَّهْوَةِ والجنبِ

ولم يذكره في شيء . وقال امرؤ القيس :

وسامعتان تعرف العتقَ فيهما كسامعتي مذعورة وسطَ ربرب

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عُمَيْقَةُ بن سابق :

ولها بركةٌ كجؤجؤ هَيْقٍ وَلَبَّانٌ مضرٌّ جٌ بِالْخَضَابِ

ولم يذكره في شيء . وقال خُفَاف بن نَدْبَةَ :

عَبِلَ الدَّرَاعِينَ سَلِيمَ الشُّظَا كَالسَّيِّدِ يَوْمَ الْقِرَّةِ الصَّارِدِ^(١)

[ولم يذكره في شيء من ذلك] . وقال امرؤ القيس :

سَلِيمَ الشُّظَا عَبِلَ الشَّوَى شَنِيجَ الدَّسَا أَقْبَّ كَتَيْسِ الْحَلَبِ الْغَدَوَانِ^(٢)

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عُمَيْقَةُ بن سابق .

١٣٢

وَأَرْسَاغٍ كَأَعْنَاقٍ ظِبَاءٍ أَرْبَعٍ غُلْبِ

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الجَعْدِيُّ :

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابُ وُغُولٍ لَدَى مَشْرَبِ

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال امرؤ القيس :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكْبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّجْرُ

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال أَبُو دُوَادٍ :

(١) ط : « يوم نفرة الصادر » وهو تحريف مافي ل . وفي ل : « أمين الشظا » .

(٢) الحلب : نبت تمتاده الظباء ، يخرج منه شيء شبيه باللبن إذا قطع . والغدوان : النشيط المسرع ، وفي ط : « الغدوان » من الغدر ، وهو الجري . وهما روايتان .

يمشي كمشى نعامتين تَتَابِعَانِ أَشَقَّ شَاخِصٌ
ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال ابن الصِّعَقِ (١) :
بِمَحْنَبٍ مِثْلِ الْعَقَا بِنِ تَحَالُهُ لِلضُّمْرِ قَدْ حَا (٢)
ولم يذكره في شيء من ذلك .

وقال ربيعة بن جُشَم [النمرى] ، و يروى لامرئ القيس (٣) :
وَسَاقَانِ كَعِبَاهُمَا أَصْمَعَا نِ لَحْمٍ حَمَاتِيهِمَا مِنْبِتْرٌ
ولم يذكره في شيء من ذلك .

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري :
كَأَنَّ حَمَاتِيَهُمَا أَرْنَبَانِ تَقْبَضَتَا خَيْفَةَ الْأَجْدَلِ (٤)
ولم يذكره في شيء من ذلك .

وقال خالد بن عبد الرحمن في مثل ذلك (٥) :
كَأَنَّ حَمَاتَهَا كَرْدُوسٌ فَحُلِي مَقْلُصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ
ولم يذكره في شيء من ذلك .

وقال الأعشى :
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ جِدْعٌ سَمَا فَوْقَ النَّخِيلِ مَشْدَبٌ
وَإِذَا تَصَفَّحَهُ الْفَوَارِسُ مُعْرَضًا فَتَقُولُ سِرْحَانُ الْغَضَبِ الْمَتَصَوِّبُ (٦)
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ فَتَسْوِقُهُ سَاقٌ يَتَمَصَّصُهَا وَظِيفٌ أَحْدَبُ

-
- (١) هو يزيد بن عمرو بن خويلد . له ترجمة في الخزائن ١ : ٣٨٨ .
(٢) المحنب : الملعوج الساقين . وفي : ط « بمحنب » وليس بشيء .
(٣) جملة « و يروى لامرئ القيس » ساقطة من ل . وانظر ديوان امرئ القيس أول قصيدة منه .
(٤) الحماة : عضلة الساق . وفي ط : « كأن حمايتها » وهو تحريف .
والأجدل : الصقر .
(٥) جملة « خالد بن عبد الرحمن في مثل ذلك » ساقطة من ل .
(٦) ط : « وإذا تصفحه الفوارس مغضبا » .

منه وجاعرة كأن حماها لما كشفت الجلل عنه أرنب^(١)

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الأسعر الجعفي^(٢) :

أما إذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى

أما إذا استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا

أما إذا استدبرته فتسوقه ساق قومس الوقع عارية النساء ١٣٣

ولم يذكره في شيء . وقال أبو دواد :

كالسيد ما استقبلته وإذا ولي تقول مللم ضرب^(٣)

لأم إذا استعرضته ومشى متابعا ما خاناه عقب

يمشي كمشى نعامة تبعث أخرى إذا هي راعها خطب

[ولم يذكره في شيء من ذلك] . وقال امرؤ القيس :

له أيتلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

[ولم يذكره في شيء من ذلك] . وقال ابن سنان العبدي :

أما إذا ما أقبلت فطارة كالجدع شذبه نقي المنجل

أما إذا ما أعرضت فنبيلة ضخم مكان حزامها والمر كل^(٤)

أما إذا تشدد فهي نعامة تنفي سنا بكها صلاب الجنادل^(٥)

(قول أبي عبيدة في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان)

قال أبو عبيدة : ومما يشبه خلقه من خلق النعامة طول وظيفها وقصر

(١) الجلل : غطاء الفرس . وفي ط : « الجلل » محرفا . وفي ل : « هنة وجاعرة » .

(٢) الأبيات في الخزانة ٤ : ٢٢ بولاق بتقديم الثالث على الثاني .

(٣) الضرب : الخفيف اللحم . وفي ل : « ضرب » .

(٤) ط : « فقليلة » .

(٥) ل : « أما إذا ما أدبرت فنعام »

ساقيا وعُرى نسيها (١) . ومما يشبه من خاقه خلق الأرنب صغر كعبها .
ومما يشبه من خلقه خلق الحمار الوحشي غلظ لحمه ، وظماً فصوصه
وسراته ، وتمحص عصبه (٢) ، وتمكن أرساغه ، وعرض صهوته .

قال صاحب الكلب : قد قال أبو عبيدة : إن مما يشبه من خلقه
خلق الكلب هرت شدقه ، وطول لسانه ، وكثرة ريقه ، وانحدار
قصه (٣) ، وسبورغ ضلوعه ، وطول ذراعيه ، ورُحْب جالده ، ولحوق بطنه .
وقال طفيل الغنوي ، يصف الخيل :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضرائك أحست نبأة من مكلب (٤)
وقال طفيل أيضاً :

كأن على أعطافه ثوب مائج وإن يلق كلب بين طحييه يذهب (٥)
وقال صاحب الديك : وأين يقع البيت والبيتان والثلاثة ، من جميع
أشعار العرب ؟ !

وقال صاحب الكلب : لعلنا إن تتبعنا ذلك وجدناه كثيراً ،
ولكنك تقدمت في أمر ولم تُشعر بالذي تعني ، فنلتقط (٦) من الجميع
١٣٤ أكثر مما التقطت . والإنسان شريف الأعضاء وقد تشبه مواضع منه مواضع
من الفرس العتيق . وما حضرنا من الأشعار إلا قوله :

(١) ط : « نسيها » وليس بشيء .

(٢) تمحص العصب : شدته . وفي ط : « تمحص » .

(٣) القص والقصص : الصدر . ل : « قصبه » ط : « قصه » مخرفتان .

(٤) يقول : إن هذه الخيل الماخية - وعن المسرعات واحداً مرخاء - تبارى الزجاج :

جمع زج . أي تكاد تسبق ما يحمله أربابها من سلاح . مثله قول لييد :

يطرد الزج يباري ظله بأسيل كالسنان المنتخل

وفي ط ، ل : « تبادى » . وفي ط « مراخيها » . وذلك تحريف . انظر الحيوان (٢ : ٨١) .

(٥) المائج : الذي ينزل البئر فيملاؤ الدلو ، والمائج : الذي يجذب الدلو ليخرجها . وفي ل

« كأن على أعطافها ثوب مائج » وفي ط : « كأن على أعطافه ثوب مائج » . وانظر

أدب الكاتب ٨٧ والاقتضاب ٢٢٧ .

(٦) في الأصل : « فتلتقط » .

وترى السكيتَ أَمَامَهُ وَكَأَنَّهُ رَجُلٌ مُغَاضِبٌ ١٣٤

وقال الشاعر في ذلك :

خُوصٌ تَرَّاحَ إِلَى الصَّرَاحِ إِذَا غَدَتِ فِعْلَ الضَّرَاءِ تَرَّاحَ لِلْكَلَابِ (١)
وقد شبهوا بالسكيت كلَّ شيء .

وكان اسم فرس عامر بن الطفيل ، السكيت ، والمزنوق ، والورد .

(شعر في وصف الناقة ونشاطها)

قال صاحب الديك : قد قال أوس بن حجر ، ووصف الناقة ونشاطها
والذي يهيجها فقال :

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَالتَفَّ دِيكَ بِرَجَائِهَا وَخَنَزِيرٌ (٢)
فهلَّا قال : والتف كلبٌ كما قال : والتفَّ ديك !! وقال أبو حية :
[و] تَزَاوَرَتْ عَنْهُ كَأَنَّ بَدَفَهَا هِرًّا يَنْشَبُ ضَبْعَهَا بِالْأَظْفَرِ (٣)

وقال الأعشى :

بُجَالَةٍ سُرْحٍ كَأَنَّ بَدَفَهَا (٤) هِرًّا إِذَا انْتَلَّ الْمَطْيُ ظِلَالَهَا
وقال عنتره بن شداد العبدي :

وَكَأَنَّمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا الْوَحْشِيُّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مَوْمٍ (٥)

(١) ل : « إلى الصياح » وكذلك في اللسان مادة (روح) .

(٢) لابن طباطبا نقد في هذا البيت ذكره المرزباني في الموشح ٨٦ ، ولابن رشيق كلام فيه في العبد ٢ : ٢٢٥ ، وانظر معاهد التنصيص ١ : ٤٧ .

(٣) ينشب : يعلق به . وفي ط : « تنشب » .

(٤) ل : « بغرضها » . والغرز : ركاب من جلد . والدف : الجانب .

(٥) في الأصل : « دفها الوحشي في هزج . . » . وانظر التبريزي ١٨٧ .

هَرُّ جَنِيْبٍ كَلَّمَا عَطَفَتْ لَهْ غَضَبِي اتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ^(١)
وقال المثقَّب العَبْدِيُّ :

فَسَلِّ اَلْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ كَوْتٍ عُدَا فِرَةٍ كِمِطْرَقَةِ التَّمِيُونِ
وَبِصَادَقَةِ الْوَجِيْفِ كَأَنَّ هَرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيْنِ^(٢)
قال صاحب السكِّب : إنما يذكرون في هذا الباب السَّبَاعَ المنعوتة
بالمخالب وطول الأظفار ، كما ذكر الهَرُّ وابن آوى . والسكِّب ليس
يوصف بالمخالب ، وليس أَنَّ الهَرَّ أقوى منه . ألا ترى أَنَّ أوسَ بن حجرٍ
قال في ذلك :

« كَأَنَّ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرِضِهَا »

فذكر الموضع الذي يوصف بالخلب والشدش والحمش والتظفير ، فلما
أراد أن يفزعها ويثورها حتى تذهب جافلة في وجهها^(٣) ، أو ناذة ،
١٣٥ أو كأنها مجنونة من حاق المرح والنشاط^(٤) قال :

« وَالتَفَّ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخَنَزِيرٍ^(٥) »

وقال أبو النجم :

لَوْ جُرَّشَنُ وَسَطُهَا لَمْ تُجْفِلِ^(٦) مِنْ شَهْوَةِ الْمَاءِ وَرِزٌّ مَعْضِلٌ^(٧)
[ويروى : تحفل] . ولو قال أوس :

(١) ط : « اتقاها » .

(٢) ط : « وصادقة الوجيف » وانظر المنضليات ٢٩٠ .

(٣) ل : « وجهه » وهو تحريف .

(٤) حاق المرح : صادقه . وفي ط : « حال المرح » .

(٥) البيت لأوس بن حجر كما سبق قريباً . وصادره :

« كَأَنَّ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرِضِهَا »

(٦) ط : « لو جرشن خلفها لم يحفل » .

(٧) البيت ساقط من ل . والرز : الصوت ، وعنى به الوجع ، كما في اللسان (رز) عند

إنشاد الرجز . وفي الأصول : « رز » ، تحريف .

* والتفَّ شَنُّ برجليها وخنزير *

السكان جائزاً ، لولا يُبَسُّ الشَّنُّ وقحُّوله ، وأنه ليس مما يلتوى على
رجليها . وقال آخر :

كَأَنَّ ابْنَ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غُرْزِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بَنَابِيهِ ظَفَّراً

وقال صاحب الديك : حديث عمرو بن شعيب عن عبد الله بن عمر
وعبد الله بن عباس ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « لَا يَحِلُّ
لِرَجُلٍ [أَنْ] ^(١) يُعْطِيَ عَطِيَّةً وَيَرْجِعَ فِيهَا ، إِلَّا الْوَالِدُ فِيمَا يُعْطَى وَلَدُهُ .
وَمِثْلَ الَّذِي يُعْطَى الْعَطِيَّةَ ثُمَّ يَرْجِعُ فِيهَا كَمِثْلِ الْكَلْبِ يَأْكُلُ ، حَتَّى إِذَا
شَبِعَ قَاءَهُ ثُمَّ عَادَ فِي قَيْئِهِ » ^(٢) .

وعن عبد الله بن عمر قال : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« لَا يَرْجِعُ فِي هَبْتِهِ إِلَّا الْوَالِدُ مِنْ وَلَدِهِ . وَالْعَائِدُ فِي هَبْتِهِ كَالْعَائِدِ فِي قَيْئِهِ » .
وعن جعفر بن محمد عن أبيه عن عبد الله بن جعفر ، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ أَمَرَ
بِقَتْلِ الْكِلَابِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ : وَكَانَتْ أُمِّي تَحْتَ أَبِي بَكْرٍ ،
وَكَانَ جُرُوءٌ لِي تَحْتَ سَرِيرِهِ ^(٣) فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَتِي ، وَكَلْبِي أَيْضاً ؟ فَقَالَ :
لَا تَقْتُلُوا كَلْبَ ابْنِي ، ثُمَّ أَشَارَ بِإصْبَعِهِ إِلَى الْكَلْبِ — أَيْ خَذُوهُ مِنْ تَحْتَ
السَّرِيرِ — وَأَنَا لَا أَدْرِي ، فَقَتَلُ .

وإسماعيل بن أمية قال : أُمَّتَانِ مِنَ الْجَنِّ مُسِيخَتَا ، وَهُمَا
الْكِلَابُ وَالْحَيَّاتُ .

ابن المبارك قال : إِذَا عَرَفَ الرَّجُلُ قَدْرَ نَفْسِهِ صَارَ عِنْدَ نَفْسِهِ
أَذْلَ مِنَ الْكَلْبِ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) ل : « قاءه ثم عاد في قيه » .

(٣) ط : « تحت السرير » .

(لؤم الكلب)

قال صاحب الديك - وذَكَرَ الكلب فقال - : من لؤمه أنه إذا أَسْمَنَتْهُ أَكَلَك ، وإن أَجَعَّتَهُ أَنْكَرَكَ . ومن لؤمه اتَّبَعَهُ مَنْ أَهَانَهُ ، وإِلْفَهُ مَنْ أَجَاعَهُ ؛ لأنه أَجْهَلُ من أن يَأْنِسَ بِمَا يُونِسُ بِهِ ^(١) وَأُشْرَهُ وَأَنْهَمُ وَأَحْرَصُ وَأَلْجُ من أن يَذْهَبَ بِمَطْمَعَتِهِ ^(٢) مَا يَذْهَبُ بِمَطَامِعِ السَّبَاعِ .

ومن جهله أيضا أنا لم نَجِدْهُ يَحْرُسُ الْمُحْسِنِينَ إِلَيْهِ بِذِيَابَحِهِ ، وَأَرْبَابَهُ الَّذِينَ رَبَّوْهُ وَتَبَنَّوْهُ ^(٣) إِلَّا كَحِرَاسَتِهِ مَنْ عَرَفَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً ، بَلْ مَنْ أَذَلَّهُ وَأَجَاعَهُ وَأَعْطَشَهُ . بَلْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْهُ حِرَاسَةً ، وَإِنَّمَا هُوَ فِيهِ مِنْ فَضْلِ الْبَذَاءِ أَوْ النُّخْشِ ، وَشِدَّةِ التَّحَرُّشِ وَالتَّسَرُّعِ . وقد قال الشاعر في ذلك :

١٣٦ إذا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ثُمَّ كَسَرْتَ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ ^(٤)

أَبْذَى إِذَا بُؤِذِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرٍ ^(٥) أَسْوَدَ قَزَّاحٍ يُعَوِّي فِي السَّحَرِ ^(٦)

وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَكْلٌ مِنْ شَكْلِ الْجَبَنِ ، وَكَالَّذِي ^(٧) يَعْتَرِي نِسَاءَ السُّفْلَةِ

مِنَ الصَّخَبِ .

(جبن الكلب)

والكلب جبانٌ وفيه جرأة ولؤم . ولو كان شجاعاً وفيه بعض التَّهَيُّبِ .

(١) ل : « منه » .

(٢) مطمعتة : طمعه . وفي ط : « بمطمعه » .

(٣) ط : « وواسوه » والوجه ما في ل .

(٤) ل : « الطرف » موضع « العين » .

(٥) أبذى ، من البذاء . ط : « أبزى إذا بوزيت » صوابه في ل . وانظر الأما

(١ : ٩٦) وأمثال الميداني (٢ : ١٢٧) . والرجز منسوب إلى عمرو بن العاص

عند السيرى (١ : ٤١٠) .

(٦) القزاح : الذي يدفع ببوله دفعا . وفي ط : « فراع » . وفي ط : « تعوى في السحر »

وفي ل : « يَغْضَى فِي السَّحَرِ » .

(٧) ط : « ولا الذي » وهو تحريف .

كان أمثل . ومن فرط الجبن أنه يفزع من كل شيء وينبحه .

والبرذون ربما رمح البرذون مبتدئا ، وقلق وصهل صهيلا في اختلاط ،
وليس ذلك من فضل قوة يجدها في نفسه على المرموح ، ولسكنه يكون جباناً ،
فإذا رأى البرذون الذي يظن أنه يعجز عنه أراه الجبن أنه واقع به ، فعندها
يقلق وإذا قلق رمح . وهذه العلة تعرض للمجنون ، فإن المجنون الذي
تستولى عليه السوداء ، ربما وثب على من لا يعرفه . وليس ذلك إلا لأن
المرأة أوهمت أنه يريد به سوء ، وأن الرأي أن يبدأه^(١) بالضرب . وعلى مثل
ذلك يرمى بنفسه في الماء والنار .

(مما حدث للنظام)

فأما الذي شهدت أنا من أبي إسحاق بن سيّار النظام ، فإننا خرجنا ليلة
في بعض طرقات الأبلّة ، وتقدمته شيئاً ، وألح عليه كلب من شكل كلاب
الرّعاء ، وكره أن يعدو فيغريه ويضربه^(٢) ، وأنف أيضاً من ذلك - وكان أنفياً
شديد الشكيمة أباء للهزيمة - وكره أن يجلس مخافة أن يشغره عليه^(٣)
أو لعله أن يعضه فيهرت ثوبه ، وألح عليه فلم ينله بسوء^(٤) . فلما جُزنا حدّه
وتخلّصنا منه ، قال إبراهيم في كلام له كثير ، يعدّد خصاله المذمومة ،
فكان آخر كلامه أن قال : إن كنت سبّع فاذهب مع السباع ، وعليك
بالبرارى والغياض ، وإن كنت بهيمة فاسكت عنا سكوت البهائم !

(١) ط : « أنه يبدأه » .

(٢) يضربه : يغريه . وفي الأصل : « ويضربه » .

(٣) في ط : « يشر عليه ببوله » وهو تحريف .

(٤) ل : « أن يأكله فهرت ثوبه وألح عليه ولم يرد سواه » .

ولا تتكرر قولي وحكايتي عنه بقول ملحون . من قولي : « إن كنت
سبع » ولم أقل « إن كنت سبعا » !

(إفساد الإعراب لنوادير المولدين)

وأنا أقول : إن الإعراب يفسد نوادر المولدين ، كما أن اللحن يفسد
كلام الأعراب^(١) ؛ لأن سامع ذلك الكلام إنما أعجبته تلك الصورة^(٢)
وذلك المخرج ، وتلك اللغة وتلك العادة ؛ فإذا دخلت على هذا الأمر - الذي
إنما أضحك بسخفه وبعض كلام العجمية التي فيه^(٣) - حروف الإعراب
والتحقيق والتثقيب^(٤) وحوّلته إلى صورة ألفاظ الأعراب الفصحاء ،
وأهل المروعة والنجابة^(٥) انقلب المعنى مع انقلاب نظميه ، وتبدلت صورته .
ثم قال أبو إسحاق : إن أطعمه اللص بالنهار كسرة خبزٍ خلّاه ،
ودار حوله ليلاً . فهو في هذا الوجه مرتشٍ وآكلٌ سعث ؛ وهو مع
ذلك أسمع الخلق صوتاً ، وأحق الخلق يقظةً ونوماً ، ينام النهار كله على
نفس الجادة ، وعلى مدق الحوافر ، وفي كل سوقٍ وملتقى طريق ، وعلى
سبيل الحمولة^(٦) وقد سهر الليل كله بالصياح والصخب ، والنصب
والتعيب ، والغيط والغضب ، وبالجبى والذهاب ، فيركبه من حب النوم

(١) ل : « يفسد كلام المولدين كما أن اللحن يفسد نوادر كلام الأعراب » . وانظر
البيان ١ : ١٤٥ .

(٢) ل : « أضحكته » بدل « أعجبته » .

(٣) ط : « فيها » والوجه ما في ل .

(٤) ط : « والتخفيف والتثقيب » والوجه ما في ل .

(٥) ل : « والنخانة » .

(٦) الحمولة بالفتح : ما حمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه . وفي الأصل : « الحمولة »
بالحاء ، مصحفة .

على حسب حاجته إليه ، فإن وطئته دابةٌ فأسوأُ الخلقِ جزعاً والألمه ،
لؤماً ، وأكثره نباحاً وعواً ، فإن سلم ولم تطأهُ دابةٌ ولا وطئه إنسان ،
فليست تتم له السلامة ؛ لأنه في حالٍ متوقعٍ للبليّة . ومتوقعٍ البليّة في
بليّة . فإن لم يسلم فليس على ظهرها مبتلى أسوأ حالاً منه ؛ لأنه أسوأهم
جزعاً ، وأقلهم صبراً ، ولأنه الجاني ذلك على نفسه ، وقد كانت الطرق
الخالية له معرضة ، وأصول الحيطان مباحة .

وبعد فإن كلَّ خلقٍ فارقَ أخلاقَ الناسِ فإنّه مذموم . والناس ينامون
بالليل الذي جعله الله تعالى سكناً ، وينتشرون بالنهار الذي جعله الله تعالى
لحاجات الناس (١) مَسْرَحاً .

قال صاحب الكلب : لو شئنا أن نقول : إن سهره بالليل ونومه بالنهار
خصلةٌ ملوكيّة اقلنا ، ولو كان خلاف ذلك ألدّ لسكانت الملوك بذلك
أولى . وأما الذي أشرتم به من النوم في الطرق الخالية ، وعبثموه به من
نومه على شوارعِ الطرق والسكك العامرة (٢) وفي الأسواق الجامعة ،
فكلُّ امرئٍ أعلم [بِشأنه] . ولولا أن الكلب يعلم ما يلقى من الأحداث
والشفهاء وصبيان الكتّاب ، من رضٍ عظامه بالواحهم إذا وجدوه نائماً في
طريق خالٍ ليس بحضرته رجالٌ يهابون (٣) ، ومشيوخ يرحمون ويزجرون
الشفهاء ، وأن ذلك لا يعتريه في مجامع الأسواق - لقلّ خلافه عليك ، ولما
رقد في الأسواق . وعلى أن هذا الخلق إنما يعترى كلاب الحُرّاس ، وهي

(١) ل : « النفوس » .

(٢) شرع المنزل : صار على طريق نافذ . وفي ل : « على مربعات السكك العامرة »

(٣) في الأصل : « في طريق ليس خالٍ بحضرته . . الخ » وكلمة « خال » مزحزجة
عن موضعها .

التي في الأسواق مأواها ومنازلها .

وبعد فمن أخطأ وأظلم ممن يكلف السباع أخلاق الناس وعادات
البهائم ! ! وقد علمنا أن سباع الأرض عن آخرها إنما تهيج وتسرح وتلتبس
المعيشة وتتلاقى على السفاد والعظام ليلاً ؛ لأنها تبصر بالليل .

(سبب اختيار الليل للنوم)

وإنما نام الناس بالليل عن حوائجهم ، لأن التمييز والتفصيل والتبيين^(١)
لا يمكنهم إلا نهاراً ، وليس للمتعب المتحرك بد من سكون يكون جماً له .
ولولا صرفهم^(٢) التماس الحمام إلى الوقت الذي لو لم يناموا فيه والوقت مانع
١٣٨ من التمييز والتبيين^(٣) ، لكانت الطبائع تنقض . فجعلوا النوم بالليل
لضربين : أحدهما لأن الليل إذ كان من طبعه البرد والركود والخشورة ،
كان ذلك أنزع إلى النوم وما دعا إليه ، لأنه من شكله . و [أمّا]^(٤)
الوجه الآخر فلأن الليل موحش مخوف الجوانب من الدوام والسباع ،
ولأن الأشياء المبتاعة والحاجات إلى تمييز الدنانير ، والدراهم ، والحبوب ،
والزور ، والجواهر ، وأخلط العطر ، والبرهبار^(٥) وما لا يحصى عدده .
فقداتهم طبائعهم وساقطهم غرائزهم إلى وضع النوم في موضعه ، والانتشار

(١) ط : « التفصيل والتبيين » والوجه ما في ل .

(٢) ل : « صرفهم » .

(٣) ط : « التبيين » .

(٤) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٥) البرهبار : الأدوية التي تجلب من الهند من الحشيش والعقاقير ونحوها ، يقول البحرية
وأهل البصرة لها : البرهبار . أنساب السمعاني ٧١ . وانظر ماسياني في حواشي ٣ : ٤٣٥

والتصرف^(١) في موضعه على ما قدر الله تعالى من ذلك وأحبّه . وأما السباع
فإنها تتصرف وتبصر بالليل ، ولها أيضاً عللٌ أخرى يطول ذكرها .

(نوم الملوك)

وأما ما ذكرتموه من نوم الملوك بالنهار وسهرهم بالليل ، فإن^(٢) الملوك لم تجهل
فضل النوم بالليل والحركة بالنهار ، ولكن الملوك لكثرة أشغالها فضلت
حوائجها عن^(٣) مقدار النهار ولم يتسع لها ، فلما استعانت بالليل ولم يكن لها
بدء من الحلوة بالتدبير المكتوم والسرّ المخزون ، وجمعت المقدار الفاضل عن
اتساع النهار إلى المقدار الذي لابد للخلوّة بالأسرار منه ، أخذت من الليل
صبراً صالحاً . فلما طال ذلك عليها أعانها الميران^(٤) ، وخفّ ذلك
عليها بالدربة .

وناسٌ منهم ذهبوا إلى التناول من الشراب وإلى أن سماع الصوت
الحسن مما يزيد في المنة ، ويكون مادةً للقوة . وعلموا أن العوام إذا كانت
لا تتناول الشراب ولا تتكلف السماع على هذا المعنى ، أن ظنّها سيسوء^(٥) ،
وقولها سيكثر ؛ فأروا أن الليل أسرّ وأجدر أن يتمّ به التدبير^(٦) ،
وقال الراجز :

* اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ *

وقالوا في المثل : « اللَّيْلُ أَخْفَى^(٧) لِلْوَيْلِ » .

(١) ط : « والانتشار بالتصرف » وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « وإن » والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « على » موضع « عن »

(٤) ط : « المرات » وهو تحريف .

(٥) ط : « متيسر » وهو تحريف ما في ل .

(٦) ط : « به باقي التدبير »

(٧) ط : « أنق للويل » . وانظر أمثال الميداني (٢ : ١٢٧) .

(تلهى المحزون بالسماع)

وما زالت ملوك العجم تلهى المحزون بالسماع ، وتعلل المريض ، وتشغله
عن التفكير ، حتى أخذت ذلك ملوك العرب عن ملوك العجم . ولذلك
قال ابن عسلة الشيباني (١) :

وسماع مُدجّنةٍ تعلّنا حتى ننام تناوم العجم-

فصحوت والنمرى يحسبها عم السّاك وخالة النّجم (٢)

النجم : واحد وجمع ، وإنما يعنى فى البيت الثريّا . ومدجّنة : يعنى
سحابة دائمة .

(قول أم تأبط شرا فى ولدها)

وفىما يحكى عن امرأةٍ من عقلاء نساء العرب - وإذا كان نساء العرب
١٣٩ فى الجملة أعقل من رجال العجم ، فما ظنك بالمرأة منهم إذا كانت مقدّمة.
فيهم (٣) - فرووا جميعاً أنّ أمّ تأبط شراً قالت : « والله ما ولدته يثناً ، ولا سقيته
غيّلاً ولا أبته على مائة » .

فأمّا اليتن فخرج رجل المولود قبل رأسه ، وذلك علامة سوء ،
ودليل على الفساد . وأمّا سقى الغيّل ، فارتضاع لبن الحبل ، وذلك
فسادٌ شديد .

(١) سبق هذا الشعر ص ٢١٢ كما سبقّت ترجمة ابن عسلة .

(٢) صواب روايته : « لصحوت » كما سبق فى حواشى ٢١٢ .

(٣) ل : « عندهم » .

(ما ينبغي للأم في سياسة رضيعها حين بكائه)

وأما قولها في المأقة ، فإن الصبي يبكي بكاءً شديداً متعباً موجعاً ، فإذا كانت الأم جاهلةً حرّكته في المهد حركةً تورثه الدوار ، أو نومته بأن تضرب يدها على جنبه . ومتى نام الصبي وتلك الفرعة أو الأوعية أو المكروه قائم في جوفه ، ولم يعلل ببعض ما يلهيه ويضحكه ويسرّه ، حتى يكون نومه على سرور ، فيسرى فيه ويعمل في طباعه ، ولا يكون نومه على فزع أو غيظ أو غم ، فإن ذلك مما يعمل في الفساد . والأم الجاهلة والمرقصة الحرقاء ، إذا لم تعرف فرق ما بين هاتين الحالتين ، كثر منها ذلك . الفساد ، وترادف ، وأعان الثاني الأول والثالث الثاني حتى يخرج الصبي مأثماً . وفي المثل : « صاحبي متيق وأنا متيق » ، يضرب هذا المثل للمسافر الأحمق الرقيق والزميل ، وقد استفرغه الضجر لطول السفر (١) فقلبه ملآن ، فأول شيء يكون في ذلك المتيق من المكروه لم يحتمله (٢) بل يفيض ضجره عليه ، لا متلاشه من طول ما قاسى من مكروه السفر .

(ما يحتاج إليه الملوك)

فاحتاج حذاق الملوك وأصحاب العنايات التامة ، أن يداووا أنفسهم بالسمع الحسن ، ويشدوا من متنبهم بالشراب ، الذي إذا وقع في الجوف حرّك الدّم ، وإذا حرّك الدّم حرّك طباع السرور ، ثم لا يزال زائداً

(١) ل : « بطول السفر »

(٢) ط : « ولم يحتمله » ، والواو متحبة .

فى مكيال الدم ، زائداً فى الحركة المولدة للسرور . هذه صفةُ الملوك . وعليه بنوا أمرهم ، جهل ذلك مَنْ جهله ، وعلمه من علمه .

وقال صاحب الكلب : أمّا تركه الاعتراض على اللصّ الذى أطعمه أياماً وأحسن إليه مراراً ، فإنما وجب عليه حفظ أهله لإحسانهم إليه ، وتعاهدهم^(١) له . فإذا كان عهده ببرّ اللصّ أحدث من عهده ببرّ أهله^(٢) ، لم يكلف الكلبُ النظرَ فى العواقب ، وموازنة الأمور^(٣) . والذى أضمر اللصّ من البَيّات غيبٌ قد ستر عنه ؛ وهو لا يدرى أجراء ليأخذ أم جاء ليعطى ، أو هم أمروه أو هو المتكلف لذلك ؛ ولعلّ أهله أيضاً [أن] يكونوا قد استحقّوا ذلك منه بالضرب والإجاعة ، وبالسبّ والإهانة .

وأمّا سماجة الصوت فالبغل أسمع صوتاً منه ، كذلك الطاووس على
١٤٠ أنهم يتشاعمون به . وليس الصوت الحسن إلا لأصناف الحمام من القمارى والدبّاسى ، وأصناف الشفانين^(٤) والوراشين . فأمّا الأسد والذئب ؛ وابن آوى والخنزير ، وجميع الطير والسباع والبهائم فكذلك . وإنما لك أن تدم الكلب فى الشيء الذى لا يعم . والناس يقولون : ليس فى الناس شئٌ أقلّ من ثلاثة أصناف : البيان الحسن ، والصوت الحسن ، والصورة الحسنة ؛ ثمّ الناس بعدُ مختلطون ممزوجون . وربما كان من الناس بل كثيراً ما تجده وصوته أقبح من صوت الكلب ، فلم تخصّص الكلب بشئٍ عامّة الخلق فيه أسوأ حالاً من الكلب ؟ !

وأمّا عواؤه من وطء الدابة وسوء جزعه من ضرب الصبيان ، فجزع

(١) ل : « وتعاهدهم له » وهما بمعنى .

(٢) ط : « فإذا كان عهده بين اللص وبينه أحدث من عهده بينه وبين أهله » وأثبت

ما فى ل ، مع إبدال « بينه وبين » بكلمة « ببر » .

(٣) ط : « وموازنة الأمور » .

(٤) ط : « الشفانين » وهو تحريف سبق التنبيه عليه ص ١٩٤ .

الفرس من وقع عذبة السوط ، أسوأ من جزعه من وقع حافر برذون ؛
وهو في هذا الموضع للفرس أشد^(١) مناسبة منه للحمار .
على أن الديك لا يُذكر بصبر ولا جزع .

(نوادر ديسيموس اليوناني)

قال صاحب الديك : حدثني العتبي^(٢) قال : كان في اليونانيّين ممرور
له نوادر عجيبة ، وكان يسمّى ديسيموس^(٣) ، قال : والحكماء يروون له
أكثر من ثمانين نادرة [مأمها] إلا وهي غرّة وعين من عيون النوادر :
فمنها أنه كان كلّما خرج من بيته مع الفجر إلى شاطئ الفرات للغائط
والطهور ، ألقي في أصل باب داره وفي دوّارته حجراً ، كي لا ينصفق الباب ،
فيحتاج إلى معالجة فتحه ، وإلى دفعه^(٤) كلّما رجع من حاجته ، فكان
كلّما رجع^(٥) لم يجد الحجر في موضعه ، ووجد الباب منصفقاً . فيمكن
له في بعض الأيام^(٦) ليرى هذا الذي يصنع^(٧) أما يصنع . فبينما هو في
انتظاره إذ أقبل رجل حتى تناول الحجر ، فلما نحاه عن مكانه انصفق

(١) ل : « إلى الفرس » وفي الأصل : « أشد منه » . وكلمة « منه » مقحمة .

(٢) ل : « القيني » وهو تحريف . وقد سهقت ترجمة العتبي ص ٥٤ .

(٣) كتابة هذا العلم بالدال هي الصواب كما في ل ، ورسائل الجاحظ ١٤٣ . وهو علم
يوناني متداول ، وحرف بالراء في ط والبيخلاء ١٥٨ ، والبيان ٢ : ٢٢٥ : ٢٢٦ .

(٤) ط : « رفعه » والوجه ما في ل .

(٥) ل : « إذا رجع » .

(٦) ط : « في بعض الأمكنة في بعض الأيام » .

(٧) ط : « الباب يصنع » وهو تحريف .

الباب ، فقال له : مالك ولهذا الحجر ؟ ومالك تأخذه ؟ فقال : لم أعلم أنه لك . قال : فقد علمت أنه ليس لك !

قال : وقال بعضهم : ما بال ديسيموس يعلم الناس الشعر ولا يقول الشعر ؟ قال : ديسيموس كالمسن الذي يشحذ ولا يقطع .

ورآه رجل يأكل في السوق فقال : أأأكل في السوق ؟ فقال : إذا جاع ديسيموس في السوق أكل من السوق .

قال : وأسمعه رجل كلاماً غايظاً وسطاً عليه ، وفحش في القول ، وتعلم عنه فلم يجبه : فقل له : ما منعك من مكافأته وهو لك مُعرض ؟ قال : أرأيت لو ربحك حمارٌ أكنت ترمحه ؟ قال : لا . قال : فإن ينبع عليك كلب تنبح^(١) عليه ؟ قال : لا ، قال : فإن السفية إما أن يكون حماراً ، وإما أن يكون كلباً ، لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل ، وما أكثر ما يجتمعان فيه^(٢) .

(أمثال أخرى في الكلب)

وقال صاحب الديك : يقال للسفيه إنما هو كلب ، وإنما أنت كلبٌ نباح ، وما زال ينبع علينا منذ اليوم ، وكتب من هذا ؟ ويا كلب ابن الكلب ، وأخسأ كلباً^(٣) .

وقالوا في المثل : « احتاج إلى الصوف من جز كلبه » ، و « أجمع كلبك يتبعك » ، و « أحب شيء إلى الكلب خانقه » ، و « سمن كلبك يأكلك »

(١) ل : « فإن ينبع عليك الكلب » الخ . . .

(٢) ط : « من يجتمعان فيه » وللوجه ما في ل .

(٣) ل : « ويا كلب ابن الكلبة وأخسأ كلباً » .

و « أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوَمَلٌ »^(١) ، و « كَالسَّكَلَبِ يَرِيضُ فِي الْآرِيِّ فَلَاحُ هُوَ يَأْكُلُ وَلَا يَدَعُ الدَّابَّةَ تَعْتَلِفُ » .

(بَرَاقِش)

وفي أمثالهم في الشُّوم : « عَلَى أَهْلِهَا دَلَّتْ بَرَاقِشٌ » .
وبَرَاقِش : كَلْبَةٌ نَبَحَتْ عَلَى جَيْشٍ مَرُّوا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ بِمَوْضِعِ الْحَيِّ ، فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِمْ بِنَبَاحِ الْكَلْبَةِ فَاسْتَبَاحُوهُمْ^(٢) .

(الْجِنُّ وَالْحَنُّ)

وقال صاحب الديك : روى إسماعيلُ المكيُّ عن أبي عطاءٍ العطاردي قال : سمعت ابن عباس يقول : السُّودُ مِنَ الْكِلَابِ الْجِنُّ ، وَالْبُقْعُ مِنْهَا الْحَنُّ . ويقال إنَّ الْحَنَّ ضَعْفَةُ الْجِنِّ ، كَمَا أَنَّ الْجِنِّيَّ إِذَا كَفَرَ وَظَلَمَ وَتَعَدَّى وَأَفْسَدَ ، قِيلَ شَيْطَانٌ ؛ وَإِنْ قَوَى عَلَى الْبَنِيَانِ وَالْحَمْلِ الثَّقِيلِ ، وَعَلَى اسْتِرَاقِ السَّمْعِ قِيلَ مَارِدٌ ، فَإِنْ زَادَ فَهُوَ عِفْرِيَّتٌ ، فَإِنْ زَادَ فَهُوَ عِبْقَرِيٌّ . كَمَا أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا قَاتَلَ فِي الْحَرْبِ وَأَقْدَمَ وَلَمْ يَحْجَمْ فَهُوَ الشَّجَاعُ^(٣) ، فَإِنْ زَادَ فَهُوَ الْبَطْلُ ، فَإِنْ زَادَ قَالُوا : بُهْمَةٌ ، فَإِنْ زَادَ قَالُوا : أَلَيْسَ^(٤) . فلهذا قول أبي عبيدة .

وبعض النَّاسِ يزعم أنَّ الْجِنَّ وَالْجِنَّ صِنْفَانِ مُخْتَلِفَانِ ، وَذَهَبُوا إِلَى قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ حِينَ أَتَى بَعْضَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ لِيَكْتَتَبَ فِي الزَّمْنِي ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :
إِنْ تَسَكَّتَبُوا الزَّمْنِي فَإِنِّي لَزَمِنٌ مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَائِ مُسْتَسْكِنٍ

(١) انظر ثمار القلوب ٣١٥ والتبثيل والمحاضرة ٣٥٥ والميداني ١ : ١٦٩ - ١٧٠ .

(٢) انظر تحقيقاً طريفاً للمثل في إكليل الهمداني ٨ : ١٢٦ .

(٣) ل : « وَلَمْ يَحْجَمْ . . » وهما بمعنى .

(٤) أليس من الليس بمعنى الشجاعة . وفي ط : « لَيْثٌ » وهو تحريف .

أَبَيْتُ أَهْوَى فِي شَيَاطِينٍ تُرِنٌ مَخْتَلِفٍ نَجَارُهُمْ حِينَ وَجَنٌ

(ماورد من الحديث والخبر في قتل الكلاب)

وعن أبي غنبرة^(١) عن أبي الزبير عن جابر : (٢) قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب ، حتى أن المرأة لتقدم بكلابها من البادية فتقتله ، ثم نهانا عن قتلها وقال : « عليكم بالأسود البهيم ذى النكتتين على عينيه ، فإنه شيطان » .

وعن أبي الزبير عن جابر قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب ، فكنا نقتلها كلها حتى قال : « إنها أمة من الأمم ، فاقتلوا البهيم الأسود ذا النكتتين على عينيه ، فإنه شيطان » .

١٤٢ وعبد الله وأبو بكر ابنا نافع^(٣) عن ابن عمر ، ونافع عن أبي رافع قال : أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أقتل الكلاب ، فكُنَّا نقتلها ، فانتهيت إلى ظاهر بنى عامر ، وإذا عمجوز مسكينة معها كلب وليس قريبا لإنسان^(٤) فقالت : ارجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره أن هذا الكلب يؤنسني ، وليس قربي أحد . فرجع إليه فأخبره ، فأمر أن يقتل كلبها فقتله . وقال في حديث آخر^(٥) : إنه لما فرغ من قتل كلاب المدينة وقتل كلب المرأة قال : الآن استرحت . قالوا : فقد صحَّ الخبر عن قتل جميع الكلاب ، ثم صحَّ الخبر بنسخ بعضه وقتل الأسود البهيم منها ، مع الخبر بأنها من الجن والحن ، وأنَّ أُمَّتَيْنِ مُسِيخَتَا ، وهما الحيات والكلاب .

(١) ل : « ويحيى بن أبي أنيسة » .

(٢) في ل بعد هذا زيادة : « لولا أن الكلاب أمة من الأمم لأمرت بقتلها فاقتلوا منها كل أسود بهيم . وعن أبي الزبير عن جابر » . كما أن الحديث الآتي في ل روى بعد الذي يليه هنا .

(٣) ما عدل ل : « أنبانا نافع » . (٤) ط : « يقربها لإنسان » .

(٥) ل : « قال وفي حديث » .

ثم روى الأشعث عن الحسن قال : ما خطب عثمان خطبة إلا أمر بقتل الكلاب وذبح الحمام .

وعن الحسن قال : سمعت عثمان بن عفان يقول : اقتلوا الكلاب واذبحوا الحمام .

قال : وقال عطاء : في قتل كلب الصيد إذا كان صائداً أربعون درهما ، وفي كلب الزرع شاة .

(ما ورد من الحديث والخبر في دية الكلب)

والحسن بن عمار عن يعلى بن عطاء عن إسماعيل بن حسان عن عبد الله بن عمر^(١) قال : قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلب الصيد بأربعين درهما ، وفي كلب الغنم بشاة ، وفي كلب الزرع بفرق من طعام^(٢) ، وفي كلب الدار بفرق من تراب ، حق على القاتل أن يؤدّيه ، وحق على صاحب الدار أن يقبضه .

قالوا : والتراب لا يكون عقلاً إذا كان في مقدار الفرق .

وفي قوله : وحق على صاحب الدار أن يقبضه ، دليل على أنه عقوبة على اتخاذه^(٣) وأن ذلك على التصغير لأمر الكلب وتحقيره ، [و] على وجه الإرغام لما لكه . ولو كان عوضاً أو ثواباً ، أو كان في طريق الأموال المحروص عليها ، لما أكرهه على قبضه أحد ، وإن كان العفو أفضل .

(١) في الأصل : « حسان بن عبد الله بن عمر » .

(٢) الفرق ، بالفتح ، وبالتحريك : مكيال ضخم لأهل المدينة يقال إنه يسع ستة عشر رطلاً . وفي ل : « من الزرع » .

(٣) ط : « على النبي عن اتخاذه » ، وتصحيحه من ل .

(ما ورد من الحديث والخبر في شأن الكلب)

قال : وسئل عن الكلب يكون في الدار وفي الدار من هو له كاره .
ابن أبي عروبة عن قتادة عن أبي الحكم : أن ابن عمر سئل عن ذلك
فقال : المأثم على رب الدار الذي يملكها .

وعن ابن عمر قال : من اتخذ كلباً ليس بكلب زرع ولا ضرع ولا صيد
نقص من أجره كل يوم قيراط . فقال رجل : فإن اتخذه رجل وهو كاره ؟
قال : إنما إثمه على صاحب الدار .

وصدقة بن طيساة^(١) المازني قال : سألت الحسن قلت : إن دورنا في
الجبان^(٢) وهي مغورة وليس عليها أبواب ، أفترى أن نتخذ فيها كلاباً ؟
قال : لا لا .

وعن ابن أبي أنيسة^(٣) عن سالم عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « من اقتنى كلباً إلا كلب صيد أو كلب ماشية ، نقص من أجره
كل يوم قيراطان » .

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : « من اقتنى كلباً^(٤) فإنه
ينقص من عمله كل يوم قيراط » .

ويونس عن أبيه عن إسحاق^(٥) قال : حدثنا هنيذة بن خالد^(٦) الخزامي
قال : انطلقت مع نفر من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، نعود رجلاً من

(١) ط : « طيلسة » وأثبت ما في ل .

(٢) الجبان والجبانة : المقبرة والصحراء . وفي ط : « الجبان » وهو تحريف .

(٣) اسمه يحيى . ما عدل : « ابن أبي شيبه » تحريف .

(٤) ل : « من أمسك كلباً » .

(٥) ل « ويونس عن أبي إسحاق وإسرائيل بن يونس عن أبي إسحاق قال : حدثنا أبو إسحاق
قال : حدثنا هيرة » .

(٦) ط : « هنيبرة » ، وهو تحريف صوابه في ل والإصابة ٩٠١٠ .

الأنصار ، فلمّا انتهوا إلى باب الدار ثارت أكُلبٌ في وجوه القوم ، فقال بعضهم لبعض : ما يُبقي هؤلاء من عمل فلان شيئاً ، كلُّ كلبٍ منها ينقُصُ قيراطاً في كل يومٍ .

هشام بن حسان عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من اتخذ كلباً ليسَ بـكَلْبٍ صيدٍ ولا زرعٍ ولا ضرعٍ ، فإنه ينقُصُ من أجره كلَّ يومٍ قيراطٌ ، والقيراطُ ^(١) مثلُ جبلٍ أحدٍ » .

يونس عن أبي إسحاق ^(٢) عن مجاهد ^(٣) قال : أقبل عبد الله بن عمرو بن العاص حتى نزل ناحية مكة ، وكانت امرأة عمٍّ له تهاديه ، فلما كانت ذات يوم قالت له : لو أرسلتَ إلىَّ الغنمَ فاستأنستُ برعائهما وكلاهما فقد نزلتُ قاصيةً ! فقال : لولا كلاهما لفعلتُ ، إنَّ الملائكةَ لا تدخلُ داراً فيها كلب .

الثوريُّ عن سماك بن حرب ، أنَّ ابنَ عباس قال على منبر البصرة : إنَّ السكَّاب من الحين ^(٤) وإنَّ الحينَّ من ضَعْفَةِ الجن ، فإذا غَشِيَكُمْ منها شيءٌ فألقُوا إليها شيئاً أو اطرِدوه ^(٥) ، فإنَّ لها أنفُسَ سوء .

وهشيم عن المغيرة عن إبراهيم قالوا : لم يكونوا ينهوننا عن شيء من اللعب ونحن غلمان ^(٦) إلاَّ السكَّاب .

قال صاحب الديك : روى إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمى ، عن محمد بن المنكدر ، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال : تقامر رجُلان على عهد

(١) ل : « وقيراط » .

(٢) ل : « يونس بن أبي إسحاق » .

(٣) ل : « عن أبيه عن مجاهد » .

(٤) ط : « الجن » بالجيم ، والصواب بالخاء كما في ل .

(٥) كذا جاء في الأصل بتغاير الضميرين .

(٦) ط : « وعن غلمان » وليس بشيء . وانظر الجزء الثاني ص ٢٩٢ .

عمر بديكين ، فأمر عمر بالديكة أن تُقتل^(١) . فأناه رجلٌ من الأنصار فقال : أمرت بقتل أمةٍ من الأمم تسبِّح الله تعالى ؟ ! فأمر بتركها .

وعن قتادة أن أبا موسى قال : لا تتخذوا الدجاج في الدور فتكونوا أهل قرية ، وقد سمعتم ما قال الله تعالى في أهل القرى : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ .

وهذا عندي من أبي موسى ليس على ما يظنه الناس ، لأن تأويله هذا ليس على وجه ، ولكنه كرهه للفرسان ورجال الحرب^(٢) اتخذ ما يتخذ الفلاح وأصحاب التعيش ، مع حاجته يومئذ إلى تفرغهم لحروب العجم ، وأخذهم في تأهب الفرسان وفي دربة رجال الحرب . فإن كان ذهب إلى الذي يظهر في اللفظ فهذا تأويل مرغوب عنه .

وقال صاحب الكلب لصاحب الديك : فقد أمر عمر بقتل الديكة ١٤٤

ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ، ونهى أبو موسى عن اتخاذ الدجاج ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ، والديكة تدخل في هذا الاسم ، واسم الدجاج يجمعها جميعاً . ورويت في قتل الحمام مثل روايتكم في قتل الكلاب ، ولم أركم رويت أن الحمام مسخ ، ولا أن بعضه من الجن وبعضه من الجن ، ولا أن أمتين مسختا وكان أحدهما الحمام . وزعمتم أن عمر إنما^(٣) أمر بقتل الديكة حين كره الهراش بها والقمار بها . فاعل كلاب المدينة في تلك الأيام كثر فيها العقور^(٤) وأكثر أهلها من الهراش بها والقمار فيها . وقد علمتم أن ولاية المدينة رجماً دهرُوا على صاحب الحمام^(٥) إذا خيف قبله

(١) ط : « نقل » ، وهو تحريف .

(٢) ل : « وللرجال » .

(٣) في الأصل « لمسا » والوجه ما كتبت .

(٤) ل : « العقور » وهو جمع عقور .

(٥) دبروا عليه : دخلوا عليه وهجموا فجأة .

القمار^(١) وظنوا أنه الشرف^(٢) : وذكروا عنه الرمي بالبندق وخديعة أولادهم بالفراخ . فما بالسكم لم تُخرجوا للكلاب من التأويل والعذر ، مثل الذي خرجهم للحمام والديكة .

(المسخ من الحيوان)

ورويتم في الجري^(٣) والضباب أنهما كانتا أميتين مُسختا : وروي بعضهم في الإزبيانة أنها كانت خيطة تسرق السلوك ، وأنها مُسخت وترك عليها بعض خيوطها لتسكون علامة لها ودليلا على جنس سرقتها . ورويتم في الفأرة أنها كانت طحانة ، وفي سهيل أنه كان عشارا باليمن^(٤) . وفي الحية أنها كانت في صورة جمل ، وأن الله تعالى عاقبها حتى لا طها بالأرض ، وقسم عقابها على عشرة أقسام ، حين احتملت دخول إبليس في جوفها حتى وسوس إلى آدم من فيها . وقلتم في الوزغة وفي الحكاة^(٥) ما قلتم . وزعمتم أن الإبل خلقت من أعنان الشياطين^(٦) وتأولتم في ذلك أقبح التأويل . وزعمتم أن الكلاب أمة من الجن مُسخت . والدئب أحق بأن يكون شيطانا من الكلب ، لأنه وحشي وصاحب قفار ، وبه يُضرب

(١) ط : « من قبل القمار » والصواب ما في ل .

(٢) الشرف : الإشفاء على خطر من خير أو شر . وفي ل : « به الشرف » ، وفي ط : « أنه السرف » .

(٣) الجري : ضرب من السمك . وفي ط : « الجدي » وهو تحريف .

(٤) المشار : من يأخذ العشر .

(٥) الحكاة : عظامه مخططة بخمسة خطوط سود ، تعرف في مصر بالسحلية الخضاري . معجم المملوك ١٥٥ . وفي ط : « الحداة » وهو تحريف .

(٦) الأعنان : النواحي والجوانب . وفي الأصل : « أعناق » وهو تعحيف نبهت عليه ص ١٥٢ . وانظر تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ١٦٣ .

المثل في التعدي ، والكلب أليفٌ وصاحبٌ ديار ، وبه يُضربُ المثل .
والذئب خثور غدار ، والكلب وفيٌّ مناصح . وقد أقام الناسُ في الديار
الكلابَ مقامَ السنابير للفأر^(١) . والذئب مضرّةٌ كلّها ، والكلبُ منافعُه
فاضلةٌ على مضارّه ، بل هي غالبيةٌ عليها وغامرةٌ لها ، وهذه صفةٌ لجميعِ هذه
الأشياء النافعة .

والناس لم يطبقوا على اتّخاذها عبثاً ولا جهلاً ، والقضاة والفتهاء والعبيد
والولاة والذّسّاك ، الذين يأمرّون بالمعروف وينهّون عن المنكر ، والمحتسبة
وأصحاب الشكّوف والتسليم جميعاً ، لم يطبقوا على ترك الذّكير على^(٢)
١٤٥ ما يشاهدونه منها في دورٍ من لا يعصيه ولا يمتنع عليهم إلا وقد علموا
أنّه قد كان لقتل الكلابِ بأعيانها في ذلك الدهر ، معنى . وإلاّ فالناسُ
في جميعِ أقطارِ الأرض لا يُجمعون على مسالبةِ أصحابِ المعاصي ، الذين قد
خلعوا عُذرهم وأبرزوا صفحتهم^(٣) . بل ما ترى خصماً يطعن على شاهدٍ عند
قاضٍ بأنّ في داره كلباً ، ولا ترى حكماً يردُّ بذلك شهادة . بل لو كان اتّخاذُ
الكلابِ مأموراً به ، لما كان إلّا كذلك .

ولو أنّكم حملتم حكم جميع الهداهد على حكم هدهد سليمان : وجميع
الغربان على حكم غراب نوح ، وجميع الحمام على حكم حمامة السفينة^(٤) ،
وجميع الذئاب على حكم ذئب أهبان بن أوس ، وجميع الحمير على حكم حمار
عزير - لكان ذلك حكماً مردوداً .

(١) ل : « من الفأر » .

(٢) في الأصل : « وعلى » ولواو مقحمة .

(٣) ط : « ضجتهم » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « حمام السفينة » ، وهو تحريف . انظر الخيسوان ٢ : ٢٢١

والنمار ٣٦٧ .

(ما لا يحدث إلا في دهر الأنبياء ونزول الوحي)

وقد تعرض لخصائص الأمور أسباباً في دهر الأنبياء ونزول الوحي ، لا يعرض مثلها في غير زمانهم : قد كان جبريل عليه السلام يمشي في الأرض على صورة دحية الكلابي ، وكان إبليس يترأى في السكك^(١) في صورة سراق المدلجي ، وظهر في صورة الشيخ النجدي . ومثل هذا كثير .

(ما يسمى شيطانا وليس به)

فإن زعمتم أن النبي صلى الله عليه وسلم نظر إلى رجل يتبع حماماً طياراً فقال : « شيطان يتبع شيطانا » ، فخبرونا عن يتخذ الحمام^(٢) من بين جميع سكان الآفاق ونازلة البلدان من الحرمين والبصريين^(٣) ومن بني هاشم إلى من دونهم ، أتزعمون أنهم شياطين على الحقيقة ، وأنهم من نجل الشياطين ؛ أو تزعمون أنهم كانوا إنساً فمسخوا بعد جناً ؛ أم يكون قوله لذلك الرجل شيطان ، على مثل قوله ﴿ شَيَاطِينُ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ ﴾ وعلى قول عمر : لأنزعن شيطانه من نحرته^(٤) ، وعلى قول منظور بن رواحة^(٥) : فلما أتاني ما تقول ترقصت شياطين رأسي وانتشين من الخمر

(١) ل : « يتخرق السكك » .

(٢) ط : « يتبع الحمام » .

(٣) ل : « الحرمين والمصريين » .

(٤) النخرة ، بالضم وكهزة : متهمة الأنف . ط : « نحرته » تصحيف . وانظر ٦ : ١٩٣ .

(٥) ط : « منصور بن رواحة » . وانظر ص ٣٠١ .

وقد قال مرة أبو الوجيه العسكلي : « وكان ذلك حين ركبني شيطاني »
 قيل له : وأيّ الشياطين تعني ؟ قال : الغضب .

والعرب تسمى كل حية شيطانا . وأنشد الأصمعي :
 تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَذَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ (١)
 وقالت العرب : ما هو إلا شيطان الحماطة . ويقولون : « ما هو إلا شيطان »
 يريدون القبح ؛ و « ما هو إلا شيطان » ، يريدون الفطنة وشدة العارضة .
 وروى عن بعض الأعراب في وقعة كانت : والله ما قتلنا إلا شيطاناً برصاً (٢)
 ١٤٦ لأن الرجل الذي قاتلهم كان اسمه شيطان ، وكان به برص .

وفي بني سعد بنو شيطان . قال طفيل الغنوي :
 * وشيطان إذ يدعوهم ويثوب (٣) *

وقال ابن ميادة :
 فلما أتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني (٤) وجن جنونها
 وقال الراجز :

إني وإن كنت حديث السن وكان في العين نبوءة
 فإن شيطاني كبير الجن

وقال أبو النجم :
 إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر
 وهذا كله [منهم] على وجه المثل ، وعلى قول منظور بن رواحة :
 أتاني وأهلي بالدماح فغمرة مسب عويف اللوم حتى بني بدر (٥)

- (١) تعمج : تلوى . وفي ط : « تنعج » وهو تحريف ، وانظر ص ١٥٣ .
 (٢) ل : « شياطينا برصا » والوجه ما في ط .
 (٣) شيطان هو ابن الحكم ، فارس الخذواء . وصدر البيت كما في اللسان (شطن ، شيط ، خذا) :
 * وقد مننت الخذواء منا عليهم *
 (٤) ط : « شياطين » وصوابه في ل . وانظر ص ١٥٢ وثمار القلوب ٥٧ .
 (٥) ط : « بالرماح » ل : « بالدماح » . وانظر ياقوت (دماح ، غمرة) . ل : « نحي بني بدر » .

فلما أتاني ما يقولُ ترقصتُ شياطينُ رأسي وانتشيتُ من الحمر

(خرافةُ العذريّ)

وفد رويتم عن عبد الله بن فايد بإسنادٍ له يرفعه قال : خرافة رجل من بنى عذرة استهوته الشياطين ، فتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم [يوما] بحديث فقالت امرأة من نسائه : هذا من حديث خرافة قال : « لا وخرافة حق » .

(حديث عمر مع الذي استهوته الجن)

ورويتم أن شريك بن خناسة دخل الجنة وخرج منها ومعه ورقة من ورقها ، (١) وأن عمر سأل الرجل المفقود الذي استهوته الجن فقال : ما كان طعامهم (٢) ؟ قال : الفول والرمة . (٣) وسأل عن شراهم فقال : الجدف (٤) . وقال الأعشى :

وإني وما (٥) كلفتموني وربكم لأعلم من أمسى أعق وأخوبا
لكالثور والجنى يضرب ظهره (٦) وما ذنبه أن عافت الماء مشربا

(١) « من ورقها » ساقطة من ل .

(٢) ط : « طعامهم » .

(٣) ط : « البعر والبول والرمة » .

(٤) الجدف بالتحريك : نبات يكون باليمن لا يحتاج آكله معه إلى شرب ماء . ابن الأثير . وفي ط : « الجدف » وهو تحريف .

(٥) ط . س : « وإن » وتصحيحه من ل وهذا الجزء ص ١٩ .

(٦) ط : « ظهرة » وهو تحريف .

(من خنقته الجن ، ثم عود إلى الحوار)

وزعمتم أن الجن خنقت حرب بن أمية ، وخنقت مرداس بن أبي عامر ، وخنقت الغريض المغني ، وأنها قتلت سعد بن عباد ، واستهوت عمرو بن عدى واستهوت عمار بن الوليد ؛ فأنتم أملياء بالخرافات (١) أقوياء على رد الصحيح وتصحيح السقيم ، ورد تأويل الحديث (٢) المشهور إلى أهوائكم . وقد ١٤٧ عارضناكم وقابلناكم وقارضناكم .

وقالوا : في الحديث أنه « من اقتنى كلباً ليس بكلب زرع ولا ضرع ولا قنص فقد أثم » (٣) . فهاتوا شيئاً من جميع الحيوان يصلح للزرع والضرع والقنص . وبعد فهل اتخذوا كلب الضرع إلا ليحرس الماشية وأولادها من السباع ؟ وهل عند الكلب عند طروق الأسد والنمر والذئب وجميع ما يقتات اللحمان من رؤساء السباع ، إلا صياحه ونباحه وإنذاره ودلالته ، وأن يشغلها بعض الشغل ، ويجهج بها بعض الهجعة ، إلى أن يلحق بها من يحميها ، ويتوأنى إليها (٤) من يذود عنها ، إذ ليس في هذا القياس أنا متى وجدنا دهرأ تسكث فيه اللصوص ويفشو فيه السراق ، وتظهر فيه الثقوب ، ويشيع فيه التساق ، ممن إذا أفضى إلى منزل القوم لم يرض إلا بالحريبة (٥) ليس دونها شيء ، أو يأتى على الأنفس ، وهو لا يصل إلى ما يريد حتى يمر على النساء مكشفات ، ومن عسى إذا أخذ المرأة أخذ يد ألا يرضى أن يتوعد بذبح الأولاد [و] أن يتقى بالمال ، (٦) حتى يذبح ،

(١) ل : « ملأ بالخرافات » وهما بمعنى .

(٢) ط : « ورد بأن التنزيل والحديث » والصواب في ل .

(٣) ط : « فهو أثم » .

(٤) ل : « إليه » .

(٥) الحريبة : المال الذي يعيش به الإنسان ، أو المال الذي يسلب منه . وفي ط : « بالحريبة » .

(٦) ل : « وإن لم يتق بالمال » والوجه ماق ط .

ومن عسى إن تمسك شيئاً أو أمناً قليلاً ، أن يركب الحرّم بالسوءة العظمى ، وبالتالي لا شوى لها (١) . فهذا الحال أحق بالحراسة من تلك الأحوال .

وبعد فلم صار نساء الحرمين يتزاورن ليلاً ، ونساء المصرين (٢) يتزاورن نهاراً ، ونساء الحرمين لا يرين نهاراً ، ونساء المصرين (٣) لا يُرين ليلاً ، إلا للمكابرات ولمساكن كثيرة من يستقفي ويتحوب (٤) للنقب والتسلق . وإذا كان الأمر كذلك فأى الأمور أحق بالتحصين (٥) والحياطة ، وأيهما أشبه بالتخريب والإضاعة : اتخاذ الكلاب التى لاتنام عند نوم من قد دأب نهاره ، أو ترك اتخاذها ؟ ويقظة السراق على قدر نوم المسروقين . وعلى أننا لو حللنا (٦) بين حرس الأسواق وما تشتمل عليه من حرائب الناس (٧) ، وبين اتخاذ الكلاب ، لامتنعوا من ضمان الحراسة ، ولا تمتنع كل محروس من إعطائهم (٨) تلك الأجرة ، ولو وجد اللصوص ذلك من أعظم الغنم وأجود الفرص (٩) . أو ما تعلمون أن هذا الحريم ، وهذه الحرمات (١٠) وهذه العقائل من الأموال ، أحق بالمنع والحراسة والدفع عنها بكل حيلة ، من حفظ الغنم وحريم الراعى وحرمة الأجير ؟ !

وبعد فإن الذئاب لا تجتمع على قطيع واحد ، والذى يخاف من الذئب السلة والخليفة (١١) ، والاستلاب والاختلاس . والأموال التى فى حوانيت

(١) يريد بالإصابة التى لا تخفى .

(٢) ط : « المصرين » وهو تحريف .

(٣) ط : « ومن يتخوف » .

(٤) ط : « بالتحصيل » وهو تحريف .

(٥) ط : « جعلنا » وهو تحريف .

(٦) ط : « جراءة الناس » وهو تحريف . وسبق قريباً تفسير الحرية .

(٧) فى الأصل : « إعطائهم » والضمير ضمير الحرس . فالصواب ما كتبت .

(٨) فى الأصل : « الغرض » .

(٩) ط : « الحرمات » .

(١٠) ل : « والخلف » وهما بمعنى .

١٤٨٥ التجار وفي منازل أهل اليسار يأتيها من العدد والعدة ، ومن تُجِب أصحاب النجدة ، من يحتملها بخدافيرها ، مع ثقل وزنها وعظم حجمها ، ثم يجالدون دون ذلك ^(١) بسيف الهزد وبالأذرع الطوال . وهم من بين جميع الخليقة لولا ^(٢) أنهم قد أحسوا من أنفسهم الجراءة وثبات العزيمة ، بما ليس من غيرهم ، لكانوا كغيرهم ، ولولا أن قلوبهم أشد من قلوب الأسد لما خرجوا ، على أن جميع الخلق يطالبونهم ، وعلى أن السلطان لم يؤل ^(٣) إلا لمكانهم . و [الكلاب لم تتخذ إلا لـ] الإنذار بهم ، وعلى أنهم إن أُنذِر بهم قاتلوا قتال من لا ينجيه إلا القتال ، وعلى أنهم إذا أخذوا ماتوا كراما .

ولعل المدينة قد كانت [في] ذلك الدهر مأمونا عليها من أهل الفساد ^(٤) وكان أكثر كلابها عقورا ، وأكثر فتيانها من بين مُهَارِشٍ أو مقامر . والكلب العقور والكلب السكب أشد مضرّة من الذئب المأمور بقتله .

وقد يعرض للكلاب السكب والجنون لأمر : منها أن تأكل لحوم الناس ، ومنها كالجنون الذي يعرض لسائر الحيوان .

(قتل العامة للوزغ)

وجُهِلَّ النَّاسِ [اليوم] يقتلون الوزغ ، على أن آباءها وأمهاتها ^(٥) كانت تنفخ على نار إبراهيم ، وتنقل إليها الخطب . فأحسب أن آباءها

(١) ط : « عل ذلك » .

(٢) ل : « أولى » والصواب في ط .

(٣) ط : « يولهم » .

(٤) ل : « مأمونة من أهل الفساد » وأثبت ما في ط .

(٥) ط : « أباهها وأمهاتها » والوجه ما في ل .

وأَمَّهَاتِهَا قد كُنَّ يعرفن فصل^(١) ما بين النبيِّ والمنتبئ ، وأنَّهن اعتقدن عداوة إبراهيم ، على تقصير في أصل النظر ، أو عن معاندة بعد الاستبانة حتَّى فعلن ذلك - كيف جاز لنا أن نزرر وازرة وِزرَ أخرى ؟ ! إلا أن تدَّعوا أن هذه التي نقتلها هي تلك الجاحدة للنبوة ، والكافرة بالربوبية ، وأنَّها لا تننا كبح ولا تتوالد .

وقد يستقيم في بعض الأمر^(٢) أن تقتل أكثر هذه الأجناس ، إمَّا من طريق المحبة والتعبد^(٣) وإمَّا إذ^(٤) كان الله عزَّ وجلَّ قد قضى على جماعتها الموت ، أن يجرى ذلك المجرى على أيدي الناس ، كما أجرى موت جميع الناس على يد ملك واحد ، وهو ملك الموت .

وبعد فلعلَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال هذا القول [إن] كان قاه ، على الحكاية لأقاويل قوم . ولعلَّ ذلك كان على معنى كان يومئذٍ معلوما فترك النَّاسُ العِلَّةَ ورووا الخبر^(٥) سالماً من العِلل ، مجرداً غير مضمَّن^(٦) . ولعلَّ مَنْ سمع هذا الحديث شهيد آخر الكلام ولم يشهد أوَّلَه ، ولعلَّه عليه الصلاة والسلام قصد بهذا الكلام إلى ناسٍ من أصحابه قد كان دار بينهم وبينه فيه شيء . وكلُّ ذلك ممكنٌ شائعٌ^(٧) غير مستنكر ولا مدفوع .

(١) فصل : فرق . وفي الأصل : « فضل » .

(٢) ل : « في البدي الأمر » .

(٣) ط : « المحبة والتعبد » ووجهه في ل .

(٤) ل : « وإمَّا إذا » .

(٥) ط : « وردوا الخبر » وهو تحريف .

(٦) ط : « غير مميّز » .

(٧) ل : « شائع » وهو تحريف ما في ط .

وقد رويتم [في الفواسق ما قد رويتم في ^(١) الحية والحدأة والعقرب
والفأرة والغراب ، ورويتم] في الكلب العقور ، وكيف يُقتلن ^(٢) في الحِل
والحرَم . فإن كنتم فُقهَاء فقد علمتم أنَّ تسمية الغراب بالفسق ، والفأرة
١٤٩ بالفُوسقة ؛ أنَّ ذلك ليس من شكل تسمية الفاسق ^(٣) ، ولا من شكل
تسمية إبليس .

وقد قالوا : ما فجرها إلَّا فاجر ، ولم يجعلوا الفاجر اسماً له لا يفارقه .
وقد يقال للفاسق من الرجال : خبيث . وقد قال صلى الله عليه وسلم :
« من أكل من هذه الشجرة الخبيثة ^(٤) فلا يقربنُ مُصلانا » وهو على غير
قوله عز وجل ﴿ الخبيثات للخبيثين ﴾ . وقد قال بعضُ الرُّجَّاز
وذكر ذنباً :

أما أذاك عني الحديثُ إذ أنا بالغائطِ استغيثُ
والذئبُ وسطَ غنمي يعيثُ وصحتُ بالغائطِ يا خبيثُ

وهذا الباب كثير ، وليس هذا موضعه ، وقد ذكرناه في كتاب
الاسم والحكم .

وقد يشبه الاسمُ الاسمَ في صورة تقطيع الصوت ، وفي الخطِّ
في القرطاس ، وإن اختلفت أما كنَّه ودلائله . فإذا كان كذلك فإنَّما يعرف
فضله بالمتكلمين به ، وبالحالات والمقالات ، وبالذين عُنُوا بالكلام .
وهذه جملة ، وتفسيرها يطول .

(١) في الأصل : « من » .

(٢) ط : « يقتل » والوجه ما في ل .

(٣) ط : « القاذق » . ل : « القاذف » والوجه ما أثبت .

(٤) قال ابن الأثير : يريد الثوم والبصل والسكرات .

(القتل والقصاص)

وقالوا : قد أمرنا بقتل الحيّة والعقرب ، والمذئب والأسد ، على معنى
ينتظم معنيين^(١) : أحدهما الامتحان والتعبّد بفسكر القاب وعمل الجارحة ،
لا على وجه الانتقام والعقوبة . وأمرنا بضرب الباغى بالسيف إذا كانت
العصى لا تُغنى فيه على جهة الدّفع وعلى جهة العقاب ، ولم نؤمر بالقصد إلى
قتله ، وإنما الغاية في دفع بأسه عنا ، فإن أتى إلى ذلك المقدار عليه ، كان
كسارقٍ مات من قطع يده ، وقاذفٍ مات عن جلد ظهره^(٢) . وقد أمرنا
بالقصد إلى قتل الحيّات والعقارب وإن لم تعرض لنا في ذلك الوقت ؛
لأنّ جنسها الجنس المتلف متى همّ بذلك . وليس لنا أن نضرب الباغى
بالسيف إلّا وهو مقبلٌ غير مدبر ، ولنا أن نقتل الحيّة مقبلةً ومدبرةً ، كما
يُقتل الكافر مقبلاً ومدبراً ؛ إلّا أنّ قتل الكافر يجمع الامتحان^(٣)
والعقوبة ، وليس في قتل الحيّة إلّا الامتحان . وقد كان يجوز أن تمتحن
بجنسها^(٤) والاحتياط لمنعها ، دون قتلها . وإذا ولى الباغى من غير أن يكون
يريد الرجوع إلى فئة ، فحكمه الأسر والحبس [أبداً] إلى أن يؤنّس منه
النزوع . وسبيل الأحناس والسباع وذوات السموم من الهمّج والحشرات ،
القتل مقبلةً ومدبرةً . وقد أبيح لنا قتلُ ضروبٍ من الحيوان عند ما يبلغ

(١) في الأصل : « بمعنيين » ، وهو تحريف .

(٢) ط : « من جلد ظهره » .

(٣) ط : « الانتقام » .

(٤) ط : « يمتحن لجنسها » وهو تحريف .

من جنائياتها علينا الخلدش ، فضلاً عن الجرح والقتل ، كالبعوض والنمل ،
والبراغيث والقمل .

١٥٠ والبعيرُ قتلُهُ فسادٌ ، فإن صال على الناس كان قتلُهُ صلاحاً . والإنسان
قتله حرام ، فإن خيفَ منه كان قتلُهُ حلالاً .

(طائفة من المسائل)

والحديث عن مسح الضَّبِّ والجِرِّيِّ ، وعن مسح السِّكَّابِ والحِكَاةِ
وأنَّ الحمامَ شيطان ، من جنس المزاح الذى كُتِبَنا به إلى بعض
إخواننا^(١) ثمَّ يدَّعى علمَ كلِّ شيء ، فجعلنا هذه الخرافات وهذه الفطنَ
الصغارَ ، من باب المسائل .

فقلنا له : ما الشَّنَقْنَقُ والشَّيْصَبَانُ^(٢) وتنكوير^(٣) ودركاذاب^(٤)
ومن قاتل امرأة ابنِ مقبل ؟ ومن خانق الغريص^(٥) ؟ ومن هاتف سعد^(٦) ؟

(١) هو أحمد بن عبد الوهاب الذى صنع فيه الجاحظ رسالة « التريب والتدوير » .
(٢) الشنقناق والشيصبان - زعموا - : رئيسان عظيمان من الجن . وسيتحدث عنهما الجاحظ
في الجزء السادس . وانظر الثمار ص ٥٥ . وفي ل : « الشيصبان » محرفاً .

(٣) ل : « تنكوير » وفي رسائل الجاحظ ١٠٦ : « بركوير » .

(٤) ل : « ركازات » وفي الرسائل : « دركاذاب » .

(٥) الغريص هو عبد الملك ، كان مولداً من مولدى البربر . وولاه للثريا صاحبة عمر
ابن أبي ربيعة ، وكان من رؤساء الغناء أخذ عن ابن سريج . وانظر حديث قتل الجن له
في الأغاني ٢ : ١٤٣ .

(٦) هو سمد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجى ، صحابى كان سيد الخزرج ، وكان
يلقب في الجاهلية بالكامل ، لمعرفته الكتابة والرمى والسباحة . توفى سنة ١٥ وزعموا
أن الجن قتلته ، وسمع هانفهم يقول :

قد قتلنا سيد الخزرج سمد بن عبادة
ورميناه بسهمين فلم نخط فؤاده

وخبّرنا عن بنى أقيش^(١) وعن بنى لبني ، ومن زوّجها ؟ وعن بنى غزوان
ومن امرأته ؟ وعن سملقة وزوبعة^(٢) ، والميدعان^(٣) ، وعن النقاد ذى الرقبة^(٤)
وعن آصف ، ومن منهم أشار بأصفر سليم^(٥) ، وعن أطيّقس اسم كلب
أصحاب الكهف ، وكيف صارت الكلاب ، لاتنبج من سمّاه^(٦) ؟ وأين
بلغ كتاب شرطهم ؟ وكيف حدّثوا عن ابن عباس في الفأر والقرد والخنزير
والفيل والأرنب والعنكبوت والجري ، أنهنّ كلّهنّ مسخ [وكيف خُصّت
هذه بالمسخ ؟] وهل يحلّ لنا أن نصدّق بهذا الحديث عن ابن عباس ؟
وكيف صارت الطباء ماشية الجنّ ؟ وكيف صارت الغيلان تُغيّر كلّ شيء
إلا حوافرها ؟ ولم ماتت من ضربة وعاشت من ضربتين^(٧) ؟ ولم صارت
الأرانب والكلاب والنعام مراكب الغيلان ؟ ولم صارت الرواقيد مطايا
السّواحر ؟ وبأى شيء زوّج أهل السّعلاة ابن يربوع ؟ وما فرق ما بينه وبين
عبد الله بن هلال ؟ وما فعلت الفتاة التي كانت سميت بصبر على يد حرمي

(١) ط : « ابن أقيش » ! وبنو أقيش : حى من الجن .

(٢) زوبعة ، هو الجنى الذى صنع لسليمان صرحا مرّدا من قوارير التيجان ١٦١ . وانظر ٦ : ٢٣١ .

(٣) ط : « والميدعات » .

(٤) ل : « النقاد ذى الرقبة » .

(٥) أصفر سليم . قال الثعلبى فى ثمار القلوب ١١٩ : « كان سليم صيدانيا بالبصرة ،
وقد عجن دواء أصفر لكل ما شرب له ، فكان يستشفى به كل مبرود ومحرور ،
فصار مثلاً فى البركة وحسن الموقع » اهـ . وقال ابن قتيبة فى المعارف ٢٦٥ : « كان
لعبد الله بن أبي بكرة ثلاثة وكلاء : يقال لهم سليم الناصح ، وسليم الغاش ،
وسليم الساحر ، وهذا هو الذى عمل أصفر سليم » . فى ط : « أشعار بأصفر
سليم » وهو تحريف صوابه فى ل ، س و م .

(٦) ط : « أطيّش » . وفى ل : « من سمّاه » وهو تحريف . وانظر قول الدميرى فى كلب
أصحاب الكهف ٢ : ٤٢٨ .

(٧) سيتحدث الجاحظ عن هذا فى الجزء السادس ص ٢٣٣ - ٢٣٥ .

وأبى منصور^(١) ؟ ولم غضب من ذلك المذهب ؟ ولم مضى على وجهه
شفشف^(٢) ؟ وما الفرق بين الخيلان والسعالى ، وبين شيطان الخضراء^(٣)
وشيطان الحماطة ؟ ولم علّق السمك المالح بأذنايه [والطرى بأذانه]^(٤)
وما بال فراخ تُحمّل بأجنحتها والفراريج بأرجلها ؟ وما بال كل شيء أصل
لسانه مما يلي الحلق^(٥) وطرفه مما يلي الهواء ، إلا لسان الفيل ؟ ولم قالت
الهند : لولا أن لسانه مقلوب لتكلم ؟ ولم صار كل ما صنع وآكل يُحرّك فكّه
الأسفل ، إلا التماسح [فإنه^(٦)] يحرك فكّه الأعلى ؟ ولم صار لأجفان
الإنسان الأشجار ، وليس ذلك للدواب إلا في الأجفان العالية ؟ وما بال عين
الجراد وعين الأفعى لا تدوران ؟ وما بيضة العُقر^(٧) وما بيضة الديك ؟
ولم امتنع بيض الأنوق ؟ وهل يكون الأبق العقوق^(٨) وما بال لسان سمك
البحر [عديما] ؟ وما بال الغريق من الرجال يطفو على قفاه ، ومن النساء
على وجهه^(٩) ؟ ولم صار القليل إذا قُتل يسقط على وجهه ثم يقلبه ذكره ؟

(١) ل : « سمية نصير على يد جرمي . . الخ » .

(٢) ل : « شفشف » .

(٣) ط : « الحصر » .

(٤) ط : « المليح بأذنايه » . وتعليق السمك الطرى بأذانه عبارة تهكية ، فليس للسمك
أذن ظاهرة .

(٥) ط : « مما يلي الفم » ل : « مما يلي داخل » .

(٦) حرف يحتاج إليه الكلام .

(٧) ل : « العصفور » وهو تحريف . وبيضة العقر قيل هي التي تمتحن بها المرأة عند الافتضاخ
أو أول بيضة للدجاجة ، أو آخرها ، أو بيضة الديك يبيضها في السنة مرة .

(٨) الأبلق : الفرس فيه سواد وبياض ، وهو ذكر . والعقوق : الحامل أو الحائل ، وهي
أنثى . ولا يكون الذكر أنثى .

(٩) ل : « يظهر على قفاه » . ط : « ومن النساء على وجهها » .

وأين تذهب^(١) شِقْشِقَةُ البعير وغُرْمُول الحمار [والبُغْل] وكَبِدُ الكوسج
بالنهار ، وَدَمُ الميت ؟ [ولم انتصب خَلَقَ الإنسان من بين سائر الحيوان ؟]
ونخبِرُنِي عن الضفادع ، لم صارت تنقُّ بالليل^(٢) وإذا أُوقِدَت النارُ
أَمَسَكْتَ^(٣) ؟ .

وقالوا : قد عارضناكم بما يجري مجرى الفساد والخرافة . لنردَّكم إلى
الاحتجاج بالخبر الصحيح المخرج للظاهر^(٤) .

فإن أعجبتك هذه المسائلُ ، واستطَرَفْتَ هذا المذهب ، فاقرأ رسالتي^(٥)
إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب ، [فهي مجموعةٌ هناك] .

(أصناف الكلاب)

والكلاب أصنافٌ لا يحيط بها^(٦) إلا من أطالَ الكلام . وجملة
ذلك أنَّ ما كان منها للصيد فهي الضُّراء ، وواحدُها ضِرْوَةٌ^(٧) ، وهي
الجوارح والكواسب ، ونحن لانعرفها إلا السَّلُوقِيَّةَ ؛ وهي من أحرار الكلاب
وعتاقها^(٨) ، والجِلَاسِيَّةُ^(٩) هجتها ومقاريفها . وكلابُ الرعاء من زينةِها

(١) ط : « وما بال » .

(٢) النقيق : صوت الضفدع . وفي ط : « تنق » ، والنقيق إنما هو لليوم والغربان .

(٣) ل : « إذا أبصرت النهار أمسكت » وهو تحريف ، صوابه في ط وفي
الحيوان ٤ : ٤٨٦ .

(٤) هذه الفقرة دخيلة وليس هذا موضعها .

(٥) في الأصل : « فاقدِر رسالتي » والرجح « فاقرأ » .

(٦) ل : « لا يحصيها » .

(٧) ط : « ضار » وهو تحريف .

(٨) في الأصل : « وهي في أحرار الكلاب وعتاقها » وصححه كما ترى .

(٩) ط : « الجلاسية » وهو تهجيف .

وكرديها فهي كرادتها^(١) .

وقد تصيد الكلابُ غيرُ السَّالِقِيَّةِ ، ولكنَّها تقصِّرُ عن السَّلَوقِيَّةِ
بعيداً . وسَلُوقٌ من أرض اليمن كان لها حديدٌ جيّد الطبع ، كريم العنصر .
حرُّ الجوهر . وقد قال النابغة^(٢) :

تَقْدُّ السَّالِقِيَّةُ المِضَاعَفَ نَسْجُهُ وتوقِدُ بالصُّنْمَاحِ نارَ الحُبَّاحِبِ
وقال الأصمعيُّ : سمعتُ بعضَ الملوك وهو يركض خلفَ كلبٍ وقد دنا
خطمه من عَجَبِ ذنب الظبي^(٣) وهو يقول : إيه فدتك^(٤) نفسي ! !
وأنشد لبعض الرجاز^(٥) :

« مفديّات وملعنات^(٦) » .

قال صاحب الديك : فلما صار الكلبُ عندهم يجمع خصالَ اللؤم
والنَّدَالَةِ ، والحرصِ والشره^(٧) ، والبذاء والتسرُّع وأشباه ذلك ، صاروا
يشتقُّون من اسمه لمن هجَّوه بهذه الخصال . وقال بشار :

واستغْنِ بالوجباتِ عن ذهبٍ لم يَبْقَ قبْلَكَ لامرئٍ ذهْبُهُ^(٨)
يرِدُ الحريصُ على متالفه والليثُ يبعثُ حينَه كَلْبُهُ

(١) كذا وفي ل : « حوادبها ومحامرها » .

(٢) ط : « الشاعر » . والبيت من قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها :

كليفي لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

(٣) ط : « الظباء » وهو تحريف .

(٤) ل : « إياها » .

(٥) ط : « الرجال » .

(٦) ط : « مفديّات ومحميات » .

(٧) في الأصل : « الشده » ، وإنما هو الشره قرين الحرص .

(٨) المرتضى في أماليه ٢ : ٢٩ قبل ذكر هذا البيت : « قال ابن السكيت : يقال فلان يأكل الوجبة إذا كان يأكل في اليوم واليلة وجبة » . وفي ل : « الوجنات » وهو تحريف .

(ما اشتق من اسم الكلب)

قال صاحب الكلب : لما^(١) اشتقوا من اسمه للأشياء المحموده أكثر -
قال عامر بن الطفيل^(٢) :

ومدجج يسعى بشكته حمرة عيناه كالكلب^(٣)
ومن ولد ربيعة بن نزار كلب^(٤) بن ربيعة ، وكلاب بن ربيعة ،
ومكالب بن ربيعة ، ومكلبة بنو ربيعة [بن نزار] . وفيهم من السباع
أسد ، وضبيعة ، وذئب ، وذؤيب ، وهم خمسة عشر رجلا ثمانية من
جميع السباع ، ومن الثمانية أربعة مشتقة من اسم الكلب . ومن هذا
الباب كليب^(٥) بن يربوع ، وكلاب بن ربيعة ، وكلب بن وبرة . ومنه
بنو الكلبة ، قال الشاعر :

سيكفيلك من ابني نزار لراغب بنو الكلبة الشم الطوال الأشاجع^(٦) ٦٥٢
والكلبة لقب مئة بنت علاج بن شحمة العنبري . وبنوها بنو الكلبة
الذين سمعت بهم - تزوجها خزيمه بن [النعمان] من بني ضبيعة بن
ربيعة بن نزار ، فهي أمهم . وفيها يقول شبيل بن عذرة^(٧) الضبيعي

(١) في الأغاني (١٢ : ٥٠) أن الشعر للحارث بن الطفيل .

(٢) في الأصل : « كلما » والوجه ما أثبت .

(٣) المدجج عنى به القنفذ ، للشوك الذي عليه . اللسان (دجج) والمخصص ٨ : ٩٥ .

(٤) ل : « أكلب »

(٥) ل : « كلب » .

(٦) ماعدال : « لواغب » . وانظر الاشتقاق ١٩٣ .

(٧) هذا العلم كثيرا ما يقع فيه التحريف والتصحيف ؛ فقد ورد في خزائن الأدب (انظر

١ : ٩٢) برسم (شبيل بن عمرو) ، وفي الأمال (١ : ٤٨) (شبيل بن عروة)

وفي فهرست ابن النديم ٦٨ مصر (شبيل بن عروعة) وفي القاموس (شبيل

ابن عروة) وفي ط من الحيوان (شبيل بن غزرة) ، وصواب هذا

كله ما أثبتته من ل ، وما نبه عليه الزبيدي في تاج العروس ، وكما ضبطه ابن دريد

و الاشتقاق ١٩٧ جرتنجن . وقد نبهت على ذلك في تصحيح الخزائن . =

صاحب الغريب - وكان شيعيًا من الغالية (١) ، فصار خارجيًا من الصفورية - :

بنو كلبية هرارة وأبوههم خزيمة عبد خامل الأصل أو كس

وفي مئة [الكلبة] يقول أبوها ، وهو علاج بن شحمة (٢) :

إنك قد بانت بمئة غربة فقد كان مما لا يمل مزارها (٣)

دعتها رجال من ضبيعة كلبة وما كان يشكى في المحول جوارها (٤)

ومما اشتق له من اسم الكلب من القرى والبلدان والناس وغير ذلك ،

قولهم في الوقعة التي كانت بإرم الكلبة (٥) . ومن ذلك قولهم : حين نزلنا من السراة صرنا إلى نجد الكلبة .

وكان سبب خروج مالك بن فهم بن غنم بن دوس إلى أزد شنوءة من

السراة (٦) أن بني أخته قتلوا كلبة لجاره ، وكانوا أعداء منه (٧) فغضب ومضى ،

فسمي ذلك النجد الذي هبط منه نجد الكلبة .

[وبطسوج بادوريا نهر يقال له : نهر الكلبة] .

ويقولون : كان ذلك عند طلوع كوكب الكلب . ومن ذلك قولهم :

= وشبيل هذا من خطباء الخوارج وعلمائهم ، وله قصيدة في الغريب : وكان أولا رافضيا ثم انتقل إلى الشراة وبرى من الروافض ، ومات بالبصرة . هذه ترجمة ابن النديم له ، وهي تشبه ترجمة الجاحظ .

(١) ط : « من كبار الشيعة » ومثله في س .

(٢) ل : « شحمة » .

(٣) ط : « ميلا يمل » وهو تحريف .

(٤) ل : « في المحل » .

(٥) إرم الكلبة : موضع قريب من النجاج بين البصرة والحجاز ، وللعرب فيه يوم قتل فيه بجير بن عبد الله بن سلمة ، قتله قعنب الرياحي . معجم البلدان .

(٦) ل : « من أزد شنوءة بالسراة » .

(٧) أعداءه : أكثر عددا . وفي ل : « أنجد » . وفي ط : « لجارهم » موضع « لجاره » .

عبّاد بن أنف الكلب . ومن ذلك أبو عُمر الكلبُ الجرميُّ النحويُّ (١) ،
وكان رجلاً من العلية عالمًا ، عَرُوضيًا [نحويًا] فرضيًا . وعَلُوِيه (٢) كلب المطبخ ،
وكان أشرب الناس للنبيذ ، وقد راهنوا بينه وبين محمد بن عليّ .

والكلب : كلب الماء ، وكتب الرحي (٣) والنضبة التي يقال لها الكلب .
وكذلك الكلبة والكلبتان ، والكلاب والكلوب .

وقال راشد بن شهاب في ذلك المعنى :

أَمَكَّنْ كَلَّابَ الْقَنَا مِنْ ثُغُورِهَا وَأَخْضِبْ مَا يَبْدُو مِنْ اسْتَاهَا بِدَمٍ (٤)
[وقال] :

فَسَوْفَ يَرَى الْأَقْوَامُ دِينِي وَدِينَكُمْ إِذَا كَلَبْنَا قَيْنَ وَمِقْرَاضُهُ أَزَمَ (٥)
وقال الراجز :

مَا زَالَ مَذْكَانٌ غُلَامًا يَسْتَرُ (٦) لَهُ عَلَى الْغَيْرِ إِكَافٌ وَثَفَرٌ
« الْكَلَبَتَانِ وَالْعَلَاةُ وَالْوَقَرُ »

وقال أشهب بن رُميلة ، وكان أول من رمى بني مجاشع بأنهم قيون : ١٥٣
يَا عَجَبًا هَلْ يَرْكَبُ الْقَيْنُ الْفَرَسُ وَعَرَقُ الْقَيْنِ عَلَى الْحَيْلِ نَجَسٌ (٧)
وَلِئَمَّا أَدَاتُهُ إِذَا جَلَسَ الْكَلَبَتَانِ وَالْعَلَاةُ وَالْقَبَسُ
وكان اسم المزنوق فرس عامر بن الطفيل : الكلب .

(١) هو صالح بن إسحاق الجرمي ، مولد جرم بن ربان ، أخذ عن الأخفش ويونس وأبي عبيدة ،
وحدث عنه المبرد ومات سنة ٢٢٥ . وفي الأصل : « أبو عمرو » وهو تحريف . انظر
نزهة الألباء ١٩٨ وبنية الوعاة ٢٦٨ ووفيات الأعيان ١ : ٢٢٨ .

(٢) ط : « علمويه » . محرف . وانظر الحيوان ٢ : ٢٢٨ .

(٣) ط : « الرحاء » وهو تحريف .

(٤) ط : « من نخوره » .

(٥) ط : « كلبت قين » وهو تحريف . وفي ل : « بدم » بدل « أزم » وهو تحريف .

(٦) ل : « تستبر » .

(٧) ل : « لحس » وهو تحريف ، وأشهب يهجو بهذا الشعر الفرزدق . وانظر خبر الشعر
في خزانة الأدب ٢ : ٥١٠ بولاق .

وقد زعمت العلماء أنَّ حرب أَيَّام هَرَامِيَّت^(١) إِنَّمَا كَانَ سَبَبُهُ كَلَاب ..

قال صاحب الديك : قد قيل للخوارج : كلاب النار ، وللنوائح :

كلاب النار .

وقد قال جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي [لِأَيِّهِ] فِي وَقُوفِهِ عَلَى جَرِيرٍ : مَالِكٌ تُطِيلُ

الوقوفَ عَلَى كَلْبِ بَنِي كَلَيْبٍ ؟ !

وقال زفر بن الحارث :

يَا كَلْبُ قَدْ كَلَيْبَ الزَّمَانُ عَلَيْكُمْ وَأَصَابَكُمْ مِنَّا عَذَابٌ مُرْسَلٌ
إِنَّ السَّمَاءَ لَاسْمَاوَةٌ فَالْحَقَى بِمَنَابِتِ الزَّيْتُونِ وَابْنِي بِجَنْدَلُ^(٢)
وَبَارِضٌ عَلَيْكَ فِي السَّوَاوِلِ إِنَّهَا أَرْضٌ تَذُوبُ بِهَا اللَّقَاحُ وَتَهْزَلُ

وقال حُصَيْنُ بْنُ الْقَعْقَاعِ^(٣) يَرِثِي عُتَيْبَةَ بْنَ الْحَارِثِ :

بَكَرَ النَّحْيُ بِخَيْرِ خِنْدِفٍ كُلِّهَا بِعُتَيْبَةَ بْنَ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
قَتَلُوا ذُؤَابَاً بَعْدَ مَقْتَلِ سَبْعَةٍ فَشَنَى الْغَلِيلَ وَرِيَّةَ الْمُرْتَابِ
يَوْمَ الْحَلِيسِ بَدَى الْفَقَارُ كَأَنَّهُ كَلْبٌ بِضَرْبِ جَمَاجِمٍ وَرِقَابِ

وقال آخر^(٤) :

لِلَّهِ دَرُُّ بَنِي الْحَدَّاءِ مِنْ نَفَرٍ وَكُلُّ جَارٍ عَلَى جِيرَانِهِ كَلْبٌ
إِذَا غَدَوْا وَعِصَى الطَّلَحِ أَرْجُلُهُمْ كَمَا تَنْصَبُّ وَسَطَ الْبَيْعَةِ الصُّلْبُ

وَإِذَا كَانَ الْعُودُ سَرِيعَ الْعُلُوقِ فِي كُلِّ زَمَانٍ أَوْكَلَّ أَرْضَ^(٥) ، أَوْ

(١) يوم الهراميت كان بين الضباب وجعفر بن كلاب ، وهو من أيام العرب في الإسلام .
وكان في زمن عبد الملك بن مروان . معجم البلدان (هراميت) والعمدة لابن رشيق
٢ : ١٦٧ . والحرب مؤنثة ، وقد تذكر . القاموس .

(٢) ط : « جندل » وكذلك في ل . وأثبت ما في س والأغاني ١٧ : ١١٣ .

(٣) ط : « حصين بن القا » .

(٤) هو بشر بن أبي خازم كما في البيان ٣ : ٧٥ . وانظر كلام الجاحظ في هذا الشعر .

(٥) في الأصل : « وكل أرض » والوجه ما أثبت .

في عامة ذلك قالوا : ما هو إلا كلب .

وقالوا : قال النبي صلى الله عليه وسلم [في وزير بن] جابر ^(١) حين خرج من عنده واستأذنه إلى أهله : « نعم إن لم تدركه أم كلبه » يعني الحمى .

ومما ذكروا به العضو من أعضاء الكلب والكلبة والخلق منهما أو الصفة الواحدة من صفاتهما ، أو الفعل الواحد من أفعالهما ، قال رؤبة :

* لاقيت مطلاً كنُعاسِ الكلبِ ^(٢) *

يقول : مطلاً مَقْرَمَطاً ^(٣) دائماً . وقال الشاعر في ذلك :

يكون بها دليل القوم نجم كعين الكلب في هبي قباع ^(٤)

قال : هذه أرض ذات غبرة من الجذب ^(٥) لا يبصر القوم فيها النجم ١٥٤
الذي يهتدى به إلا وهو كأنه عين الكلب ، لأن الكلب أبداً مُغمضٌ غير مطبق الجفون ولا مفتوحها . والهبي : الظلمة واحداً هاب ، والجمع هبي مثل غازٍ وغزى . والقباع : التي قبعت في القمام ، واحداً قابع ، كما يتبع القنفذ وما أشبهه في جحره . وأنشد لابن مقبل :

ولا أطرُق الجارات بالليل قابعاً قُبوعَ القرنبي أخلفته مجاعره ^(٦)

والقبوع : الاجتماع والتقبض . والقرنبي : دويبة أعظم من الحنفساء .

(١) كان ممن وفد مع زيد الخيل إلى الرسول . وانظر الحيوان ٢ : ٣٠٨ .

(٢) للشماخي قول في هذا البيت بشار القلوب ٣١٦ ، وانظر أمثال الميداني (أنوم من كلب) ٢ : ٢٨٠ .

(٣) في ط : « مقرطما » وليس له معنى يصح . وأصل القرمطة : مقارنة الخطوط .

(٤) ط : « هبا » والصواب في ل . وانظر الميداني (كمين الكلب الناعس) .

(٥) ط : « الحر » .

(٦) في الأصل : « أسلمته مجاحره » وانظر ص ٢٣٨ من هذا الجزء .

(شعر في الهجاء له سبب بالكلب)

وقال الآخر في صفة بعض ما يعرض له من العيوب :

ما ضرَّ تغلبَ وائلٍ أهجوتهَا أم بُلَّتْ حيثُ تناطَحَ البحرانِ
إنَّ الأرقامَ لا ينالُ قديمَها كلبٌ عَوَى متهمُ الأسنانِ^(١)

وقال الشاعر في منظور بن زبَّان :

لبئس ما خلفَ الآباءُ بعدهمُ في الأمَّهاتِ عِجَانُ الكلبِ منظورُ
ومن هذا الضرب قول الأعرابي^(٢) :

لقد شَانَ صغرى والياها وزَيْنَا لصغرى فتى من أهلها لا يزيئها
كلاب لعاب الكلب^(٣) إن ساق هَجْمة

يعذب فيها نفسه ويهينها

وقال عمرو بن معديكرب^(٤) :

لما اللهُ جرماً كلَّما ذرَّ شارِقَ وجوهُ كِلابٍ هارشتُ فازبأرتِ

وقال أبو سفيان بن حرب :

واوشئتُ نَجَّتني كُميةٌ طِمِرَّةٌ ولم أجعل النِّعماءَ لابنِ شعوب
وما زال مُهرى مزجراً الكلبِ منهمُ لدنٌ غدوةٌ حتَّى دنتُ لِعُروبِ

وقال عبد الرحمن بن زياد :

(١) ل : « ان ينال قديمها » . والشعر للفَرَزْدَق كما في البيان ٣ : ٢٤٨ . وقد سبق البيت الأول ص ١٣ .

(٢) من هنا يبتدىء سقط كبير في ل ، وسأنبه على نهايته .

(٣) كذا

(٤) له ترجمة في الخزانة ٢ : ٣٨٨ - ٣٩٠ والبيت من أبيات فيها . وانظر تنبيه البكري ٤٢ وحاشية أبي تمام ١ : ٤٣ ومعجم البكري ٢٨ - ٢٩ .

دَعَتْهُ بِمَسْرُوقِ الْحَدِيثِ وَظَالِحٍ
وَقَالَ شَرِيحُ بْنُ أَوْسٍ (١) :

وَعَيْرُتَنَا تَمَرُ الْعِرَاقِ وَنَخْلُهُ
وَزَادَكَ أَيْرُ الْكَلْبِ شَيْطَهُ الْجَمْرِ

وَقَالَ آخِرُ (٢) وَهُوَ يَهْجُو قَوْمًا :

فَجَاءَ بِخَرِشَاوَى شَعِيرٍ عَلَيْهِمَا
كَرَادِيْسُ مِنْ أَوْصَالِ أَعْقَدَ سَافِدٍ

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ الْوَلِيدِ :

ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا
هَشُّوا وَقَالُوا : مَرْحَبًا بِالْمُقْبِلِ

وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُمْ
وَلَعُ الْكِلَابِ تَهَارَشَتْ فِي مَنْهَلِ

وَقَالَ سَبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْفَقْعَسِيِّ ، حِينَ ارْتَشَى ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ ، وَنَفَرَ عَلَيْهِ

عَبَادُ بْنُ أَنْفِ الْكَلْبِ الصَّيْدَاوِيِّ (٣) فَتَمَالَ سَبْرَةُ :

يَا ضَمْرُ كَيْفَ حَكَمْتَ أَمْلَكَ هَابِلُ
وَالْحِسْكُ مَسْئُولٌ بِهِ الْمُتَعَمِّدُ

أَحْفِظْتَ عَهْدًا أَمْ رَعَيْتَ أَمَانَةً
أَمْ هَلْ سَمِعْتَ بِمِثْلِهَا لَا يُنْشَأُ

شَعَاءٌ فَاقِرَةٌ تَجُلُّ نَهْشَلًا
دَنَسًا تَغُورُ بِهِ الرِّفَاقُ وَتُنْجِدُ

إِنَّ الرِّفَاقَ أَمَالٌ حَكَمَكَ حُبُّهَا
فَلَكَ الْلِقَاءُ وَرَاكِبٌ مَتَجَرِّدُ

فَضِحَ الْعَشِيرَةَ وَاسْتَمَرَ كَأَنَّهُ
كَلْبٌ يَبْصِبُصُ لِلْعِظَالِ وَيَطْرُدُ

لَا شَيْءَ يَعْدِلُهَا وَابْكُنْ دُونَهَا
خَرَطُ الْقِتَادِ تَهَابُ شَوْكَتُهَا الْيَدُ

جَوْعَانٌ يَلْحَسُ أَسْكَتَا زَيْفِيَّةَ
غِلْمٌ يَشُورُ عَلَى الْبَرَاثِنِ أَعْقَدُ

وَقَالَ مَزْرُودُ بْنُ ضَرَارٍ :

وَإِنَّ كَنَازَ اللَّحْمِ مِنْ بَكَرَاتِكُمْ
تَهَرُّ عَلَيْهَا أَهْلُكُمْ وَتُكَالِبُ

(١) الشعر في هجاء أبي المهوش الأسدي . وقد سبق القول فيه ص ٢٦٨ .

(٢) هو اللعين المنقري كما في ص ٢٦٢ .

(٣) ط : « عبادة » . وفي أمالي المرتضى ٣ : ٤٠ « عبادة بن أنف الكلبي » ، محرفة .

وفي الأصل : « الصيداني » ، وإنما هو منسوب إلى بني الصيلاء . المعمرين ٤٣ .

بوايتَ الذي ألقى فناؤك رحله لتقرّيه بالتّ عليه الثّعالبُ
وهذان البيتان من باب الاشتقاق لامن باب الصفات وذِكْر الأعضاء .

وقال :

ياسبرُ ياعبدَ بنى كلابٍ يا أيرَ كلبٍ مُوثقٍ ببابٍ
أكان هذا أوّلَ الثّوابِ يا ورلاً رَفَرَقَ في سرابٍ
* لا يعلّقنّكم ظفري ونابى *

وقال الآخر^(١) :

كأنّ بنى طهيّة رهط سلّمي حجارةٌ خاريٌ يرمى السكّلابا
وقال صاحب السكّلب : ومما اشتقّ من اسم السكّلب في موضع
النباشة ، كليب بن ربيعة ، هو كليب وائل . ويقال إنّهُ قيل في رجلين
من بنى ربيعة ما لم يُقلّ في أحديّ من العرب ، حتّى ضرب بهما المثل ، وهو
قولهم : « أعزّ من كليب وائل » ، والآخر : « لاجرٌ بوادي عوف » .
قالوا : وكانت ربيعة إذا انتجعت معه لم توقد ناراً ولم تحوّض حوضاً ،
وكان يحمي السكّلا ولا يُتسكّم عنده إلاّ خفضاً ، ويجير الصيد ويقول :
صيدُ أرضٍ كذا وكذا في جوارى لا يباح . وكان له جرو كلب قد كتّعه^(٢)
فربما قدّف به في الروضة تعجبه ، فيحميها إلى منتهى عوائه ، ويلقّيه بحريم
الحوض فلا يرده بعير حتّى تصدُر إبله .

(١) دو جرير كما في البيان ٢ : ٢٥٠ . والبيت حديث فيه . وانظر ثمار القلوب ٢٩٩ .

(٢) كتّعه بمعنى شدّ قوائمه . وانظر أمثال الميداني ١ : ٤٤٦ ، والثمار ٧٧ .

(ما قيل من الشعر في كليب)

وفي ذلك يقول معبد بن شعبة التميمي^(١) :

أظنَّ ضِرارُ أُنّى سَأطِيعه وَأُنّى سَأعطيه الذي كنتُ أَمْنَعُ
إِذِ اغرورقت عيناه واحمرَّ وجهُهُ وقد كادَ غيظاً وجهُهُ يَتَبَضَّعُ^(٢)
تَقَدَّمَ في الظلمِ المُسَيِّئِ عَامِداً ذراعاً إِذا ما قُدِّمْتُ لك إِصْبَعُ^(٣)
كفعلِ كُليبٍ كنتُ أَنبئتُ أَنَّهُ يَخْلُطُ أَكْلاءَ المِياهِ وَيَمْنَعُ^(٤)
يُجِيرُ على أَفْئاءِ بَكْرِ بنِ وائِلٍ أَرانِبُ ضاحٍ والطِّباءُ فترتَعُ
وقال دريد بن الصمة :

لِعَمْرُكَ ما كُليبٌ حينَ دَلَّى بِجَلِّ كَلْبِهِ فيمن يَمِيجُ^(٥)
يَأْعُظَمَ من بَنى سَفِيانَ بَغْياً وَكُلُّ عَدُوِّهِم مِّنْهُم مَرِيجُ^(٦)
وقال العباس بن مرداس :

كما كان يَبْغِيها كُليبٌ بِظَلَمِهِ من العزِّ حتّى طاح وهو قَتيلُها
على وائِلٍ إِذْ يُنْزِلُ السُّكْلِبَ ماثِحا وَإِذْ يُمْنَعُ الأَكْلاءَ مِنْها حُلُولُها^(٧)
وقال عباس أيضاً لكُليب بن عهمة الظفري^(٨) :

(١) هنا ينتهي السقط في ل .

(٢) ط : « يتبضع » .

(٣) ل : « إِذا ما أَرخيت لك إِصْبَع » .

(٤) (يَخْلُطُ) لعلها (يَحْلِي *) .

(٥) ط : « كَلْبِيَّة فيمن يَمِيج » .

(٦) ط : « مِنْهُ » .

(٧) ط : « بِبَرَكِ السُّكْلِبِ » وتصحيحه من ل . وفي ل : « فيها حُلُولُها » .

(٨) كذا في ل . وفي ط : « عِيمة » وفي الإصابة ٧٤٤٨ : « عَمِيمة » .

أَكْلِبُ إِنَّكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمٌ وَالظَلَمُ أَنْسَكُدُ وَجْهَهُ مَلْعُونٌ
تَبْغِي بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمُطْعُونُ
وَإِنْ خَالَ أَنْكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتَيْكَ سَنَانُهُ الْمَسْنُونُ^(١)

وقال النابغة الجعدي : ١٥٧

كَلِيبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ ذَنْبًا مِنْكَ ضُرَّجَ بِالْدَّمِ
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِي الْمُسَهَّمِ
وقال قَطِرَانُ الْعَبْشِيُّ ، [وَيُقَالُ الْعَبْشِيُّ^(٢)] :

أَلَمْ تَرِ جَسَّاسَ بْنَ مُرَّةٍ لَمْ يَرِدْ حِمَى وَائِلٍ حَتَّى اعْتَدَاهُ جَهْوَهَا^(٣)
أَجَرَ كَلِيبًا إِذْ رَمَى النَّابَ طَعْنَةً جَدَّتْ وَائِلًا حَتَّى اسْتَخَفَّتْ عَقْوَهَا^(٤)
بَاهُونَ مِمَّا قُلْتَ إِذْ أَنْتَ سَادِرٌ وَلِلدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ وَالِ يُدِيلُهَا^(٥)

وقال رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة^(٦) :

نَحْنُ أَبَسْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ بِقَتْلِ كَلِيبٍ إِذْ طَغَى وَتَخَيَّلَا^(٧)
أَبَانَاهُ بِالنَّابِ الَّتِي شَقَّ ضَرْعَهَا فَأَصْبَحَ مَوْطُوهُ الْحِمَى مَتَذَلَّلَا^(٨)
وقال رجل من بني سَدُوسَ :

وَأَنْتَ كَلِيبِي لَكَلِبٍ وَكَابَةٍ لَهَا حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرٌ

(١) ل : « سَنَانُهَا مَسْنُونٌ » .

(٢) كَذَا . وَلَعَلَّهُ « الْعَبْشِيُّ » .

(٣) ط : « اعْتَدَاهُ » .

(٤) ط : « حُدَّتْ وَائِلًا » .

(٥) ط : « دَالٌ » .

(٦) فِي الْأَغَانِي ١٤ : ١٤١ : « وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي الْإِسْلَامِ ، وَهِيَ تَنْسَبُ لِلْأَعَشَى » .

(٧) أَبَسْنَا : قَهَرْنَا وَأَذَلَّلْنَا . وَفِي ط : « تَحَوَّزَ النِّسَاءُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨) أَبَانَاهُ : جَعَلْنَاهُ عَدُوًّا فَقَتَلْنَاهُ بِهَا . وَفِي ط : « أَثَابَتْهُ بِالنَّابِ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

وقال ابن مقبل العجلاني :

بكت أم بكرٍ إذ تبدد رهطها وأن أصبحوا منهم شريد وهالك
وإن كلاً حييئ فيهم بقية لو أن المنايا حالها متماسك^(١)
كلاب وكعب لايبيت أخوهم ذليلاً ولا تعيى عليه المسالك^(٢)

وقال رجل من بني كلاب من الخوارج^(٣) ، لمعاوية بن أبي سفيان :

قد سرت سيرة كليب في عشيرته لو كان فيهم غلامٌ مثل جساس
الطاعن الطعنة النجلاء عاندها كطرة البرد ، أعيافتها الآسى^(٤)

(أهون من تبالة على الحجاج)

وقال أبو اليقظان في مثل هذا الاشتقاق : كان أول عمل وليه
الحجاج بن يوسف تبالة ، فلما سار إليها وقرب منها قال للدليل : أين هي ،
وعلى أي سمت هي ؟ قال : تسترك عنها هذه الأكمة . قال : لا أراني أميراً
إلا على موضع تسترني منه أكمة ، أهون بها علي ؟ ! وكرراً رجعا ، فقبل
في المثل : « أهون من تبالة على الحجاج » .

والعامة تقول : هو أهون علي من الاعراب على عركوك^(٥) .

١٥٨

(١) ل : « وإن كلى حييئ منهم » وهو تحريف .

(٢) ل : « ولا تعيا عليه المسالك » .

(٣) في نوادر أبي زيد ١٥١ أن قائل الشعر هو بشير بن أبي العباس .

(٤) العائد : العرق يسيل فلا يرقأ . وفي ط : « عائدها » وهو تحريف ، وفي ل : « عن

عرض » . وفي النوادر : « يعيا فتقها » بنصب « فتقها » ، قال : أراد يعيا بفتقها .

بهذا ينتمى الجزء الأول من النسخة التي رمزت إليها بحرف ل ، وتستمر المقابلة على

النسخة س .

(٥) كذا .

(الحجاج والمنجّم حينما حضرته الوفاة)

قال : ولما حضرت الحجاج الوفاة وقد وليّ قبل ذلك ما وليّ ،
وافتح ما افتتح ، وقتل من قتل ، قال للمنجّم : هل ترى ملكاً يموت ؟
قال : نعم ولست به ، أرى ملكاً يموت اسمه كليب ، وأنت اسمك الحجاج .
قال : فأنا والله كليب ، أمي سمّيتني به وأنا صبي . فمات ، و [كان]
استخلف على الخراج^(١) يزيد بن أبي مسلم ، وعلى الحرب يزيد بن
أبي كبشة .

(ما كان العرب يسمّون به أولادهم)

قال : والعرب إنّما كانت تسمّي بكلب ، وحمار ، وحجر ، وجعل ،
وحنظلة ، وقرد ، على التفاؤل بذلك . وكان الرجل إذا وُلد له ذكر خرج
يتعرّض لزجر الطير والفأل ، فإن سمع إنساناً يقول حجراً ، أو رأى^(٢) حجراً
سمّى ابنه به وتفاعل فيه الشدة^(٣) والصلابة ، والبقاء والصبر ، وأنه يحطم
ما لقي . وكذلك إن سمع إنساناً يقول ذئباً أو رأى ذئباً ، تأوّل فيه الفطنة
والحبّ والمكرّ والكسب . وإن كان حمراً تأوّل فيه طول العمر والوقاحة
والقوة والجلد . وإن كان كلباً تأوّل فيه الحراسة واليقظة وبُعْد الصوت ،
والكسب وغير ذلك .

(١) في الأصل : « الخوارج » وهو تحريف . انظر المعارف لابن قتيبة ١٧٤ . وقد زدت
كلمة كان ليستقيم الكلام .

(٢) في الأصل : « ورأى » .

(٣) لعلها « بالشدة » فإن الفعل يتعدى بالباء . وانظر الاشتقاق ٤ - ٦

ولذلك صَوَّرَ عبید الله بن زياد في دهلِيزه كلباً وكبشاً وأسدأ ، وقال :
 كلب نابح ، وكبش ناطح ، وأسد كالح . فتطير إلى ذلك فطارت عليه .
 وقال آخر : لو كان الرجل منهم إنما كان يسمي ابنه بحجر وجبل ،
 وكنب ، وحمار ، وثور ، وخنزير ، وجعل ، على هذا المعنى فهلاً سمي
 ببرذون^(١) ، وبغل ، وعقاب ، وأشباه ذلك ؛ وهذه الأسماء من لغتهم .
 قال الأول : إنما لم يكن ذلك ، لأنه لا يكاد يرى بغلا وبرذونا ،
 ولعله لا يكون رأهما قط ، وإن كانت الأسماء عندهم عديدة لأموهم لعلهم
 يحتاجون إليها يوماً ما .

قالوا : فقد كان يسمع بفرس وبعير ، كما كان يسمع بحمار وثور ، وقد
 كان يستقيم أن يشتق منهما اشتقاقاً محموداً . بل كيف صار ذلك كذلك
 ونحن نجده يسمي بنجم ولا يسمي بكوكب ! إلا أن بعضهم قد سمي بذلك
 عبداً له ، وفيه يقول :

كوكبٌ إن مُتْ فهُيَ مِيتِي لا مُتْ إلا هَرِماً يا كوكبُ
 ووجدناهم يسمون بجبل وسند ، وطود^(٢) ، ولا يسمون بأحد ولا بشير
 وأجيا وسلمي ورضوى ، وصنيد وحيم^(٣) ، وهو تلقاء عيونهم متى أطلعوا
 رؤوسهم من خيامهم . ويسمون ببرج ولا يسمون بفلك ، ويسمون بقمر
 وشمس على جهة اللقب أو على جهة المديح ، ولم يسموا بأرض وسما ، وهواء ١٥٩
 وماء ، إلا على ما وصفنا . وهذه الأصول في الزجر أبلغ ، كما أن جبلاً أبلغ

(١) في الأصل : « سمي برذون » والوجه ما أثبت .

(٢) في ط : « طور » وهما بمعنى .

(٣) لهما « حنين » وجبال حنين يقول فيها القائل :

سقوني وقالوا لا تغن ولو سقوا (جبال حنين) ماسقيت لغنت

من حجر ، وطودا^(١) أجمع من صخر . وتركوا أسماء جبالهم المعروفة .
وقد سَمَّوا بأسد وليث وأَسَامةَ وضرغام^(٢) . وتركوا أن يسمُّوا بسبع
وسبعة . [وسبع ^(٣)] هو الاسم الجامع لكل ذي ناب ومخلب .
قال الأول : قد تسمَّوا أيضاً بأسماء الجبال ، فتسمَّوا بأَبان وسَلَمَى .
قال آخرون : إنّما هذه أسماء ناسٍ سمَّوا بها هذه الجبال ، وقد كانت
لها أسماء تركت لثقلها ، أو لعلّة من العلل ؛ وإلّا فكيف سمَّوا^(٤) بسلامى
وتركوا أجاً ورَضوى .

وقال بعضهم : قد كانوا ربّما فعلوا ذلك على أن يتفق لواحدٍ ولودٍ
ولمعظمٍ جليل ، أن يسمع أو يرى حمّاراً ، فيسمّى ابنه بذلك ؛ وكذلك
الكلب والذئب ، ولن يتفق في ذلك الوقت أن يسمع بذكر فرس ولا حجرٍ
أو هواء أو ماء ؛ فإذا صار حمّار ، أو نور ، أو كلب اسم رجلٍ معظم ،
تتابعت عليه العرب تطييراً إليه ، ثم يكثر ذلك في ولده خاصّةً بعده . وعلى
ذلك سمّت^(٥) الرعية بنبيها وبناتِها بأسماء رجال الملوك ونسائهم ، وعلى ذلك
صار كلُّ على يكنى بأبي الحسن ، وكلُّ عُمر يكنى بأبي حفص ، وأشباه ذلك .
فالأسماء ضروب ، منها شيء أصليٌّ كالسَّماء والأرض والهواء والماء والنار ،
وأسماء أخرى مشتقاتٌ منها على جهة الفأل ، وعلى شكل اسم الأب ، كالرجل

(١) في ط : « وطور » وهما بمعنى .

(٢) الضرغام والضرغامة والضرغم كجعفر : الأسد .

(٣) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٤) ط : « بسما » وصوابه في س .

(٥) في الأصل : « سميت » وهو تحريف ما أثبتته .

يكون اسمه عمر فيسمى ابنه عميرا ، ويسمى عمير ابنه عمران ، ويسمى عمران ابنه معمرا . وربما كانت الأسماء بإسماء الله عز وجل مثل ما سمي الله عز وجل أبا إبراهيم آزر ، وسمى إبليس بفاسق ، وربما كانت الأسماء مأخوذة من أمور تحدث في الأسماء ؛ مثل يوم العروبة سُميت في الإسلام يوم الجمعة ، واشتق له ذلك من صلاة يوم الجمعة .

(ما ترك الناس من ألفاظ الجاهلية)

وسنقول في المتروك من هذا الجنس ومن غيره ، ثم نعود إلى موضعنا الأول إن شاء الله تعالى .

ترك الناس مما كان مستعملاً في الجاهلية أموراً كثيرة ، فمن ذلك تسميتهم للخراج إتاوة ، وكقولهم للرشوة ولما يأخذه السلطان : الحُمْلان والمَكْس . وقال جابر بن حني^(١) :

أَفَى كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسٌ دِرْهَمٌ .
وكما قال العبدى في الجارود^(٢) :

أَيَا ابْنِ الْمُعَلَّى خَلِّتَنَا أُمُّ حَسْبَتِنَا صَرَارِي نُعْطِي الْمَاكْسِينَ مَكُوسًا^(٣)

(١) في الأصل : « خارجي » وهو تحريف عجيب . والبيت في اللسان (مكس) ، وقصيدته في المفضليات ٢٠٩ - ٢١٢ .

(٢) العبدى هو يزيد بن خنّاق : كما في المفضليات ٢٩٨ . والجارود هو ابن المعل ، صحابي كان سيد عبد القيس ، قدم على الرسول في وفد عبد القيس الأخير سنة عشر وأسلم وحسن إسلامه ، وابنه المنذر بن الجارود ، وحفيده الحسك بن المنذر بن الجارود الذي يقول فيه الأعشى :

ياحْكَمْ بَنَ الْمَنْذَرِ بْنِ الْجَارُودِ سَرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مُنُودِ

قتل الجارود سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر . الإصابة ١٠٣٨ .

(٣) ط : « أكابر » ، س : « أكابن » . وانظر المفضليات .

١٦٠ وكما تركوا انعم صباحاً، وانعم ظلاماً، وصاروا يقولون: كيف أصبحتم؟

وكيف أمسيتم؟

وفال قيس بن زهير بن جذيمة، ليزيد بن سنان بن أبي حارثة: انعم ظلاماً

أبا ضمرة! قال: نعمت فمن أنت؟ قال: قيس بن زهير.

وعلى ذلك قال امرؤ القيس:

ألا عيم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وعلى ذلك قال الأول^(١):

أتوا نارى فقلت مذون قالوا سراة الجن قلت عمو ظلاماً

وكما تركوا أن يقولوا للملك أو السيد المطاع: أبيت اللعن،

كما قيل^(٢):

* مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه *

وقد زعموا أن حذيفة بن بدر كان يُحَيَّا بتحية الملوك ويقال له: أبيت

اللعن. وتركوا ذلك في الإسلام من غير أن يكون كفراً.

وقد ترك العبد أن يقول لسيده ربّي، كما يقال ربّ الدار، وربّ

البيت. وكذلك حاشية السيد والملك تركوا أن يقولوا ربّنا. كما قال

الحارث بن حلزة:

ربّنا وابننا وأفضل من يمشي ومن دون ما لديه الشناء

(١) البيت لشير (أو سمير) بن الحارث الضبي كما في النوار ١٢٣ وخزانة الأدب

٣: ٣ بولاق.

(٢) البيت للبيد من أبيات لها خبر في الأغاني (١٤: ٩١ - ٩٢).

وكما قال لبید حین ذكر حذیفة بن بدر :
 رأهـلـكن یوماً ربّ كـنـدةً وابنه وربّ معدّ بین نخبت وعـرعر
 وكما عیر زید الخیل حاتم الطائی فی خروجه من طیی ومن حرب
 الفساد ، إلى بنی بدر ، حیث یقول (١) :

وفرّ من الحرب العوان ولم یكن بها حاتم طبّا ولا متطبّا
 وریب حصنا بعد أن كان آیّا أبوّة حصن فاستقال وأعتبا
 أقیم فی بنی بدر ولا ما یهمنا إذا ماتقضت حربنا أن تطربا
 وقال عوف بن محمّ (٢) ، حین رأى الملك : إنه ربی وربّ السکبة .
 وزوجّه أمّ أناس بنت عوف .

وكما تركوا أن یقولوا لقوام الملوك السدنة وقالوا الحجة (٣) .
 وقال أبو عبیدة معمر بن المثنی عن أبی عبد الرحمن یونس (٤) بن حبیب
 النحوی حین أنشده شعر الأسدی :

ومركضة صریحی أبوها تُهان لها الغلام والغلام (٥) ٩٦١

(١) حرب الفساد كانت فی الجاهلیة بین جدیلة والغوث . وانظر خمسة دواوین العرب ١٠٧ والأغانی (١١ : ١٢٧) وأمثال المیدانی (٢ : ٣٥٨) .

(٢) هو الذی یقال فیـه : « لاجر بواذی عوف » . أمثال المیدانی ٢ : ١٦٧ . وهو من بنی ذهل بن شیبان ، ومن أشراف العرب فی الجاهلیة توفی نحو ٤٥ ق . هـ . قاموس الأعلام ٧٤٧ . وهو غیر عوف بن محم الخزاعی ، فإن هذا إسلامی كان ینادم طاهر بن الحسین وابنه عبد الله ، وفارقه بقصیدته المشهورة الّتی فیها :
 إن الثمانین وبلغتها قد أحوجت سمعی إلى ترجمان

(٣) فی الأصل : « بالسدنة وقالوا لجحیة » وهو تحریف .

(٤) فی الأصل : « عن أبی عبد الرحمن بن یونس » وكلمة « ابن » مقحمة ، فإن أبا عبد الرحمن کنیة یونس بن حبیب كما فی بغیة الوعاة ٩٣٥ والمعارف ٢٣٥ وقد أخذ عنه أبو عبیدة كما فی البغیة ٣٩٥ . توفی یونس سنة ١٨٢ عن ثمان وثمانین سنة .

(٥) الجوهري : صریح : اسم فحل منجب . وأنشد هذا البیت .

قال: فقلت له : فتقول : للجارية غلامه ؟ قال : لا ، هذا من الكلام المتروك ، وأسماءه زالت مع زوال معانيها ، كالمرباع والنشيطه وبقى ^(١) الصفايا ؛ فالمرباع : ربع جميع الغنيمه الذي كان خالصاً للرئيس ، وصار في الإسلام الخمس ، على ماسنه الله تعالى . وأما النشيطه فإنه كان للرئيس أن ينشط عند قسمة المتاع العلق النفيس يراه إذا استحلاه . وبقى ^(١) الصفي وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم من كل مغنم ، وهو كالسيف اللهزم ^(٢) والفرس العتيق ، والدرع الحصينة ، والشئ النادر .

وقال ابن عنة الضبي ^(٣) حليف بني شيان ، في مراثيته بسطام ابن قيس :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول
والفضول : فضول المقاسم ، كالشئ إذا قسم وفضأت فضلة
استهلك ، كاللؤلؤة ، والسيف ، والدرع ، والبيضة ، والجارية ،
وغير ذلك .

(كلمات إسلامية محدثة)

وأسماء حدثت ولم تكن ، وإنما اشتقت لهم من أسماء متقدمة ، على التشبيه ، مثل قولهم لمن أدرك الجاهلية والإسلام مخضرم كأبي رجاء العطاردي ^(٤) ، بن سالم ^(١) ، وشقيق بن سالم ؛ ومن الشعراء النابغة الجعدي

(١) كذا ولعلها «نق» .

(٢) س : « الهذام » وهما بمعنى .

(٣) ط : « ابن غنمة » وصوابه في س . وابن غنمة هذا هو عبد الله ، وهو من شهد القادسية ، والبيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة ١ : ٤٢٠ .

(٤) لأبي رجاء ترجمة في الإصابة ج ٧ : ٧٢ واسمه عمران بن ملحان أو ابن تيم .

وابن مقبل ، وأشباههم من الفقهاء والشعراء . ويدلُّ على أنَّ هذا الاسم أحدث في الإسلام ، أنَّهم في الجاهليَّة لم يكونوا يعلمون أنَّ ناساً يسلمون وقد أدركوا الجاهليَّة ، ولا كانوا يعلمون أنَّ الإسلام يكون .

ويقال إنَّ أوَّلَ من سَمَّى الأرضَ التي لم تُحْفَر قطُّ ولم تحرثْ إذا فعل بها ذلك مظلومة ، النابغة حيث يقول :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايًّا مَا أَبْدَيْنَهَا وَالنَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ
ومنه قيل سِقَاءُ مظلوم إذا أعجل عليه قبل إدراكه . وقال الحادرة :
ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ انْهَالُ حَرِيصَةٍ فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعِيدَ الْمَقْلَعِ
وقال الآخر :

قَالَتْ لَهُ مَيُّ بَاعَلَى ذِي سَلَمٍ لَوْ مَا تَزُورُنَا إِذَا الشَّعْبُ أَلَمٌ
* أَلَا بَلَى يَامَيَّ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ ^(١) *

يقول ظلم حين وضع الشيء في غير موضعه . وقال الآخر :
* أَنَا أَبُو زَيْنَبٍ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ ^(٢) *

وقال ابن مقبل :

عَادَ الْأَذَلَّةُ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا هَرَّتْ الشَّقَاشِقُ ظَلَامُونَ لِلْجُرْ
وقال آخر :

وَصَاحِبِ صَدَقٍ لَمْ تَنْلِنِي أَذَاتَهُ ظَلَمْتُ رَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدًا أُجْرُ
وقال آخر :

لَا يَظْلِمُونَ إِذَا ضَيَّفُوا وَطَابَتْهُمْ وَهُمْ لَجُودُهُمْ فِي جُزْرِهِمْ ظَلَمٌ

(١) اليوم ظلم : أى حقا كما تقول لاجرم أى حقا . وانظر اللسان (ظلم) والرجز فيه .
(٢) في الأصل : « والنوم ظلم » ، وانظر التنبيه السابق .

وظلم الجزور : أن يعرقبوها ، وكان في الحق أن تُنحر نحرًا . وظلمهم
الجزور^(١) أيضا أن ينحروها صحاحا سمانا لأعلة بها .

قال : ومن ذلك قولهم : الحرب غشوم ؛ وإنما سُميت بهذا لأنها تنال
غير الجاني .

قال : ومن ذلك قولهم : « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ » ، يقول : قد وضع
الشبه في موضعه .

ومن المحدث المشتق ، اسم منافق لمن رآعى بالإسلام واستسرَّ بالكفر
أخذ ذلك من النافقاء والقاصعاء والدائماء^(٢) ، ومثل المشرك والكافر ، ومثل
التيثم . قال الله تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ أى تحرَّوا ذلك وتوخَّوه .
وقال : ﴿ فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ﴾ فكثُر هذا في الكلام حتى
صار التيمم هو المسح نفسه . وكذلك عادتهم وصنيعهم في الشيء إذا طالت
صحبته وملا بستهم له^(٣) .

وكما سَمَّوا رَجِيعَ الإنسان الغائط ، وإنما الغيطان البطون التي كانوا
ينحدرون فيها إذا أرادوا قضاء الحاجة للستر .

ومنه العذرة ، وإنما العذرة الفناء ، والأفنية هي العذرات ، ولسكن
لما طال إلقاؤهم النَّجْو والزَّبل في أفئدتهم ، سُميت تلك الأشياء التي رَمَوْا
بها ، باسم المكان الذي رميت به . وفي الحديث : « أَنْقُوا عَذِرَاتِكُمْ » .
وقال ابن الرقيَّات :

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(٤)

(١) في الأصل : « الجزور » والوجه الجمع .

(٢) هي من أسماء جحرة اليربوع السبع . انظر اللسان (دمم) .

(٣) في الأصل : « صحبته وملا بستهم له » .

(٤) طلحة الطلحات ، هو طلحة بن عبد الله الخزاعي ، أحد أجواد العرب توفي سنة ٦٥ .

كان لا يحجبُ الصديقَ ولا يعِ تَلُّ بالبخلِ طيبَ العذراتِ
ولسكنَّهم لسكرةٍ ما كانوا يُلقون نجوهم في أفئنتهم سموها باسمها .
ومنه النجوة : وذلك أنَّ الرجل كان إذا أراد قضاء الحاجةِ تستر بنجوة . ١٦٣
والنجوة : الارتفاع من الأرض ، قالوا من ذلك : ذهب ينجو ، كما قالوا ذهب
يتغوط إذا ذهب إلى الغائط لذلك الأمر ، ثمَّ اشتقوا منه فقالوا إذا غسل
موضع النجوة قد استنجى .

وقالوا : ذهب إلى المخرج ، وإلى المتوضأ ، وإلى المذهب ، وإلى الخلاء ،
وإلى الحش ، وإِنَّمَا الحشُّ القطعةُ من النخلِ وهي الحِشَّان . وكانوا بالمدينة
إذا أرادوا قضاء الحاجة دخلوا النخل ؛ لأنَّ ذلك أستر ، فسموا المتوضأ
الحش ، وإن كان بعيداً من النخل ؛ كلَّ ذلك هرباً من أن يقولوا ذهب
للخرء ، لأنَّ الاسم الحُرء ، وكلُّ شيءٍ سواه من ^(١) ورجيع وبراز وزبل وغائط
فكلمه كناية .

ومن هذا الباب الملة ، والملة موضع أُلْجِزة ، فسموا أُلْجِزة باسم موضعها .
وهذا عند الأصمعيّ خطأ .

ومن هذا الشكل الراوية ، والراوية هو الجمل نفسه ، وهو حامل المزايدة
فسميت المزايدة باسم حامل المزايدة . ولهذا المعنى سموا حامل الشعر
والحديث راوية .

ومنه قولهم : ساق إلى المرأة صداقها . قالوا : وإِنَّمَا كان يقال ذلك

(١) في الأصل فراغ يتسع لكلمة واحدة .

حين كانوا يدفعون إلى الصَّدَاقِ إبلا ، وتلك الإبل يقال لها النافجة .
وقال شاعرهم :

وليس تِلَادِي من وِرَاثَةِ والِدِي ولا شَادَ مَالِي مُسْتَفَادِ النَوَافِجِ
وكانوا يقولون : تَهْنِيكِ النافجة . قال : فإذا كانوا يدفعون الصَّدَاقَ
عينا وورقا فلا يقال ساق إليها الصَّدَاق .

ومن ذلك أنَّهم كانوا يضربون على العروس البناء ، كالقَبَّة والخيمة
والخيام^(١) ، على قدر الإمكان ، فيقال بنى عليها ، اشتقاقاً من البناء ، ولا
يقال ذلك اليوم . والعروس إمَّا أن تكون مقيمةً في مكانها أو تتحوَّل
إلى مكان أقدم من بنائها .

قال : ومن ذلك قولهم في البَغْيِ المكتسبة بالفُجُور : قَحْبَةٌ ، وإِنَّمَا
القُحَابُ السعال . وكانوا إذا أرادوا الكناية عن من زنت وتكسبت
بالزنى ، قالوا قحبت أى سعلت ، كناية . وقال الشاعر :

« إِنَّ السُّعَالَ هُوَ الْقُحَابُ »

[وقال^(٢)] :

وإذا ما قَحَبْتَ واحِدةً جَاوِبَ المَبْعُدِ مِنْهَا^(٣) فَخَضَفُ
وكذلك كان كنايتهم في انكشاف عورة الرجل ، يقال كشف علينا
متاعه وعورته وشواره . والشَّوَار : المتاع^(٤) . وكذلك الفرج وإِنَّمَا [يعنون^(٥)] .
الْأَيْرَ وَالْحَرَ وَالْأَسْتَ .

(١) كذا في ط ، س ، م .

(٢) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٣) ط : « فقحب » وأثبت ما في س و م . ومعنى خضف خرط .

(٤) في القاموس : « والشوار مثلثة : متاع البيت » .

(٥) زيادة يقتضيهما الكلام .

(كلمات للنبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتقدمه فيهن أحد)

وكلمات النبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتقدمه فيهن أحد^(١) : من ذلك ١٦٤ قوله : « إذا لا ينتطح فيها عنزان » . ومن ذلك قوله : « مات حثف أنفه » . ومن ذلك قوله : « يا خيل الله اركبي » ومن ذلك قوله : « كل الصياد في جوف الفراء » ، وقوله : « لا يوسع المؤمن من جحر مرتين » .

(شذشنة أعرفها من أخزم)

وقال عمر رضي الله تعالى عنه : « شذشنة أعرفها من أخزم » ، يعنى شبه ابن العباس بالعباس . وأخزم : فحل معروف بالكرم .

(ما يكره من الكلام)

وأما الكلام الذى جاءت به كراهية من طريق الروايات ، فروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يقولن أحدكم خبثت نفسى ولكن ليقل لقيست نفسى » ، كانه كره صلى الله عليه وسلم أن يضيف المؤمن الطاهر إلى نفسه الخبث والفساد بوجه من الوجوه .

وجاء عن عمر ومجاهد وغيرهما النهى عن قول القائل : استأثر الله بفلان ، بل يقال مات فلان . ويقال^(٢) استأثر الله بعلم الغيب واستأثر الله بكذا وكذا .

(١) انظر البيان ٢ : ١٥ - ١٦ وكتاب البغال ٢٢٣ .

(٢) ط : « ولا يقال » وصوابه في ل .

قال النَّخَعِيُّ : كانوا يكرهون أن يقال : قراءة عبد الله ، وقراءة سالم
وقراءة أبي ، وقراءة زيد . وكانوا يكرهون أن يقولوا سنّة أبي بكر وعمر ،
بل يقال سنّة الله وسنّة رسوله ، ويقال فلان يقرأ بوجه كذا ، وفلان يقرأ
بوجه كذا .

وكره مجاهد أن يقولوا مُسَيِّجِدٌ ومُصَيِّحِفٌ ، للمسجد القليل الذَّرْعُ ،
والمصحف القليل الورق . ويقول : هم وإن لم يريدوا التصغير فإنّه
بذلك شبيه .

(وجوه تصغير الكلام)

وربّما صَغَرُوا الشَّيْءَ مِنْ طَرِيقِ الشَّفَقَةِ وَالرَّقَّةِ ، كَقَوْلِ عُمَرَ : أَخَافُ
عَلَى هَذَا الْعَرِيبِ . وليس التصغير بهم يريد . وقد يقول الرجل : إِنَّمَا فُلَانٌ
أَخِيٌّ وَصُدَيْقِي ؛ وليس التصغير له يريد . وذكر عمرُ ابنُ مسعودٍ فقال
كُنَيْفٌ مُلَى^(١) . وقال الحباب بن المنذر^(٢) يوم السَّقِيفَةِ : أَنَا جُذَيْلُهَا
الْحَكَّاءُ ، وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ . وهذا كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَائِشَةَ :
الْحُمَيْرَاءُ ، وَكَقَوْلِهِمْ لِأَبِي قَابُوسَ الْمَلِكِ : أَبُو قُبَيْسٍ . وكَقَوْلِهِمْ : دَبَّتْ إِلَيْهِ
دَوِيْهِسِيَّةُ الدَّهْرِ ، وَذَلِكَ حِينَ أَرَادُوا لَطَافَةَ الْمَدْخَلِ وَدَقَّةَ الْمَسْلَكِ .

(١) كنيف : تصغير كنف ، بالكسر ، بمعنى الوعاء .

(٢) في الأصل : « سلمة بن سلامة بن وقش » وقائل القول الآتي هو الحباب بن المنذر كما هو
معروف ، وكما كتبه الجاحظ في البيان ٣ : ٢٩٦ في حديث يوم السقيفة . وانظر
تاريخ الخضرى ١ : ٢٥٣ .

ويقال إنَّ كلَّ فُعِيلٍ في أسماء العرب فإنَّما هو على هذا المعنى ، كقوله
 المَعِيدِيَّ ، وكنحو سُلَيْم ، وَضُمَيْر ، وَكَلِيب ، وَعُقَيْر ، وَجُعِيل ، وَحُمِد ،
 وَسُعِيد ، وَجُبَيْر ؛ وكنحو عُبَيْد ، وَعُبَيْدُ اللَّهِ ، وَعُبَيْدُ الرَّماح ^(١) . وطريق التحقير
 والتصغير إنَّما هو كقوله : نَجِيلٌ وَنُذِيلٌ . قالوا : وَرُبَّ اسمٍ إذا صَغُرَتْه كان
 أَمَلًا لِلصَّغَرِ ، مثل قولك أبو عُبَيْدِ اللَّهِ ، هو أكبر في السماع من أبي عبدِ اللَّهِ ،
 وكعب بن جُعِيل ، هو أفخم من كعب بن جعل . ورُبَّما كان التصغير خِلَقة ١٦٥
 وبنيَّة ، لا يتغيَّر ، كنحو الحُمَيَّا والسُّكَيْتِ ، وَجُنَيْدَة ، والقَطِيعَا ،
 والمَرِيطَاء ، والسُّمِيرَاء ، والمَلِيسَاء — وليس هو كقوله القُصَيْرِي ، وفي
 كبيدات السماء والثَّرَيَا .

وقال عليُّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه : دَقَقْتُ البابَ على
 رسولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم ، فقال : من هذا ؟ فقلت : أنا . فقال : أنا !
 كاذَّبَهُ كرهَ قولي أنا .

وحدَّثني أبو عليُّ الأنصاري ، وعبدُ الكريمِ الغفاريُّ قالا : حدَّثنا
 عيسى بن حاضِر قال : كان عمرو بن عُبيد ^(٢) يجلس في داره ، وكان
 لا يَدْعُ بابَه مفتوحا ، فإذا قرَّعه إنسان قامَ بنفسه حتَّى يفتحَه له . فأتيتُ
 البابَ يوما فقرَّعتهُ فقال : من هذا ؟ فقلت : أنا . فقال : ما أعرف أحدا
 يسمَّى أنا . فلم أَقُلْ شيئا وقتُ خلفَ البابَ ، إذ جاء رجلٌ من أهل

(١) كذا .

(٢) ط : « عبيدة » وصوابه في س . وعمرو هذا من شيوخ المعتزلة ، وأحد الزهاد
 المشهورين وله أخبار مع المنصور ، توفي بمران سنة ١٤٤ ، ورثاه المنصور . قالوا
 ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواه . تاريخ بغداد ٦٦٥٢ والمعارف ٢١٢ .

خراجه ان فقرع الباب ، فقال عمرو : من هذا ؟ فقال : رجلٌ غريبٌ قِدم عليك ، يلتمس العلم . فقام له ففتح له الباب ، فلما وجدتُ فرجةً أردت أن ألج الباب ، فدفع الباب في وجهي بعنف ، فأقمتُ عنده أياماً^(١) ثم قامت في نفسي : والله إنني يوم أنغضب علي عمرو بن عبّيد ، لغير رشيد الرأي . فأتيتُ البابَ فقرعته عليه فقال : من هذا ؟ فقلت : عيسى بن حاضر . فقام ففتح لي الباب .

وقال رجل عند الشعبي : أليس الله قال كذا وكذا ! قال : وما علّمتك ؟ وقال الربيع بن خثيم : اتّقوا تكذيب الله ، ليتّق أحدكم أن يقولَ قال الله في كتابه كذا وكذا ، فيقول الله كذبت لم أقله .

وقال عمر بن الخطّاب رضي الله تعالى عنه : لا يقل أحدكم أهريق الماء ولكن يقول أبول .

وسأل عمر رجلاً عن شيء ، فقال : الله أعلم . فقال عمر : قد نخزينا إن كنّا لانعلم أنّ الله أعلم ؛ إذا سئِلَ أحدكم عن شيء فإن كان يعلمه قاله ، وإن كان لا يعلمه قال : لا علم لي بذلك .

وسمعَ عمر رجلاً يدعو ويقول ؛ اللهم اجعلني من الأقلين ! قال : ما هذا الدعاء ؟ قال : إنني سمعت الله عز وجل يقول : ﴿ وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ وقال : ﴿ وَمَا آمَنْ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ . قال عمر : عليك من الدعاء بما يُعرف .

وكره عمر بن عبد العزيز قولَ الرجل لصاحبه : ضعه تحت إبطك ، وقال :

هلاً قلتَ تحتَ يدِكَ وتحتَ منكبِكَ ! وقالَ مرَّةً - وراثَ فرسٍ بحضرةِ
سايان - (١) فقال : ارفعوا ذلكَ النِّشيلَ . ولم يقل ذلكَ الرُّوثَ .

وقال الحجاجُ لأُمَّ عبدِ الرحمن بن الأشعث (٢) : عَمَدَتِ إِلَى مَالِ اللَّهِ
فَوَضَعْتَهُ تَحْتَ . كأنَّه كرهه أن يقول على عادة الناس : تحتَ استك ، ١٦٦
فتاجلج خوناً من أن يقول قَدَعاً أو رَفَثاً ، ثمَّ قال : تحتَ ذيلِكَ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يقولَنَّ أَحَدُكُمْ لِمَمْلُوكِهِ عَبْدِي
وَأَمَتِي ، وَلَكِنْ يَقُولُ : فَتَاىَ وَفَتَاتِي ، وَلَا يَقُولُ الْمَمْلُوكُ رَبِّي وَرَبَّتِي ،
وَلَكِنْ يَقُولُ سَيِّدِي وَسَيِّدَتِي » .

وكرهه مُطَرِّفُ بن عبد الله ، قولَ القائل للكلب : اللَّهُمَّ أَخْزِهِ .
وكرهه عمران بن الحصين ، أن يقولَ الرَّجُلُ لصاحبه : « أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ
عَيْنًا » ؛ و« لَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا » .

وقد كرهوا أشياءً ممَّا جاءت في الروايات لا تُعرَف وجوهها ، فرأى
أصحابنا : لا يكرهونها . ولا نستطيع الردَّ عليهم ، ولم نسمع لهم في ذلك
أكثرَ من السكراهة . ولو كانوا يروون الأمورَ مع عللها وبرهاناتها خَفَّتْ
المؤنة ، ولكنَّ أكثرَ الروايات مجردة ، وقد اقتصروا على ظاهر اللفظ
دونَ حكاية العلة ، ودون الإخبار عن البرهان . وإن كانوا قد شاهدوا
النوعين مشاهدةً واحدةً .

(١) هو سليمان بن عبد الملك ، وكان سليمان استوزر عمر ، وولى عمر الخلافة بعده
بعده منه .

(٢) في الأصل : « الأشعب » وهو تحريف . وكان لعبد الرحمن حروب قاوم فيها الحجاج
وانتهت بقتل عبد الرحمن سنة ٨٥ هـ كان أهمها رقعة دير الجماجم التي دامت مائة
وثلاثة أيام .

قال ابن مسعود وأبو هريرة : « لا تسمُّوا العنَّيبَ الكَرَمَ ؛ فإنَّ الكَرَمَ هو الرجلُ المسلمَ » .

وقد رفعوا ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وأما قوله : « لا تَسُبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ هو الله » فما أحسن ما فُسِّرَ ذلك عبد الرحمن بن مهدي^(١) قال : وجهُ هذا عندنا ، أنَّ القومَ قالوا : ﴿ وَمَا يُهْدِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ﴾ فلما قال القوم ذلك ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ذلك الله » . يعني أن الذي أهلك القرون هو الله عزَّ وجلَّ ، فتوهم منه المتوهم أنه لما أوقع الكلام على الدهر .

وقال يونس : وكما غلطوا في قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان : « قُلْ وَمَعَكَ رُوحَ الْقُدُّسِ » فقالوا : قال النبي صلى الله عليه وسلم لحسان : قُلْ وَمَعَكَ جِبْرِيلُ ؛ لأنَّ رُوحَ الْقُدُّسِ أيضاً من أسماء جبريل . ألا ترى أن موسى قال : « لَيْتَ أَنَّ رُوحَ اللَّهِ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ » ، وهو يريد العصمة والتوفيق . والنصارى تقول للمتنبِّي : معه روح دكالا^(٢) ، ومعه روح سيفرت^(٣) . وتقول اليهود : معه روح بعلزبول^(٤) ، يريدون شيطاننا . فإذا كان نبيا قالوا : روحه روح القدس ، وروحه روح الله ، وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا ﴾ ، يعني القرآن .

(١) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن مهدي بن حسان العبدي البصري ، من أئمة حفاظ الحديث . قال الشافعي : لا أعرف له نظيراً في الدنيا . توفي بالبصرة ١٩٨ .

(٢) في رسائل الجاحظ ١٠٤ : « دلالا » .

(٣) في الرسائل : « شيقرة » .

(٤) في الأصل : « بلعربوث » وصوابه من إنجيل متى ١٠ : ٢٥ و ١٢ : ٢٤ ومرقس ٣ : ٢٢ ولوقا ١١ : ١٥ . وهو رئيس الشياطين . وفي الرسائل : « بلعد بوث » .

وسمع الحسن رجلاً يقول : طلع سهيل وبرد الليل . فكره ذلك وقال :
إن سهيلاً لم يأت بحرّاً ولا ببردٍ قطّ . ولهذا الكلام مجازٌ ومذهب ، وقد
كره الحسنُ كما ترى .

وكره مالك بن أنس أن يقولَ الرجلُ للغيم والسحابة : ما أخلقها للمطر !
وهذا كلام مجازه قائم ، وقد كرهه ابن أنس . كأنهم من خوفهم عليهم العودُ
في شيء من أمر الجاهليّة ، احتاطوا في أمورهم ، فمنعواهم من الكلام الذي فيه ١٦٧
أدنى متعلّق .

وروا أن ابن عباسٍ قال : لا تقولوا والذي خاتمته على فمي ، فإنّما
يختم الله عز وجل على فم الكافر . وكره قولهم : قوس قزح . وقال : قزح
شيطان ، وإنّما ذهبوا إلى التعريب والتلوين ، كأنّه كره ما كانوا عليه من
عادات الجاهليّة . وكان أحبّ أن يقال قوس الله ، فيرفع من قدره ، كما
يقال بيت الله ، وزوّار الله ، وأرض الله ، وسماء الله ، وأسد الله (١) .

وقالت عائشة رضي الله عنها : «قولوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم
النبين ، ولا تقولوا : لا نبيّ بعده» . فإلاً تكن ذهبت إلى نزول المسيح
فما أعرف له وجهاً إلا أن تكون قالت لا تغيروا ما سمعتم ، وقولوا كما قيل
لكم ، والفظوا بمثله سواء .

وكره ابن عمر رضي الله عنهما قول القائل : أسلمت في كذا وكذا ،
وقال : ليس الإسلام إلاّ لله (٢) عزّ وجلّ . وهذا الكلام مجازُه عند الناس
سهل ، وقد كرهه ابن عمر ، وهو أعلم بذلك .

(١) انظر مثل هذا الكلام في الحيوان ٢ : ١٨١ وكذا ثمار القلوب ٨ - ٢٨ حيث فسر
الشمالبي ما أضيف إلى لفظ الجلالة .

(٢) في الأصل : « الله » .

وكره ابن عباس رضي الله عنهما قول القائل : أنا كسلان .

وقال عمر : لا تسموا الطريق السكة .

وكره أبو العالية قول القائل : كنت في جنازة ، وقال : قل تبعت جنازة .

كأنه ذهب إلى أنه عني أنه كان في جوفها ، وقال قل تبعت جنازة .

والناس لا يريدون هذا ، ومجاز هذا الكلام قائم ، وقد كرهه أبو العالية ،

وهي عندي شبيهة بقول من كره أن يقول : أعطاني فلان نصف درهم .

وقال : إذا قلت : كيف تكيل الدقيق ؟ فليس جوابه أن تقول : القفيز

بدنينير ، ولكن يتناول القفيز ثم يكيل به الدقيق ، ويقول : هكذا الكيلة .

وهذا من القول مسخوط !

وكره ابن عباس قول القائل : الناس قد انصرفوا ، يريد من الصلاة ، قال

يل قولوا : قد قضوا الصلاة ، وقد فرغوا من الصلاة ، وقد صلوا ؛ لقوله :

﴿ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾ قال : وكلام الناس : كان ذلك حين

انصرفنا من الجنازة ، وقد انصرفوا من السوق ، وانصرف الخليفة ، وصرف

الخليفة الناس من الدار اليوم بخير ، وكنت في أول المنصرفين . وقد كرهه

ابن عباس . ولو أخبرونا بعلته انتفعنا بذلك .

وكره حبيب بن أبي ثابت ، أن يقال للحائض طامث ، وكره مجاهد

قول القائل : دخل رمضان ، وذهب رمضان ، وقال : قولوا شهر رمضان ،

فلعل رمضان اسم من أسماء الله تعالى .

قال أبو إسحاق : إنما أتى من قبل قوله تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي

أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴿ فقد قال الناس يوم التَّروية : ويوم عَرَفة ولم ١٦٨
يقولوا عرفة .

(رأى النظام في طائفة من المفسرين

وصور من تسكفهم في التأويل)

كان أبو إسحاق يقول : لا تترسلوا إلى كثير من المفسرين ، وإن نصّبوا
أنفسهم للعامة ، وأجابوا في كل مسألة ؛ فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية على
غير أساس ، وكلما كان المفسر أغربَ عندهم كان أحبَّ إليهم ، وليكن
عندكم عِكرمة ، والكلبي ، والسدي ، والضحاك ، ومقاتل بن سليمان ،
وأبو بكر الأصم ، في سبيل واحدة . فكيف أثق بتفسيرهم ^(١) وأسكن إلى
صوابهم ، وقد قالوا في قوله عز وجل : ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ﴾ : إن الله عزَّ
وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلي فيها ، بل إنما عني الجباه وكل
ما سجد الناس عليه : من يدٍ ورجلٍ ، وجبهةٍ وأنفٍ وثفينة .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ : إنه
ليس يعنى الجمال والنوق ، وإنما يعنى السحاب .

وإذا سئلوا عن قوله : ﴿ وَطَلَحَ مَنُضُودٍ ﴾ قالوا : الطلح هو الموز .
وجعلوا الدليل على أن شهر رمضان قد كان فرضاً على جميع الأمم وأن
الناس غيروه ، قوله تعالى ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ .

(١) في الأصل : « بتفسير » .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾^(١)
قالوا : يعنى أنه حَشَرَهُ بِإِلَاحِجَّةٍ .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴾ : الويل وادٍ في جهنم .
ثم قَعَدُوا يَصِفُونَ ذلك الوادى . ومعنى الويل في كلام العرب معروف ، وكيف
كان في الجاهلية قبل الإسلام ، وهو من أشهر كلامهم !

وسئلوا عن قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ قالوا : الفلق :
وادٍ في جهنم ، ثمَّ قَعَدُوا يَصِفُونَهُ . وقال آخرون : الفلق : المِقْطَرَةُ^(١)
بلغة اليمن .

وقال آخرون في قوله تعالى : ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ قالوا : أخطأ
من وصلَ بعض هذه الكلمة ببعض . قالوا : وإنما هى : سَلٌّ سَبِيلًا إليها
يا محمد . فإن كان كما قالوا فأين معنى تسمى ، وعلى أىِّ شىء وقع قوله
تسمى فتسمى ماذا ، وما ذلك الشىء ؟

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا الْجُلُودُ هُمُ لِمَ شُهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾ قالوا الجلود
كناية عن الفروج . كأنه كان لا يرى أن كلام الجلد من أعجب العجب !
وقالوا في قوله تعالى : ﴿ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾ : إنَّ هذا إنما كان
كناية عن الغائط . كأنه لا يرى أن في الجوع وما ينال أهله من الدُّلَّةِ
والعجز والفاقة ، وأنه ليس في الحاجة إلى الغذاء - ما يُكْتَفَى بِهِ في الدُّلَّةِ
على أنهما مخلوقان ، حتَّى يدعى على الكلام ويدعى له شيئاً قد أغناه
الله تعالى عنه .

(١) في القاموس : المِقطرة : المِجرة ، وخشبة فيها خررق على قدر سعة وجل المحبوسين .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ : إنه إنما عنى قلبه . ١٦٩

ومن أعجب التأويل قول اللحياني : (الجبار) من الرجال يكون على وجوه : يكون جباراً في الضَّخَم والقُوَّة ، فتأول قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ﴾ قال : ويكون جباراً على معنى قتالا ، وتأول في ذلك : ﴿ وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ ، وقوله لموسى صلى الله عليه وسلم : ﴿ إِنَّ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ ﴾ أى قتالاً بغير حق . والجبار : المتكبر عن عبادة الله تعالى ، وتأول قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴾ (١) ، وتأول في ذلك قول عيسى : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴾ أى لم يجعلنى متكبراً عن عبادته ، قال الجبار : المسلط القاهر ، وقال : وهو قوله ﴿ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ﴾ أى مسلط فتقهرهم على الإسلام . والجبار : الله .

وتأول أيضاً (الخوف) على وجوه ، ولو وجدته في ألف مكان لقال : والخوف على ألف وجه ، وكذلك الجبار . وهذا كله يرجع إلى معنى واحد ؛ إلا أنه لا يجوز أن يوصف به إلا الله عزَّ وجلَّ .

(تكلف بعض القضاة في أحكامهم)

وقال رجل لعبيد الله بن الحسن القاضي (٢) : إنَّ أبى أوصى بثُلث ماله في الحصون . قال : اذهب فاشتر به خيلاً ، فقال الرجل : إنه إنما ذَكَرَ الحصون ! قال : أما سمعتَ قول الأسعر الجعفي :

(١) في الأصل : « ولم أك » وليس في الكتاب آية بهذا الرسم . مريم ١٤ .

(٢) هو عبيد الله بن الحسن بن حصين النخعي ، قاض من الفقهاء العلماء بالحديث ، من أهل البصرة ، وتوفي بها سنة ١٦٨ .

ولقد علمت على تجنبي الردى^(١) أن الحصون الحيل لا مدد القرى
فينبغي في مثل هذا القياس على هذا التأويل ، أنه ما قيل للمدن
والحصون حصون إلا على التشبيه بالحويل .

وخبرني النوشرواني قال : قلت للحسن القاضي : أوصي جددي بثلاث
ماله لأولاده ، وأنا من أولاده . قال : ليس لك شيء . قلت : ولم ؟ قال :
أو ما سمعت قول الشاعر^(٢) :

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعد
قال : فشكوت ذلك إلى فلان فزادني شراً .

وقالوا في قوله : ماساءك وناءك : [ناءك] : أبعدك . قالوا : وساءك^(٣)
أبرصك . قال : لقوله تعالى : ﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ . وبئس التكلف .
وقال ابن قميئة^(٤) :

وحال أئمال إذا هي أغرّضت على الأصل لا يسطيعها المتكلف
وقال الله وهو يخبر عن نبيه صلى الله عليه وسلم : ﴿ وَمَا أَنَا
مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ .

وليس يؤتى القوم إلا من الطمع ، ومن شدّة إعجابهم بالغريب
من التأويل .

(١) في ط : « الوردى » وهو تحريف ما في س .
(٢) هذا البيت الآتي مع كثرة الاستشهاد به في كتب العربية وفي كتب الفروض ، لم
يعرف له قائل ، كما صرح بذلك العيني ، والسيوطي في شرح شواهد المغني ٢٨٧ .
لكن وجدت البغدادى في الخزانة ١ : ٤٠٢ قد نقل عن الكرماني أن قائله
هو الفرزدق .

(٣) ط : « ماسامك وناءك » وتصحيحه من س . وقد زدت الكلمة التي بين معكفين
ليستقيم الكلام . وفي ط : « برصك » وصوابه في س .

(٤) ط : « ابن قميئة » وصوابه : « ابن قميئة » والبيت في البيان ٢ : ١٨ .

(رأى فى أبى حنيفة)

وسئل حفص بن غياث ، عن فقه أبى حنيفة ، فقال : أعلم الناس بما لم يكن ، وأجهل الناس بما كان (١) !

وقالوا فى قوله تعالى : ﴿ تُمْ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ قالوا : النعيم : ١٧٠ الماء الحار فى الشتاء ، والبارد فى الصيف .

(الصَّرورة)

ومن الأسماء المحدثّة التى قامت مقام الأسماء الجاهليّة ، قوطم فى الإسلام لمن لم يحج : صرورة .

وأنت إذا قرأت أشعار الجاهليّة وجدتهم قد وضعوا هذا الاسم على خلاف هذا الموضع . قال ابن مقروم الضبى (٢) :

لو أنّها عرّضت لأشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الإلهِ صَرْوَرَةٍ مُتَبَتِّلٍ
لَدَنَا (٣) لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهْمٍ مِنْ تَأْمُورِهِ بِتَنْزُلٍ

والصرورة عندهم إذا كان أرفع الناس فى مراتب العبادة ، وهو اليوم اسم للذى لم يحج إمّا لعجزه ، وإمّا لتضييعه ، وإمّا لإنكار (٤) . فهما مختلفان كما ترى .

(١) انظر ٣ : ١٩ .

(٢) هو : ربيعة بن مقروم بن قيس الضبى ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، وهو من شعراء الحماسة ، وشهد وقعة القادسية سنة ١٦ وتوفى نحو سنة ٢٠ .

(٣) هى فى شعر شبّه بهذا للنايعة « لونا » .

(٤) فى الأصل : « وأما الإنكار » .

(ألفاظ القرآن الكريم)

فإذا كانت العرب يشتقون كلاماً من كلامهم وأسماءً من أسمائهم ،
واللغة عارية في أيديهم ممن خلقهم ومكنهم وألمهم وعلمهم ، وكان ذلك
منهم صواباً عند جميع الناس ؛ فالذي أعارهم هذه النعمة أحق بالاشتقاق
وأوجب طاعة . وكما أن له أن يبتدىء الأسماء ؛ فسكذلك له أن يبتدئها
مما أحب . . قد سمي كتابه المنزل قرآناً ، وهذا الاسم لم يكن حتى كان ،
وجعل السجود للشمس كفراً ، فلا يجوز أن يكون السجود لها كفراً
إلا وترك ذلك السجود بعينه يكون إيماناً ، والترك للشيء لا يكون إلا
بالجراحة التي (١) كان بها الشيء ، وفي مقداره من الزمان ، وتكون بدلاً منه
وعقبها . فواحدة أن يسمى السجود كفراً ، وإذا كان كفراً كان جهوداً
وإذا كان جهوداً كان شركاً ، والسجود ليس بجحد ، والجهود ليس بإشراك
إلا أن تصرفه إلى الوجه الذي يصير [به (٢)] إشراكاً .

(ما اشتق من نباح الكلاب وما قيل من الشعر فيه)

وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (٣) :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَاراً تَمَّ حَوْلَ مَجْرَمٍ
وإِنَّمَا أَخَذَ ذَلِكَ لِلْجَمِيعِ مِنْ نَبَاحِ الْكِلَابِ .

(١) في الأصل : « حتى » .

(٢) كلمة يحتاج إليها القول .

(٣) البيت في الشعراء لابن قتيبة ٢٨٨ منسوب إلى ابن مقبل . وفي ثمار القلوب ٤٦٢ :

* عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ بُنُوحَ حَمَامَةٍ *

وذكروا أن الظبي إذا أسنّ ونبئت لقرونه شُعبٌ نَبَح ، وهو قول أبي دؤاد (١) :

وقصرى شَنِجَ الأنسا ۖ نَبَّاح من الشعب

يعنى من جهة الشعب ؛ وأنشد بعضهم :

وينبَحُ بينَ الشعبِ نَبْحًا كأنه نَبَّاحٌ سَلُوقٍ أَبْصَرَتْ مَآيِرُيْهَا
وبَيَّضَها الهَزَلُ المَسُودُ غَيْرَها كما ابيضَّ عن حمض المراحم نَبِيْهَا (٢)
لأن الظبي إذا هزل ابيض ، والبعر يشيب وجهه من أكل الحمض .
وكذلك قال ابن لجأ (٣) :

* شَابَتْ وَلَمَّا تَذُنْ مِنْ ذَكَائِهَا (٤) *

كما قال الآخر :

أَكَلْنُ حَمْضًا فَالْوُجُوهُ شَيْبُ شَرِبْنِ حَتَّى نَزَحَ الْقَلِيبُ
وقد تصير الناقة الحمراء إذا أتممت حبشية . ولذلك قال الشاعر :

* حمراء لاجبشية الإتمام *

وما أشبه ذلك بقول العبدى (٥) :

وداويتها حتى شئت حبشية كأنَّ عليها سُنْدُسا وسُدُوسا

(١) في الأصل : « ابن داود » وإنما هو أبو دؤاد كما في اللسان (نبح) . والقصرى : أول الأضلاع أو آخرها . وكان البيت محرفا على الوجه الآتى فصحيحته منه :

وقصرى سح الأتشا نباح من الشعب

(٢) انظر رواية البيتين في المعاني الكبير ص ٦٩٥ .

(٣) هو عمر بن لجأ من بنى تميم بن عبدمناة بن أد بن طابخة ، وكان قد ليج الهجاء بينه وبين جرير لتنافس حدث بينهما في الشعر ، فكانت خصومتها أدبية في أول الأمر ثم استحالَت إلى خصومة الفخر بالنسب ، والقبيلة . ابن سلام ٣٦٢ وابن قتيبة ٢٦٢ .

(٤) الذكاء : علو السن . وفي الأصل : « من ركاها » . وانظر المعاني الكبير .

(٥) هو يزيد بن خنق . الاقتضاب . . ٤ والمفضليات ١٤٣ وانظر أدب السكاتب ٣١٧

والدواء : اللبن ، فلذلك تصير الفرس إذا ألفت شعرها وطرت ،
تستديل هذا اللون .

وقال خالد بن الصقعب النهدى^(١) :

هَبَطْنَا بَعْدَ عَهْدِكَ بِطُنَّ خَبْتٍ تَظَلُّ حَمَامُهُ مِثْلَ الْخُصُومِ
كَأَنَّ عَرِينَ أَيْكَتِهِ تَلَاقَى بِهِ جَمْعَانِ مِنْ نَبَطٍ وَرُومِ^(٢)
نُبَاحُ الْهَدَهْدِ الْخَوَلِيِّ فِيهِ كَنَبِاحِ الْكَلْبِ فِي الْأَنْسِ الْمَقِيمِ^(٣)

ويقال إنَّ الهدهد ينبح . وربما جعلوا الهدهد ، (الذي ينبح) ،
الحمام الذكر . قال الشاعر - وهو يصف الحمام الذَّكَرَ كيف يصنع فيها - :
وَإِذَا اسْتَرَنَ أَرَنَّ فِيهَا هُدُودُ مِثْلُ الْمَدَاكِ خَضِبَتُهُ بِجِسَادِ^(٤)
وقال طفيل في النُّبُوحِ والمجاعات^(٥) :

وَأَشَعْتُ تَزْهَاهُ النُّبُوحُ مُدْفَعٍ عَنْ الزَّادِ مِمَّا جَلَّفَ الدَّهْرُ مُحْتَلِ^(٦)
وقال الجعدي^(٧) :

فَلَمَّا دَنَوْنَا لَصَوْتِ النُّبَاحِ وَلَا نُبْصِرُ الْحَيَّ إِلَّا التَّمَاسَا
وقال ابن عبدل :

آلَيْتُ إِذْ آلَيْتُ مُجْتَهِدًا وَرَفَعْتُ صَوْتًا مَابَهُ بَحْحُ
لَا يُدْرِكُ الشَّعْرَاءُ مَزَلَّتِي فِي الشَّعْرِ إِنْ سَكَّتُوا وَإِنْ نَبَّحُوا

وقال عمرو بن كلثوم : ١٧٢

(١) قصيدة هذا الشعر رواها ابن الشجري في حماسته وفسرها (٢٨٩ - ٢٩١) .

(٢) في الأصل : « عريك » و « تلاح » و « قبط » وتصحيحه من الحامسة .

(٣) هذه في ط . وليست في س .

(٤) ط : « وإذا استترن » . والمداك : حجر يسحق عليه الطيب . والجساد : الزعفران .

(٥) في الأصل : « المجاعات » .

(٦) المحتل : السيء الحال ، ورواية اللسان : « من حرف الدهر » . وفي الأصل :

« خلف الدهر » ، صوابه بالجيم كما في المخصص ٢ : ١٣٦ .

(٧) هو النابتة الجعدي . وانظر الأغاني (٤ : ١١٩) .

وَقَدْ هَرَّتْ كَلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

وقال بعض العلماء : كلاب الحي شعراؤهم ، وهم الذين ينبحون دونهم ،
ويحمون أعراضهم . وقال آخرون : إن كلاب الحي كل عقور ، وكل
ذئ عيون أربع ^(١) .

وأما قوله ^(٢) :

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ بَنِي مَقِيدَةِ الْحِمَارِ ^(٣)

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ الْجَنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ ^(٤)

فالطَّواعين ^(٥) هي عند العرب رماح الجن . وفي الحديث : « إِنَّ
الطَّاعُونَ وَخَزَ مِنَ الشَّيْطَانِ » .

وقال أبو سلمى ^(٦) :

لَا بَدَّ لِلسُّودَدِ مِنْ أَرْمَاحِ رَمَنْ سَفِيهِ دَائِمِ النَّبَاحِ

وَمِنْ عَدِيدِ يُتَّقَى بِالرَّاحِ

وقال الأعشى :

مِثْلَ أَيَّامِ لَنَا نَعْرِفُهَا هَرَّ كَلْبُ النَّاسِ فِيهَا وَنَبَّحَ

رُزْنُ الْأَحْلَامِ فِي مَجْلِسِهِمْ كُلَّمَا كَلَبُ مِنَ النَّاسِ نَبَّحَ

(١) كذا .

(٢) الشعر في الحيوان (٦ : ٢١٩) منسوب إلى « الأسدى » يقوله للحارث النسائي ،
وفي آكام المرجان ١٦ إلى « الأزدي » وفي ثمار القلوب ٥٣ إلى امرأة .

(٣) بنو مقيدة الحمار : العقارب ، لأنها أكثر ما تكون في الحرة . اللسان (ربح ،
حر) .

(٤) ط : « رماح الحي » . وتصحيحه من س ، والمراجع المتقدمة في التنبيه السابق ...

(٥) في الأصل : « والطواعين » .

(٦) الرجز في البيان ٣ : ٣٣٥ وسيعاد في ٣ : ٧٩ .

وقال :

سَيَنْبَحُ كُلِّى جَاهِدًا مِنْ ورائكم وَأَغْنَى غَنَائِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤْنَبَا

وقال أبو ذؤيب :

وَلَا هَرَّهَا كُلِّبَى لِيُبْعِدَ ثَعْرَهَا (١) وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشَّكَاةِ كَلَابِهَا

كلابها : شعراؤها ، وهو قول بشر بن أبي خازم :

وَأِنِّي وَالشَّكَاةَ لَأَلِ لَأَمْ كَذَاتِ الضُّغْنِ تَمْشِي فِي الرَّفَاقِ

وقال أبو زبيد (٢) :

أَلَمْ تَرَنِي سَكَنْتُ لَأَيًّا كَلَابَهُمْ وَكَفَكَفْتَ عَنْكُمْ أَكَلِيبَى وَهِيَ عُقْرُ

(هجاء ضروب من الحيوان)

١٧٣٣ قال صاحب السكاب : قد علمنا أنكم تتبعم على الكلب كلَّ

شئٍ هُجِىَ به ، وجعلتم ذلك دليلاً على سقوط قدره وعلى لؤم طبعه ؛ وقد

رأينا الشعراء قد هَجَّوْا الأصنافَ كُلَّهَا ، فلم يُفَلتْ منهم إنسان ولا سبع ،

ولا بهيمةٌ ولا طائرٌ ولا هَمَجٌ ولا حشرةٌ ، ولا رفيعٌ من الناس ولا وضيعٌ ،

(١) ثعر ، كنع : صاح . وفى ط : « ثعرها » محرفة .

(٢) هو أبو زبيد الطائي ، واسمه حرملة بن المنذر ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام

وكان لسنا فصيحاً بليغ الوصف : وصف الأسد بحضرة عثمان وصفاً بلغ فيه الغاية .

الأغاني ١١ : ٢٣ - ٢٥ وقد ترجم له البغدادى فى الخزائن ٤ : ١٤٣ والسجستانى

فى المعمرين ٩٨ ليدن ، وابن حجر فى الإصابة ٤٨٠ قسم الكنى وزبيد بهيئة التصغير .

إِلَّا أَنْ يَسْلَمَ بَعْضُ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ بِالْحَمُولِ ، فَكَفَاكَ بِالْحَمُولِ دِقَّةً وَلُؤْمًا وَقِلَّةً
وَنَذَالَةً . وقال أمية بن أبي عائد لإياس بن سهم :

فَأُبْلِغْ إِيَّاسًا أَنَّ عِرْضَ ابْنِ أُخْتِكُمْ

رِدَاؤُكَ فَاصْطِنُ حَسَنَهُ أَوْ تَبَذَّلْ (١)

فَإِنْ تَكُ ذَا طَوْلِ فَإِنِّي ابْنُ أُخْتِكُمْ

وَكُلُّ ابْنِ أُخْتٍ مِنْ نَدَى الْخَالِ مَغْتَلٍ (٢)

فَكُنْ أَسَدًا أَوْ ثَعْلَبًا أَوْ شَبِيهَهُ

فَهُمَا تَسْكُنُ أَنْسَبُ إِلَيْكَ وَأُشْكَلُ

فَمَا ثَعْلَبٌ إِلَّا ابْنُ أُخْتٍ ثُعَالَةٍ (٣)

وَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ اللَّيْثِ رِيْبَالُ أَشْبَلِ

وَلَنْ تَجِدَ الْآسَادَ أَخْوَالَ ثَعْلَبٍ إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَا تَلَوْدُ بِمَدْخَلِ

فَهَذَا مِنَ الثَّعْلَبِ . وقال مزرد بن ضرار (٤) :

وَإِنَّ كِنَازَ اللَّحْمِ مِنْ بَكْرَاتِكُمْ تَهْرُ عَلَيْهَا (٥) أُمُّكُمْ وَتَسْكَالِبُ

وَلَيْتَ الَّذِي أَلْقَى فَنَاؤُكَ رَحْلَهُ لَتَقْرِِيَهُ بِالتَّ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

فَقَدْ وَضَعَ الثَّعْلَبُ كَمَا تَرَى بِهَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي كَفَاكَ بِهِ نَذَالَةً . قال ابن هرمة :

فَمَا عَادَتْ بَذَى يَمَنْ رُغْوَسًا وَلَا ضَرَّتْ لِفَرْقَتِهَا نِزَارًا

(١) في الأصل : فاصبر خشية و تبدل « ، وتصحيحه من عيون الأخبار ٣ : ٨٩ .

(٢) في الأصل : « مغتل » والصواب « مغتلى » كما في أشعار الهذليين أو « معتلى » كما في عيون الأخبار ، واعتلى واغتلى : ارتفع .

(٣) في عيون الأخبار : « ثعالب » .

(٤) في ط : « مزرد بن ضرار » وإنما هو « مزرد بن ضرار » أخو الشماخ .

(٥) في الأصل : « علينا » .

كعنزِ السَّوءِ تنطَحُ من خلاها (١) وترأَمُ من يُحِدُّ لها الشُّفَارا

وهذا قول الشاعر في العنز . وقال ابن أحرر :

إنا وجدنا بني سَهْمٍ وجامِلهم كالعنزِ تَعْطِفُ رَوْقِها فترتَضِعُ

وقال الفرزدق :

على حينَ لم أتركْ على الأرضِ حَيَّةً ولا نابجاً إلا استقرَّ عَقُورها

وكان نَفِيعٌ إذ هجاني لأَهْلِهِ كباحثةٍ عن مُدِيَّةٍ تستشيرُها

فهذا قولهم في العنز . ولا نعلم في الأرض أقلَّ شراً ولا أكثر خيراً

من شاة .

وقال الخريمي (٢) :

يا للرجال لقومٍ قد مَلِثُهم أرى جِوارهمُ إحدى البليَّات

ذئبٌ رضيعٌ وخنزيرٌ تُعارِضُها عَقاربٌ وُجِنَتْ وَجْناً بِحَيَّاتٍ (٣)

ما ظنُّكم بأناسٍ خَيْرٌ كسبهمُ مُصرَّح السُّحتِ سَمَوهُ الأمانات

فهذا قولهم في العقارب والحيات والضباع والخنازير .

وقال حماد عَجْرَدٍ في بَشَّار :

قد كان في حَيٍّ غزالةٌ شاغلٌ للقرَدِ عن شَتْمِي وفي ثوبانٍ

أو في سَمِيعَةٍ أُخْتِها وشِراذِها لمجونها مع سِفْلةِ المُجَّانِ

أو بيت ضيق عرسه وركوبها شرَّ البِغاءِ بأوكسِ الأثمان (٤)

(١) ط : « فلاحها » وتصحيحه من س . والشعر سبق في ص ٢٣١ .

(٢) في الأصل : « الخريمي » وهو « الخريمي » كما سبق التنبية في ص ٢٢٤ .

(٣) أصل الوجن : الدق ، ومنه ميجنة القصار ، وجعله الشاعر هنا للخلط .

(٤) في الشعر تحريف .

هذا قول حماد في القرد . وقال حماد في بشار بن برد أيضاً :

ولكن معاذ الله لست بقاذفٍ بريئاً لسواقٍ لِقومٍ نوائحٍ
وما قلتُ في الأعمى لجهلٍ وأمه ولكن بأمرٍ بيني لي واضحٍ
سأعرضُ صفحاً عن حُصينٍ لأمه ولست عن القرد ابن بردٍ بصافحٍ

وقال الآخر :

لما أتيت ابني يزيد بن خثعم أرى القرد والخنزيرَ مُحتَبيانِ
أمامَ بُيوتِ القومِ من آل خثعم وراءَ قبيحاتِ الوجوه بطانِ

وقال العتّابي :

اسجدُ لقردِ السوءِ في زمانِه وإن تلقاكَ بخنزِرٍ وانه (١)
* لا سيّما ما دام في سلطانه *

وقال أبو الشمقمق :

إن رياحَ اللّؤمِ من شحّه (٢) لا يطمع الخنزير في سلّجه
كفّاه قُفلٌ ضلّ مفّاحه قد يئس الحدّاد من فثّجه
وقال خلف بن خليفة (٣) :

فسبحان من رزقه واسع يعمُّ به القرد والقردة

(١) الخنزوان بفتح الهمزة : القرد ، وذكر الخنازير ؛ وبضمها : السكبر . وانظر

اللسان (قرا ص ٣٦) والمعرب للجواليقي ٢٢٧ .

(٢) في ط : « شمه » وهو تحريف صوابه في س .

(٣) شاعر إسلامي مجيد محسن مقل ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان يقال له الأقطع

لأنه قطعت يده في سرقة ، وهو من شعراء الحماسة .

وهذا كثير . ولعمري لو جُمع كلُّه لكان مثلاً هيجاء الناس للكلب ، وكذلك لو جمع جميع ما مَدَح به الأسدُ فما دُونه ، والأمثالُ السائرةُ التي وقعت في حمد هذه الأشياء ، لما كانت كلُّها في مقدارِ مديح الكلب . فهذه حُجَّتُنَا في مرتبةِ الكلب على جميع السباع والبهائم .

١٧٥ ولما قال معبدٌ في قتل الكلب ، وتلا قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ ﴾ قال أبو إسحاق : وإن كنت إنما جعلت الكلب شراً الخلق بهذه العلة ، فقد قال على نسق هذا الكلام : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ فالذي قال في الإبل والبقر والغنم أعظم ، فأسقط من أقدارها بقدر معنى الكلام . وأدنى ذلك أن تُشْرِكَ بين الجميع في الذمِّ فإنَّك متى أنصفت في هذا الوجه ، دعاك ذلك إلى أن تُنصِفها في تبُّع ما لها من الأشعار والأمثال والأخبار والآيات ، كما تتبَّعت ما عليها .

(الشرف والجنول في قبائل العرب)

وقال صاحب الكلب : سنضرب مثلاً بيننا يكون عدلاً : إذا استوى
القبيلان في تقادم الميلاد ثم كان أحد الأبوين كثير الذرء^(١) والفرسان
والحكماء والأجواد والشعراء ، وكثير السادات في العشائر ، وكثير الرؤساء
[في] الأرحاء^(٢) وكان الآخر قليل الذرء^(١) والعدد ، ولم يكن فيم خير
كثير ولا شر كثير ، خملوا أو دخلوا في غمار العرب ، وغرقوا في معظم
الناس^(٣) ، وكانوا من المغمورين ومن المنسيين ، فسلموا من ضروب الهجاء
ومن أكثر ذلك ، وسلموا من أن يضرب بهم المثل في قلة ونذالة إذا لم
يكن شر ، وكان محلهم من القلوب محل من لا يغبط الشعراء^(٤) ، ولا يحسد
الأكفاء ، وكانوا كما قال حميد بن ثور :

وقولا إذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحيين نهذاً ونخعماً
نزيعان من جرم بن ربان إنهم أبوا أن يريقوا في الهزاهز محجماً^(٥)
وإذا تقادم الميلاد ولم يكن الذرء^(١) وكان فيهم خير كثير وشر
كثير ، ومثالب ومناقب ، لم يسلموا من أن يهجوا ويضرب بهم المثل ،
ولعل أيضاً أن تتفق لهم أشعار تتصل بمحبة الرواة ، وأمثال تسير على السنة

(١) الذرء : النسل . وفي الأصل : « الذرء » محرفة .

(٢) الأرحاء : جمع رحي ، وهي القبيلة المستقلة . وفي الأصل « وكثير الرؤساء والأرجاء » .
وقد صححت المصحف : واجتلبت الكلمة التي بين معكفين ليستقيم الكلام .

(٣) في ط : « غرقوا » وفي م : « عرقوا » ، وصوابهما ما أثبت من س .

(٤) أي يغبطهم الشعراء . وفي الأصل : « من لا يغبط الشعراء » .

(٥) ط : « نزيعان من جرم بن ريان » س : « تريعان من جرم بن ريان » .

العلماء ، فيصيرُ حينئذٍ من لاخير فيه ولا شرٍّ ، أمثلَ حالاً في العامة ،
ممن فيه الفضلُ الكثيرُ وبعضُ النقص ، ولا سيما إذا جاؤوا من يأكلهم
١٧٦ وحالفوا من لا ينصفهم ، كما لقيت غنيّ أو باهلة .

ولو أن عبساً أقامت في بني عامر ضعفاً ما أقامت ؛ لذهب شطرُ
شرفها ؛ ولكن قيسَ بن زهير لما رأى دلائل الشرِّ قال لأصحابه :
الذلُّ في بني غطفان خير من العزِّ في بني عامر !

وقد يكون القومُ حُلولاً مع بني أعمامهم ، فإذا رأوا فضلهم عليهم حسدوهم
وإن تركوا شيئاً من إنصافهم اشتدَّ ذلك عليهم وتعاضمهم ، بأكثر من
قدره ، فدعاهم ذلك إلى الخروج منهم إلى أعدائهم . فإذا صاروا إلى آخرين
نهكوهم وحملوا عليهم ، فوق الذي كانوا فيه من بني أعمامهم ، حتى يدعُوهم
ذلك إلى الندم على مفارقتهم ، فلا يستطيعون الرجوع ، حميةً واتقاءً (١) ،
ومخافةً أن يعودوا لهم إلى شيء مما كانوا عليه ، وإلى المقام (٢) في حلفائهم
الذين يرون من احتقارهم ، ومن شدة الصولة عليهم .

(بكلِّ وادٍ بنو سعد)

وقد خرج الأضبط بن قريع السَّعْدِيُّ من بني سعد ، فجاورَ ناساً ،
فلما رأى مذهبهم وظلمهم ونهكهم (٣) ، قال : « بكلِّ وادٍ بنو سعد ! »
فأرسلها مثلاً .

(١) لعلها : « حمية وإبقاء » .

(٢) في الأصل : « ولا المقام » .

(٣) في الأصل : « وتهكهم » وهو تحريف .

وقد كان عبّاس بن ربيعة الرُّعْلَى سيّد بني سليم ، وقد ناله ضيم في بعض
الأمر ، فأبى الضيم ، فلما حاول مفارقتهم [إلى] بني غنم عزّ عليه (١)
فقال في كلمة له :

وَأُمُّكُمْ تُزْجِي التَّوَامَ لِبَعْلِهَا وَأُمُّ أَخِيكُمْ كَزَّةُ الرَّحْمِ عَاقِرُ
وزعموا أنَّ أبا عمرو أنشد هذا الشعر (٢) ، ونخبّر عن هذه القصّة في يومٍ
من أيامه ، فدمعت عينه ، فحلف شبيل بن عَزْرَة (٣) بالطلاق : إِنَّهُ لَعَرَبِيٌّ
فِي الْحَقِيقَةِ لَغِيَّةٍ أَوْ لِرِشْدَةٍ !

(قبائل في شطرها خير كثير

وفي الشطر الآخر شرف وضعة)

فمن القبائل المتقدمة الميلاد التي في شطرها خير كثير ، وفي الشطر الآخر
شرف وضعة ، مثل قبائل غطفان وقيس عيلان ، ومثل فزارة ومرة وثعلبة .
ومثل عبس وعبد الله بن غطفان ، ثم غني (٤) وباهلة ، واليعسوب والطفافة
فالشرف والخطر في عبس وذبيان ، والمبتلى والملقى والمحروم والمظلوم ،
مثل (٥) باهلة وغني ، ممّا لقيت من صوائب سهام الشعراء ، وحتى كأنهم
آلة (٦) لمدارج الأقدام ، ينسكب فيها كلُّ ساعٍ ، ويعثر بها كلُّ ماش .

(١) في الأصل : « فلما حاول منافرتهم بني غنم أعز منه » .

(٢) في الأصل : « وزعم أن أبا عمرو أنشده هذا الشعر » وليس بشيء .

(٣) في ط : « عروة » وتصحيحه من س : وانظر التنبية رقم ٦ ص ٣١٣ .

(٤) في الأصل : « يحيى » وإنما هو « غني » وسيتكرر الحديث عن غني وباهلة .

(٥) في الأصل : « ومثل » والوجه حذف الواو .

(٦) كذا .

وربما ذكروا اليعسوب والطفافة ، وهاربة البقاء^(١) وأشجع الحنثي .
ببعض الذكر . وذلك مشهور في خصائص العلماء ولا يجوز ذلك صدورهم .
وجلّ معظم البلاء لم يقع [إلا]^(٢) بغنى وباهلة ، وهم أرفع من هؤلاء وأكثر
فضولاً ومناقب ، حتى صار من لاخير فيه ولا شرّ عنده أحسن حالاً ممن
فيه الخير الكثير وبعض الشرّ ، وصار مثلهم كما قال الشاعر^(٣) :

١٧٧ اضرب ندى طلحةِ الطلحات مبتدئا

ببُخل أشعث واستشيت وكنّ حكماً^(٤)

تخرج خُزاعة من لؤم ومن كرم

ولا تعدّ لها لؤماً ولا كرمًا^(٥)

وقد ظرف في شعره فظلم خُزاعة ظُلماً عبقرياً .

وقال في مثل ذلك الأشعر الرقبان^(٦) الأساى :

(١) هاربة البقاء هي هاربة بن ذبيان ، انظر القاموس (هرب) ومعجم البلدان (الهاربة)
مع المعارف لابن قتيبة (نسب ذبيان بن بغض) ص ٣٧ .

(٢) حرف يصلح به الكلام .

(٣) هردعبل بن علي الخزاعي كما في الأغاني ١٨ : ٤٤ ، ٤٨ ، وزهر الآداب ٤ : ٢٠٦ .

(٤) في ط : « بنى طلحة » ، وتصحيحه من س ، ومن الأغاني . والرواية فيها :
* بلؤم (مطلب) فينا وكن حكماً *

والمطلب الذي يعنيه هو ابن عبد الله بن مالك ، كان والياً على مصر . وقد كان ولي دعبلا
على أسوان ، فلما سمعه يهجوّه بهذا الشعر المتقدم عزله عنها .

(٥) في الأصل : « ولا تغركها » وليس بشيء وصوابه في الأغاني .

(٦) في ط : « وقال في ذلك الشعر الرقبان » وفي س : « وقال في مثل ذلك الشعر الرقبان »
والوجه ما أثبت . والأشعر لقب للرقبان ، وهو شاعر جاهلي . والشعر في نوادر
أبي زيد ٧٣ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٥ ، ٣ : ٢٦٨ وأما في التالي ٢ : ٢١١ . وانظر
اللسان وتاج العروس (ضرر ، مسخ) .

بحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غنيٌّ مُضِرُّ
وأنت مليخ كلهم الحوَارِ فلا أنت حلُوٌّ ولا أنت مُرُّ

وكما قال الشاعر في علباء بن حبيب حيث يقول :

أرى العلباء كالعلباء لا حلُوٌّ ولا مُرُّ
شَيْخٌ من بني الجارو د لا خير ولا شرُّ
فهذا ونحوه من أشدَّ الهجاء .

والحمول اسمٌ لجميع أصناف النقص كلها أو عامتها ، ولكنّه كالسَّرو .
عند العلماء . وليس ينفعك العامة إذا ضرتك الخاصة .

ومن هذا الضرب تميم بن مرٍّ ، وثور وعُكل ، وتيم ومزينة . ففي
عُكل وتيم ومزينة من الشرف والفضل ، ما ليس في ثور ، وقد سلم ثور إلا
من الشئ اليسير ، مما لا يرويه إلا العلماء ، ثم حلت البليّة وركد الشرُّ ،
والتحف الهجاء على عُكل وتيم ، وقد شعّثوا بين مزينة شيئاً ، ولكنهم
حبّهم إلى المسلمين قاطبةً ما تهاهم من الإسلام ، حين قلّ حظُّ تيم فيه .
وقد نالوا من ضبّة ، مع ما في ضبّة من الخصال الشريفة ؛ لأنَّ الأب متى
نقص ولده في العدد عن ولد أخيه^(١) فقد ركبهم الآخرون بكلِّ عزيمة ،
حتى يروا تسليم المربع إليهم حظّاً ، والسير تحت اللواء ، والحمل على أموالهم
في النوائب ؛ وحتىّ ربّما كانوا كالعضاريط والعُسفاء ، والأتباع ، وفي الأتباع
والدخلاء ، ثم لا يجدون من ذلك بداً ، كأنهم متى امتنعوا خذلّوهم ،
فاستباحوهم ، فرأوا أن النعمة أربحُ لهم .

(١) في الأصل : « متى نصر ولده في العدد على ولد أخيه » ، وأصلحته كما ترى .

وقد أعان غيلان^(١) على الأحنف بكلمة ، فقال الأحنف : عبيدٌ
في الجاهليَّة ، أتباعٌ في الإسلام .

فإن هربوا تفرَّقوا فصاروا أشلاءً في البلاد ، فصار حكمهم حكم من
درج ، وحكم أبيهم كحكم من لم يُعقِب . وإن هم حالفوا القرباء فذلك
حيث لا يرفعون رؤوسهم من الذلِّ والغرم .

(الحلف عند العرب)

والحلف^(٢) ضربان : فأحدهما كانضمام عبس وضبَّة ، وأسد وغطفان
فإن هؤلاء أقوياء لم يُنْهَكوا كما نُهِكْت باهلة وغنى ، لحاجة القوم إليهم ،
١٧٨ ولخشونة مسهم إن تذكروا^(٣) على حال ؛ فقد لقيت ضبَّة من سعدٍ ، وعبسٌ
من عامر ، وأسدٌ من عيينة بن حصن ما^(٤) لقوا .

وقد رأيت مشقة ذلك على النابغة ، وكيف كره خروج أسد من
بنى ذبيان .

وعيينة بن حصن وإن كان أسود من النابغة وأشرف ، فإن النابغة
كان أحزم وأعقل .

(١) لعلها : « عال غيلان » بمعنى جار وجاوز الحد . فإن غيلان هذا هو غيلان بن خرشة .

انظر حديثه مع الأحنف في البيان ٢ : ٨٨ و ٣ : ٩٨ .

(٢) ط : « الحلف » وصوابه في س .

(٣) كذا .

(٤) في الأصل : « عما » .

وقد سلمت ثور وابتليت عكل وتيم ، ولولا الربيع بن خثيم^(١) وسفيان
الشوري ، لما علمت العامة أن في العرب قبيلة يقال لها ثور . ولشريف
واحد ممن قبلت^(٢) تيم أكثر من ثور وما ولد .

وكذلك بلعنبر ، قد ابتليت وظلمت وبخست ، مع ما فيها من الفرسان
والشعراء ، ومن الزهاد ، ومن الفقهاء ، ومن القضاة والولاة ، ومن نوادر
الرجال إسلاميين وجاهليين .

وقد سلمت كعب بن عمرو ؛ فإنه لم ينلها من الهجاء إلا الخمش^(٣)
والثنتف .

ورب قوم قد رضوا بحمولهم مع السلامة على العامة ، فلا يشعرون
حتى يصب الله تعالى على قمم رؤوسهم حجارة القذف ، بأبيات يسيرها
شاعر ، وسوط عذاب يسير به الراكب والمثل ، كما قال الشاعر :
إن منافاً فقحة لدارم^(٤) كما الظليم فقحة البراجم
وقال الشاعر^(٥) :

وجدنا الحمر من شر المطايا كما الحيطات شر بني تميم
فما الميسم في جلد البعير ، بأعلق من بعض الشعر .

(١) في الأصل : « خيثم » . وانظر الاشتقاق ١١٢ ، ١١٣ وتقريب التهذيب .
(٢) في الأصل : « قتلت » ، وجعلتها « قبلت » من قبلت القابلة الولد : أخرجه .
(٣) الخمش بمعنى الخدش . وفي الأصل : « الخمس » .
(٤) في الأصل : « إن منافقة لدارم » .
(٥) البيت من أبيات ثلاثة لزياد الأعجم أوردها العيني ، ونقلها عنه البغدادي في خزنة
الأدب ٤ : ٢٨٠ ، وهي - وفي البيت الأوسط إقواء :

وأعلم أني وأبا حميد كما النشوان والرجل الحليم
أريد حباه ويريد قتلي وأعلم أنه الرجل اللئيم
فإن الحمر من شر المطايا كما الحيطات شر بني تميم

(أثر الشعر في نباهة القبيلة)

وإذا كان بيت واحد يربطه الشاعر في قوم لهم النباهة والعدد
والفعال ، مثل مُنَمِر ، يصير أهله إلى ما صارت إليه مُنَمِر وغير مُنَمِر ، فما ظنك
بالظُّلَمِ وبمَناف وبالحِطَّات ، وقد بلغ مضرَّة جرير عليهم حيث قال :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُنَمِرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا

إلى أن قال شاعر آخر وهو يهجو قَوْمًا آخَرِينَ :

وَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضِعَةً هِجَائِي كَمَا وَضَعَ الْهِجَاءُ بَنِي مُنَمِرٍ

وحتى قال أبو الرُّدَيْنِيِّ :

أَتُوْعِدُنِي لَتَقْتُلَنِي مُنَمِرٌ مَتَى قَتَلْتُ مُنَمِرٌ مَنْ هَجَاهَا

(بكاء العرب من الهجاء وذكر بعض من بكى منهم لذلك)

ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء ، وهذا من
أول كرمها ، كما بكى مخارق بن شهاب^(١) ، وكما بكى علقمة بن علاثة ،
١٧٩ وكما بكى عبد الله بن جُدعان من بيتٍ لخدّاش^(٢) بن زهير . وما زال يهجو
من غير أن يكون [رآه ، ولو]^(٣) كان رآه ورأى جماله وبهاءه ونبله [و]^(٤) الذي
يقع في النفوس من تفضيله ومحبته [و]^(٤) من إجلاله والرقّة عليه — أمسك . ألا

(١) الذي أبكاه هو محرز بن المكبر العنبري ، وانظر الحديث في البيان ٤ : ٤١ - ٤٢ .

(٢) في الأصل : « نخرّاش » .

(٣) زيادة يتعللها الكلام وليست بالأصل .

(٤) ليس بالأصل .

ترى أن النبيت وغسان بن مالك بن عمرو بن تميم^(١) ، ليس يعرفهم بالعجز والقلة
إلا دغفل بن حنظلة^(٢) ، وإلا النخار العذري^(٣) وإلا الكيس النمرى^(٤) ،
وإلا صبحار العبدى ، وإلا ابن شريّة وأبو السطّاح^(٥) وأشباهم ومن شابه
طريقهم والاقتباس من مواريتهم ، وقد سلموا على العامة وحصلوا نسب العرب
فالرجل منهم عربى تميمى ، فهو يعطى حقّ القوم فى الجملة ولا يقتضى ما عليه
وعلى رهنه فى الخاصّة . والحرمان أسوأ حالا فى العامة من هذه القبائل
الحاملة وهم أعدّ وأجلد .

(ما تبدل به القبائل فيصيرها بالحمول)

وبليّة أخرى : أن يكون القبيل متقدّم الميلاد ، قليل الذلة قليل
السيادة ، وتبيّا أن يصير فى ولد إخوتهم الشرف الكامل والعدد التام ،
فيستبين لمكانهم منهم من قلاتهم وضعفهم لسكل من رآهم أو سمع بهم ،
أضعاف الذى هم عليه لو لم يكونوا ابتلوا بشرف إخوتهم .
ومن شؤم الإخوة أن شرفهم ضعة إخوتهم ، ومن يُمن الأولاد أن
شرفهم شرف من قبلهم من آبائهم ومن بعدهم من أولادهم : كعبد الله بن دارم
وجرير بن دارم . فلو أن الفقيم لم يناسب عبد الله بن دارم وكان جاراً ، كان
خير آله .

(١) فى الأصل : « نمر » . وانظر الاشتقاق ١٢٤ .

(٢) فى الأصل : « من حنظلة » وقد جمع ابن النديم تراجم النسابين فى فهرسته ١٣١ .

(٣) فى الأصل : « النمرى » وتصحيحه من المعارف لابن قتيبة ٢٣٣ والفهرست ١٣٢ .

(٤) فى الأصل : « ابن أبى السطّاح » وانظر البيان (١ : ٣٦٢) وما سأتى فى ٣ : ٢٠٩ .

ولقد ضعفت قريش - لما جاءت به من الخصال الشريفة الثامنة ؛
من أركان كنانة - سنام الأرض وجبلها^(١) وعينها التي تبصر بها ، وأنفها
التي بها تعطس ، فما ظنك بمن أبصر بنى زيد بن عبد الله بن دارم ، وبنى
نهشل بن دارم ، وبنى مجاشع بن دارم ، ثم رأى بنى فقيم بن جرير
ابن دارم ؟ !

وكذلك كل أخوين إذا برع أحدهما وسبق وعلا الرجال ؛ في الجود
والإفضال ، أو في الفروسية^(٢) أو في البيان ، فإن كان الآخر وسطاً من
الرجال ، قصدوا بحسن مآثره في الطبقة السفلى لتبين البراعة في أخيه ،
فصارت قرابته التي كانت مفخرة هي التي بلغت به أسفل السافلين .
وكذلك عنزة بن أسد في ربيعة . ولو كان سودد ربيعة مرة في عنزة
ومرة في ضبيعة أضجم ، لكان خيراً لهم اليوم ، ولو كثير من هؤلاء
القبائل التي سامت على الشعراء أو على العوام أن يكون فيهم شطر
مالمعزيين من الشرف ، ولو أن الناس وازنوا بين خصال [هذه^(٣)] القبائل
خيرها وشرها لكانوا سواء^(٤) .

١٨٠ وقال صاحب السكاب : ذكرت عيوب السكاب فقلت : السكاب
إذا كان في الدار محق أجور أهل الدار حتى يأتي على أقصاها ، لأن الأجور
إذا أخذ منها كل يوم وزن قيراط ، والقيراط مثل أحد ، لم يلبث على ذلك
أن يأتي على آخرها . وقلت : في السكاب أشد الأذى على الجار والضيف .

(١) كذا .

(٢) الفروسة والفروسية : الخدق بركوب الخيل .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) في الأصل : « سعداء » وليس بشيء .

والدخيل ، يمنعهُ النَّوْمَ ليلاً والقائلةً نهراً ، وأن يسمَعَ الحديث . ثمّ الذي على سامع النَّبَاح من المؤنة من الصوت الشديد .

ولو لم يكن في الكلب ما يؤذى بشدة صوته إلا بإدامة مجاورة الكلاب لكان في ذلك ممّا ينغص العيش ، ويمنع من الكلام والحديث .

(شعر في النباح والاستنباح)

وقال أُرطاة بن سُهَيْبَة في بعض افتخاره :

وإِنِّي لَقَوَّامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِنًا إِذَا أُغْدِفَ السُّتْرَ الْبَخِيلُ الْمَوَاكِلُ^(١)
دَعَا فَأُجَابَتْهُ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ عَلَى ثِقَةٍ مِنِّي بِمَا أَنَا فَاعِلٌ
وَمَا دُونَ ضَيْفِي ، مِنْ تَلَادٍ تَحُوزُهُ يَدُ الضَّيْفِ ، إِلَّا أَنْ تُصَانَ الْحَلَائِلُ

وقال ابن هرمة :

وَمَسْتَنْبَحٍ نَبَّهْتُ كِلَابِي لَصَوْتِهِ وَقُلْتُ لَهُ قُمْ فِي الْيَفَاعِ فِجْأَوِبِ
فَجَاءَ خَفِيَّ الصَّوْتِ قَدَمُهُ الضَّوَى بِضَرْبَةِ مَسْنُونِ الْغَرَارَيْنِ قَاضِبِ
فَرَحَّبْتُ وَاسْتَبَشَرْتُ حَتَّى بَسِطْتُهُ^(٢) وَتِلْكَ الَّتِي أَلْقَى بِهَا كُلَّ آثِبِ

وقال آخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعُمُ كَلْبَهُ

دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحُ لِأَنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ^(٣)

(١) ط : « إلى الضيف » ، « إذا أغدق » . وتصحيح البيت من س . وعيون الأخبار (٣ : ٢٣٩) .

(٢) ط : « بسطه » وصوابه في س .

(٣) قال المرتضى في أماليه : ٣ : ١١٤ : « يكعم كلبه : يشد فاه خوفاً من أن ينبح ، فيدل عليه » . والبيت للرأعي كما في العمدة ٢ : ١٥١ يهجو به الخطيئة ، وانظر ماسياتي في نهاية هذا الجزء من الحيوان .

وقال مزرد بن ضرار :

نشأتُ غلاماً أتقى الذمَّ بالقرى إذا ضاف ضيف من فزارة راغبُ
فإنَّ آبا سارٍ أسمعَ الكلبَ صوته
أنى دون نبحِ الكلبِ ، والكلبُ دائبُ

وقال بشار بن برد :

سقى الله القباب بتلَّ عبدى وبالشرقين أيامَ القباب^(١)
وأياماً لنا قصُرتْ وطالتْ على فرعان نائمة الكلابِ
وقال رجل من بني عبد الله بن غطفان^(٢) :

١٨٥

إذ أنتَ لم تستبقي ودَّ صحابةٍ على دخنٍ أكثرَ بثَّ المعائبِ^(٣)
ولمَّنى لأستبقي أمراً السوءِ عُدَّةً لعدوةٍ عريضٍ من الناسِ جانبِ^(٤)
أخاف كلابَ الأبعدين ونبحها إذا لم تجاوبها كلابُ الأقاربِ
وقال أحيحة بن الجلاح^(٥) :

ما أحسنَ الجيدَ من مُليكةٍ والَّا بَّاتٍ إذ زانها ترائبها
يا ليتنى ليلة إذا هجع الـ نَّاسُ ونامَ الكلابُ صاحبها
وقلتَ : وفى الكلب قذارة^(٦) فى نفسه ، وإقذاره أهله لكثرة سُلَّاحه
وبوله ، على أنه لا يرضى بالسُّلاح على السطوح ، حتَّى يحفر ببرائته وينقب
بأظافره ، وفى ذلك التخريب .

(١) فى الأصل : « آثار القباب » ، صوابه من ديوان بشار ١ : ٢٤٩ .

(٢) نسب فى حماسة البحترى ٣٩٤ إلى النعمان بن حنظلة العبدى .

(٣) الدخن : الحقل وسوء الخلق ، ومعناه قريب من الدخل .

(٤) العريض ، كسكيت : الذى يتعرض للناس بالشر .

(٥) انظر الشعر فى الخزانة ٣ : ٣٢١ .

(٦) فى الأصل : « قذرة » .

ولو لم يكن إلا أنه يكون سبب الوكف ، وفي الوكف من منع النوم ومن إفساد حرّ المتاع ، ما لا يخفى مكانه ، مع ما فيه من عضّ الصبيان وتفزع الأولدان ، وشقّ الثياب ، والتعرض للزوّار ؛ ومع ما في خلقه أيضاً من الطبع المستدعى للصبيان إلى ضربه ورجمه وتهيجه بالعبث ، ويكون سبباً لعقرهم والوثوب عليهم (١) .

وقالت : وبئس الشيء هو في الدار ، وفيها الحرم والأزواج ، والسراري والحظيات المعشوقات ؛ وذلك أن ذكره أيرّ ظاهر الحجم ، وهو إما مقبّع وإما قائم ، وليس معه ما يواريه ، وربما أشطّ (٢) وأنعظ بحضرتهم ، ولعلهنّ يكنّ مغيبات (٣) أو محتاجات إلى ما يحتاج إليه النساء عند غيبة فحلهنّ ، وإذا عجز عن أن يعمّهن .

(وفد قرحان)

وقد رمى ضابئ بن الحرث البرجمي أمّ أناس من العرب ، أن السكلب الذي كان يسمى قرحان (٤) ، كان يأتي أمهم ، حتى استعدوا عليه ، وحبسه في ذلك عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه . ولولا أن المعنى الذي رماهم به

(١) جواب لو محذوف ، وذلك من دأب الجاحظ .

(٢) أشط الرجل : أنعظ . وفي الأصل : « انتشط » .

(٣) مغيبات : غاب عنهن أزواجهن .

(٤) انظر قصة « قرحان » في الخزانة ٤ : ٨٠ بولاق والثقائض ٢١٩ ليدن ومعه

التنصيص ١ : ٦٦ والشعراء ٣٠٩ .

كان مما يكون ويجوز ويخاف مثله ، لما بلغ منه عثمان ما بلغ ، حتى مات
في حبسه (١) . وفي ذلك يقول ضابئ بن الحارث :

تَجَشَّمُ نَحْوِي وَفَدُّ قَرْحَانِ شُقَّةً تَظَلُّ بِهَا الْوَجَنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ
فَزَوَّدْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْمَرْمَزَانِ أَمِيرٌ (٢)
فَأَمَّكُمْ لَا تَرْكُوهَا وَكَلَبَكُمْ فَإِنَّ عَقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرٌ
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً يَبِيتُ لَهُ فَوْقَ السَّرِيرِ هَرِيرٌ (٣)

(قصص تتعلق بالكلاب)

وزعم اليعقوبي أنه أبصر رجلاً يكوم كلبه من كلاب الرعاء ، ومرة
بذلك الزُّبُّ العظيم في ثفرها - والثفر منها ومن السبع ، كالحر من المرأة
والظبية من الأتان والحجر ، والحياء من الناقة والشاة - فزعم أنها لم تعقد
عليه ، ولا ندرى أمكنته أم اغتصبها نفسها .

وأما الناس ففي ملح أحاديثهم : أن رجلاً أشرف على رجل وقد ناك
كلبه فعقدت عليه ، فبقى أسيراً مستخزياً (٤) يدور معها حيث دارت . قال : فصاح
به الرجل : اضرب جنديها . فأطلقته ، ورفع رأسه إليه ، فقال : أخزاه الله
أي نيك كلبات هو !

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى من الحيوان : « اتفق أهل الأخبار أن ضابئاً كسر ضلع عثمان
يوم الدار وأن الحجاج قتل ضابئاً لما ولي العراق » .

(٢) في الخزانة والنقائض : « بتاج الهرمزان » ، وفي الأصل : « بتاج المرزبان » ، والبتاج
لا يكون إلا للملك وما المرزبان إلا رئيس من الرؤساء . وفي الطبري ٥ : ١٣٧ :
« بيت المرزبان » .

(٣) عثنت : دخنت ، وفي الأصل : « عاينت » وصوابه في الخزانة والنقائض .

(٤) ط : « مستحذيا » وصوابه في س .

ونخبّرني من لا أردُّ خبره ، أنه أشرفَ من سطحٍ له قصير الحائط ،
 فإذا هو بسوادٍ في ظلِّ القمر في أصل حائط ، وإذا أنينُ كلبه ، فرأى
 رأسَ إنسانٍ يدخل في القمر ، ثم يرجع إلى موضعه من ظلِّ (١) القمر ،
 فتأمل في ذلك (٢) فإذا هو بحارس ينيك كلبه . قال : فرجمته وأعلمته أنني
 قد رأيته ، فصبّحتني من الغد يقرع الباب على ، فقالت له : ما حاجتك ؟ وما
 جاء بك ؟ فلقد ظننتُ أنك ستركب البحر أو تمضي على وجهك إلى
 البراري . قال : جُعِلْتُ فداك ، أسألك أن تستر عليّ ، سترَ الله عليك ،
 وأنا أتوب على يديك ! قال : قلت ويحك ، فما اشتبهت من كلبه ؟ ! قال :
 جُعِلْتُ فداك ، كلُّ رجلٍ حارسٍ ليس له زوجةٌ ولا نجل (٣) ، فهو ينيك إنثاء
 الكلاب (٤) إذ كنَّ عظامَ الأجسام . قال : فقلت : فما يخاف أن تعضه ؟
 قال : لو رامَ ذلك منها غيرُ الحارس التي هي له وقد باتت معه فأدخلها
 في كيسائه في ليالي البرد والمطر ، لما تركته . وعلى أنه إن أراد [أن] (٥)
 يوعبه كلبه لم تستقر له . قال : ونسيتُ أن أسأله : فهل تعقِد على أيور
 الناس كما تعقِد على أيور الكلاب ؟ فلقيته بعد ثلاثين سنة ، فقال :
 لا أدري لعلها لا تعقد عليه ، لأنه لا يُدخِلُه فيها إلى أصله ، ولعلَّ ذلك أيضاً
 إنما هو شيءٌ يحدث بين الكلاب والكلبة ، فإذا اختلفا لم يقع
 الالتحام . قال : فقلتُ : فطيبٌ هو ؟ قال : قد نكثت عامة إنثاء
 الحيوانات فوجدتهنَّ كلَّهنَّ أطيبَ من النساء . قلتُ : وكيف ذلك ؟ قال :

(١) في الأصل : « ظلمة » والوجه ما أثبت .

(٢) في الأصل : « فتأمل إنسان في ذلك » .

(٣) كذا .

(٤) ط : « إنثاء الكلاب » .

(٥) الزيادة من س .

ما ذاك إلا لشدة الحرارة . قال : فطال الحديث حتى أنس فقلت له : فإذا
 ١٨٣ دار الماء في صُلبك وقُرب الفراغ ؟ قال : فرُبما التزمت السكبة
 وأهويت إلى تقبيلها . ثم قال : أما إن الكلابَ أطيبُ شيءٍ أفواهاً ،
 وأعذبُ شيءٍ ريقاً ؛ وليسكن لا يمكن أن أنيكها من قُدَّامٍ ، ولو ذهبتُ
 أن أنيكها من خلف وثنيتُ رأسها إلى أن أقبلها ، لم آمن أن تظنَّ بي أني
 أريدُ غيرَ ذلك فتُكدِّم في وجهي . قال : فقلت : فإنني أسألك بالذي
 يستُرُّ عليك ، هل نزعمت عن هذا العمل منذ أعطيتني صفقة يدك بالتوبة ؟
 قال : ربَّما حننتُ إلى ذلك فأحتبسُ^(١) بعهدك . قال : وقلت : وإنَّك
 لتحنُّ إليها ؟ قال : والله إنني لأحنُّ إليها ، ولقد تزوجتُ بعدك امرأتين ،
 ولي منهما رجالٌ ونساء ، ومن تعود شيئاً لم يكذب صبرُ عنه ! قال :
 فقلت له : هل تعرف اليومَ في الحُرَّاس من ينيك السكبات ؟ قال : نعم ،
 خذ محموليه الأحمر ، وخذ يشجب الحارس ، وخذ قفا الشاة ، وخذ فارساً
 الحمائم فإن فارساً كان حارساً وكان قيمَ حمام ، وكان حلقياً ، فزعم أنه
 ناك الكلابَ خمسين سنة ، وشاخ وهزل وقُبِح وتشنج ، حتى كان
 لا يُنيكه أحد . قال : فلم يزل يَحْتالُ لسكلب عنده حتى ناكه . قال :
 وكان معه بخير حتى قتله اللصوص ، ثمَّ أشرفَ على فارسٍ^(٢) ، هذا المحتسبُ
 الأحذبُ ، وهو ينيك كلبةً فرماه بحجر فدمغَه^(٣) .

قال : فالكلاب كما ترى تُتَّهم بالنساء ، وينيكها الرجال ، وتنيك
 الرجال ، وليس شيءٌ أحقَّ بالنفي والإغراب والإطراد وبالقتل منها . ونحن

(١) لعلها : « فأخيس » .

(٢) في الأصل : « فاس » وصوابه ما أثبت .

(٣) دمه : أصاب دماغه .

من السباع العادية الوحشية في راحة ، إلا في الفرط^(١) فإن لها عراماً على بعض الماشية ، وجنايةً على شرار العامة^(٢) وكذلك البهائم . وما عسى أن يبلغ من وطءٍ بغير ونطح كبش ، أو خمش سنورٍ أو رميح حمار ، ولعل ذلك يكون في الدهر المرة والمرتين ، ولعل ذلك أيضاً لا ينال إلا عبداً أو خادماً أو سائساً ، وذلك محتمل . فالسكلاب مع هذه الآفات شركاء الناس في دورهم وأهاليهم !!

قال صاحب السكلب : إن كنتم إلى الأذى بالسلاح تذهبون ، وإلى قشرطين السطوح بالبراشن تميلون ، وإلى نتن السلاح وقدر المأكول والمشروب تقصدون ، فالسنور أكثر في ذلك . وقد رويتم عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك أنه قال : « هُنَّ مِنَ الطَّوَّافَاتِ عَلَيْكُمْ » . فإذا كان ذلك في السنابير مغتفراً ، لانتفاعهم بها في أكل الفأر ، فمنافع السكلاب أكثر ، وهي بالاعتقاد أحق . وفي إطلاق ذلك في السنور دليل على أنه في السكلاب أجوز .

وأما ما ذكرتم من إنعاضه ، فلعمري إنه ما ينبغي للغيور أن يُقيم الفرس ولا البرذون والبغل والحمار والتيس في المواضع التي تراها النساء . والسكلب^{١٨٤} في ذلك أحسن حالا . وقد كرهه ناسٌ إدخال منازلهم الحمام والديكة والدجاج والبط خاصة ؛ لأن له عند السفاد قضيبياً يظهر ، وكذلك التيس من الطباء ، فضلاً عن تيس الصفايا . فهذا المعنى الذي ذكرتم يجرى في وجوه كثيرة

(١) الفرط : النادرة . وفي ط : « الفرق » .

(٢) كذا .

وعلى أن للحمام^(١) خاصّة من الاستشارة^(٢) ، والسكتم بالذنب ، والتقبيل
الذى ليس للناس^(٣) مثله ، ثمّ التقبيل والتغزل والتنفّش^(٤) ، والابتهاج
بما يكون منه بعد الفراغ ، وركوب الأنثى للذكر و [عدم]^(٥) إمكانها
لغير ذكرها ، ما يكون أهيج للنساء ممّا ذكرتم^(٦) . فلم أفردتم الكلب
بالذكر دون هذه الأمور ، التى إذا عاينت المرأة غرمول واحدٍ منها ،
حقّرت بعلمها أو سيّدتها ، ولم يزل ظلّ ذلك الغرمول يعارضها فى النوم ،
وينبّئها ساعة الغفلة ، ويحدث لها التمتنى لما لا تقدر عليه ، والاحتقار لما
تقدر عليه ، وتركتم ذكر ما هو أجلّ وأعظم إلى ما هو أخسّ وأصغر ؟!

فإن كنتم تذهبون فى التشنيع عليه إلى ما يعقر من الصبيان^(٧) عند
العُبث والتعرّض ، والتحكّمك والتهيج^(٨) والتحريش ، فلو أن الذى
يأتى صبيانكم إلى الكلب ، من الإلحاح بأصناف العُبث - والصبيان
أقسى الخلق وأقلهم رحمة - أنزلوه بالأحنف بن قيس ، وقيس بن عاصم ،
بل بحاجب بن زُرارة وحِصن بن حذيفة ، نلحرجوا^(٩) إلى أقبح ممّا يخرج
إليه الكلب . ومن ترك منهم الأخذ فوق يد ابنه ، فهو أحقّ باللائمة .

(١) ط : « الحمام » وصوابه فى س .

(٢) الاستشارة : إظهار الحسن . من استشارت الإبل : سمت وحسنت .

(٣) فى الأصل : « الناس » .

(٤) فى الأصل : « والتنفس » .

(٥) زيادة يقتضيهما الكلام وليست فى الأصل .

(٦) ط : « ما ذكرتم » وصوابه فى س .

(٧) س : « يعقره الصبيان » ط : « يعقرن الصبيان » والوجه ما أثبت .

(٨) فى الأصل : « والتهيج » ، والوجه : « التهيج » .

(٩) ط : « يخرجوا » وصوابه فى س .

وبعدَ فما وجدنا كلباً وثبَّ على صهيٍّ فعقره مِنْ تلقاءِ نفسه ، وإنَّه ليردُّ عليه وهو في المهد ، وهو لحمٌ على وضمٍّ ، فلا يشمه ولا يدنو منه . وهو أكثرُ خلقِ الله تعالى تشمُّماً واسترواحاً ؛ وما في الأرضِ كلبٌ يلقى كلباً غريباً إلاَّ شمَّ كلُّ واحدٍ منهما است صاحبه ، ولا في الأرضِ نجوسيٌّ يموت فيحزن على موته ويحمل إلى النأوس إلاَّ بعد أن يُدنى منه كلبٌ يشمه ، فإنَّه لا يخفى عليه في شمه عندهم ، أحيٌ هو أم ميّتٌ ؛ للطافةِ حسِّه ، وأنَّه لا يأكل الأحياء^(١) . فأما اليهود فإنَّهم يتعرَّفون ذلك من الميت ، بأن يدهنوا استه . ولذلك قال الشاعر^(٢) وهو يرمي ناساً بدين اليهودية :

إذا مات منهم ميّتٌ مسحوا استه بدهنٍ وحفُّوا حوله بقرام

(جنائيات الديك)

وقالوا : فإذا ذكرتم جنائيات الكلاب ، فواحدٌ من جنائيات الديكة أعظمُ من جنائيات الكلاب ؛ لأنَّ عبد الله بن عثمان بن عفان ، ابن بنت ١٨٥ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إنَّما مات من نقر ديكٍ في دار عثمان ، نقر عينه فكان سببَ موته . فقتل الديك لعثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أعظمُ من كثيرٍ ممَّا تستعظمونه من جنائيات الكلاب .

وقد نقر ديكٌ عينَ ابن حَسَكَة بن عَتَّاب^(٣) ، أو عين ابن أخته .

(١) ط : « الأحياء » .

(٢) هو سالم بن دارة يهجو طريف بن عمرو ، كما في اللسان (حم) . وقبل البيت :

إني وإن خوفت بالسجن ذاكر لشم بني الطماح أهل حمام

(٣) في الأصل : « عباد » صوابه في الاشتقاق ٣٢٩ والبيان ٤ : ٣٦ .

وقد نقر ديك عين ابن الريان بن أبي المسيح وهو في المهدي فاعور ، ثم ضربته الحُمرة فمات .

ووثبَ ديك قطعن بصيصته عين^(١) بنت لثامة بن أشرس ، قال لثامة : فأتاني الصريخ ، فوالله ما وصلتُ إليها حتى كد وجهها كله واسودَّ الأنفُ والوجنتان وغارت العينان . وكان شأنُ هذا الديك - فيما زعم لثامة - عجباً من العجب : ذكر أن رجلاً ذكر أن ديكاً عند بقالٍ لهم ، يقاتل به الكلاب ، قال : فأتيت البقال الذي عنده فسألته عن الديك ، فزعم أنه قد وجّه به إلى قتال الكلاب ، وقد تراهنوا في ذلك . فلم أبرح حتى اشتريته ، وكنتُ أصونه وجعلته في مكنة ، فخرجت يوماً لبعض مصلحةٍ وأقبلت بنتي هذه لتتظر إليه ، فكان هذا جزأى منه !

قال : وديك آخر أقبل إلى رأس زيد بن عمر ، حتى وطى في ذوابته ثم أقبل ينقر دماغه وعينه . فقال رجل من قريش ، لمن حضر ذلك من الخدم :

اطردوا الديك عن ذؤابة زيد طالما كان لا تطأه الدجاج^(٢)

(نفع الكلب)

والكلب إن كان كما يقول ، فإن له يداً تشج^(٣) وأخرى تأسو ، بل ما يدفع الله بحراسته ويجلب من المنافع بصيده^(٤) أكثر وأغمر ، وهو

(١) في الأصل : « في عين » .

(٢) جاء هذا البيت في الأصل كلاماً منشوراً . وانظره في الكامل ٧١٠ ليبسك . وفي الأصل أيضاً « لا تطؤها » وتصحيحه من الكامل .

(٣) في ط : « تسبح » وهو تحريف مافى س .

(٤) ط : « بعبده » وتصحيحه من س و م .

الغامر لا المغمور ، والفاضل لا المفضول . والديك يفتقأ العيون وينقر الأدمغة
ويقتل الأنفس ، ويشج ولا يأسو ؛ فشره صرف وخيره ممزوج . إلا أن
يزعموا أنه يحرس من الشيطان ، فيكون هذا من القول الذي يحتاج إلى البرهان .
و [من (١)] عارض منافع الكلاب وحراستها أموال الناس من اللصوص ،
ومنع السباع من الماشية ، وموضع نفع الكلب في المزارع — وذلك عيان ونفعه
عام وخطبه عظيم — بما يدعى من حراسة الديكة للشيطان ، لم يكايل ولم يوازن .
ولم يعرف المقايسة ، ولا وقف قط على معنى المقابلة (٢) ودل بذلك على أن مبلغ
رأيه لا يجوز رأى النساء .

(العواء وما قيل من الشعر فيه)

ويكون العواء للكلب والذئب والفصيل . وقال النابغة (٣) :

ألم أكُ جاركم فتركتموني لِسكبي في دياركم عواءُ ١٨٦

وقال الشاعر :

وإني امرؤ لا تقشعر ذؤابتى من الذئب يعوى والغراب المحجل

وقال الشاعر (٤) :

ومستنبح تستكشط الريح ثوبه ليدسقط عنه وهو بالثوب معصم

(١) ليست بالأصل .

(٢) في الأصل : « المقاتلة » وليس له وجه .

(٣) كذا . والبيت للحطيئة مثبت في ديوانه بشرح السكري من قصيدة مظلما :

ألا أبلغ بني عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء

(٤) الأبيات في الحماسة ٢ : ٢٦٠ . والشعر لإبراهيم بن هرمة في البيان ٣ : ٢٠٥ .

عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ
فَجَاوَبَهُ مَسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقِرَى لَهُ مَعَ إِيَّانِ الْمُهَيَّيْنِ مَطْعَمٌ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكَلِّمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

بِهِ الذُّئْبُ مَحْزُونًا كَأَنَّ عَوَاءَهُ عَوَاءُ فَصِيلٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُنْخَلٍ
وَقَالَ آخَرُ :

وَمِنْهُلٍ طَامِسَةٍ أَعْلَامُهُ يَعَوَى بِهِ الذُّئْبُ وَتَزُقُّ هَامُهُ
وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ يَهْجُو زُبَّانَ بْنِ مَنْظُورٍ .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ يَسُودُهُمْ ذُئْبٌ عَوَى وَهُوَ مُشْدُودٌ عَلَى كُورٍ
لَمْ يَبْقَ مِنْ مَازِنٍ إِلَّا شَرَارُهُمْ فَوْقَ الْحَصَى حَوْلَ زُبَّانِ بْنِ مَنْظُورٍ
وَقَالَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ (١) :

وَمَعْرُسٌ حِينَ الْعِشَاءِ بِهِ الْحَبْسُ فَالْأَنْوَاءُ فَالْعَقْلُ (٢)
قَدْ بَثَّ وَهْنًا وَأَرْقَى ذُئْبُ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ جِدْلُ
فَتَرَكْتَهُ يَعَوَى بِقَفَرَتِهِ وَلِكُلِّ صَاحِبِ قَفْرَةٍ شَكْلُ
بَتْنُوفَةٍ جَرْدَاءٍ يَجْزَعُهَا لِحَبِّ يُلُوحُ كَأَنَّهُ سَحْلُ (٣)
وَقَالَ مَغْلَسُ بْنُ لَقِيْطٍ (٤) :

عَوَى مِنْهُمْ ذُئْبٌ فَطَرَّبَ عَادِيًا عَلَى فَعْلِيَّاتٍ مُسْتَشَارٍ سَخِيمَهَا (٥)

(١) كَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَحُكَّامِهِمْ . انْظُرِ الْإِصَابَةَ ٦٩١٨ وَالْأَغَانِي ١٢ : ٤٣-٤٧ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ .

(٣) يَجْزَعُهَا : يَقْطَعُهَا ، وَفِي ط : « لِحَبِّ » وَصَوَابُهُ بِالْخَاءِ كَمَا فِي س وَ م .

(٤) مَغْلَسُ بْنُ لَقِيْطٍ : شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٤١٩ بِوَلَاقٍ .

(٥) ط : « مُسْتَشَار » .

إذا هُنَّ لم يَلْحَسَنَّ من ذى قرابةٍ دماً هُلِسَتْ أجسادُها ولحومُها (١)
وقال الأحيمرُ السعديُّ (٢) :

١٨٧ /

عوى الذئبُ فاستأنستُ بالذئبِ إذ عوى
وصوتُ إنسانٍ فكِدْتُ أطيْرُ
وقال آخر (٣) :

وعاوى عوى والليلُ مستحلسُ الندى
وقد زَحَفَتْ للغورِ تاليةُ النَجْمِ (٤)
وذلك أنَّ الرجلَ إذا كانَ باغياً أو زائراً ، أو مَن يَلْتَمِسُ القرى ،
ولم ير بالليل نَاراً ، عوى ونبح ، لتجيبه الكلاب ، فيتهدى بذلك إلى
موضع الناس .

وقال الشاعر :
وَمُسْتَنْبِحِ أَهْلِ الثَّرَى يَلْمَسُ الْقَرْىَ
إِلَيْنَا وَمَسَاهِ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحِ
وقال عمرو بن الأهتم :
وَمُسْتَنْبِحِ بَعْدَ الْهَدُوءِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ سَارَى الشَّتَاءِ طُرُوقُ
فهذا من عواء الفصيل والذئب والكلب .

(١) في معجم المرزبانى ٣٩١ :
إذا هن لم يولغن من ذى قرابة دما هلست أبدانها ولحومها
(٢) ط : « الأحر » وصوابه في س . وهو شاعر من لصوص العرب .
(٣) البيت لحيد الأرقط كما في البخلاء ٢٠٠ .
(٤) ط : « للفور » وصوابه في س . وفي الأصل : « مستحلس الندى » وصوابه في البخلاء ٢٠٠ . استحلس الندى : تراكم .

(ما قالوا في أنس الكلب وإلفه)

وقال صاحب الكلب : ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه ، وحبّه
لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطّثريّة (١) :

يا أمّ عمرو أنجزى الموعودا وارعى بذلك أمانةً وعهودا
ولقد طرقت كلابَ أهليّ بالضّحى حتّى تركت عقورهنّ رُقودا
يضرِبْنَ بالأذنانِ من فرحٍ بنا متوسّداً أذرعاً وحدودا
وقال الآخر (٢) :

لو كنتُ أحملُ خمرًا يومَ زرتُكم لم يُنكرِ الكلبُ أنّي صاحب الدّارِ
لكنّ أتيتُ وريحُ المسكِ يفعمني والعنبرُ الورْدُ أذكّيه على النارِ (٣)
فأنكر الكلب ريحى حين أبصرنى وكان يعرف ريحَ الزّقِّ والقارِ
وقال أبو الطّمّحان القينى في الإلف ، وهو يمدح مالك بن حمار
الشّمخى (٤) :

سأمدحُ ما سكأُ في كلّ ركب لقيتهم وأتركُ كلّ رذلٍ

(١) في الأصل : « وقال ابن الطّثريّة » والوجه ما أثبت . والشعر في البخلاء ٢٠٣ .
(٢) الشعر في البيان ٣ : ٣١١ منسوب إلى بعض الحجازيين ، وانظر البخلاء ٢٠٢ . وهو
في الحماسة ٢ : ٢٣٣ منسوب إلى مالك بن أسماء الفزارى ، وهو شاعر إسلامي غزل ،
وأخته هند بنت أسماء زوج الحجاج ، وهو من عرف بالجمال في العرب . ترجم له
أبو الفرج في أغانيه ١٦ : ٤٠ - ٤٦ .
(٣) فعنه الطيب وفعمه : ملاّ خياشيمه . وفي الأصل : « ينعمنى » ، وصوابه في البخلاء ٢٠٢ .
وفي الحماسة ٢ : ٢٣٣ : « يفغمنى » بالعين ، وفيها « وعنبر الهند أذكّيه » .
(٤) هو قتيل خفاف بن ندبة ، وله أخبار في الأغاني والاشتقاق ١٧٢ .

فَمَا أَنَا وَالْبِكَارَةُ مِنْ مَخَاضٍ عِظَامٍ جِلَّةٍ سُدُسٍ وَبُزْلِ
وَقَدْ عَرَفْتُ كِلَابَهُمْ ثِيَابِي كَأَنِّي مِنْهُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي
نَمْتُ بِكَ مِنْ بَنِي شَمَخٍ زِنَادٌ لَهَا ، أَشْتَتَ مِنْ فِرْعٍ وَأَصْلِي

وقال الشاعر في أنس الكلاب وإلفها ، يذكر رجلا : ١٨٨

عَنيفٌ بِتَسْوَاقِ الْعِشَارِ وَرَعِيهَا وَلَكِنْ بِتَلْقَامِ الثَّرِيدِ رَفِيقُ
سَنِيدٍ يَظَلُّ الْكَلْبُ يَمَضُغُ ثَوْبَهُ لَهُ فِي دِيَارِ الْغَانِيَاتِ طَرِيقُ
وقال الآخر :

بَاتَ الْحَوِيرُثُ وَالْكَلَابُ تَشْمُهُ وَسَرَتْ بِأَبْيَضٍ كَالْهَلَالِ عَلَى الطَّوَى

وقال ذو الرمة :

رَأَتْنِي كَلَابُ الْحَى حَتَّى أَلْفَنِي وَمُدَّتْ تُسُوجَ الْعَنَكَبُوتِ عَلَى رَحْلِي ^(١)

وقال حسان بن ثابت :

أَوْلَادَ جَفَنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
بَيْضُ الْوُجُوهِ نَقِيَّةٌ حُجْرَاتُهُمْ شَمُّ الْأَنْدُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٢)
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

وفي هذا المعنى قال الشاعر :

وَبَوَّاتُ ^(٣) بَيْتِكَ فِي مَعْلَمٍ رَحِيبٍ الْمَبَاعَةِ وَالْمُشْرِحِ
كَفَيْتَ الْعُفَاةَ طِلَابَ الْقِرَى وَنَبَّحَ الْكَلَابُ لِمُسْتَنْبِحِ ^(٤)

(١) في الأصل : « رأيت » والوجه « رأيتي » كما في البخلاء ٢٠٢ . وفي الديوان ٤٩١ : « أتتني » .
وفي ط : « على رحل » وصوابه في س والديوان .

(٢) الحجرة : معقد الإزار . وفي الأصل : « حجراتهم » وليس بشيء .

(٣) في الأصل : « وبوات » تحريفه ، وأصله من بواته في المنزل : أنزلته به .

(٤) في الأصل : كلاب الضرام « وقبح » ، صوابه في الحيوان ١٣٥ . وانظر اللسان ٢ : ٢١٩ س ٨ .

تَرَى دَعَسَ آثَارِ تِلْكَ الْمَطِيِّ أَخَادِيدَ كَاللَّقَمِ الْأَفِيحِ
 وَلَوْ كُنْتُ فِي نَفَقِ زَائِعٍ لَكُنْتُ عَلَى الشَّرِكِ الْأَوْضَحِ (١)
 وفي مثل ذلك ، وليس في ذكر إلف السكلاب ، ولكنّه مما ينبغي
 أن يكون مجموعاً إلى هذه الأشعار ، وبك إلى ذلك حاجة شديدة ، قال
 أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

لَا الْغِيَايَاتُ مُنْتَوَاكَ وَلَكِنْ فِي ذُرَى مُشْرِفِ الْقُصُورِ ذَرَاكَ
 وَقَالَ الْبَزَّازُ الْحَلِّيُّ ، فِي الْمَعْنَى الْأُولَى :

إِلْفَ النَّاسِ فَمَا يَنْبَحُثُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرَّ (٢)
 وَتَالَ عِمْرَانُ بْنُ عَصَامٍ :

١٨٩ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَامِرَةٍ (٣)
 فَبَابِكَ أَلَيْنُ أَبْوَابَهُمْ وَدَارُكَ آهْلُهُ عَامِرَةٌ
 وَكَلْبُكَ آنَسَ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ الْأُمِّ بَابَتِهَا الزَّائِرَةُ
 وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِيهِ نَ أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ
 فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الشَّنَاءُ بِكُلِّ مُحِبَّةٍ سَائِرَةٍ
 وَقَالَ هَلَالُ بْنُ خُثْعَمٍ (٤) :

إِنِّي لَعَفٌُّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي وَإِنِّي لَمَشْنُوٌّ إِلَى اغْتِيَابِهَا

(١) ط : « ولو كنت في نفق » والوجه مافى س و م .

(٢) في الأصل : « فيما » ولا يستقيم بذلك معنى الوزن ووزنه ، صوابه في البخلاء ٢٠٢ مع نسبة الشعر فيه إلى المزار الحماني .

(٣) الشعر في الأغاني ١ : ١٢٩ منسوب إلى نصيب . وعبد العزيز هذا هو ابن مروان .

(٤) كذا نسب الشعر في البخلاء ٢٠٢ . ويروى لقيس بن الخطيم . وقد رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣ : ١٨٣ وكذا ابن الشجري في الحماسة ١٣٥ لبشار بن بشر .

إذا غابَ عنها بعلها لم أكن لها زُجُوراً ولم تأنسْ إلى كلابها
وما أنا بالداري أحاديثَ سرِّها ولا عالمٍ من أيِّ حولك ثيابها (١)
وإنَّ قرابَ البطنِ يكفيك ملؤه ويكفيك سوءات الأمور اجتنابها
وقال حاتم الطائي ، وهو حاتم بن عبد الله ، ويكنى أبا سَفانة ، وكان
أسره ثوب بن شحمة العنبريُّ مُجِير الطير (٢) :

إذا ما بنخيلُ الناسِ هَرَّتْ كلابُه وشقَّ على الضَّيفِ الغريبِ عَقُورُها
فإني جبانُ السَّكَبِ بيتي موطأٌ جَواد إذا ما النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُها
ولكن كلابي قد أُقِرَّتْ وعُودَتْ قليل على مَنْ يعتريها هَرِيرُها

(هجو الناس يهجو كلابهم)

وقال صاحب السَّكَبِ : إنَّ كثيراً من هجاء السَّكَبِ ، ليس يراد به
السَّكَبُ ، وإنما يراد به هِجَاءُ رجلٍ ، فيجعل السَّكَبُ وَصْلَةً في السَّكَلَامِ
ليبلغ ما يريد من شتمه . وهذا أيضاً مما يرتفق الناسُ به من أسباب
السَّكَلَابِ . ولذلك قال الشاعر (٣) :

من دونِ سَيْبِكَ لونٌ ليلٍ مظلمٍ وحَفِيفٌ نافجةٍ وكلبٌ مُوسِدٌ (٤)
وأخوكَ محتملٌ عليك ضغينةٌ ومُسِيفٌ قومك لاثم لا يَحْمَدُ

(١) في الأصل : « حول » وأثبت ما في عيون الأخبار .
(٢) في الأصل : « ثور » وانظر التنبيه رقم (٣) ص ٢٦٩ .
(٣) دو حسيل بن عرفطة ، شاعر جاهلي . النوادر لأبي زيد ٧٥ . وانظر الحيوانات
٤ : ٨٢ وديوان المعاني ٢ : ١٠٦ .
(٤) النافجة : الريح تجيء بقوة . وفي الأصل : « نافخة » وإنما الحفيف للريح . وتصحيحها
من النوادر لأبي زيد . ويقال أوسد كلبه : أغراه بالصيد ، فهو موسد .

والضَّيْفُ عِنْدَكَ مِثْلُ أُسُودٍ مَالِخٍ لَا بَلُّ أَحَبُّهُمَا إِلَيْكَ الْأَسُودُ

فهذا قول الشاعر . وقال الآخر :

وَمَا يَكُ فِيٍّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَّانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

فهو لم يرد مدح الكلب بالجن ، وإنما أراد نفسه حين قال :

* وحفيف نافجة وكلب موسد (١) *

فإن كان الكلب إنما أسره أهله ، فإنما اللوم على من أسره . وإنما

هذا الضرب كقوله (٢) :

قوم إذا استنبَح الأضيافُ كلبهم قالوا لأُمَّهم بُولى على النَّارِ

ومعلوم أن هذا لا يكون ، ولكن حقر أمرهم وصغرهم .

وقال ابن هرمة :

وإذا تنوَّرَ طارقٌ مستنبِحٌ نبحتُ فدَلَّتُهُ على كلابي (٣)

وقال ابن مهية :

جلبنا الخيلَ من شُعْبَى تَشَكَّى حوافِرَها الدوابرَ والنُّسُورا

فلما أن طَلَعْنَ بعين جعدى وأهل الجوف ان قتلوا غرورا

ولم يكُ كلبُهم ليفيق حَيٌّ يُهَارِشَ كلبُهم كلبا عَقُورا

ومعلوم أن هذا لا يكون ، إنما هو مثل . وقال أعرابي :

(١) في الأصل : « نافخة » ، وانظر التنبيه السابق .

(٢) البيت للأخطل يهجو به جريرا . وفيه قالت بنو تميم : « ماهجينا بشعر هو أشد علينا

من هذا البيت ! » . ديوان المماني ١ : ١٧٥ .

(٣) في الأصل : « كلاب » .

أخو ثقةٍ قد يحسبُ المجدَ فرصةً إلى أهله أو ذمةً لا تُخَفَّرُ
حبيبٌ إلى كلبِ الكريمِ نباحه كريةً إلى الكوماءِ والكلبُ أبصرُ
وقال ابن هرمة :

وفرحة من كلابِ الحيِّ يتبعُها شحمٌ يزفُّ به الداعي وترعيبُ
فهذا قول هؤلاء . وقال الآخر :

هَجَمْنَا عليه وهو يَكْعَمُ كلبه
دَعِ الكلبَ يَنْبَحْ لِنَمَّا الكلبُ نابحٌ^(١)
وقال الآخر :

وتَكْعَمُ كلبَ الحيِّ من خشيةِ القرى
ونارُكُ كالعذراءِ من دُونِها سِرٌّ^(٢)
وقال أعشى بنى تغلب :

إذا احتلت معاوية بن عمرو على الأطواء خنقتِ الكلابا
فالسكاب مرةً مكعوم^(٣) ، ومرةً مخنوق ، ومرةً مُوسد ومحرش ، ومرةً
يجعله جباناً ، ومرةً وثاباً ، كما قال الراعي في الخطيئة :

ألا قبَّحَ الله الخطيئةَ إنه على كلِّ ضيفٍ ضافه فهو صالحٌ
وقعنا إليه وهو يَخْنُقُ كلبه دَعِ الكلبَ يَنْبَحْ لِنَمَّا الكلبُ نابحٌ
وقال أعشى بنى تغلب :

(١) ط ، س : « يطعم » وصوابه في م . وانظر التثنية رقم ٣ ص ٣٦٧

(٢) في الأصل : « وتطعم » صوابه في اللسان (كعم) .

(٣) في الأصل : « مطعوم » ، والوجه ما أثبت .

بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ خَبِيثٍ قَرِيْتَهُ أَلا كُلُّ عَبَسَى عَلَى الزَادِ نَابِحٌ^(١)

وقال الفرزدق :

ولا تنزع الأضياف إلا إلى فتى إذا ما أبى أن ينبح الكلب أوقدا

(وقال الآخر :

* دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحُ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ *

وقال الآخر :

* أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَالَكَ نَابِحٌ *

وقال الفرزدق :

* إِذَا مَا أَبَى أَنْ يَنْبَحَ الْكَلْبُ أَوْقَدًا^(٢) *

ومتى صار الكلب يأبى النباح ؟ ! فهذا يدلُّ على أنَّهم يتشفَّون بذكر الكلب ، ويرتفقون به ، لا على أنَّ هذا الأمر الذى ذكروه قد كان على الحقيقة :

وقال الآخر ، وهو جرير^(٣) :

ولو كنت فى نَجْرَانٍ أو بَعْمَايَةٍ إِذْنِ لَأَتَانِي مِنْ رَبِيعَةٍ رَاكِبٌ^(٤)

(١) البيت فى العمدة ٢ : ١٥١ منسوب إلى الراعى . وقد رواه تاليسا البيت السابق ، برواية :

* أَلا كُلُّ عَبَسَى عَلَى الزَادِ نَابِحٌ *

وانظر البخلاء ٢٠٣ .

(٢) ماوضع بين قوسين هو تكرار لأعجاز أبيات سابقة ، ولست أدري لم أعيدت .

(٣) « وهو جرير » ، الأرجح أن تكون مثل هذه الزيادة من أقلام الناسخين أو القارئ . والأبيات فى ديوان جرير ص ٤٢ طبع ١٣٤٥ .

(٤) نجران : مخلاف باليمن . وبعماية : جبل بالبحرين . ورواية الديوان : « ولو كنت فى غمدان » .

يُشير السكّابَ آخرَ الليلِ وطُوءه كضَبِّ العرَادِ خطُوه متقاربٌ^(١)
فباتَ يُمنِّينَا الربيعَ وصَوْبَه وينظُرُ من لُقاعةٍ وهو كاذبٌ^(٢)
فذكر تقاربَ خطوه ، وإخفاءَ حركته ، وأنه مع ذلك قد أثار^(٣)
السكّاب من آخر الليل ، وذلك وقت نومها وراحته ، وهذا يدلُّ على تيقُّظها
ودقَّة حسِّها .

وفيما ذكروا من حالة السكّاب لسبب القرى من البرد ، والذي يلقي ،
وكيف الشأن في ذلك ، قال أعشى باهلة :

وأَجْحَرَ السَّكَبَ مُبَيَّضُ الصَّقِيعِ بِهِ

وَأَجَأَ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الْحَجَرُ^(٤)

(١) المراد : شجر صلب العود منتشر الأغصان . والعرب تقول : قيل للضب وردا
وردا ، فقال :

أصبح قلبي صردا لايشتهي أن يردا

إلا مرادا عردا وصليانا بردا

وعنكنا ملتبدا

وفي الأصل : « كضب المرار » وهو تحريف ، جاء على الصواب الذي أثبت
في الديوان .

(٢) اللقاعة : الكثير الكلام . ورواية الديوان : « يسطر من لقاعة » ، وفي تاج العروس :
« وتنظر من لقاعة » .

(٣) ط : « آثر » وصوابه في س .

(٤) يقول : إنه لا ينقطع عن إطعام الطعام في شدة البرد ، حينما يضطر السكّاب ما يتلبه على
شمرة من الجليد الأبيض إلى الدخول في الحجر ، وحينما تكون الحجر ملجأ للحى
يتقنون بها تنفاح الصقيع أى ضربه . . وقصيدة الأعشى هذه مشروحة في الخزانة ٢ :
١٧٨ - ١٨٦ ، وشرحها كذلك الشيخ خنزة فتح الله في المواهب .

وقال الخطيئة :

إذا أَجَحَرَ الكَلْبَ الصَّقِيعُ اتَّقَيْنَهُ

بَأْتِجَاجٍ لَا نُحُورٍ وَلَا قَفَرَاتٍ^(١)

وقال ابن هرمة :

وسلى الجارَ والمعصَّب والأضه ياف وَهْنًا إِذَا تَحَيَّوْا لَدِيًّا^(٢)

كَيْفَ يَلْقَوْنِي إِذَا نَبَحَ السَّكَا بٌ وَرَاءَ الْكُسُورِ نَبْحًا خَفِيًّا

وَمَشَى الْحَالِبُ الْمُبْسُ إِلَى النَّا بٍ فَلَمْ يَقْرَأْ صَفْرَ الْحَيِّ رِيًّا

لَمْ تَكُنْ خَارِجِيَّةً مِنْ تَرَاثٍ حَادِثٍ ، بَلْ وَرِثْتُ ذَاكَ عَلِيًّا

وقال الأعشى :

وتَبَرَّدَ بَرْدَ رِداءِ الْعَرَوِ

سِرٌّ فِي الصَّيْفِ رَقَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا^(٣)

وَتَسَخَنَ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبْحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

وقال الهذلي^(٤) :

وليلةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرَثِ جَارِهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرِ الْمُثْرِينَ دَاعِيَا

لَا يَنْبَحُ السَّكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنْ الشُّتَاءِ وَلَا تَسْرِى أَفَاعِيهَا

(١) أَجَحَرَهُ وَجَحَرَهُ : أدخله في الجحر . وفي ط : « أَحَجَرَ » وصوابه في س ، والبيت من قصيدة في ديوان الخطيئة ٥٦ .

(٢) في ط : « أصل الجار » ، وصوابه في س و م ، والحيوان ٢ : ٧٢ .
المعصَّب : الذي يتمصَّب بالخرق جوعاً ، والرجل الفقير . وفي الأصل : « الجار المعصَّب »
وتصحيفه من الحيوان (٢ : ٧٢) . وفي الأصل : « تحبوا » بباء موحدة وهي
على الصواب في الجزء الثاني

(٣) ط : « فيها البعيرا » وصوابه في س و م .

(٤) انظر ماسياني من تعليقات في ٣ : ٧٥

وقال الفرزدق (١) :

إذا احمرَّ آفاقُ السماءِ وهتَّكتْ

كُسُورَ بُيُوتِ الحَيِّ نَسْكَبَاءُ حَرْجَفَ

وجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا يَزِفُ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهِيَ زُحْفُ (٢)

هتَّ كَتِ الْأَطْنَابُ كُلُّ ذِفْرَةٍ لَهَا تَامِكٌ مِنْ عَاتِقِ النَّيِّ أَعْرَفُ (٣)

وباشَرَ رَاعِيهَا الصَّلَى بِلْبَانِهِ وَكَفَّ لِحَرِّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ

وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا ، وَالصَّلَا مَتَكْنَفُ (٤)

وَأَصْبَحَ مَبِيضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ عَلَى سَرَواتِ النَّيْبِ قُطْنٌ مُنْدَفُ (٥)

تمَّ الجزء الأول

ويليه الجزء الثاني (٦)

وأوله : باب احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة

(١) من قصيدته الفالاية المشهورة ، التي مطلعها :

عزفت بأعشاش وما كنت تمزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

(٢) في الأصول : « قبله » وتصحيحه من الديوان ٥٥٩ . وفي ديوان جرير (والقصيدة فيه) : « بعده » .

(٣) الذفرة : الناقة النجيبة . والتامك : السنام العظيم . والأعرف : المرتفع .

(٤) يقول : صار كلب الحي لشدة البرد يدافع أهله عن النار ، ليقع في موضع يدفئه ، وقد أحاط القوم بالنار وتكنفوها ليظفروا بالدفء . وفي الأصل :

« ليربض منها والصلا متكشف » وليس بشيء ، وتصحيحه من الديوان .

(٥) يقول : قد وقع الثلج على أسنمة هذه الإبل المسان فأضحى كأنه القطن قد ندف . ويروى : « موضوع الصقيع » كما في الديوان .

(٦) في نهاية س « تم المصحف الأول ويتلو المصحف الثاني من كتاب الحيوان » .

معارضات على نسخة الأمبروزيانا

ص	س	
٢٠	١٨	: « وإن كان شاطنا » ، وهو الوجه .
٢١	٢ - ١	: « طابن ولا يعدم الإنسى والجن طابنا » . وهي توافق رواية ل ، وهي الصواب . والطابن : الخداع الحُب .
	٨	: « شوك العضاه » .
	١٣	: « قد ابتلى أيضا بأن أخته » .
٢٣	٨	: « وعباس » .
٢٣	٨	: « فأمر به فرمى به من فوق القصر » .
	١٤	: « وظن سمار به كل خيرة » .
٢٤	٥	: « بغير جرم » . (١٠) : « وأقل رَمادك » .
	١٧	: « يمسي ويصبح سالما » .
٢٥	٨	: « ومساءة الجلساء » .
٢٦	١١-١٢	: « ويجعلونها متخيرة غير مسخرة » .
٢٧	٤	: « لاتضاف إلى النمو والحسن » .
٢٨	٧	: « والباذنجان » كما في ل . وجاء في لسان العرب [حرر
		(٢٥٦) : « الأزهرى عن ثمر ، يقال لهذا الطائر الذى يقال له بالعراق باذنجان ، لأصغر ما يكون : جميل حر » .
٢٩	١	: « كالكلب والفهد » والذئب والأسد .
	٧	: « ما يكون سلاحه سلاحه » ، كما في ل .

ص	س	
٣٠	٢	: « واليعاسيب والذبان والعقارب والجراد »
١١		: « مشهوران بالحبل » .
١٦		: « والبنيد » بدل « البينيب » .
٣١	١	: « والبلبل » ، وقد نبّهت على خطئه في الحاشية .
١٠		: « ويصرصر » بدل « ويصوصى » ، وهو الصواب .
١٠		: « ويزثر » بدل « ويزأر » ، وهما لغتان .
١١		: « وينبر » بدل « وينزب » ، كما في ل .
١١		: « ويفح » بدل « ويعج » كما اقترحت في الحواشي .
٣٢	١ ، ٢	: « إذا وجد بعضها مع بعض سميت بأنبه النوعين ذكرا » .
٨		: « خلاف دعائها [عند المائدة] لوالدها » .
٣٤	٥ - ٦	: « والحكمة يلوحان لمن استخبرهما وينطقان لمن استنطقهما كما يخبر الهزال وكمود اللون عن سوء الحال ، وكما ينطق السمن والنضرة » .
٣٦	٦	: « المتقدم في الأمور » .
١٠		: « ثم لم يوجد هم » ، كما في ط ، ل .
١٢		: « وصاحب الحسد والمشافة ، والمتفقد لشأن العاقبة » .
٣٧	٥	: « وعلى الاتعاض والانزجار » .
٦		: « وجعل الفكر تنشيء » .
١٢		: « مارأيت في أثنايه من مزح » .
١٦		: « لأن يكون علّة للجد ، وأن البطالة وقار وزمانة » .

ص	س	
٣٨	١	: « إلا بما لا يحتاج إليه ، قال أبو شمر : إذا كان لا يصل » .
٥ - ٦		: « إلا من قد تجرّد للعلم وفهم معناه على حسب مايورث .
		الطول من السكد » ، مع إسقاط ما في أثناء الكلام .
١٤		: « ونعم الجليس والقعدة » .
٣٩	٢ - ٣	: « من غرائب فوائده ، وإن شئت أهلك بواذره » .
١٣		: « أو روضة تتقلب » .
٤١	١	: « ويترجم كلام الأحياء » .
٦		: « حين العناية تامة لم تنتقص ، والأذهان فارغة لم تقسم » .
٧		: « فهي أقبل ماتكون للطابع » ، وهو الوجه .
٨ - ٩		: « حين هذه الخصال لم يلبس جديدها ، ولم يقل غربها » .
		وليس ، في معنى أخلق . وفي اللسان : « وثوب لبس ،
		إذا كثر لبسه ، وقيل قد لبس فأخلق » .
٤١	١	: « بعد الذي أبصرت من يسه » .
٥		: « أدبت عرسي » .
٨		: « في طلبها ليلة » .
١٢		: « ولا أحفل أخلاقا » ، سقطت من النسخة .
٤٢	٢	: « أحسن مواتاة » .
٨		: « والمذاهب القديمة » .
١٩		: « لازمة لطبائعهم » .
٤٣	١	: « ويأخذ بأرماقهم أو يصلح بالهم » .

ص	س	
	٣	: « معرفة ما يحضرهم ، والتوازر على ما يحتاجون [إليه] من الارتفاق » .
	٤ - ٦	: « واختلال الأدنى إلى معونة الأقصى ، معان متضمنة ، وأسباب متصلة ، وحبال متقيدة » .
		والتكملة التي في س ٧ لم ترد في النسخة :
٤٤	٤	: « مذالاً ميسراً » ، وهذا يوجه ما في ط . والمذال : المهان الممتن .
	١٠-١١	: « وبالتقليب والتنقيب ، وبالتوقيف وبالتثبت » .
	١٥	: « ومعرفة لمواقع سد الخلة ودفع الشبهة » .
	١٦	: « الأشباح المثل » .
٤٥	٤	: « وأسكن إليه وأضبُّ به » ، بالضاد المعجمة .
	١٤	: « تكمل بجنسه الذي » .
	١٧	: « والساكنة الثابتة التي لاتنبس ولا تفهم ، ولا تحس ولا تتحرك » .
٤٦	٤	: « والذائق [في ذلك] نصيباً » .
	١٠	: « هذه الآلة لسكان » .
٤٧	٢	: « مجرى البيان ، [وألحق البيان] بالقرآن » .
	١٠-١١	: « لعواجل حاجاتهم وأواجلها » ، وهو الوجه .
٤٨	٥	: « فضل على انتهاء » .
	٦	: « إلى الحاجة بالفهم بالخطوط » .

ص	س	
٤٩	١	: « فالشأن الآن فى منافع اليد » ، فقط .
	٩	: « لبطل الطَّرب كلّه » .
	١٢	: « لكان [ذلك] من أعظم الخطوط » .
٥٠	٣	: « فصل » ، بالصاد المهملة كما نهت فى الحاشية .
	٦	: « والكتاب هو الذى قيد على الناس » .
	٧	: « خفة ثقله » .
٥١	١	: « والمستمبح الذى لا يستزيدك » .
	١١-١٢	: « إن افتقرت لم يحقرك » ، وبإسقاط « إليه » .
٥٢	٧	: « وأصحاب السكفايات » ، بدل « الفكاهات » .
	٨ - ٩	: « ليلهم هو الشئ الذى لا يرى له فيهم مع الليل أثر فى ازدياد ولا فى تجربة ولا فى عقل ولا فى مروعة » .
	١٥	: « ذهبت المكارم » ، موضع « ذهب » .
٥٣	١	: « ولا اتكأت » ساقطة من النسخة .
	٩	: « وانقطاع المادة من قبّله » ، وهو الوجه .
	١٠	: « وكان الورق كثير العدد » ، ومع إسقاط باقى السطر .
	١١	: « القينى » بدل « العتبى » فى كل موضع ورد فيه هذا العلم ، كما هو الشأن فى نسخة ل .
٥٤	١	: « إلا [الشئ] الذى زهدك فيه » .
	١٠	: « به هذا الظن [كله] » .
	١١	: « كذا [وكذا] » ، فى الموضعين .

ص	س	
	١٢	: « أنفق قليلا وأكسب كثيرا »
٥٥	٢	: « ولابد من أن تصير كتبه » .
	٣	: « ولا يعلم ولا يجمع ولا يختلف حتى يكون الإنفاق » .
	١٣-١٤	: « وإنى غرمت مالا عظيما مع حبي للمال ، وبغضى للمغرم ؛ لأن سخاء النفس بالإنفاق على الكتب دليل على تعظيم العلم » .
٥٦	٥	: « أو كتب أرفاق ورياضات » .
	٨	: « فى التبيين » .
	١٤	: « داعية إلى العبادات ، وباعثا على الخشوع » .
	١٧	: « وقد رأيتكم » . وبذلك يتغير المعنى التاريخي .
	١٨	: « ملوكنا » .
٥٧	٨	: « ولا حكمة غريزية أو فلسفية » .
	١١-١٢	: « بعمود السبح ، والإخبار عن شلقون الهمامة ، وكله هذروعي ، ودعوى خرافة ، وسخف وتكذب » .
٥٨	١	: « على الناس الإطاعة » .
	٢	: « الاستبصار والمحنة » .
	٥-٦	: « والدرهم الزائف الذى يغلط فيه الكثير » ، بإسقاط « لا » .
	٧-٨	: « يكون أظهر فساداً يحتاج من الترفيه والتمويه ، ومن الاحتشاد والتغليط » .
	٩-١٠	: « من اليهودية بعيداً ، فعلى حسب ذلك يكون تزيدهم فى توكيدها ، واحتفالهم فى إظهار تعظيمها » .

ص	س	
٥٩	٥	: « هو العالم المقنع » .
	٨	: « وأحصر بالعى » . إلى نهاية البيت ساقط من النسخة .
٦٠	١	: « لشيء اعتراه » .
	٢٥	: « أو إلى ثلاثة أشياء فلا ينزع » .
	١٤	: « اشتملوا » بدل « اجتمعوا » .
	١٥	: « فدمرنا عليهم » كما توقعت في الحاشية .
٦١	٢-١	: « وإذا أصحابه حوله ، وإذا هم بيض اللحى ، وهو يقرأ عليهم دفتر شعر ، فقال الذى كان سعى بهم » .
	٣	: « عثرتم بها ، [قال] : فقلت » .
	٧	: « ما أشد صبابته » .
	١١-١٢	: « لقد ضيَّع درهمه من تجوّد » .
	١٣-١٤	: « وأجعله مخطوطاً على ناظرى » .
	١٧	: « الأسفاط والرفوف » . وكلاهما صحيح ؛ فإن الرقوق جمع الرق بالفتح ، وهو الصحيفة البيضاء ، والجلد الرقيق يكتب فيه .
	١٨	: « قط أثخن ولا أنبل » . والشخانة : اللحم والرزانة والثقل فى المجلس .
٦٢	٦	: « ولا أمتع من كتاب » بالتاء ، كما توقعت فى الحاشية :
	٧	: « [قال] فقل له : فقد جاء » ، مع سقوط التكملة التى فى نهاية السطر .
٦٣	٣	: « إذا غزوا » .

ص	س	
	٤	: « كما يعترى النادم من قرع السن » .
	٦	: « إذا تذكرت منى » .
	٧	: « الحزين فى الأرض » .
٦٤	١	: « يخططن » .
	٥	: هذا البيت الثانى ساقط من النسخة .
	٦	: « وقال الحزين الكندى » .
	١١	: « ماتنقضى عبراتى » .
	١٤	: « فى نواح » ، و « لم تَعْلَلْ لهم » ، أى لم تتعلل بعلّة .
	١٥	: « تتلقط الحصى » .
٦٥	٧	: « يمتدح فيها » .
	١٠	: « إذا تشابه آيها » ، وهو الوجه .
٦٦	١	: « من ترشامه » ، لعل صوابها « من ترسامه » تفعال من الرسم .
	٢	: عجزه فى النسخة : « فهو الصواب به على استيهامه » .
	٨	: لم يرد هذا البيت فى النسخة فى هذا الموضع ، وإنما ورد بعد البيت التالى بالرواية المثبتة بعد ذلك البيت .
	١١	: « حده لحسامه » .
	١٣	: « فى الخط [والقلم] : » .
٦٧	١	: « يرقل عامدا » .
	٢	: « مخلولف السن » .
	١١	: « بآثاره » بدل « بآثارها » ، وهى رواية الديوان ٢٥٧ .

- ص س
- ١٥ : « إذا استغزرت ذهن الجلى » ، وهو تحريف سمعى مخالف لما فى ل والديوان . انظر للتحريفات السمعية تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام هارون ص ٦٢
- ٦٨ ٤-٦ : ساقط من النسخة . ويبدو أنه نص دخيل ، فإنه الموضع الوحيد ، الذى ذكر فيه الجاحظ البحترى فى كل من الحيوان والبيان ، وإن كان قد ورد ذكر البحترى فى رسائل الجاحظ ٢ : ٥٠ بتحقيق عبد السلام هارون .
- ٨ : « نقرأ » بدل « حفرأ » .
- ٩ : « هو الحفر » مكان « هو النأتى » .
- ١٠ : « هو النأتى » مكان « هو الحفر » .
- ١٢ : هذه التكملة ليست فى النسخة .
- ٦٩ ٣-٤ : « وأمنعها للدروس ، وأجدر أن يراها من مر » .
- ٧ : « وكل إيفار » بدل « وكل إنفاق » . والإيفار : أن يوغر الملك لرجل الأرض يجعلها له من غير خراج .
- ٩ : « ذكر [حق] الحلف والهدنة ، تعظيماً للأمر ، وتبعيداً [له] من النسيان » .
- ٧٠ ٦-٧ : « ولا بين العقود و [بين] الرقوم والخطوط فرق » .
- ١٠ : « وبين الحروف المجموعة [و] المصورة من » .
- ١٨ : « عرفوا معانى ضروب صور الإشارات » .
- ٧١ ٢ : « وردع المجنون الوعيد والتهديد » .

- ص س
- ٨ : « أو بها مُسكة » .
- ١١ : « والمسند والسيمون كيف كان ، كذلك قال الهيثم » .
- ١٤ : « وقال أبو عبيدة : كل أمة تعتمد في استبقاء مآثرها ،
وحصر مناقبها » .
- ٤ — ٥ : « يقيد فضيلة اللسان ، على الشاعر الراغب ، والمدح ،
وفضيلة السيد المرغوب إليه الممدوح به . قال : وذهبت
العجم » .
- ٦ : « مثل كردينداز وبناء أردشير وبهضاء إصطخر » .
- ١٠ : « والأبلى الفرد ، وفي الأبلق الفرد ومارد » .
- ٧٣ ٢ : « من القرون السابقة ، والأهم البائدة » .
- ١٢ : « كل قصر وصنيع كان لابن عامر ، وكما هدم أصحابنا مدن » .
- ٧٤ ١٢-١٣ : « فإذا استظهرنا للشعر وجدنا له إلى أن جاء الله بالإسلام
خمسین ومائة عام ، إذا استظهرنا له بغاية الاستظهار »
مع سقوط « فماتى عام » بعدها .
- ٧٥ ٢-٣ : « موضع التعجب [منه] ، وصار كالكلام المنثور » مع
سقوط « والكلام المنثور » بعده .
- ٤ : « المنثور الذى حول عن موزون » مع سقوط كلمة « الشعر »
- ١٢ : « لبطل ذلك المفخر » ، وهو الوجه .
- ١٣ : « لمعاشهم » بدل « لمعاشهم » .
- ٧٦ ٦-٧ : « وابن بهريرز ووهيلي » مع سقوط ما بين ذلك من كلمات :

ص	س	
٧٧	١	: « بلغة واحدة استفرغت تلك [اللغة] القوة ، [وإن تسكلم بلغتين انقسمت القوة] عليهما » .
٧٨	٤ - ٥	: « أضر من الخطأ في [بعض] الصناعة والرياضة والفلسفة ، وفي بعض المعيشة » ، مع سقوط سائر ألفاظ النص .
	١٦ - ١٧	: « لم يجد المعين والرافد [بدءاً من] التقصير » .
٧٩	١ - ٢	: « من الخطأ ، ولا ينقص منه ، ثم يعارض به له من يترك » .
٨٢	١٢	: ساقط من النسخة .
٨٣	١ - ٢	: ساقطان كذلك من النسخة .
	٤	: « وجه الدهر » ، وهو الوجه .
	١٤	: « في سير البُختية » ، كما في ل .
	١٥	: « وضروبا من المرفوع » ، كما في ل .
٨٤	٢٢	: « فأمرتهم أن يسيروها تلك السيرة » .
	٤	: « حتى شدوا من معرفة ذلك شدوا » .
	٥	: « وكذلك جميع أمركم لا يخلو » .
	٩	: « على من أزرى على واضع الكتب » .
	١١	: « مثوتهم في تعريفهم » .
٨٥	٦	: « ويرتجح قلمه » .
	١١	: « ويفنى العقل ويبقى أثره » .
	١٢	: « ولولا مارسمت لنا الأوائل »
	١٦	: « ولو أَلجئنا »

ص	س	
٨٦	١ - ٢	: « لقد قلت المعرفة ، وقصرت الهمة ، وانتقضت المنة » .
	٦	: « الله اتى فيها الهدى والرحمة ، والإنخبار عن كل عبرة » .
	١٢	: « فينبغى أن يكون سبيلنا فيمن بعدنا » .
٨٧	٢	: « وليس يجد الإنسان في كل حال إنسانا يدرسه » . صواب
		ضبطه « يدرسه » ، يقال درسه الكتاب وأدرسه إياه ،
		كما في اللسان (درس ٣٨٢) ، وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٧٧
		بتحقيقنا ففيه : « ويُدْرَسهم مناقبهم » .
	٧	: « ونازعت إلى حب الأدب ، وأنفت من حالة الجهل » .
	١٥	: « فتظن أنه باب بعض العمال » ، كما في ل .
٨٨	٤	: « يدع كتابه يغب ويختمر ، ولا يثق بالرأى بالفطير » .
	٦	: « وتوقف عند فصوله » .
٩٣	٩	: « فرأيت » بدل « لرأيت » ، وقبله في النسخة عبارة
		لا يدري صلتها ، وهي : « الفترة المانعة من البلوغ في الفهم
		وتعرف ما يحتاج إلى التعرف منه » .
٩٤	٣	: « ودربة العلماء »
	١٢	: « إلى النواويس فالماخور » :
٩٥	٩	: « علما بأولها » . وس ١٢ : « في العلم همته » .
	١٣	: « خلاف قولك ماماتوا ولا ذهبوا » .
٩٦	١	: « يكون منه إذا مامات يُكتَسَب » .
٩٧	١	: « فيعلمها أهل البصرة » .

ص	س	
	٣	: « التكملة التي تبدأ هنا من ل تشاركها فيها نسخة الأمبروزيانا إلى نهاية س ٧ عند « ولها عرش عظيم » ، ثم تنفرد نسخة ل بالتكملة إلى ص ٩٩ س ٣ عند « وليرى أنه » ، ثم يتفقان في مقدار التكملة إلى كلمة « يسرى » في ص ١٠١ س ٤ ، ثم يسقط الكلام من نسخة الأمبروزيانا إلى نهاية س ٦ من صفحة ١٢١
٩٩	٨	: « وصاحب المال بعرض فساد » .
	١٦	: « تسكن النفس ويثلج الصدر »
	١٧	: « والأمل فسيحا » ، وهو تصحيح لما أثبت من نسخة ل .
١٠٠	١٠	: « وقالوا : ومتى ورثته كتابا »
١٠١	١	: « ما بعد كلمة « حظاً » إلى كلمة « خطأ » ساقط من النسخة .
	٤	: « طريق تد نهج له » .
١٢١	٧	: « لن يعدم البانون » ، وهي رواية جيدة وإن كان فيها الحرم .
	١١	: كلمة « المرى » ليست في النسخة .
١٢٢	١	: كلمة « المحنثين » ساقطة من النسخة .
	٢ - ٣	: « كأنها تمررة فقال اليقطرى » ، مع إسقاط ما بين هذا الكلام .
	٤ - ٥	: « إلا بالخصاء دون الإحصاء » .
	١٣	: « وسمى بالسنوط » بدل « ولقب » .
١٢٣	١	: « وقال يوما » .
	٢ - ٣	: « لا يحمل إلا التمر ، وبعضه لا يحمل إلا المنصف ، وبعضه لا يحمل إلا الحلال » .

ص	س	
٦		: « والخصى » بدل « والخصيتين » .
١١		: « وقد زعم لنا ناس » .
١٢		: « إنما ولدوا له بعد أن نزع بيضته اليسرى » ، وهو الوجه .
١٨		: « محالسة الأعراب » بالحاء المهملة .
١٢٤	١	: « ونضاضته » ، بدل : « وخلاصته » ، وفي اللسان : ونضاضة الرجل : آخر ولده . وفي السطر نفسه « محرز » بالحاء المهملة ، و « ابن كرز » كما في ل .
٧		: « فقد يزعمون أنهم »
٨		: « كأنهم يذهبون إلى أنه يستقصي » .
٩		: « بفرط قوته » .
١٢		: « و [من] رقة السكبد والقلب » .
١٢٥	٢	: « وإن كان الخصى أسوأ وأبلغ منهم ، وإن جمع » .
٣		: « بطرسوس وبادية » ، تحريف
١٢٦	٦	: « قد أرميت على المائة » ، وأربي وأرمي بمعنى .
٧		: « وهي الكبرة » .
٩ - ١٠		: « تركهن زهدا ، وتخلّى منهن سنين ودهراً »
١٢		: « هجراني للملابسة النساء »
١٥		: « ولم يرهن متكشفات عاريات أن يكون إذا تقدم » .
١٢٧	١	: « موت الحاطر »
٢		: « وفيما تحويه من النساء »

ص	س	
٨		: « من الخطار » .
٩		: « والدواعى لا تطوره » .
١٢٨	١	: « ولم تمتلئ عروقي »
٥		: « ولربما نزا فؤادى عند ضحك إحداهن » .
١٨		: « وقد كان عثمان بن مظعون » .
١٢٩	٣	: « فأما خصاء الجلب على وجه التجارة » .
٤		: « ويمتلخ البيضتين إلا أن تقلص إحداهما من إفراط الفزع » .
٥		: « لا يمكن ردها [إلى مكانها] إلا بعلاج طويل » .
٦		: « وظلم يربى [على الظلم الأول و] على كل ظلم » .
٧		: « فإذا برأ وهو محبوب القضيب ذو بيضة واحدة » .
٩		: « موضع الخاص من بيوتهم » .
١٠		: « مقربا [ومن لذة الإنسال والتمتع] وخصب العيش منعا » .
١١		: « ومن لذة الإنسال والتمتع بشم » .
١٢-١٣		: « فلا يزال عند الفحول محقرا ، وعند الخصيان مخرجا مطردا » .
١٣٠	١	: « قتلة سريحة » ، كما فى ل
٤		: « مجامع [جلد] الخصية » .
٣		: « وتتحشف » بدل « تنخسف » ، وهو الوجه .
٩ - ١٠		: « وبشدة التحزيق والعقد بالخيط الشديد التوتر الشديد القتل » .
١٥ - ١٦		: « [و] قال أبو زيد : خصيت الدابة أخصيه خصاء ، ووجأته أجؤه ووجاء » والدابة . يذكر ويؤنث .

ص	س	
١٣١	١	: « أما الخصاء فهو سل الخصيتين . والوجاء : أن توجأ العروق والحُصيانِ » . يقال خُصِيَ كما يقال خُصية .
١٣٢	٧	: « وخبرت عن جهله بإتيان النساء وعجزه » .
١٣٣	١٤	: « وإذا كمنوا السكائن »
١٣٤	٣	: « عادات » بدل « عادة » .
١٣٥	٥	: « الهرمى » موضع « الهرمين » .
١٣٦	١	: « على طول الركوب » .
١٣٧	٣	: « ولم يجدوا مع طول العمر فيهم » .
١٣٨	٥	: « إلا رديا قصير العنق » .
١٣٩	٧-٨	: « تكلف المأكل والمشرب ، ثم بلغ إلى أن يصير جملا [لم] يمكنه الضراب »
١٤٠	١١	: « وهؤلاء » بدل « وهؤلاء » .

- ص س
- ١٥ : « [وهى الصرصرانية] » زيادة كلمة « هى » على ما فى ل :
- ١٣٩ ٧ : « [أنها] أطول الحمير أعماراً » .
- ٩ - ١٠ : « فجاءت أولاده منها أعظم من سائر الحمير وأحسن ،
ونخرجت أعمارها على أعمار الخيل وسائر الحمير » .
- ١٣ : « ولا يعرفون حمارا أهليا » . فلعلها « أهليا أو وحشيا » .
- ١٤٠ ٤ - ٦ : « وهم يزعمون أن فيروز بن قباذ طلب حماراً أخدريا
فطاوله ، فلجّ به الاعتزام » مع سقوط ما بين ذلك من
ألفاظ ، وكلمة « الاعتزام » هى الوجه فى « الاغترام » .
- ١٤١ ١ : سقطت كلمة « لدرست » .
- ٤ : « و [من] تركهم التشاغل » .
- ٥ : « حبيب إلى هذا »
- ٦ - ٧ : « صياد أفاعى يبيعها للترياقات ، وسخر هذا لأن يكون
من سواس الأسد » ، مع سقوط ما بين ذلك من كلام وسقوط
كلمة « والفهود » ، وإظهار (أن) بعد لام التعليل كثيرا
ما يستعمله الجاحظ انظر ص ٣٩٢
- ١٣ : « وإنما نأبى التيسير للمعاصى » كما فى ل
- ١٤٢ ٧ : « وسبيل نتائج الظلف على خلاف ذلك ؛ لأن التيس
مع شدة غلمته »
- ١٠ : « فضلا على أن يكون بينهما نتائج »
- ١٤٣ ٢ : « يلند » موضع « بلنك » فى كل موضع ، وهو تحريف .

ص	س	
	٩	: « اشتر مرك »
١٠		: « بشيئين متفاوتين » ، وهو الصواب .
١٣		: « للناقة من الحوش فيسفدها » .
١٦		: « فمنهم من جمحد البنة أن تسكون الزرافة » . ومما لحظته
		أن « الزرافة » حيثما وردت في النسخة ضبطت بضم
		الزاي ، وهي إحدى لغات فيها ، وفي اللسان :
		« وهي الزرافة والزرافة ، والفتح والتخفيف
		أفصحهما » . ثم قال : « وقيل هي بفتح الزاي
		وضمها مخففة الفاء »
١٤٤	٣	: « من شأن الورداني والراعي »
	٥	: « بسماع الغرائب » .
٥ - ٦		: « ولو أعطوا مع هذا الاستمثار من التثبيت نصيبا
		والتوحي حظا سلمت الكتب »
١٤٥	٩	: « يحيى بن لجيم » ، و « فيخرج [من بينهما] ولد » .
١٤٦	١	: « عبد الرحمن بن [أم] الحكم » . وهو خطأ انظر له
		حواشي ٢٣٢ وكذا ص ٤٢٤ .
	٨	: « أراد هو التبعيد به » بدل « بعينه »
١٤		: « [هو] آدم السبانيير وتلك السنورة [أن تسكون] حواء
		السبانيير ، قال أبو عبيدة الكيسان [وضحك منه] :
		أو لم تعلم » .

ص	س	
١٤٧	٧	: « ولا يَتَّبِضُ عَلَيْهِ بَفْكَه » ، بدل « بكفه » ، وهو الصواب .
٩		: « عَظَمًا كَانَ أُمٌّ غَيْرَهُ » ، [و] مَصْحُوتًا كَانَ أُمٌّ أَجُوفٌ .
١١		: « فِي شِدْقِهِ شَفْرَتُهُ وَنَارُهُ » ..
١٤		: « وَلَيْسَ عَلَى ذَلِكَ [تَأْوِيل] قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَأْمُونِ » ، تحريف .
١٤٨	١	: « الْحِمَارُ » بدل « الحمارين » .
٢		: « لِبَعْضٍ مِنْ [نَسْكَرَهُ] ذَكَرَهُ » .
٤		: « بَعْدَهُ فِي النُّسخَةِ » يَعْنِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ !
٩		: « مِنْ خَلْوَةِ النِّسَاءِ [مِنْ جَمِيعِ الْأَجْنَاسِ ، قَالَ] : قُلْتُ لَا وَاللَّهِ لَا أَعْرِفُهُ ، قَالَ : بَلَى أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَكُونُ » .
١٥		: « زَنَاهَا وَسَحَقَهَا » .
١٤٩	٢	: « بِضُرُوبٍ » مَوْضِعٌ « ضُرُوبًا » .
٤		: « فِي تَرْكِيبِهِ وَ[فِي] إِنْسَالِهِ » .
٧		: « لَهَا عَظِيمٌ » .
١٣		: « الْمَجَاشُّ » مَوْضِعٌ « الْمَجَانِيقُ » ، كَمَا فِي ل .
١٥٠	١	: « دَفَعْتُ » بدل « اَنْدَفَعْتُ » و « فَاطَبَّخُوا وَاشْتَوُوا و[مَلَّوْا ، و] مَلَّحُوا وَادَّخَرُوا » .
١٥١	١٣-١٢	: « قَلِيلَ الْإِنَاثِ ، وَلَا يَكْدَنَ أَيْضًا يَجْمَعُنَ الْبَيْضَ » .
	١٣-١٢	: « وَإِذْ قَالُوا فِي الزُّرَافَةِ مَا قَالُوا فَلَا نَأْمَنُهُمْ » .
١٦		: « الَّذِي دَعَا إِلَى الْقَوْلِ فِي الزُّرَافَةِ تَرْكِيبَ اسْمِهِ ، [فَجَعَلُوا تَرْكِيبَ الْاسْمِ] دَلِيلًا عَلَى تَرْكِيبِ » .

ص	س	
١٥٢	١	: « كما و ماش ، كأنه قال : ضأن بقري » .
	٢	: « فيه شبه الكباش وكثيراً من مشابه الثور ، ليس أن » .
	١١	: « من أعناق الشياطين ، فجعلوا المثل والمجاز ، [وحملوا الكلام] على غير » .
	١٣	: « تغت شياطيني وجن جنونها » .
١٥٣	٤	: « إذا كانت داهية شيطانا » .
	٨	: « من أسطع جسر » . وانظر ٤ : ١٣٤ .
١٥٤	١٤	: « إلى تلك الجزيرة » بدل « الجزيرة » .
١٥٥	١	: « فإن لجّ خبلته »
	٢	: « وأما الذين زعموا »
	٥	: « وعلم أنها [كانت] تكون في الأنهار ومناقع المياه ، من الذكر والأنثى » ، وكلمة « مناقع » ، هي الصواب في « منابع »
	٧	: « إنما هو شيء يخلق تلك الساعة من طباع المطر والهواء والزمان » .
١٥٧	٢	: « وهو الذي يخلق » بدل « يتخلق »
	١٢	: « وجدوا طول أعمار الناس »
	١٣	: « وإن في الأعراب لأعماراً » بإسقاط كلمة « أطول » بعدها .
١٥٨	٨ ، ٢	: « وبذل » بدل « ويزال » .
	٥	: « الموقوفين على النبذ »

- ص س
- ٧ - ٨ : « من كان يشرب النبيذ حيا ، وعامة من كان لا يشرب النبيذ قد مات » ، وبإسقاط كلمة « عامتهم » .
- ٩ : « فقد كانا من المعمّرين »
- ١٠ : « ونمّيز الصديق فيه من الكذب »
- ١٦ : « إيثار المخفّس » ، مطابقاً لما أثبت من تصحيح .
- ١٥٩ ١ : « ما بعد كلمة « للنساء » إلى نهاية السطر ساقط من النسخة .
- ٢ : « ويرون الماء غير الدافق ولا الغليظ » ، و « الدافق » تصحيح « الرائق » .
- ٩ : « والحبي الشريف » .
- ١٢ : « وإن كان يقايس هذا الأديب الكريم » .
- ١٦٠ ٢ : « وقد كانت إبل الصدقة موسومة »
- ٨ : « والنقض لمرائر القوى » ، وهو الصواب . والمرائر : جمع مريرة ، وهى القوة من قوى الحبل ، تُمرّ وتُفتل .
- ١٣ : « ومن جنس البط »
- ١٦١ ٤ : « فتؤدّى ، وتصاب فى الهواشة فرد » .
- ٦ : « أن نعمّها بالحرق بالنار » .
- ٧ - ٨ : « من ألف بغير بعير ، ثم عسى أن يحتاج إلى ذلك فى جميع عمره إلى شربة واحدة » .
- ١٥ - ١٦ : « فيما يرد على الشيء المصبور من العذاب مردا بوجه من الوجوه »

ص	س	
١٦٢	٣	: « لا تملك الشيء » ، كما في ل .
١٦٣	٣	: « وليس كل مؤذ ولا كل أذى »
١٦٤	١٧	: « ثم زاده على قيمته » .
١٦٤	٢-١	: « المعروفين بابتغاء متاع اللصوص » .
١٦٥	٢	: « من شهد السعانيين » ، وهو تصحيح ماورد في ل :
		« السعانيين » . والسعانيين : عيد من أعياد النصارى .
	٣	: « وأصحاب المخارجات » كما في ط .
	٧	: « واخلطاء مترافدون » ، وهو الوجه .
	٩	: « قد قبل من المقوقس [الحصى] كما قبل مارية ، و [أنه]
		استخدمه » .
	١٨	: « أجمل منه وأشف وأخدم لم يزده » .
١٦٥	٣	: « لا يحل اطراده ونفيه »
	٦-٧	: « ولا يزيل عنه ملكة إلا مثل ماوجب به له ملكه » .
	٩	: « تدبيراً أو حكمة » .
١٦٦	٦	: « مطرداً » مكان « مطروداً » .
	٧-٨	: « فالفاجر لا يكون المبغى عليه » ؛ وهو الوجه .
٢١		: بدل عبارة « وهو يباشر بمشقة » : « ولسكن ذلك الماء
		لا يخرج منه إلا بعد جهد شديد وعلاج طويل » .

ص	س	
١٦٧	١	: « شيء يكون منه إنسان » ، وهو الوجه .
	٧	: « وتعظيم البعولة »
	٩	: « مرة فوق ومرة أسفل ، وأسمحت النفس بمكنونها ، وأظهرت النفس ما عندها »
١٦٨	٥	: « الصاحب السوء »
	١١	: « ومتى ألقى إلى الفتيات شيء من أمور النساء » ، وهو الوجه .
	١٢-١٣	: « و [عند] قلة التشاغل ، وكذلك متى ألقى إلى الفتيان شيء من أمور الغلمان » .
	١٥-١٦	: « التكملة المقتبسة من ل ليست في النسخة » .
١٦٩	١	: « داعية إلى الميراثية » !!
	٢-٤	: سقطت هذه التكملة ، وجاء بدلها : « وقال الشاعر فيما يشبه هذا المعنى :
		لا تحقرن من الأشرار ذاصغرا فالذئب ليس بمأمون على الغم ولا عجوزا على أهل فففسدها ولا خصيًّا على مال ولا حرَمـ
	٩	: « فصادف قلبي فارغا فتمكنا » .
١٧٠	١-٢	: « لامرأة [و] قد تمكن من كلامها ومكنته من سمعها ثم قال : قد والله يامولاتي وسيدتي ، أشهرت ليلى » .
	١٤	: « أشد لها إشغالا » .
	١٥	: « ملهى في النساء » .
	١٦	: « وقال سعيد بن سلم » ، وهو الصواب كما في ٥ : ١٦١ .

ص	س	
١٧١	١	: « غير متكشّف »
	٦ - ٧	: « لم يكن عليه من فقد مارآه في النوم أو مثلته له الأمانى مؤونة » .
١٧٢	٤	: « ولقد رأيت » ، مع سقوط التكملة التى بعدهذا الكلام ، وسقوط قوله « ويتمشى مع الشطار » .
	١٠ - ١١	: « فلما أبصر ذلك بزق وثقل وسقط في يده ، وهجم عليه أمرٌ لو كان رآه » .
	١٣	: « ممن كان يخلفه »
	١٤	: « قد حرق » بدل « [حزين] » ، مع سقوط التكملة الثانية في هذا السطر .
١٧٣	١	: سقطت التكملتان من النسخة .
	٦	: « الماشى المعنى »
	٩	: « من الشنو والبغضة »
	١٢	: « وتلقحه الجنايات » ، وهو الأوفق .
	١٤ - ١٥	: « إذا بدا لأحدهم في النزوع وفي ترك الطريقة الأولى » ، وهو الوجه .
١٧٤	١	: « فخرج لهم حب التشفى شدة الاعتزام على قتالهم » .
	٢	: « أن يحج [البيت] » .
	٩	: « من تعظيمه للدين ، و [من] الاحتراق فيه » .
	١١	: « ولرضى منهم بالمسألة » .
١٧٥	١	: « لآل جعفر » موضع « لآل سليمان » .

ص	س	
	٣	: التكملة ساقطة من النسخة .
	٥	: « أليس زان خصي » .
	١٢	: « فلا سنان ينيك ولا يدعني أنيك »
١٧٦	١	: « يهجو امرأته » ساقطة من النسخة .
	٧	: « ولا والله لا والا لا أقلع أو أخصى »
	١٠	: « بلغتنى ركب النساء » ، وهو الوجه .
	١١	: « حين تلقى » .
	١٢	: « عجل بالخصاء » .
١٧٧	٣	: « عثرة وجدود » .
	١١	: « أترى أن المثلة تحل له ما حرم الله » .
١٧٨	٣	: الذي في النسخة يوافق ما أثبت في الحاشية عن نسخة ل .
	١٤	: « عن نافع [بن عمر] » ، صوابه : « [مولى ابن عمر] » .
١٨٠	٧	: « ولا ينخص ويعم بالقصود »
	١٣، ١١	: « أبو جزى » بدل « أبو جرير » .
١٨١	٣، ١	: « أبو جزى » بدل « أبو جرير » .
	٥	: « وعمرو ويونس عن الحسن » .
١٨٢	٢، ١	: « إلا بعرض لها ، ويزعمون أنه ليس شيء له عدو كعدو السمع » .
	٦، ٥	: « عن عرض بذي سيب » ، وهو الوجه .
		والسبيب : شعر الذنب والعرف والناصية . ويقال خرجوا يضربون الناس عن عرض ، أى عن شق وناصية لا يبالون من ضربوا . اللسان (عرض ٣٨ - ٣٩) .

ص	س	
٨		: « وقال ابن كنانة [وهو] يصف فرسا » .
١٥		: « التكملة كذلك في النسخة ، مع إسقاط » خلف بن حبان الأحمر » .
١٨٣	٦	: « كأن شبا طرفه » .
١١		: « في ديسم الغيري » ، تحريف . وانظر الأغاني ٣ : ٢٧ حيث روى البيت برواية « من نجل زارع » .
١٨٤	٦	: سقط الكلام من أول السطر إلا كلمة « وزعموا » فإن بدلها « وزعم » .
٧		: « لا يَلْقَنَ ولا يَأْلَف » ، وهو الوجه .
١٨٥	٣	: « وسنداوة تصأى به وحضاجر » . تصأى : تصيح . ويقال أيضا تصأى يَصْئى . وهذا يوجه رواية ط « تصبى به » ، إذ صوابها « تصئى به » .
١٥		: « ذكروا [ذلك] عن عمرو بن يربوع ، وكما روى أبو زيد » .
١٨٦	٤	: « وأنشد » فقط ، أى بإسقاط باقى العبارة .
٥		: « منون قالوا سراة الجن » .
١٤		: « ولم تقل جى » .
١٥		: « أو ملك الأعجم » .
١٨٧	٢	: « عمرا وقابوس » .
٤		: « جرهما من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم » ، [قالوا] : وكان » .

ص	س	
	١٢	: « ومن هذا النسل ومن هذا الضرب من النجل »
١٨٨	١	: « وأبوه غیری » .
	٣	: « ينادی [رجلاً ويقول]: ياذا القرنين، فقال: فرغتم » .
	١٠	: « على جهة العشق » .
١٨٩	٥	: « تركب من الناس والنسناس » .
	٦	: « والدوال » بإسقاط « باى » كما فى ط .
	١٦	: « يَهَنَّا » بدل « مهنا » .
١٩٠	١	: « من ولد مهنة ومهينة » .
	٦	: « ذكرت [لك] كثيرا » .
	٨	: « وزعم ابن ميثم » .
١٩١	٢	: حتى « [إنه] ربما وثب على صاحبه » .
	٧	: « حاجب بن ذبيان » .
	٨	: « إذا أسلم الحبل » .
	١٠	: « حين فارقه الهزل » ، وهو الصواب ، والهزل بالضم ، الهزال .
١٩٢	٦	: « فيهزل أهل البيت » .
	٧	: « وذلك عند السواف » بإسقاط « أنه » .
	٨	: التكملة التى فى آخر السطر ليست فى النسخة .
	١٠	: « كثير الجنابة على إلفه » ، وإنما قبلوه حين قبلوه على أن ينذرهم موضع السارق » .

ص	س	
	١١	: « وتركوا طراداه » .
١٩٣	٤	: « إلا ونخطمه في الأرض [أبداً] يتشمم » .
	١٣	: « وفي أموالهم » . وهذا تحريف قرآني . انظر تحقيق النصوص ونشرها من تأليف عبدالسلام هارون ص ٤٥ . وهي الآية ٢٤ من المعارج . وفي الآية ١٩ من الداريات : « وفي أموالهم حق معلوم . للسائل والمحروم » . فمن هنا وقع اللبس .
١٩٤	١	: « وليس من أحرارها [وكواسبها] ، ولا من عتاقها وجوارحها » .
	١٢	: « ثم كان مما لا يزوج » .
	١٣	: « وحرم هذا النسب »
١٩٥	١٣	: « ولا ينازع إلى دجاجه وطروقتة »
١٩٦	١	: « ولو لم يُخلَق » .
	٧-٨	: « أو سقط على حائط الدار لم يعرف كيف الرجوع » .
	٩	: « يسيراً ، ولا يتذكر ولا يهتدى » .
	١٢	: « وذاهلة طامحة » ، موضع « طامحة وذاهلة » .
	١٤ و ١٥	: « لا يعرف التي سفد ، ولا يقصد إلى ولد ، ولا يحضن بيضه » .
١٩٧	٩-١٠	ساقط من النسخة .
١٩٨	٢	: « إذا اصطيدت أو قتلت » .

ص	س	
	٣	: « وأنشدوا قول الكميت » .
	٤	: « لدى الحبل » .
	١١	: « عام جاحد » .
١٩٩	٤	: « وقدحى بكفى » .
	١٨	: « صغار ومن ديك تنوم غبا غبه » كما في ل .
٢٠٠	١	: « وقال شماخ بن أبي شداد » كما في ٧ : ٨٥ .
	٣	: « فتجعل في حبالك » كما في ل .
	٥	: « سقطت كلمة » فإن » .
	١١	: « والأجناس » بدل « والخشاش » .
	١٧	: « وألسنتهم لا تنطق » .
	١٨	: « من الفتق بالأعظم [فالأعظم] » ، وهو الوجه
٢٠١	١	: « وقلت وهذا باب » .
	٢	: « من طرق المراء » .
	٦	: « ولكل طعام آكل » .
	٨	: « [و] قد زعم ناس أن كل إنسان ففيه » .
	١١	: « في البدن ، وكما ينمي العرق » .
	١٢	: « من الحركة » .
١٤ و ١٥		: « ولا بد لكل ذي قوى من أن تظهر قوته » ، وهو الوجه .
	١٦	: « لا بد للمصدر من النفث » ، وبإسقاط الواو من أوله .
٢٠٢	٤	: « وشغف بعض النفوس بالتنجيم » .

ص	س	
	٧-٦	: « قنجد واحداً يلهج بشهوة القتال حتى يكتب مع الجند ، وآخر يختار أن يكون خبازاً أو مرقاً ، وآخر يطلب الملك » .
٢٠٣	٣	: « وأن يسخو على الطعام » . يقال سَخِيَ يَسْخِي ، وَسَخُو يسَخُو ، وَسَخَا يَسْخُو ، لغات ثلاث .
٢٠٤	٤	: « والمكروه بالمحبوب » .
	٦	: « ومتى بطل التخيّر ذهب التميز » .
	١٣	: « ومن جهل اليأس جهل الأمر » .
	١٥	: « وإلى الغباوة والبلادة أو حال النجوم » .
٢٠٥	١	: « الشمس أو القمر أو النار أو الثلج » .
	٤	: « ولأهل التميز والروية » .
	٥	: « والسبع من لطم الدم » .
	١٠	: « والملمس اللين » .
٢٠٦	٣	: « منافعها هنيئة » .
	١١	: « بأحق من الثاني في الحق الذي جوزت فيه » .
	١٣	: « والأسباب المتقيدة » .
	١٥	: « بأدل عليه من الخنزير » . « وإن اختلفا من جهة » .
	١٦	: « لم يختلفا من جهة البرهان والدلالة » .
٢٠٧	١	: « أعز عليه من الحداة ، وأن الغزال أحب إليه » .
	٤-٣	: « فجعل بعضها إنسيا وبعضها وحشياً » .
	١١ و ١٠	: « وإن أتى بالغيث » .

ص	س	
	١٣	: « ولا اختلاف بين أصحابنا » ، وهو الصواب .
٢٠٨	٥	: « وما نعرف »
	٧	: « وأنه صالح لصاحب السِّلِّ »
	٩	: « شيء من الجلاء إلا وهو ضار بالأسنان غيره » .
	١١	: « وليسهل مخرج »
	١٢	: « ومن الزيتون على زيتته والاصطباج به » ، أى الائتدام به ، والصَّبْغ والصَّبَّاج : ما يصطبغ به من الإدام ، وفى قوله تعالى « وصَبْغ لِّلآكلين » .
	١٣	: « والوقود بشجرتيها و [على] ما أشبه ذلك » .
٢٢٢	٥	: « بقتلها وإطرادها »
	٧	: « وتقرز المساحين من دنوها » ، مع سقوط التكملة التي بعدها
	١٤	: « وأخذنا فى ذكر أسمائها وأنسابها وأعراقها ، وتفسيده الرجال لها »
٢٢٣	٤	: « حفظها وإتقانها » .
	٥	: « وإهانة اللثام »
	٦	: « وذكر [طول] ذمائها » ، وهو الوجه .
	٦	: « وشدة مُنْها ومعاقدة الذمار » !
٨ - ٩		: « ذكورتها والذكورة من غير جنسها » .
	١١	: « وفهمها وخدمتها » :

ص	س	
١٤		: « وإخبار المتطيرين عنها ، وعن أسبابها ومنتهى أعمارها وعدد أجزائها » ، و « أسبابها » تحريف ، و « أجزائها » صوابها « أجزائها » بالراء المهملة
٢٢٤	١	: « وسياستها ، والتي لا تلقن منها »
	٦	: « فمن يك عنه » .
	٧	: « تظل الكلاب العاويات »
	٨	: « من ولد محارب بن خصفة » ساقط من النسخة .
	١٢-١٣	: « وقال الحريري ، وهو إسحاق بن قوهي في قتلى حرب بغداد » .
٢٢٥	٥	: « ويكنى أبا محمد [في يوسف الشاعر] » .
	٧	: « حلقى بلى كامن »
	١١	: « فقال الحسن : أيا عجبى ممن بلغ » .
	١٢-١٣	: « فقام وكيع فجعل يتخلج في مشيته كما يتخلج المجنون ، فقال الحسن : لله في كل عضو منه نعمة ، اللهم » .
٢٢٦	٣	: « وكصنان عرقها »
	٦	: « وضرب بالكلب في ذلك مثلاً فقال » .
	٩	: « إنها امرأة حسناء »
	١٠	: « بذى لسانها »
	١٧	: « وقال [في] مثل ذلك » .
٢٢٧	١	: « بغبر البيد » .
	٣	: « مثل الفرخ أعظمه »

- ص س
- ٦ : « فإذا اشتد بطنه ليسمن قيل : قد ضرب بطنه » .
- ٧ : « والعقي هو الققة » مع إسقاط كلمة « الغيبة » بعدها ،
وقد أورد الخبر في اللسان (قق) وقال : « الققة :
العقي الذي يخرج من بطن الصبي حين يولد »
- ٨ - ٩ : « إن أخى وضع يده في ققة ، إلى أنزع يدي من
جماعة وأضعها في فرقة » ، مع إسقاط ما بين ذلك من كلام
- ١٤ : « ويشغر ببوله في جوف أنفه ، ويسدده تلقاء خيشومه » .
- ٢٢٨ ٢ : « وتستقلونه بهذا وأشباهه » .
- ٣ - ٤ : « من اللحم الغض الغريض »
- ١١ - ١٢ : « لهُو أشد من الأسد ، ولهُو أجرى من الليث الغادى » .
- ٢٢٩ ١ : « وبأن أنفه في أسلوب »
- ٧ : « نماه لمجد أب أصيد »
- ٨ : « لم يبعد من طبائع كثير من الناس »
- ١٠ : « وليس بين [مسلوخ] المنكسود وبين المصلوب اليابس
كبير فرق » ، وكلمة « مسلوخ » صوابها « مملوح » . وفي
معجم استينجاس ١٤٢٧ أن المنكسود هو المملح .
- ٢٣٠ ٣ : « فسماك بالقحر » .
- ٤ : « ويمذى في لبان »
- ٧ : « ولو أني أشاء قد أرفأنت نعامتة ويفهم ما أقول » ، وهو
الوجه ، أرفأنت : سكنت

ص	س	
	٨	: « فما نعلم صنيع العنز » .
	٩	: « وقال ابن أحرر » فقط .
٢٣١	١	: « ابن هرمة » مع إسقاط « الفهرى » .
٢٣٢	٦	: « وحشيتها وإنسيها » .
	٧	: « حيضاً بيدنا » ، وهو الوجه .
	١٠	: « لأن الإبل والشاء » ، وهو الأولى مما اقترحته من تصحيح .
	١٢	: « ما قد قبَّ ظاهره » . وقبَّ بمعنى يبس .
	١٤	: « الاستمرار والقضم » ، حتى تتلمس الديدان » .
	١٥	: « القدر » بدل « العذرة » .
	١٦	: « قال عبد الرحمن بن الحكم » مطابقاً لما أثبتته من ل على الصواب . وانظر ص ٤٠٨ .
٢٣٣	١٣	: « والعُنُق الحمر » ، والأعُنُق والعُنُق كلاهما جمع للعناق ، وهى الأنثى من المعز ، ومثلهما « العُنوق » .
	١٣-١٤	: « طبعها وشهوتها » ، مع إسقاط « قوتها » ، والمعنى شهوة الدجاج لحبث الأطعمات .
	١٧	: « سباطة » بدل « سبوطاً » .
٢٣٤	١	: « القريس النشوط والشبوط » .
	٨	: « لأذناها [محسها] » كما فى ل .
	١٠	: « قال أبو كلدة : آدم العميان » بإسقاط صدر الكلام وكلمة « هو » .

ص	س	
١٣	:	« لبعض البدع » .
٢٣٥	١	: « هلك فيه فتیان منذ كانت الدنيا » .
٣	:	« يلتقم العذرة ، وزهما لا يستطيع أكله » ، وفيه تحريف ونقص .
٥	:	« لا يطيب مالاً ولا ممقوراً » .
١١	:	« وقد بلغ من شهرة الرخمة بذلك — واسمها الأنوق — حتى سُموا كل شيءٍ يعرض من الحيوان للعذرة بأنوق » . وهو الوجه ، فإن الرخمة إنما سميت بالأنوق لأنها تختار أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة البعيدة ؛ ولم تسم بالأنوق لشهورتها للعذرة .
١٤	:	« رزق الأنوقين قرباً وجُعَل » .
		وهذه نهاية المقابلة على ما وجد في مخطوطة الأمبروزيانا من الجزء الأول من كتاب الحيوان .

صواب أخطاء الطبع

الصواب	الخطأ	س	ص
من البيان	من البنيان	١٠	٤٥
لا يُعتَقِه	لا يَعتَقِه	٦	١٦٥
من حمى ركبته	من حمى كَبته	٢	١٧٣
ولا ذاتُ	ولا ذاتَ	١	٢٣٤
أَكَلَبَا	أَكَلَبَا	١٣	٢٥٤
تَرَاحُ	تَرَاحَ	٣	٢٧٧
لِلنَّبِيِّ	النَّبِيِّ	٢	٣٣٥
ولا كَرَمَا	ولا كَرَمَا	٩	٣٦٠
مُضَرٌّ	مُضَر	١	٣٦١

استدراك وتذييل

ص	س	
٧٤	١١	في العبارة شيء من الغموض لوجازة ألفاظها ، فلتوضيحها يقال : إن امرأ القيس ، وهو من أقدم شعراء العرب ، قد ذكر « عدسا » ، و « عدس » هو والد « زرارة » ، وزرارة كان قريب العهد من مولد الرسول ؛ إذ أنه مات يوم أواراة الثاني، وكان ذلك في أيام عمرو بن هند اللخمي ، الذي ولد الرسول في أيامه . فنخلص مما تقدم إلى أن أقدم شعر عربي لا يبعد عهده عن الإسلام كثيراً . انظر مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٨ وكامل ابن الأثير ١ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٨ ومعجم البلدان (أواراة) .
١٤٩	١١	(مطر الضفادع) . تصديقاً لما أورده الجاحظ منذ أكثر من ألف سنة . عثرت في صحيفة (الأخبار) العدد ٢١٨٩ بتاريخ الأربعاء ٩ من محرم سنة ١٣٧٩ و ١٥ من يولية سنة ١٩٥٩ مانصه :
		« دهش السكان في ضواحي أنقرة عندما تساقطت عليهم الضفادع خلال نزول المطر . فسّر إحصائيو الأرصاد الجوية هذه الظاهرة بأنه يحدث في بعض الأحيان أن تقترب السحب إلى درجة كبيرة من الأرض ويصاحبها رياح قادرة على رفع بعض الحيوانات إلى ارتفاع قد يبلغ خمسة آلاف متر » .

كتبه

عبد السلام محمد هادي

أبواب الكتاب

صفحة

٣ مقدمة الكتاب

١٠٦ باب ذكر ما يعترى الإنسان بعد الخصاء وكيف كان قبل الخصاء

١٧٧ ذكر ما جاء في خصاء الدواب

٢٢٠ باب مما قدمنا ذكره ، وبينه وبين ما ذكرنا بعض الفرق

٢٢٢ باب ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معايها

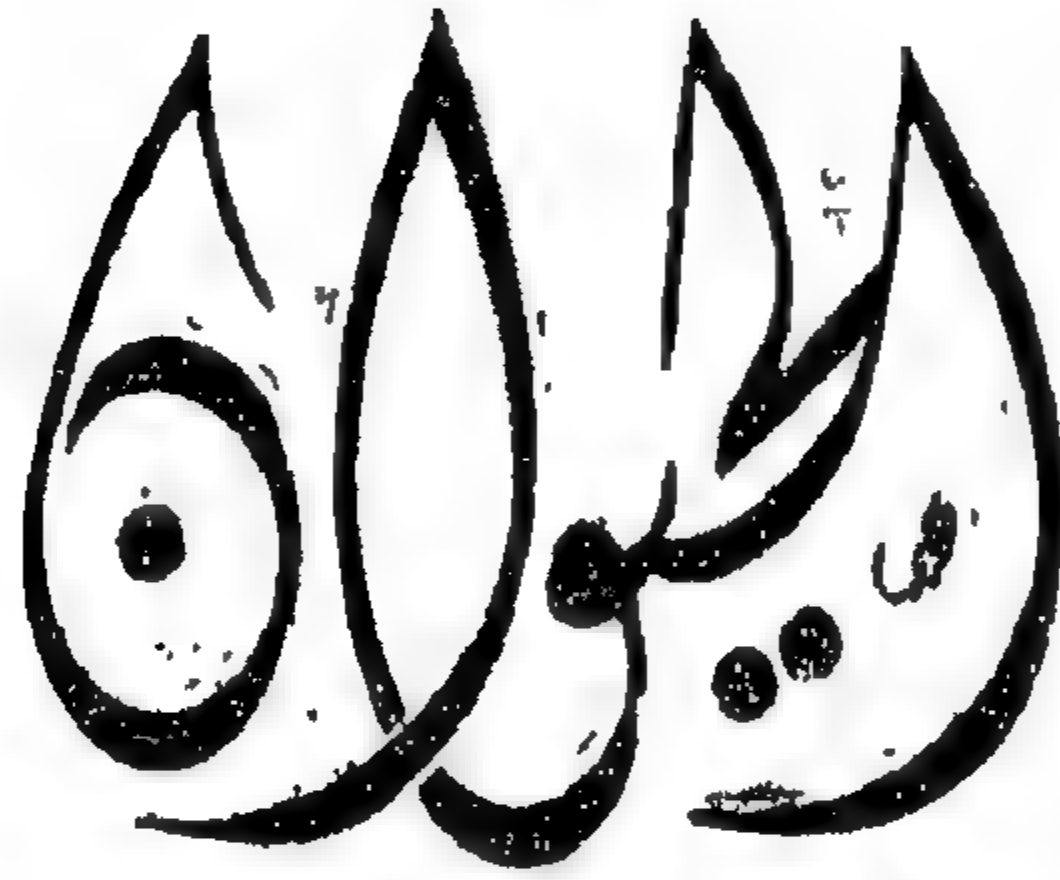
٢٦٧ باب ذكر من هجى بأكل لحوم الكلاب ولحوم الناس

مكتبة الجاحظ
أبي عثمان غسان بن بحر الجاحظ

٢٥٥ - ١٥٠

بمحققين وصيغ
عبد الله بن محمد

الكتاب الأول



[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

عباس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم - خلفاء

كتاب الحيوان

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الثاني

بتحقيق وإشراف

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَاب

احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة ، والأخبار
الصحيحة والأحاديث المأثورة ، وما أوجد العيان فيها ، وما استخرجت
التجارب منها من أصناف المنافع والمرافق ، وعن مواضع أخلاقها الحمودة
وأفعالها المرادة .

ونبدأ بقول العرب : إِنَّ دِمَاءَ الْمُلُوكِ شِفَاءٌ مِنْ دَاءِ الْكَلْبِ ، ثُمَّ نذكر
الأبوابَ لِمَا قَدَّمْنَا فِي صَدْرِ كَلَامِنَا هَذَا . قال بعض المُرِّيِّينَ (١) :

أَرَى الْخُلَّانَ بَعْدَ أَبِي عَمِيرٍ (٢) يُحْجِرُ فِي لِقَائِهِمْ جَفَاءً
مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنَى سَنَان لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يَغِيْبُهُ الْعَمَاءُ (٣)
بُنَاةً مَسْكَارِمٍ وَأَسَاةً كَلَمٍ (٤) دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ

(١) هو أبو البرج القاسم بن حنبل المري ، والشعر يقوله في زفر بن أبي هاشم
ابن مسعود بن سنان ، عامل اليمامة . (الحماسة ٢ : ٣٠٤) و (المؤتلف والمختلف ٦٢)
و (معجم المرزبان ٣٠٣) . وأبو البرج قال فيه صاحب القاموس : إنه شاعر
إسلامي . والبيت الأخير مروي في عدة أبيات منسوبة إلى أمية بن أبي الصلت في
ديوانه ص ١٧ . و « المريين » هي في الأصل : « المزنيين » محرفة ، إذ أن
« أبو البرج » من بني سهم بن مرة .

(٢) في ديوان الحماسة ، والمؤتلف ، والمعجم : « أبي حبيب » ، وهي كنية زفر كما في المؤتلف .

(٣) استقلت الشمس : ارتفعت ، وهي مثل استقل الطائر إذا ذهب عالياً في الجو .

العماء : السحاب المرتفع ، وقيل الكثيف . وقال أبو زيد : هو شبه الدخان
يركب رهوس الجبال .

(٤) في الأصل : « حلم » وإنما هو « الكلم » بمعنى الجرح ، كما في الحماسة والمؤتلف
والمعجم . والأساة : جمع آس ، والآسى : الذي يداوى الجرح ، أو هو الطبيب .

وقال الفرزدق :

مِنْ الدَّارِمِيِّينَ الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ الْحَجْنَةِ وَالْحَبْلِ (١)

وقال عبدُ الله بنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ (٢) :

عَاوَدَنِي النُّكْسُ فَاشْتَفَيْتُ كَمَا تَشْفِي دِمَاءَ الْمُلُوكِ مِنْ كَلْبِ (٣)

وقال ابنُ عِيَّاشٍ (٤) السَّكَنْدِيُّ لِبْنِي أَسَدٍ فِي قَتْلِهِمْ حُجْرَ بْنَ عَمْرٍو :

(١) في اللسان : ويقال به جنة وجنون ومجننة . وأنشد البيت ولم ينسبه . والبيت في عيون الأخبار : ٢ : ٧٩ منسوب إلى الفرزدق ، وهو في الأغاني ١٤ : ٧٢ منسوب إلى المتلمس . وفي مروج الذهب ٢ : ٩٥ منسوب إلى البعيث .

(٢) كان لقيس ولدان ، عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا في الشاعر منهما . فقال ابن قتيبة والمبرد في « الكامل » : هو عبد الله ، وقال المرزبان في « معجمه » : هو عبيد الله بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول : الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . وقال ابن السيد فيما كتب على الكامل : ذكر المبرد أن اسمه عبد الله بن قيس ، وكذلك قال فيه ابن سلام والجاحظ وابن قتيبة . وقال غيرهم : هو عبيد الله . حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي ، وكذلك قال المصعب الزبيري في أنساب قريش . هذا ما كتبه البغدادي في تحقيق الاسم . وأضيف إليه أن أبا الفرج رواه بالتصغير . وكتب له ترجمة مسهبة في الأغاني ٤ : ١٥٤ - ١٦٦ وأما البغدادي فقد ترجم له وكتب تحقيقا مسهبا فيمن لقبه « الرقيات » أهو الشاعر أم أبوه ، كما ذكر سبب اللقب . وانظر الخزانة ٣ : ٢٦٦ - ٢٦٩ وانظر كذلك ابن قتيبة في الشعراء ٥٢٣ - ٥٢٥ .

(٣) كذا جاء البيت ، ولم أجده في ديوان ابن قيس الرقيات ، ورأيت بيتا آخر شبيها به ص ٨١ من الديوان :

فدلها الحب فاشتفيت كما تشفى دماء الملوك من كلبه

قال السكري : « الهاء للكلب - يريد بكسر اللام - وإن لم يذكره » أي تشفى دماء الملوك المسكلوب من كلبه .

(٤) كذا في م . وفي ط و س : « ابن عباس » ولعله « حكيم بن عياش » الذي ترجم له ياقوت في معجمه ١٠ : ٢٤٧ وذكر أنه كان بينه وبين الكميت ابن زيد الأسدي مفاخرة .

عبيد العصا جئتم بقتل رئيسكم تريقون تاموراً شفاءً من السكلب^(١)

٣

وقال الفرزدق :

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها وذو الخبل الذى هو أذنف^(٢)

وذلك أنهم يزعمون أن دماء الأشراف والملوك تشفى من عضة

السكلب السكلب ، وتشفى من الجنون أيضاً ، كما قال الفرزدق :

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها

ثم قال : « وذو الخبل الذى هو أذنف^(٢) » .

وقد قال ذلك عاصم بن القرية^(٣) ، وهو جاهلى :

وداويته مما به من مجنة دم ابن كهال والنطاسى واقف^(٤)

وقلدته دهرأ تيممة جدّه وليس لشيء كاده الله صارف^(٥)

وكان أصحابنا يزعمون أن قولهم دماء الملوك شفاء من السكلب ، على

(١) عبيد العصا : لقب لزم بنى أسد ، قال ابن قتيبة : « ولما ملك حجر على بنى أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى » . كذا فى خزائن البغدادى ١ : ٣٠٠ سلفية . والميداني فى الأمثال ١ : ٤٢٦ يروى لهذا المثل سبباً طويلاً ويقول : « هذا المثل يضرب للذليل الذى نفعه فى ضره ، وعزه فى إهانته » . أما الثعالبي (فى الثمار ٥٠٤) فيرى أن هذا مثل يضرب للقوم إذا استدلوا والتامور : دم القلب أو هو كل دم .

(٢) السكالبى : جمع كليب ، وهو المصاب بداء السكلب . وأما السكلب بكسر اللام فجمعه كلبون . والأذنف : من الدنف ، وهو المرض . وفى الأصل : « أدلف » ولم أجد له وجهاً . وأثبت رواية الديوان ٢ : ٥٦٣ .

(٣) كذا فى س ، م - وفى المطبوعة : « القرية » بالفاء . . . ولم أقف له على خبر .

(٤) المجنة : الجنون . وفى س : « دم ابن الكهال » .

(٥) كاده الله : أراده . ومثله قول الأفره الأودى :

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر للذى كادوا

معنى أَنَّ الدَّمَّ الكريم هو الثَّأْرُ المُنِيم ، وَأَنَّ داء الكلب (١) على معنى قول الشاعر (٢) :

كَلِبٌ مِنْ حِسٍّ مَاقِدُ مَسَّةٍ وَأَفَانِينَ فُؤَادٍ مُخْتَبِلٌ (٣)
وعلى معنى قوله (٤) :

* كَلِبٌ بِضَرْبِ بَجَاجِمٍ وَرِقَابٍ (٥) *

فَإِذَا كَلِبٌ مِنَ الْغِيْظِ وَالْغَضَبِ فَأَدْرِكْ ثَأْرَهُ فَذَلِكَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْكَلْبِ ، وَلَيْسَ أَنَّ هُنَاكَ دَمًا فِي الْحَقِيقَةِ يُشْرَبُ .
ولولا قول عاصم بن القُرَيْبَةِ (٦) : « وَالذُّطَّاسِيُّ وَاقِفٌ » . لكان ذلك التَّأْوِيلُ جائزاً . وقول عوف بن الأحوص (٧) :

-
- (١) في ط : « الكلاب » ، وصوابه في س ، م .
(٢) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان (حمل) والمعاني الكبير ١١٣٣ .
(٣) أفانين نؤاد : أى ضروب نشاطه . ورواية اللسان : « محتمل » قال ابن منظور :
« احتمل الرجل - بالبناء للمجهول - : غضب » .
(٤) في الأصل : « قولهم » . والآتي عجز بيت حصين بن القعقاع يرثى عتيبة بن الحارث ابن شهاب . كما مر في الجزء الأول ص ٣١٦ ، وصدر البيت :
* يَوْمَ الْخَلِيسِ بَنَى الْفَقَارَ كَأَنَّهُ *
(٥) في ط : « كلب يضرب » ، وصوابه في س .
(٦) كذا في س ، م - وفي المطبوعة : « الفرية » بالفاء .
(٧) هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، وقد سماه ليبيد بن ربيعة « صاحب ملحوب » في قوله :

وصاحب ملحوب فجعلنا بموته وعند الرداع بيت آخر كوثر
انظر الصيرة ٢٦١ جوتنجن ، ومعجم البلدان برسم (ملحوب) . ولعوف هذا خبر في يوم شعب جبلة ، الأغاني ١٠ : ٣٣ . ويوم شعب جبلة كان قبل الإسلام بأربعين سنة ؛ وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم (العقد ١٤١ : لجنة التأليف) .
وصواب إنشاد البيت الآتي « أو العنقاء » لأن قبله كما في المفضليات ١٧٥ :
فهل لك في بني حجر بن عمرو فتعلمه وأجهله ولاء

ولا العنقاء ثعلبة بن عمرو دماء القوم للكلبي شفاء
وفي الكلب يقول الأعشى :

أُرَانِي وَعَمْرًا بَيْنَنَا دُقَّ مَنَشِمٌ^(١) فلم يبق إلا أن يُجَنَّ وَأَكَلَبَا^(٢)

ألا ترى أنه فرّق بينهما ، ولو كان كما قال لبيد بن ربيعة :

يَسْعَى خُزَيْمَةٌ فِي قَوْمٍ لِيَهْلِكَهُمْ عَلَى الْحِمَالَةِ هَلْ بِالْمَرْءِ مِنْ كَلْبٍ^(٣)

لكان ذلك على تأويل ما ذهبوا إليه جائزاً . وقال الآخر :

وَأَمْرَ أَمِيرٍ قَدْ أَطْعَمَ فَإِنَّمَا كَوَاهُ بَنَارٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُكَلَبٌ^(٤)

وهذا عندي لا يدخل في الباب الأول ، وقد جعلوه منه . ٤

(من طباع الكلب المعجية)

قال صاحب الكلب : وزعمتم أنه يبلغ من فضل قوة طباع الديك
في الإلقاح ، أنه متى سفد دجاجة وقد احتشت بيضاً صغاراً من نيتاج الرياح

(١) ط : « رق منشم » ، وصوابه في س ، م والديوان ٩٠ . مثل قول زهير :

تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

الشمالي في الثمار ٢٤٦ « الأفاويل فيه كثيرة . قال ابن قتيبة : أحسن ما سمعت فيه
أن منشم امرأة كانت تبيع العطر والحنوط فقيل للقوم إذا تحاربوا وتفانوا : دقوا بينهم
عطر منشم » . انظر الميداني في الأمثال ١ : ٨٣ ، ٢٤٨ وشرح القصائد السبع
الطوال ٢٦١ .

(٢) كذا في م ، س وفي ط : « وأكلب » وهو تحريف . والبيت من قصيدة
في ديوان الأعشى ٨٨ - ٩١ مطلعها :

كنى بالذي توليته لو تجنبا شفاء لسقم بعد ما كان أشيبا

(٣) الحمالة : الدية يحملها قوم عن قوم . وفي ط : « الجهالة » وصوابه في س ، م .

(٤) إنما يكوى بين عيني الكلب إذا أصابه الكدى ، وهو داء يأخذ الجراء خاصة يصيبها منه
قوة وإسهال ، فإذا كوى ذهب عنه ذلك . انظر اللسان (كدا) وهذا الجزء من
الحيوان ص ٤٩ .

والتراب ، قلبها كلها حيواناً ولو لم يكن سفيداً إلا مرة واحدة ، وجعلتموه في ذلك بغاية الفحلة ، فطباع الكلب أعجب إلقاحاً وأثقب ، وأقوى وأبعد ؛ لأن الكلب إذا عض إنساناً ، فأول ذلك أن يُجبله نبأحا مثله ، وينقله إلى طباعه ، فصار ينبج ، ثم يُجبله ويُلقحه بأجراي صغار يَبْهوها علقاً في صور الكلاب ، على بُعد ما بين العنصرين والطبعين والجنسين . والذي يتولد في أرحام الدجاج ، أقرب مشاكلة إلى طباع الديك . فالكلب هو (١) العجب العجيب ، لأنه أحبل ذكراً من خلاف جنسه ، ولأنه مع الإحبال والإلقاح ، أحاله نبأحا مثله . فتلك الأدراس (٢) وتلك الكلاب الصغار ، أولاد ونتاج ، وإن كان لا يبق .

وقد تعلمون أن أولاد البغلات من البغال لا تبق ، وأن اللقاح قد يقع ، وإنما مُنع البغل من البغلة بهذه العلة .

(أسرة تتوارث دواء الكلب)

قال أبو اليقظان (٣) وغيره : كان الأسود بن أوس بن الحُمرة ، أتي النجاشي ومعه امرأته ، وهي بنت الحارث أحد بني عاصم بن عبيد بن

(١) في الأصل : « والكلب وهو » وذلك تحريف .

(٢) الأدراس : جمع درص بفتح الدال وكسرهما ، وهو ولد القنفذ والأرنب واليربوع والفأرة والهرة ونحوها .

(٣) هو عامر بن حفص ، ولقبه سحيم ، وبلقبه هذا يذكره الجاحظ في البيان في مواضع كثيرة . والمدائني في كتبه يذكره بثمانية ألقاب وأسماء . انظر الفهرست ٩٤ لبسك و ١٣٨ مصر . قال ابن النديم : كان عالماً بالأخبار والأنساب والمآثر والمثالب ، ثقة فيما يرويه ، وتوفي سنة ١٩٠ .

ثعلبة ، فقال النجاشي : لأعطينك شيئاً يشفي من داء الكلب^(١) . فأقبل حتى إذا كان ببعض الطريق أتاه الموت ، فأوصى امرأته أن تزوج ابنه قدامة ابن الأسود ، وأن تعلمه دواء الكلب ؛ ولا يخرج ذلك منهم إلى أحد ، فتزوجته نِكَاحَ مَقْت^(٢) ، وعلمته دواء الكلب ، فهو إلى اليوم فيهم .

فولد الأسود قدامة ، وولد قدامة المحجل - وأمه بنت الحارث - فكان المحجل يُداوى من الكلب . فولد المحجل عُقْبَةَ وعَمْرًا ، فداوى ابنُ المحجل^(٣) عُتَيْبَةَ^(٤) بن مرداس ؛ وهو ابن فسوة الشاعر^(٥) فبال مثل أجراء الكلب علقا ، ومثل صور النمل والأدراص^(٦) . فقال ابن فسوة حين برى :

ولولا دوائُ ابنِ المحجل وعلمُهُ هَرَرْتُ إذا ما الناسَ هَرَّ كلابُها

- (١) مثل هذا الكلام عند ابن قتيبة في العيون ٢ : ٨٠ والشعراء ٣٣٢ .
 (٢) نكاح المقت : أن يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده ، وقد نص القرآن الكريم على تحريمه في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف » ، وقد سرد ابن قتيبة في المعارف ص ٥٠ أسماء طائفة من الرجال الذين خلفوا على زوجات آبائهم ، منهم كنانة بن خزيمة ، وهاشم بن عبد مناف ، وعمرو بن نفيل .
 (٣) في عيون الأخبار أنه (المحجل) ، وفي الشعراء وفق ما هنا .
 (٤) في الأصل : « عيينة » ، وتصحيحه من العيون والشعراء .
 (٥) قال أبو الفرج : هو أحد بني عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر مقل غير محدود في الفحول ، تخضرم من أدرك الجاهلية والإسلام ، هجاء خبيث اللسان بذى . . . وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه ويخافون لسانه .
 وقد روى أبو الفرج حديثاً طويلاً له مع ابن عباس وهو عامل على البصرة لعلي ابن أبي طالب . وكان حليفاً لجميل بن معمر ، وفيه يقول :

فلو كنت من زهران لم ينس حاجتي ولكنني مولى جميل بن معمر

وترجمته مسهبة في الأغاني (١٩ : ١٤٢ - ١٤٦) .

- (٦) في الأصل : « الأضراس » ، وإنما هي « الأدراص » كما سبق في ص ١٠ .

وأُخْرِجَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ^(١) مُوَلَّعَةً أَكْتَافُهَا وَجَنُوبُهَا^(٢)

وأولاد زارع : الكلاب .

وأما قوله :

ولولا دواء ابن المَحِلِّ وعلمه هررت
فإنما ذهب إلى أن الذي يَعَصُّهُ الكَلْبُ السَّكِبُ ، ينبَحُ نُبَاحُ الكلاب
ويَهْرُ هَرِيرُهَا .

(أعراض الكلب)

وقال محمد بن حفص ، وهو أبو عبيد الله بن محمد ؛ ابن عائشة^(٣) :
عضُّ رجلاً [من بَلْعَنَ بَر]^(٤) كلبٌ كلب فأصابه داء الكلب ، فبال علقا
في صورة الكلاب ؛ فقالت بنت المستنير^(٥) :

(١) في الأصل : « وأجزع » وليس له وجه ، وصوابه في العيون والشعراء . وفيهما
كذلك : « بعد الله » موضع : « عبد الله » .

(٢) المولعة : التي بها سواد وبياض مستطيلان .

(٣) في الأصل : « وهو أبو محمد بن محمد بن عائشة » وهو تحريف وخطأ ، صوابه في البيان
(١ : ١٠٢ ، ٢٣٩) وفي المعارف لابن قتيبة ٢٢٨ . وابن عائشة : كنية
متنازعة بين الوالد وابنه ، يقال لكل منهما « ابن عائشة » . وللوالد خبر طريف
في البيان . أما ابنه فقد عده ابن قتيبة في المحدثين أي رجال الحديث ، وقال : « توفي
بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومائتين » . ويقول فيه الجاحظ (١ : ١٠٢)
« وكان كثير العلم والسمع . متصرفا في الخبر والأثر . وكان من أجود قريش ،
وكان لا يكاد يسكت ، وهو في ذلك كثير الفوائد » . يريد أنه من الفصحاء الأبيناء
الذين في كثرة كلامهم فائدة وخير .

(٤) الزيادة من س ، م و عيون الأخبار (٢ : ٨٠) .

(٥) في العيون : « فقالت امرأته » .

أبا لك أدراصاً وأولادَ زارعٍ . وتلكَ لعمرى نُهيةُ المتعجبِ^(١)
وحدَّثني أبو الصَّهباءِ عن رجالٍ من بنى سعد ، منهم عبد الرحمن
ابن شبيب ، قالوا :

عضُّ سنجيرِ الكلبِ الكلبِ ، فكان يعطشُ ويطلبُ الماءَ بأشدَّ الطلبِ ،
فإذا أتوه به صاح عند معاينته : لا ، لا أريد !

وهكذا يصيب صاحبُ تلك العضة . وذلك أنه يعطش عنها أشدَّ العطش
ويطلب الماءَ أشدَّ الطلبِ ، فإذا أتوه به هرب منه أشدَّ الهرب ، فقال دَلَمَ^(٢)
وهو عبدُ لبني سعد :

لقد جئت ياسنجير أجلو ملقة إباؤك للشئ الذي أنت طالب^(٣)
وهي أبياتٌ لم أحفظ منها إلا هذا البيت .

(نشرة طَبِئَة لزياد)

وذكر مسَلَمَة بن محارب ، وعليُّ بن محمَّد عن رجاله ، أنَّ زياداً كَتَبَ
دواءَ الكلبِ ، وعلَّقه على باب المسجد الأعظم^(٤) ، ليعرفه جميع الناس .

(١) ط : « نُهية المتعجب » ، وفي م : « نُهية المتعجب » ، وصوابه من س و عيون
الأخبار . والنُهية بالضم : غاية الشيء وآخره كالنهاية .

(٢) اشتقاق هذا العلم من « الدلم » بالتحريك ، وهو شيء شبه الحية يكون في الحجاز
ومنه المثل ، وهو « أشد من الدلم » .

(٣) في م : « احلو فلقة » وفي س : « احلو ملقة » ، وفي البيت تحريف .

(٤) هو مسجد البصرة . وكان في أول أمره مبنيًا بالقصب ، ولما ولي البصرة أبو موسى
الأشعري بناه باللبن . ولما استعمل معاوية زيادا على البصرة بنى زياد المسجد بالحص
وسقفه بالساج ، وجعل له سوارى اجتلبها من الأهواز . وكانت أرض المسجد تربة
فكانوا إذا فرغوا من الصلاة نفضوا أيديهم من التراب ، فلما رأى زياد ذلك قال
لا آمن أن يظن الناس على طول الأيام أن نفض اليد في الصلاة سنة . فأمر بجمع
الحصى وإلقائه في المسجد .

(ردُّ على ما زعموا من أعراض الكلب)

وأنا، حفظك الله تعالى ، رأيتُ كلباً مرّةً في الحَيِّ ونَحْنُ في السُّكَّابِ ،
فعرَّضَ له صبيٌّ يسمَّى مهديّاً من أولاد القصَّابين ، وهو قائمٌ يَمْحُو لوحَهُ
فعضَّ وجهه فنَقَعَ ثَنِيَّتَهُ دونَ موضعِ الجفنِ من عينه اليسرى ، فخرقَ اللحمَ
الذى دونَ العظمِ إلى شطرِ خَدِّه ، فرمى به ملقياً على وجهه وجانبِ
شِدْقِهِ ؟ وتركَ مُقْلَتَهُ صحيحةً ؛ وخرَجَ منه مِنَ الدَّمِ ما ظننتُ أَنَّهُ لا يعيشُ
معه ، وبقي الغلامُ مبهوتينَّ قارئاً^(١) لا يندبِسُ ، وأُسكته الفزعَ وبقي طائرُ القلبِ ،
ثمَّ خِيطَ ذلكَ الموضعُ ؛ ورأيتُه بعدَ ذلكَ بشهرٍ وقد عادَ إلى السُّكَّابِ ،
وليسَ في وجهه من الشَّتْرِ^(٢) إلَّا موضعُ الخِيطِ الذى خِيطَ ؛ فلمَ ينبَحُ إلى
أَن بَرئَ ، ولا هَرَّ ، ولا دعا بماءٍ ، حتَّى إذا رآه صاح : رُدُّوه ! ولا بال
جرواً ولا علقاً ، ولا أصابه ممَّا يقولون قليل ولا كثير . ولم أجِدْ أحداً من
تلكَ المشايخِ ؛ يشكُّ أَنَّهُمْ لم يَرَوْا كلباً قطُّ أَكَلَبَ ولا أَفْسَدَ طبعاً منه .
فهذا الذى عاينت .

وأما الذى بلغنى عن هؤلاء الثقات فهو الذى قد كتبته لك .

(١) كذا . ولعلها « غائباً » .

(٢) الشتر : القطع .

(مما قيل في الكلب الكلب)

وفي الكلب الكلب أنشد الأعرابي :
حيّاكم اللهُ فإنّي منقلبٌ وإنما الشاعرُ مجنونٌ كلبٌ
* أكثرُ ما يأتي على فيه الكذبُ *
إمّا أن يكون الشعر لهميّان^(١) وإمّا أن يكون للزّفيان^(٢) . وأنشدني :
فإن كنتم كذبّي فعندي شفاؤكم وفي الجنّ إن كان اعتراك جنون^(٣)
وأنشدني :
وما أدري إذا لاقيتُ عمراً أكذبّي آلُ عمرو أم صحاحُ
قال : فأما الكلب الذي يصيب كلابه داءٌ في رؤوسها يسمّى الجحام^(٤)
فتكوى بين أعينها .

(مسألة كلامية)

وسنذكر مسألة كلاميّة ، وإنّما نذكرها لكثرة من يعترض في هذا
ممن ليس له علم بالكلام .
ولو كان أعلمُ الناس باللغة ، لم ينفعك في باب الدين حتّى يكون
علماً بالكلام .

وقد اعترض معترضون في قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي

(١) هو هميان بن قحامة ، راجز محسن إسلامي ، وكان في الدولة الأموية . المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٧ .

(٢) ط : « للزّقيات » وهو تصحيف ، صوابه في س . والزّفيان شاعر إسلامي ، واسمه عطاء ابن أسيد ، وله ترجمة في المؤتلف والمختلف ١٣٣ وفي معجم المرزبانى ٢٩٨ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٥٨٩ والخزانة ٢ : ٣٩٥ بولاق .

(٤) الجحام كغراب : داء يصيب الإنسان في عينه فترم ، وقيل داء يصيب الكلب ، وقيل يصيب الكلب في رأسه . وفي الأصل : « الجحام » بتقديم الحاء . وهو تصحيف .

آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ﴿١﴾ فزعموا أن هذا المثل لا يجوز أن يضرب لهذا المذكور في صدر هذا الكلام ، لأنه قال : ﴿وَآتِلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ . فما يشبهه حال من أُعطي شيئاً فلم يقبله — ولم يذكر غير ذلك (١) — بالكلب الذي إن حملت عليه نبج وولى ذاهباً ، وإن تركته شدَّ عليك ونبح . مع أن قوله : يلهث ، لم يقع في موضعه ، وإنما يلهث الكلب من عطشٍ شديد وحرٍّ شديد ، ومن تعب ، وأما النباح والصياح فمن شيء آخر .

قلنا له : إن قال ﴿ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ فقد يستقيم أن يكون المراد (٢) لا يسمي مكذباً ، ولا يقال لهم كذبوا إلا وقد كان ذلك منهم مراراً ، فإن لم يكن ذلك فليس ببعيد أن يشبهه الذي أوتي الآيات والأعاجيب والبرهانات والكرامات ، في بدء حرصه عليها وطلبه لها ، بالكلب في حرصه وطلبه ؛ فإن الكلب يُعطى الجِدَّ والجُهد من نفسه في كلِّ حالةٍ من الحالات . وشبهه رفضه وقذفه لها من يديه ، وردّه لها ، بعد الحرص عليها وفرط الرغبة فيها ، بالكلب إذا رجع ينبج بعد

(١) م : « ولم تذكر غير ذلك » وليس بشيء ، والمعنى أنه لم يذكر من حال المشبه

في الآية غير صورة عرض الآيات عليهم وعدم قبولهم إياها .

(٢) في ط : « المراد » ، وصوابه في م ، م .

إطرادك له . وواجب أن يكون رفض قبول الأشياء الخطيرة النفيسة في وزن طلبها والحرص عليها .

والكلب إذا أتعب نفسه في شدة السباح مقبلاً إليك ومدبراً عنك ، لهث واعتراه ما يعتريه عند التعب والعطش .

وعلى أننا ما نرمي بأبصارنا إلى كلابنا وهي رابضة وادعة ؛ إلا وهي تلهث ؛ من غير أن تكون هناك إلا حرارة أجوافها ، والذي طبعت عليه من شأنها ، إلا أن لهث الكلب يختلف بالشدة واللين !

(كرم الكلاب)

وقال صاحب الكلب : ليس الديك من الكلب في شيء ، فمن الكلاب ذوات الأسماء المعروفة والألقاب المشهورة . ولكرامها وجوارحها وكواسبها ، وأحرارها وعتاقها ، أنساب قائمة ، ودواوين مخلدة ، وأعراق محفوظة ، ومواليد مخصصة ، مثل كلب جذعان^(١) ، وهو السلهب بن البراق ابن يحيى بن وثاب بن مظفر بن محارish .

(شعر فيه ذكر لبعض أسماء الكلاب)

وقد ذكر العرب أسماءها وأنسابها .

قال مزرد بن ضرار :

(١) لعله : « جذعان » .

فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا فَإِنْ غَزِيرَ الشَّعْرَ مَا شَاءَ قَائِلٌ^(١)
لَنَعْتَ صُبَّاحِي طَوِيلٍ شَقَاؤُهُ لَهُ رَقِيَّاتٌ وَصَفَرَاءُ ذَابِلٌ^(٢)
بَقِينَ لَهُ مِمَّا يَبْرِي وَأَكْلِبُ تَقَلُّقٌ فِي أَعْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ^(٣)
سُخَامٌ ، وَمِيقَلَاءُ الْقَنْبِصِ ، وَسُلْهَبٌ وَجَدْلَاءُ ، وَالسَّرْحَانُ ، وَالْمَتَنَاوِلُ^(٤)
بَنَاتٌ سُلُوقِيَّيْنِ كَانَا حَيَاتَهُ فَمَاتَا فَأَوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ خَامِلٌ^(٥)
وَأَيْقَنَ إِذْ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَلَّةٍ وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ : إِنَّكَ عَائِلٌ^(٦)
فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَثْبِيهِمْ فَآبَ وَقَدْ أَكْذَتُ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ^(٧)
إِلَى صَبِيَةٍ مِثْلَ الْمَغَالَى وَخِرْمَلٍ رَوَادٍ ، وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخِرَامِلُ^(٨)
فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَإِنِّي أَذُمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أُمْلِكِ هَابِلُ^(٩)

- (١) أغزر الشيء : جمعه غزيرا . وفي ط : « معذرا » .
(٢) الصباحي : رجل من بني صباح كان خفيفاً له . وفي ط ، م : « صباحي » .
والرقيات : سهام منسوبة إلى « الرقم » بالتحريك : موضع بالمدينة . « وصفراء ذابل » : قوس
قطع عودها وطرحت في الشمس حتى ذهب مأوها .
(٣) تقلقل : تتقلقل . وأراد بالسلاسل القلائد . « بقين » هي في الأصل : « يقين » .
وتصحيحها من المفضليات بشرح ابن الأنباري ١٨٠ .
(٤) ط : « ومقلا والقنبص » وتصحيحه من القاموس و س ، م - وفي ط : « ونجدلان »
وصوابه من س والقاموس .
(٥) في الأصل : « فمات فأودى » . الخ ، والوجه ما أثبت من المفضليات بشرح
ابن الأنباري . قال : كانا حيايته : أي كانا يصيدان له في حيايته . وأرى أنه غنى أهملا
سبب حيايته ومصدر رزقه .
(٦) الخللة : الفقر والحاجة . والعائل : الفقير .
(٧) يستثيهم : يطلب ثوابهم ومعروفهم . وأكدي : طلب فلم يجد .
(٨) قال ابن الأنباري : المغالي : سهام يغلى بها في الهواء لانصال لها . يريد أن صبيانه
في ضمهم وسوء حالهم ونحوهم مثل هذه السهام . أما الخرملة فهي المعجوز المتهدمة .
والرواد : الحمقاء الهوجاء ، من قولهم : ربح رواد : هوجاء تجي وتذهب .
(٩) هبلته أمه : ثكاته وفقدته .

فَقَالَتْ : نَعَمْ ، هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ وَتُحْتَرَقُ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلٌ^(١) ٨
 فَلَمَّا تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَمْسَى طَلِيحًا مَا يُعَانِيهِ بَاطِلٌ^(٢)
 تَغَشَّى ، يَرِيدُ النَّوْمَ ، فَضَلَّ رَدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرُّقَادَ الْبَلَابِلُ^(٣)
 فَفَكَّرَ فِي هَذَا الشَّعْرِ ، وَقِفَ^(٤) عَلَى فُصُولِهِ ، حَتَّى تَعْرِفَ غَنَاءَ الْكِلَابِ
 عِنْدَهُمْ^(٥) ، وَكَسَبَهَا عَلَيْهِمْ ، وَمَوْقِعَهَا مِنْهُمْ .

وَقَالَ لِبَيْدٍ فِي ذِكْرِهَا وَذَكَرَ أَسْمَاءَهَا :

لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنَّتْ إِنْ لَمْ تَذُذْ أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا^(٦)
 فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ وَضُرَّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا^(٧)

-
- (١) الطَّوِيُّ : البئر . ومُحْتَرَقٌ : بال عتيق ، يعنى السقاء . والحائل : المتغير ، أو الذى أتى عليه الحول . وفى ط : « خائل » وليس بشئ .
 (٢) تناهت نفسه من طعامه : قطع أمله منه ، إذ لم يجد إلا الماء . والطلح : المهزول المجهد . مايمانيه باطل : يقول كأن سميه عبث عابث .
 (٣) تغشى رداءه : تغطى به .
 (٤) فى الأصل : « ووقف » .
 (٥) ط : « عنهم » وهو تحريف صوابه فى س ، م .
 (٦) لتذودهن : لتدفعهن . وفى ط : « لتزودهن » وصوابه فى س ، م ، وشرح القصائد العشر للتبريزى ص ١٥٢ ، قال التبريزى : حان حمامها وحففها من بين الختوف .
 (٧) تقصده : قصده أو قتله . من قولهم : رماه فأقصده أى قتله مكانه . وكساب : اسم كلبة ، وهذا الاسم يصح فيه البناء على الكسر ، والإعراب مع منع الصرف ، وهو مذهب سيديويه كما نقل التبريزى . وأما سخام فاسم كلب ، والهاء فى سخامها راجعة إلى الكلاب فى بيت قبل السابق ، وهو :

حتى إذا ينس الرماة وأرساوا غضفا دواجن قافلا أعصها
 وسخامها هى فى ط ، م : « سجامها » وفى س : « سخامها » وصوابها فى القاموس وشرح القصائد .

(عادة الشعراء حين يذكرون الكلاب والبقر في الشعر)

ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مَرثِيَّةً أو موعظةً ، أن تكون الكلابُ التي تقتلُ بقرَ الوحش . وإذا كان الشعرُ مديحاً ، وقال كأن^(١) ناقتي بقرة من صفتها كذا ، أن تكون الكلابُ هي المقتولة ، ليس على أن ذلك حكايةٌ عن قصَّةٍ بعينها ، ولكنَّ الثَّيرانَ ربَّما جرحت الكلاب ورَبَّما قتلَتْها ، وأمَّا في أكثر ذلك فإنَّها تكون هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة ، وصاحبها الغنم .

(شعر آخر فيه ذكر لبعض أسماء الكلاب)

وقال لبيدٌ في هذا القول الثاني غير القول الأوَّل ، وذلك على معنى ما فسَّرتُ لك ، فقال في ذلك وذكر أسماءها :

فأصبحَ وانشقَّ الضَّبابُ وهَاجه أخوقفرةٍ يُشلي رِكاحاً وسائلاً^(٢)

(١) في ط : « كانت » ، وصوابه في س ، م .

(٢) ينمت لبيد في هذا الشعر ثوراً . انشق الضباب : تبدد . وأخو القفرة : عني به الصائد ، وأشلي الكلب : دعاه ، قالوا : وما يغلط فيه الناس تأويل أشلي بمعنى أغرى ، نص على ذلك ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٣٦ ، واستشهد بقول الراجز :

أشليت عنزي ومسحت قعبي *

يريد أنه دعا عنزه ليحلبها . فأما إغراء الكلب بالصيد فهو الإيساد ، تقول : آسده وأوسده : إذا أغريته ، لكن في اللسان بحثاً طويلاً في تصحيح هذه الكلمة ، يجوز أن يكون أشلي بمعنى أغرى الكلب بالصيد ، مع تخريج واستشهاد ، فانظر . وهي في الأصل : « يسلي » وتصحيحه من الديوان ص ٢٠ . و « ركاح » بوزن كتاب ، وهي في الأصل : « وكاحا » وصوابه في الديوان والقاموس .

عوابس كالنشاب تدعى نحورها^(١) يرين دماء الهاديات نوافلا^(٢)

ومن أسمائها قولهم : « على أهلها جنت براقش » .

ومن أسمائها قول الآخر^(٣) : ضبار :

سفرت فقلت لها هج فتهرقت فذكرت حين تهترقت ضبارا^(٤)

وقال الكميت الأسدي :

فبات وباتت عليه السبا ء من كل حايية تهطل^(٥)

مكيبا كما اجتتح الهالكى على النصل إذ طبع المنصل^(٦)

ثم ذكر أسماء الكلاب فقال :

وفي ضين حقف يرى حقفه^(٧) خطاف وسرحة والأجدل^(٨)

(١) شبهها بالنشاب ، وهى السهام ، لصدق إصابتها وسرعتها . وفى الأصل : « عرائس كالنشاب ترى نحورها » ، وهو تحريف ظاهر ، صوابه فى الديوان .

(٢) الهاديات : أوائل الوحش . والنوافل : الغنائم . و « يرين » هى فى ط ، س « يرى » وصوابها فى الديوان ، م .

(٣) هو الحارث بن الخزرج الحفاجى ، كما فى تاج العروس . وانظر الجزء الأول ص ٢٥٩ .

(٤) هج : زجر للكلب ، يقال : هج هج بتسكين الجيم ، وبكسرهما مع التنوين ، وهجاءها بترك التنوين . وبعد هذا البيت :

وتزينت لتروعى بجمها فكأنما كسى الحمار نهارا

فخرجت أعثر فى قوادم جيتى لولا الحياء أطرتها إحضارا

(٥) الحبو : امتلاء السحاب بالماء . حبا يحبو : امتلاء . ويقال حبا يحبو : إذا دنا وقرب . وفى ط ، س : « جانبية » ، وفى م : « جانبية » والصواب ما أثبت .

(٦) الهالكى : الحداد ، قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب ص ٥٤ : « لأن أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، ولذلك قيل لبني أسد القيون » .

(٧) الضين ، بالكسر : الناحية . وفى الأصل : « ضين حقف تراجعنه » ، صوابه فى ٧ : ٢٠١ .

(٨) فى الأصل : « والأجدل » وتصحيحه من القاموس .

٩ وأربعة كقداح السرا ۞ لا عانيات ولا عبل^(١)

وقال الآخر :

بتنا وبات جليد الليل يضر بنا بين البيوت قرانا نبج درواس^(٢)

إذا ملا بطنه ألبانها حلباً باتت تغنيه وضري ذات إجراس^(٣)

ودرواس : اسم كلب . والوضري : استه . وغناؤها : الضراط .

وقال ضابي بن الحارث في ذلك :

فتملت بدم قدام وقد أوفى اللحاق وحان مصرعه^(٤)

وقال الآخر^(٥) :

ولو هيا له الله من التوفيق أسبابا

لسمى نفسه عمراً وسبى الكلب وثابا

ومثل هذا كثير .

(١) القدح بالكسر : السهم قبل أن يراش وينصل . والسراء : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي والسهام . قال زهير :

ثلاث كأقواس السراء ومسحل قد اخضر من لس الغمير جحافله

و « السراء » هي في الأصل « السواء » بالواو ، محرفة .

(٢) في اللسان (نذل) : « عند الندول » ، وهي المرأة الوسخة .

(٣) الإجراس : التصويت . وفي ط ، م : « ملا بطنها » وتصحيحه من س .

(٤) تملت : تلطخت . و « قدام » : اسم كلبة ، وهي في الأصل « فراح » محرفة وتصحيحها من اللسان (قدم) . والكلام هنا في تعداد أسماء الكلاب .

(٥) هو أبو محجن كما في محاضرات الراغب (٢ : ٢٩٥) قاله في رجل يسمى وثابا

ويسمى كلبه عمراً . والشعر سعيده الجاحظ في ص ١٩٤ من هذا الجزء . وقد

ذكر الراغب الشعر أيضاً في ٢ : ١٥٣ منسوباً إلى ابن أبي عتيق ، فهما

روايتان في النسبة .

(أحرص الكلاب)

والكلبُ أشدُّ ما يكونُ حرصاً إذا كان خطمه يمسُّ عجبَ ذنب
الأظبي والأرنب والثور وغير ذلك ، مما هو من صيده . ولذلك
قال الشاعر (١) :

رَمَّا أَغْدُو مَعِيَ كَلْبِي طَالِباً لِلصَّيْدِ فِي صَبْحِي (٢)
فَسَمَوْنَا لِلْقَنَیصِ مَعاً فَدَفَعْنَاهُ إِلَى أَظْبِ (٣)
فَاسْتَدْرَتْهُ فَدَرَّ لَهَا يَلْطُمُ الرُّفْعَيْنِ بِالثُّرْبِ (٤)
فَادَّرَاهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ فِي جَمِيمِ الْحَاجِ وَالْغَرْبِ (٥)
فَفَرَى جُمَاعَهُنَّ كَمَا قَدْ مَخْلُولَانِ مِنْ عَصَبِ (٦)

(١) هو أبو نواس . والقصيدة في ديوانه (ص ٢١٢) .

(٢) في الأصل : « صحب » ، والأشبه ما أثبت من الديوان .

(٣) السامى : هو الصائد ، أو الصائد الذي يلبس جوربي شعر ، ويعدو خلف الصيد
نصف النهار ، ليقيه الجوربان حر الرمضاء ، فذلك معنى « سمونا » . وفي ط :
« شمرنا » وفي س ، م : « سمرنا » والوجه ما أثبت من الديوان ، والرواية فيه
« فسمونا للحزير به » . والحزير : ما غلظ من الأرض . . والأظبي : جمع ظبي .

(٤) « فاستدرته فدر لها » أي استدرت جريه هو بشدة عدوها فهو يتبعها شدا ليلحق
بها ، وهو يضرب رذغيه ، أي لإبطيه ، بالأرض ، يريد كأنه يسبح في الأرض من
شدة عدوه .

(٥) ادراها : ختلها ومكر بها . والجميم : الكثير المتكاثف . والحاج : شجر . انظر
اللسان (حبيج) وتأويل مختلف الحديث ١٧٣ . والغرب : شجرة حجازية ضخمة
شاكّة ، قيل : ومنه « لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق » وقد جاء البيت مصحفاً
كما يأتي - وأثبت صوابه من الديوان - :

فادرا وهي لاهية في حمير الحاج والقرب

(٦) فرى جماعهن : شق جمعهن وفرقه وجعلهن ككوابين يمنين مشتوقين قطعهما قاطع .

ثم قال (١) :

غير يَعْفُورٌ أَهْلٌ بِهِ جَافَ دَفْيُهُ عَنِ الْقَلْبِ (٢)
 ضَمٌّ لِحْيِهِ بِمَخْطَمِهِ ضَمَّكَ الْكَسْرَيْنِ بِالشَّعْبِ (٣)
 وانتحى للباقياتِ كما كَسَرْتَ شَغَوَاءَ مِنْ لُحْبِ (٤)
 فتعايا التَّيسُ حِينَ كَبَا وَدَنَا قُوَّهُ مِنَ الْعَجْبِ (٥)
 ظَلَّ بِالْوَعْسَاءِ يَنْفُضُهُ أَرَمًا مِنْهُ عَلَى الصُّلْبِ (٦)
 تِلْكَ لَذَاتِي وَكُنْتُ فَتَى لَمْ أَقُلْ مِنْ لَذَّةٍ حَسْبِي

(الإهلال والاستهلال)

وأما قوله : « غير يعفور أهل به » ، فالإهلال الذى ذكر هو شئ
 ١٠ يعثر به فى ذلك ، يخرج من جوفه صوتٌ شبيه بالعواء [الخفيف] (٧) ، وهو

-
- (١) الشعر متصل فى الديوان ، فالبيت الآتى لا يفصل بينه وبين السابق شعر .
 (٢) اليعفور : الطيبى ، أو ولده . والدفان : الجنيان ، وجاف : بلغ بالطعنة الجوف .
 وفى الديوان : « جاب » ، وهى رواية اللسان (مادة هلل) .
 (٣) الشعب : إصلاح المكسور ونحوه .
 (٤) الشغواء : العقاب ، وفى الديوان : « فتخاء » وهما بمعنى . وفى ط : « شغواء »
 وهو تصحيف « شغواء » . وكسرت : ضمت جناحها للهبوط . واللهب :
 مهواة ما بين كل جبلين .
 (٥) التيس : عنى به هنا الذكر من الظباء . وكبا : سقط لوجهه . والعجب :
 أصل الذنب .
 (٦) الوعساء : رابية من رمل لينة . ينفضه : يحركه ، وفى الديوان « ينفضه » . و « أرمأ »
 من أرم عليه : عض . وفى الديوان : « آزما » وهما بمعنى .
 (٧) الزيادة من اللسان .

ما بين العواء والأنين ، وذلك من حاق الحرص^(١) ، وشدة الطلب ، وخوف
الفوات . ويقال : أهلت السماء ، إذا صببت ، واستهلت : إذا ارتفع صوت
وقعها ، ومنه الإهلال بالحج . وقال ابن أحر^(٢) :

يُهَلُّ بالفرقد رُكبانها كما يَهَلُّ الراكبُ المعتمر^(٣)

ومنه استهلال الصبي . ولذلك قال الأعرابي : رأيت من لا شرب ولا
أكل^(٤) ولا صاح واستهل ، أليس ذلك يُطل^(٥) ؟ !

(١) في الأصل : « من خلق الحرص » ، وما أثبت هو الوجه وهو الأشبه بلغة الجاحظ ،
ولم يزل في نهاية ص ٥٥ . وحاق الحرص : شدته وقوته . ثم
وجدت صاحب اللسان قد نقل تفسير الجاحظ للإهلال من أوله إلى كلمة
« الفوات » ولم يصرح بنسبة القول إلى الجاحظ . وفي اللسان : « حاق الحرص »
كما أثبت .

(٢) في اللسان (مادة هل) : « وقال الرازي ؟ ! وليس الكلام رجزاً وإنما
هو شعر ، فإنا صوابه ، وقد جاء البيت في (مادة عمر) منسوباً إلى
ابن أحر .

(٣) قال ابن منظور : « فيه قولان : قال الأصمعي : إذا انجلى لهم السحاب عن
الفرقد أهلوا أي رفعوا أصواتهم بالتكبير كما يهل الراكب الذي يريد عمرة الحج ؛
لأنهم كانوا يهتدون بالفرقد . وقال غيره : يريد أنهم في مفازة بعيدة من المياه
فإذا رأوا فرقداً - وهو ولد البقرة الوحشية - أهلوا أي كبروا لأنهم قد علموا
أنهم قد قربوا من الماء » اهـ . وانظر اللسان (ركب) . والفرقد في القول الأول هو
الفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان ، وقيل كوكبان قريبان من القطب ، وقيل كوكبان
في بنات نعش الصغرى . قال ابن منظور : « وقد قالوا فيهما الفراق . . . وربما قالت
لهما العرب الفرقد » .

(٤) في الأصل : « من لا أكل ولا شرب » وبذلك يفوت السجع . وكلام الأعرابي
هذا سجع ، وقد ذكره الجاحظ في باب السجع من البيان ١ : ٢٨٧ .
والأعرابي قال هذا القول عند رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قضى في الجنين
إذا سقط ميتا بغرة - الغرة : عبد ، أو أمة - وقد قال له الرسول الكريم بعد أن سمع
كلامه : « أسجما كسجع الجاهلية » .

(٥) في الأصل : « بطل » . وإنما هو « يطل » أي يذهب دمه هدرآ ، كما في البيان
١ : ٢٨٧ واللسان ونهاية ابن الأثير .

(تخريق الكلب أذنيه)

وإذا ضَبَعَ الكلبُ ، وهو أن يمدَّ ضَبْعَهُ كُلَّهُ ، ولا يكون كالحمار الضيق
الإبطين - والكلبُ في افتراش ذراعيه وبَسْطِ رجليه حتى يصيب قَصَّهُ
الأرضَ ، أكثر من الفرس - وعند ذلك ما يَنْشِطُ أذنيه حتى يُدْمِيَهُمَا .
ولذلك قال الحسنُ بن هاني ، وقد طال سانعتَ بهما (١) :

فانصاعَ كالكوكبِ في انحداره لَفَتَ المشيرَ مُوهِنًا بناره (٢)
شَدًّا إذا أُخْصِفَ في إحضاره (٣) خَرَّقَ أذنيه شَبًّا أظفاره
وأول هذه الأرجوزة :

لما غَدَا الثَّعلبُ من وجاره يَلْتَمِسُ الكَسْبَ على صغاره

(١) كذا .

(٢) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه . قال الزبيدي في تاج العروس
« والموهن كحسن » وقد ضبط بفتح الميم ضبطاً بالقلم لا بالنص في نسخ القاموس
واللسان وأساس البلاغة . و « بناره » هي في الأصل : « بشاره » وصوابه
في الديوان ٢١٢ ونهاية الأرب ٩ : ٢٦٣ والصناعتين ٧٩ ، وديوان المعاني
٢ : ١٣٣ .

ولأبي نواس من طردية أخرى في صفة حمام يعتمر البصري (الديوان ٢٣٣) :

* أو لفت نار بيد المشير *

(٣) الإحضار : شدة العدو . وأخصف : اشتد وأسرع . وهي في ط : « أخصف »
وهما بمعنى عند الليث ، وأبو منصور الأزهرى يرى « أخصف » بالخاء من
تصحيف الليث . وهي بالخاء في س ، م ، وبالحاء في نهاية الأرب والديوان . والرواية
فيه : « حتى إذا أخصف » .

(معرفة أبي نواس بالكلاب ، وجودة شعره)

وأنا كتبتُ لك رَجَزَه في هذا الباب ، لأنَّه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ، وعَرَفَ منها ما لا تعرفه الأعراب . وذلك موجود في شعره ، وصفاتُ الكلاب مُستقصاة في أراجيزه . هذا مع جودة الطبع وجودة السبك ، والحدق بالصنعة . وإن تأملتَ شعرَه فضَّلْتَه ، إلا أن تعترض عليك فيه العصبية ، أو ترى أن أهل البدو أبدأ أشعر ، وأن المولدين لا يقاربونهم في شيء . فإن اعترض هذا البابُ عليك فإنَّك لا تُبصر الحقَّ من الباطل ، ما دمت مغلوباً .

(طردية لأبي نواس)

قال الحسن بن هانئ :

لما غدا الثعلبُ من وِجارِه يلتبس الكسبَ على صغاره
عارضه في سنن امتيَّاره^(١) مضمرٌ يَمُوجُ في صِداره^(٢)

(١) امتيَّاره : طلبه للميرة ، أى الطعام . والسنن بالتحريك : الطريق . وفي ط : « شتن » وفي س : « ستن » .

(٢) في الأصل : « سداره » وإنما هي « صداره » ، ويعنى بالصدار هنا : جلده الواسع . وسعة الجلد محمودة في الكلاب كما في ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ . ورواية « شواره » كما في الديوان ، صحيحة جيدة . والشوار : اللباس ، عني به أيضاً الجلد . و « يموج » هي في الأصل : « يملح » وفي الديوان : « يمرح » . وقال أبو نواس في طردية أخرى (الديوان ٢١٧) :

* بأغصف يموج في شواره *

في حلقِ الصُّفْرِ وفي أسبارِه منضمّةٌ قُصْرَاهُ من إضمارِه (١)

قد نَحَتَ التَّسْهِيمُ من أقطاره (٢) من بعد ما كان إلى أَصْبَارِه (٣)

غَضًّا غَذَتُهُ الْخُورُ من عِشَارِه (٤) أَيَّام لا يُحْجَبُ عن أَظَارِه

وهو طَلًّا لم يَدُنْ من إِشْغَارِه (٥) في مَنَزِلٍ يُحْجَبُ عن زُورِه

يُسَاسُ فيه طَرَفِي نهارِه حتَّى إذا أَحْمَدَ في اخْتِبَارِه (٦)

وَأَضَّ مثل القلب من نُضَارِه (٧) كأنَّ خَلْفَ مَلْتَقَى أَشْفَارِه (٨)

بَجَرٍ غَضِيٍّ يَدْمِنُ في استعارِه كأنَّ لَحْيِيه لَدَى افْتِرَارِه

(١) القصري : أسفل الأضلاع ، كما القصيري أعلى الأضلاع .

(٢) التسهيم : الضمور . وفي الديوان : « التلويع » ، وهما بمعنى . وأقطاره : نواحيه .

(٣) كان إلى أصباره : كان ممتلئاً بديننا . هو من قولهم : ملأ الكأس إلى أصبارها : أى رأسها .

(٤) الخور : النوق الغزيرات اللبن ، مفردهما خوارة . وهذا المثلث هو رواية الديوان وفي ط ، م :

* نَحَتَا كَسْتَهُ الْخُورُ مِنْ عِشَارِهِ *

وفي س : نَحَتَا كَسْنَهُ . . . الخ .

و « غَذَتَهُ » هي في الديوان « كَسْتَهُ » والصواب ما أثبت . ولأبي نواس في مثل هذا المعنى من طردية أخرى :

* غَذَتَهُ أَظَارُ مِنَ اللَّقَاحِ *

(٥) طلا : صغير . وفي الأصل « طلى » وهو خطأ كتابي إذ الكلمة واوية . والإشغار فسرهُ الجاحظ في ص ٣٢ . وفي الأصل : « أشفاره » وفي الديوان : « شفاره » وهما تحريف ما أثبت .

(٦) أحمد : استحق الحمد . و « اختباره » هي في الأصل « اختياره » ، وفي الديوان : « ابتياره » . والابتيار والاختبار بمعنى . وأما الاختيار فلا وجه له .

(٧) القلب بالضم : السوار . والنضار : الذهب . . . في س : « في نضاره » .

(٨) الأشفار : حافات الجفون . وفي الأصل : « أشعاره » وهي على الصواب الذي أثبت في الديوان . وفي ط : « خاق » موضع : « خلف » وتصحيحه من س ، م والديوان . وقد شبه عيني الكلب في البيت التالي بجمر الغضى حمرة وبصيصاً .

- شك مسامير على طواره^(١) يضم قطريه من اضطباره^(٢)
 وإن تمطى تم في أشباره^(٣) عشر إذا قدر في اقتداره^(٤)
 سمع إذا استروح لم ثماره^(٥) إلا بأن يطلق من عذاره
 فانصاع كالسكوكب في انحداره لفئت المشير مؤهناً بناره^(٦)
 شدا إذا أخصف في إحضاره^(٧) خرق أذنيه شبا أظفاره^(٨)
 حتى إذا ما انساب في غباره^(٩) عافره أخرق في عفاره^(١٠)

(١) الشك بمعنى النظم . وفي الأصل : « سك » ، وتصحيحه من الديوان ونهاية الأرب (٩ : ٢٦٢) . وطواره : أراد بها حده .

(٢) اضطباره : من الضبر ، وهو أن يجمع قوائمه ويثبت . والكلمة بهذا الرسم في م فقط ، وفي الديوان : « انضباره » . وفي س ، ط : « اضطاراه » . وهذا تحريف . وفي الوساطة ٣٠٠ : « انضباره » . وقطريه : طرفيه . ويرى صاحب الوساطة أن المتن أخذ هذا المعنى فقال :

يكاد في العدو من التفتل يجمع بين متنه والكلكل
 وبين أعلاه وبين الأسفل

(٣) م : « تم في أشباره » .

(٤) كذا في الديوان ، وفي الأصل :

عشرا إذا أقدر في اقتداره

يقول : إذا تمطى تم له من الطول عشر أشبار ، وذلك إذا ضيق في قدرته على التمتطي ، فما بالك به إذا ترك لنفسه العنان في ذلك ؟ !

(٥) السمع : ولد الذئب من الضبع . والاستروح : أن يتشمم الهواء بحثاً عن الفريسة . والممارسة : التكرار . يقول : هو كالذئب في قوة شمه — زعموا أنه يدرك المشموم من فرسخ — وأنه في ذلك صادق لا تحطى فراسته .

(٦) في الأصل : « بثاره » ، قد تقدم التنبيه على تصحيحه ص ٢٧ .

(٧) سبق شرح هذا البيت وتصحيحه ص ٢٧ .

(٨) في الأصل : « عينيه » وهو تحريف . وقد سبق البيت صحيحاً ص ٢٧ .

(٩) في الديوان : « انشام » ، بمعنى دخل .

(١٠) عافره : غاليه ليجمعه في العفر أي التراب ، وما أثبت هو رواية الديوان .

وفي التيمورية : « عافره أخرق في غضاره » . وفي ط ، س ، م : « عافره ما خرق في عفاره » .

فَتَلْتَلَّ الْمَفْصِلَ مِنْ فَقَارِهِ (١) وَشَقَّ عَنْهُ جَانِبِي صِدَارِهِ

* مَا خَيْرَ لِلشَّعْلِبِ فِي ابْتِكَارِهِ (٢) *

(طَرْدِيَّةٌ ثَانِيَّةٌ لِأَبِي نَوَاسِ)

وَقَالَ فِي كَلْبِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ الْهَاشِمِيِّ - وَكَانَ الْكَلْبُ يُسَمَّى زُنْبُورًا : -

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُنْبُورًا قَدْ قُلِدَّ الْحَلْقَةَ وَالسُّيُورَا

دَعَتْ خِزَّانَ الْفَلَا ثُبُورًا (٣) أَدْفَى تَرَى فِي شِدْقِهِ تَأْخِيرًا (٤)

تَرَى إِذَا عَارِضَتْهُ مَفْرُورًا (٥) خَنَاجِرًا قَدْ نَبَتَتْ سَطُورًا (٦)

(١) تلتل هنا : في معنى شد ونزع .

(٢) يقول : لم يوفق الشعلب في خروجه مبكرًا ، لأنه سيكون غنيمة لهذا الكلب .

(٣) الثبور : الهلاك ، ودعا الثبور قال : واثبورا ! . وهذه العبارة قرآنية قال تعالى : « لا تدعوا اليوم ثبورا واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً » . . والخزان جمع خنز بضم ففتح ، وهو الذكر من الأرانب . و « الفلا » : جمع فلاة . وهي في ط : « الفلا » وصوابها في س ، م والتمورية والديوان . و « دعت » هي في جميع الأصول « بكت » وأثبت رواية الديوان الصحيحة ، وإنما تدعو الشياطين الثبور لفقد الأرانب التي صرعها الكلب شماتة بها . وذلك أن الأرانب فيما تزعم الأعراب - ليست من مطايا الجن ، وأن الجن تهرب منها (الحيوان ٦ : ٤٦ ، ٢٣٨) والدميري (١ : ٣٠) .

(٤) الأدفى : الذي أقبلت إحدى أذنيه على الأخرى حتى تكاد أطرافهما تلتصق في انحدار قبل الجهة . أو الأدفى الذي يمشى إلى جانب ، وذلك أسرع له . وفي الأصل . « أدفى » وأثبت ما بالديوان . و « في شديقه تأخيراً » يقول هو واسع الفم .

(٥) مفرورا : من فر الدابة ، كشف عن أسنانها لينظر ماسنها . وفي ط :

« مضرورا » وفي الديوان « مفرورا » وهما تحريف ما أثبت من س ، م .

(٦) إنما اختار « نبتت » ليدل على أصالتها وشدة تمسكها ، وأما « ثبتت » بأي وضع من أوضاعها كان ، فلا تنال قوة « نبتت » .

مُشْتَبَكَاتٍ تَنْظِمُ السُّحُورَا^(١) أَحْسَنَ فِي تَأْدِيبِهِ صَغِيرَا
 حَتَّى تَوَفَّى السَّبْعَةَ الشُّهُورَا^(٢) مِنْ سِنِّهِ وَبَلَغَ الشُّغُورَا^(٣)
 وَعَرَفَ الْإِيحَاءَ وَالصَّفِيرَا وَالْكَفَّ أَنْ تَوَمَّى أَوْ تُشِيرَا
 يُعْطِيكَ أَقْصَى حُضْرِهِ الْمَذْخُورَا^(٤) شَدًّا تَرَى مِنْ هَمَزِهِ الْأُظْفُورَا^(٥)
 مُنْتَشِطًا مِنْ أُذْنِهِ سَيُورَا^(٦) فَمَا يَزَالُ وَالْغَا تَامُورَا^(٧) ١٢
 مِنْ ثَعْلَبٍ غَادَرَهُ مَجْزُورَا أَوْ أَرْنَبٍ كَوَّرَهَا تَكْوِيرَا^(٨)
 أَوْ ظَبْيَةٍ تَقْرُو رَشًا غَرِيرَا^(٩) غَادَرَهَا دُونَ الطَّلَا عَقِيرَا^(١٠)
 فَامْتَعَ اللَّهُ بِهِ الْأَمِيرَا رَبِّي، وَلَا زَالَ بِهِ مَسْرُورَا^(١١)
 وقد قال كما ترى :

شَدًّا تَرَى مِنْ هَمَزِهِ الْأُظْفُورَا مُنْتَشِطًا مِنْ أُذْنِهِ سَيُورَا

-
- (١) السحور : جمع سحر بالفتح أو التحريك أو الضم ، وهو الرثة ، وأراد سحور الصيد .
 (٢) توفى الأشهر : أكملها وأتمها .
 (٣) كذا في الديوان ، وفي الأصل : « من سنة » . و « الشغور » سيفسره الجاحظ قريبا .
 (٤) الحضر بالضم : شدة الجرى ، وفي ط : « حصره » محرفة ، و « المذخورا » هي في الديوان : « الموفورا » . ومثله قول ذى الرمة في ديوانه ٣٣ وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ .

- لا يذخران من الإيغال باقية حتى تكاد تفرى بينها الأهب
 (٥) الهمز : الضنط والغمز .
 (٦) يقول : هو ينتزع بأظفاره سيورا من أذنه .
 (٧) والغا تامورا : شارباً للدم بطرف لسانه . وفي ط : « والفا » وهو على الصواب في س ، م والديوان .
 (٨) كورها : صرعها . وفي الديوان : « وجورها » ، وهما بمعنى واحد وزنة واحدة .
 (٩) تقروه : تقصد إليه . وفي ط : « تغرو » وهو تصحيف ما في س ، م .
 والرشا الغرير : الظبي الصغير .
 (١٠) الطلا : ولد الظبية . عقيراً : صريعاً . وفي الديوان : « عفيراً » .
 (١١) في الديوان : « ولا يزال فرحاً مسروراً » .

بإثر قوله (١) :

حَتَّى تَوَفَّى السَّبْعَةَ الشُّهُورَا (٢) مِنْ سِنِّهِ وَبَلَغَ الشُّغُورَا (٣)
فَإِنَّ الْكَلْبَ إِذَا شَغَرَ بِرَجْلِهِ وَبَالَ ، فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى تَمَامِ بُلُوغِهِ
لِلإِلْقَاحِ ، وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانِ الَّذِي لَا يَحْتَلِمُ (٤) .

(أُمَارَاتُ الْبُلُوغِ فِي الْغُلَامَانِ وَالْجَوَارِي)

وَأَمَّا احْتِلَامُ الْغُلَامِ فَيَعْرِفُ بِأُمُورٍ : مِنْهَا انْفِرَاقُ طَرَفِ الْأُرْنَبَةِ ،
وَمِنْهَا تَغْيِيرُ رِيحِ إِبْطِيهِ ، وَمِنْهَا الْأَنْبِيَابُ (٥) ، وَمِنْهَا غَلْظُ الصَّوْتِ .
وَمِنَ الْغُلَامَانِ مَنْ لَا يَحْتَلِمُ ، وَفِي الْجَوَارِي جَوَارٍ لَا يَحْضُنُ ، وَذَلِكَ
فِي الذَّسَاءِ عَيْبٌ ، وَلَيْسَ مِثْلُهُ مِنَ الرِّجَالِ عَيْبًا . وَقَدْ رَأَيْتُ رِجَالًا يُوصَفُونَ
بِالْقُوَّةِ عَلَى النِّسَاءِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَحْتَلِمْ إِلَّا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ
يَحْتَلِمْ أَبَتَةً .

(طَرْدِيَّةٌ ثَالِثَةٌ لِأَبِي نَوَاسٍ)

وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ مِثْلَ ذَلِكَ ، فِي أَرْجُوزَةٍ أُخْرَى :
يَمْسِرِي إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَبْطًا (٦) بَرَاثِنَا سُحْمَ الْأَثَافِي مُلْطًا (٧)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَأْبَى قَوْلُهُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « حَتَّى يُوَفَّى » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ سَنَةٍ » . وَقَدْ سَبَقَ التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ ص ٣١ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لَمْ » .

(٥) كَذَا .

(٦) مَرَى الشَّيْءُ : اسْتَخْرَجَهُ وَأَظْهَرَهُ ، وَفِي الدِّيَوَانِ : « يَفْرَى » . وَالْجِرَاءُ مُصْدَرٌ كَالْجَرَى .
وَهَذِهِ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْجَزَاءُ » . وَالْعَبْطُ : أَنْ يَجْرِيَ الرَّجُلُ
الدَّابَّةَ حَتَّى تَعْرِقَ .

(٧) الْأَثَافِي : عَنَى بِهَا الْهَنَاتِ النَّاتِيَةِ فِي كَفِّ الْكَلْبِ . وَالسُّحْمُ : السُّودُ ، جَمْعُ أَسْحَمَ .
وَالْمُلْطُ : الْحَالِيَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، جَمْعُ أَمْلَطَ .

* يَنْشِطُ أُذُنِيهِ بَيْنَ نَشْطَا *

وهذه الأرجوزة أولها :

عَدَّدْتُ كَلْبًا لِلطَّرَادِ سَلْطًا (١) مَقْلَدًا قَلَائِدًا وَمَقْطًا (٢)
 فَهُوَ الْجَمِيلُ وَالْحَسِيبُ رَهْطًا (٣) تَرَى لَهُ شِدْقَيْنِ خُطًّا خَطًّا (٤)
 يَمْرَى إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَبْطًا (٥) بَرَانًا سَحْمَ الْأَثَافِي مُلْطًا
 يَنْشِطُ أُذُنِيهِ بَيْنَ نَشْطَا تَخَالُ مَا دَمِينٌ مِنْهَا شَرْطًا (٦)
 مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا فَرْطًا (٧) كَأَنَّمَا يُعْجَلِنَ شَيْئًا لَقْطًا
 أَعْمَجَلٌ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطًّا (٨) فَاجْتَاخَ خَزَانَ الصَّحَارَى الرَّقْطًا (٩)

- (١) عددته ، بالتشديد : جملة عدة . وفي الديوان : « أعددت » ، بمعنى هيات .
 والساط : الشديد .
 (٢) المقط : الحبل .
 (٣) عني بالرهط هنا العشيرة . وفي الديوان : « فهو النجيب » الخ .
 (٤) في الديوان : « ترى له خطين خطا خطا » .
 (٥) سبق القول فيه ص ٣٢ ، وكذلك في البيتين التاليين .
 (٦) رواية الديوان : « نخال مأزمين منه شرطاً » ، وما هنا صوابه . ودى :
 ظهر منه الدم .
 (٧) إلا فرطاً : إلا في النادر ، فهو كأنه سابح في الهواء . وقد أخذ المعنى من
 قول أبي النجم :

* فَا يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ *

- (٨) « قطا » هي حكاية صوت القطاة . وفي الموشح ٢٧٣ : « أخذ على بن المبارك
 على أبي نواس في شعره حرفين : قوله :

* أَسْرَعَ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطًّا *

كان ينبغي أن يقول : « قطا » بالتخفيف . وقوله :

كَمَنْ الشَّنَّانُ فِيهِ لَنَا كَكَمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

وإنما كان ينبغي أن يقول : في حجرها اهـ . وفي الأصل : « من قول قطاء »
 وليس بشيء .

- (٩) اجتاحتها : أهلكها واستأصلها . وفي الأصل : « احتاج » وليس يتجه . وفي
 الديوان : « يكتال » . والخزان : جمع خرز ، وهو ذكر الأرنب . والرقط : جمع
 أرقط ، وهو الأسود يخالط لونه نقط بيض .

يَلْقَيْنِ مِنْهُ حَكَمًا مُشْتَبًا^(١) لِلْعَظَمِ حَطًّا وَالْأَدِيمِ عَطًّا^(٢)

(شعر في نعت سرعة القوائم)

١٣ والشعراء إذا أرادوا سرعة القوائم قالوا كما قال^(٣) :

يَخْفَى الثُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ وَمَسْهَنٍ إِذَا أَقْبَلْنَ تَحْلِيلُ^(٤)

وقال الآخر^(٥) :

-
- (١) مشتطا: جائراً . وفي الديوان : « يلقين منه حاكما » ، والحكم والحاكم بمعنى .
 (٢) الأديم : الجلد . والعط : الشق بلا بينونة . وفي الديوان : « عبطا » موضع « عطا » ، وهما سيان .
 (٣) القائل هو عبدة بن الطبيب يذكر ثوراً يحفر كناسا ويستخرج ثرابه فيظهره .
 (المفضليات ١٤٠ والأضداد ٨٠ والصناعتين ٧٨ ونوادر أبي زيد ٩) .
 (٤) يخفى : حرف من الأضداد يكون بمعنى الستر والتغطية ، ويكون بمعنى الإظهار ، والإبداء كما في هذا البيت ، وكما في قول امرئ القيس بن عابس الكندي :
 فَإِنْ تَسَكَّمُوا الدَّاءَ لَا نَخْفَهُ وَإِنْ تَبَعْتُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدُ
 وأخفى الشيء يخفيه هو كذلك حرف من الأضداد . وقرئ قوله تعالى :
 « إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا » بفتح الهمزة وضمها ، مع تأويل الفعل في كل
 من القراءتين بمعنى الإظهار مرة ، وبمعنى الإخفاء أخرى . والتحليل من تحلة اليمين
 أى الاستثناء في الحلف ، وهى أن يقول الحالف إثر حلفه : إن شاء الله .
 قال العسكري : يقول إن مواصلة هذا الثور بين خطواته ومواصلة الحالف بالتحلة
 يمينه من غير تراخ . وقال ابن منظور في شرح هذا البيت : إن « تحليل »
 بمعنى قليل هين يسير . . والرواية المشهورة في عجز البيت :

* في أربع مسهن الأرض تحليل *

يريد بثمانية أظلاف في أربع قوائم .

(٥) هو خلف الأحمر كما في الصناعتين ٧٩ ، وديوان المعاني ٢ : ١٣٤ . والبيت الآتي
 في وصف ثور .

وكأَنَّمَا جَهَدْتُ أَلَيْتُهُ أَنْ لَا تَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ (١)

فأفرط المولِّدون (٢) في صفة السرعة - وليس ذلك بأجود - فقال شاعرٌ منهم يصف كَلْبَةً بِسرعة العدو :

* كَأَنَّمَا تَرْفَعُ مَا لَمْ يُوضَعْ (٣) *

وقال الحسن [بن هاني (٤)] :

* مَا إِنَّ يَقَعْنَ الْأَرْضَ إِلَّا فَرَطًا *

(طردية رابعة لأبي نواس)

وقال الحسن بن هاني في نعت كلب (٥) :

أَنَعْتُ كَلْبًا أَهْلُهُ فِي كَدِّهِ (٦) قَدْ سَعِدْتُ جَدُودَهُمْ بِجَدِّهِ (٧)

(١) جهد ، من باب قطع : جد وبالح . والألية : اليمين والقسم . و « أربعه » أي قوائمه الأربع . وهي في الأصل : « أربعة » ، وهو تحريف . وقبل البيت :

كالـكوكب الدرى منصلتا شدا يفوت الطرف أسرع

(٢) في ط : « الولد » ، وصوابه في س ، م .

(٣) هذا ما في مب . وفي سائر النسخ : « يرفع ما لا يضع » ، تحريف . و الرواية في الصناعتين

٧٩ وكذا في محاضرات الراغب ٢ : ٢٨٥ .

* كأَنَّمَا يَرْفَعْنَ مَا لَمْ يَوْضَعْ *

وقد جعله الراغب في نعوت الخيل لا الكلاب .

(٤) التكملة من مب .

(٥) في نعت كلب ، ساقط من مب .

(٦) « في كده » : من كده . وفي ط : « في وده » ، وصوابه في س ، م ، مب .

وفي الديوان : « من كده » ورواية الدميري ٢ : ٤٠٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٦

« في كده » .

(٧) الجدود : جمع جد ، بفتح الجيم ، وهو الحظ والرزق ، والجد بالكسر : الاجتهاد .

فكلُّ خيرٍ عندهم من عنده يظلُّ مولاه له كعبده
 يبيتُ أدنى صاحب من مهده (١) وإن عرى جلله بپردِه (٢)
 ذو غرّة محجلٌ بزنده (٣) تلذُّ منه العينُ حسنَ قدّه (٤)
 يا حُسنَ شقيقه وطولَ خدّه تلقى الطُّباءُ عنتاً من طرده (٥)
 يشربُ كأساً شدها في شده يالك من كلب نسيجٍ وحده (٦)

(طردية خامسة لأبي نواس)

وقال في صفاتها [وأسمائها] (٧) وسماتها، وأنسابها، وألقابها ، وتفدية (٨)
 أربابها لها كما ذكرنا قبل ذلك - :
 قد أغتدي والطيرُ في مشواتها (٩) لم تُعرب الأفواه عن لغاتها (١٠)

-
- (١) يقول : يبيت صاحبه شديده الدنو من موضع نومه .
 (٢) جلله : غطاءه . وفي « عرى » ضرورة تسكين الياء ، أو هو بفتح الراء على لغة طيبي
 في فتح عين الفعل المعتل اللام . وهي رواية الديوان . وفي مب : « عدا » وفي سائر
 النسخ : « غدا » . وقد جاء مثل هذا المعنى في طردية أخرى لأبي نواس ، يقول فيها
 (الديوان ٢١٧) :
 * وإن عرى جلال في رداثه *
 (٣) مب : « ذا غرة محجلا » .
 (٤) ماعدا مب : « يلذ » .
 (٥) عنتا : شدة وهلاكها . وفي الديوان : « عيشا » . والطرده : الصيد والقنص .
 (٦) نسيج وحده ، يضرب مثلاً لكل من بولغ في مدحه ، كقولك لا نظير له ، قال
 ابن منظور مبينا أصل المثل : « ومعناه أن الثوب إذا كان كريماً لم ينسج على منواله
 غيره لدقته ، وإذا لم يكن نفيساً دقيقاً عمل على منواله سدى عدة أثواب » .
 (٧) التكملة من مب .
 (٨) ط : « تغذية » والصواب في س ، م ، ومب .
 (٩) أراد بالمشواة الموضع التي تسكن فيه وتقيم .
 (١٠) يقول : هي نائمة فلا يبين صوت أحدها .

بأكلب تمرح^(١) في قلداتها^(١) تعد عين الوحش من أقواتها^(٢)
 قد نحت التفریح واریاتها^(٣) من شدة التسميم واقتياتها^(٤)
 وأشفق القانص من حفاتها^(٥) وقلت قد أحكتها فهايتها^(٦)
 وأذن للصید معلّماتها^(٧) وارفع لنا نسبة أمهاتها^(٨)
 فجاء يزجها على شياتها^(٧) شمّ العراقيب مؤنّفاتها^(٨)
 غرّ الوجوه ومحجّلاتها^(٩) مشرفة الأكناف مؤفّياتها^(٩)

(١) القدة ، بكسر الأول وتشديد الثاني : سير يقدر من جلد غير مذبوغ ، جمعه قذات .
 وهذه الكلمة جاءت محرفة في الأصل فهي في ط : « فراتها » وفي س : « قراتها »
 وفي م : « قذاتها » . والصواب في مب والديوان .

(٢) العين : جمع أعين ، وهو الواسع العين . وصفي به هنا البقر . وفي الموشح ٢٨٢
 كلام في هذا البيت .

(٣) التفریح : أثر انهماكها في الصيد . والواريات : السينات . ورواية الديوان :

قد لوح التقديح واریاتها

(٤) التسميم : الضمور . و « اقتياتها » طلبها القوت . ورواية الديوان :

من شدة التلويح و « اقتياتها »

(٥) الحافي : الذي رقى قدمه من كثرة السير والعدو . جمعه حفاة . وفي الديوان : « من
 حقاتها » ، وهو تصحيف . وهذا البيت في الديوان متقدم على سابقه .

(٦) يقول : اذكر لنا نسبها .

(٧) كذا في مب والديوان وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : « فجاء يزجها » بمعنى « يسوقها » .
 وفي سائر النسخ : « يزهيها » . والشيات : جمع شية ، وهي الأثر والعلامة .

(٨) العرقوب من الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها . شم : مرتفعات . والمؤنف :
 المحدد أو المسوى . وهذه رواية مب والديوان وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ . وفي سائر
 النسخ : « مؤنّفاتها » .

(٩) مشرفة الأكناف : عالية النواحي . و « مشرفة » رواية مب ، والديوان وديوان المعاني .
 وفي سائر النسخ : « مشرقة » تحريف . وفي الديوان وديوان المعاني : « الأكتاف »
 تحريف . والمؤفّيات : المشرفات .

- قُود الخراطيم مُخَرَّطَاتِهَا (١) سوداً وصُفْراً وَخَلَنَجِيَّاتِهَا (٢)
 مُسَمَّياتٍ وَمُلَقَّبَاتِهَا (٣) حُمْراً وَبَيْضاً وَمَطَوَّقَاتِهَا
 ١٤ مَخْتَبَرَاتٍ مِنْ سَلُوقِيَّاتِهَا كَأَنَّ أَقْصَاراً عَلَى لَبَّاتِهَا (٤)
 تَرَى عَلَى أَفْخَاذِهَا سِمَاتِهَا مُفَنَّدِيَّاتٍ وَمُحَمَّيَّاتِهَا (٥)
 مَفْرُوشَةُ الْأَيْدِي شَرَنْبِثَاتِهَا (٦) شَمَّ الْعَرَاقِيبِ مَوْلَفَاتِهَا (٧)
 حَيْدَ الْأَظَافِيرِ مُكْعَبَرَاتِهَا (٨) زُلَّ الْمَآخِيرِ عَمَلَسَاتِهَا (٩)
 * تَسْمَعُ فِي الْآثَارِ مِنْ وَحَاتِهَا (١٠) *

- (١) قود : جمع أقود : أى طويل . هى فى ط ، م : « فود » بحرفة ، وعلى الصواب فى س ومب والديوان . والمخرطم ، قال أبو هلال العسكري فى ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : خرطوم مخرطم مثل ليل أيل اه . يعنى الشدة . وانظر نظائر (ليل أيل) فى فقه اللغة ٢٥٦ . والأشطار بعده إلى « مكعبراتها » ساقط من مب .
 (٢) الخلنجى : أصفر خفيف تعلوه غبرة . مبادئ اللغة ١٤٢ .
 (٣) فى ط ، س والديوان : « مقلباتها » ، وفى م : « ملقياتها » ، والصواب من مب . وانظر مثل هذا البيت فى ص ٢٠٢ .
 (٤) وصفها ببياض النحور .
 (٥) المفدى ، الذى يفديه صاحبه . وفى الديوان : « منديات » ، وهو تحريف . والمحميات من الحماية والحفظ .
 (٦) مفروشة الأيدي : مبسوطتها . والشربث : الغليظ .
 (٧) هذا البيت مكرر معاد ، وفيه تحريف . وانظر الحاشية رقم ٨ من ص ٣٧ .
 (٨) الأحيد : المائل أو المقوس ، جمعه « حيد » . وفى الأصل : « حد » ، والصواب ما أثبت . والبيت ليس فى ديوان أبي نواس . والمكعبرات : الشديدة .
 (٩) المآخير : جمع مؤخر ، وهى فى الأصل : « المواخير » ولا وجه له ، والصواب فى الديوان وديوان المعاني . وزل : جمع أزل ، بمعنى الخفيف اللحم . وفى الديوان : « ذل » وما هنا صوابه . العملس : القوى السريع . وقد وقع بعد هذا البيت فى الأصل هذا البيت الآتى ، ولأنه مكرر حذفته . وهو :
 * تعد عين الوحش من أقواتها *

- (١٠) يقول : إن صوتها يسمع بعد مرورها وجريها كما يسمع وقت جريها ، وذلك لظهوره . والوحاة : الصوت ، مثل الوحى بإسكان الحاء ، والوحى بالقصر . وفى الأصل : « راحتها » ، وأثبت رواية الديوان .

مِنْ نَهْمِ الْحَرِصِ وَمِنْ خَوَاتِمِهَا^(١) لَتَفْشَأَ الْأَرْنَبَ عَنْ حَيَاتِهَا^(٢)
 إِنَّ حَيَاةَ الْكَلْبِ فِي وَفَاتِهَا حَتَّى تَرَى الْقَدَرَ عَلَى مَشْفَاتِهَا^(٣)
 كَثِيرَةَ الضَّيْفَانِ مِنْ عُفَاتِهَا^(٤) تَقْدِفُ جَالَاهَا بِجَوَزَيْ شَاتِهَا^(٥)
 فقد قال كما ترى :

تَسْمَعُ فِي الْآثَارِ مِنْ وَحَاتِهَا^(٦) مِنْ نَهْمِ الْحَرِصِ وَمِنْ خَوَاتِمِهَا^(٧)
 وهذا هو معناها الأول . وأما قوله :

* تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا *
 فعلى قول أبي النجم :
 * تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا^(٨) *
 وزعموا أن قوله :

[كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ]

-
- (١) هذا ما في ميب والديوان . وفي سائر النسخ : « من نهم الصيد » . والخوات ، بالفتح : الدوى والصوت .
- (١) الأرنب : اسم جنس يطلق على الذكر والأنثى ، وقد عني به هنا الأنثى . والجاحظ يرى أن « أرنب » لا تطلق إلا على الأنثى ، كما أن « العقاب » لا يكون إلا للأنثى (الدميري ٢ : ٣٠) . وتفشأ الأرنب عن حياتها : تكفها وتمنعها ، أي تقتلها . وفي الأصل : « تفشأ » ، وصوابه في الديوان ، وديوان المعاني .
- (٣) عني بالمشقة موضع الأثافي ، وهي الحجارة تنصب عليها القدر . وفي الديوان : « على شفاتها » محرفة .
- (٤) العفاة : جمع عاف ، وهو الضيف وطالب الرزق .
- (٥) الجال : الجانب . والجوز : وسط الشيء أو معظمه . وقد نطق بالمشى وأراد الجمع عني أجوازها . انظر مع الهوامع ١ : ٥٠ . وفي الديوان : « بجوز شاتها » ، على الأفراد .
- (٦) سبق الكلام في هذا الشطر قريبا ، وكذلك فيما بعده .
- (٧) ماعدا ميب : « نهم الصيد » .
- (٨) العانات : جماعات حمر الوحش ، وقد ذكر البيت السابق أبو عبيد الله المرزباني في الموشح ٢٨٢ وقال : أخذه من قول أبي النجم . ولم يذكر بيت أبي النجم ، فإمل ما هنا ساد لسقط هناك .

هو قول الأول^(١) [:

* كَطْلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ كَسَائِهِ *

وهو كما قال الآخر :

* كَطْلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ بُرْدٍ سَمَلٍ^(٢) *

(طردية سادسة لأبي نواس)

وقال الحسن بن هانئ :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ كَطْلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ
وَانْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَائِهِ هِجْنًا بِكَلْبٍ طَالَمَا هِجْنًا بِهِ^(٣)
خَرَطَهُ الْقَانِصُ وَاغْتَدَى بِهِ^(٤) يَعِزُّهُ طَوْرًا عَلَى اسْتِصْعَابِهِ^(٥)
[وَنَارَةٌ يَنْصَبُ لِانْصِبَابِهِ]^(٦) فَانْصَاعَ لِلصَّوْتِ الَّذِي يَعْنِي بِهِ^(٧)

كَلَمَعَانَ الْبَرْقِ مِنْ سَحَابِهِ

(١) التكملة من مب ، ونحوها في الموشح ٢٨٢ وما في أخبار أبي نواس لابن منظور ٧٤ مع التصريح بأن الشطر التالي لأبي النجم .

(٢) السمل : الخلق البالي .

(٣) في الأصل : « هجناه كلب » ، وله وجه لو كان في سوى هذا الشعر . وأثبت رواية مب والديوان والراغب الأصفهاني في المحاضرات ٢ : ٢٩٦ ونهاية الأرب ٩ : ٢٦٢ ولأبي نواس مثل هذا المعنى في طردية أخرى (الديوان ٢٠٧) وهو :

* هجنا به وهاج من نشاطه *

(٤) خرطه : أرسله ، ولم يرو هذا البيت وكذا السبعة التالية حمزة بن الحسن الأصبهاني جامع ديوان أبي نواس .

(٥) عزه يعزّه : غلبه . واستصعب : صار صعب المقادة .

(٦) ينصب : ينحدر ، يقول : هو حينما يغلب كلبه ويستطيع قوده إلى حيث يريد ، وحينما يهزمه الكلب ويجذبه إلى حيث يريد هو . وقد زدت هذا البيت من الحيوان ص ٦٦ ليكمل المعنى .

(٧) ما عدا مب : « عنى به » .

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ لَدَى أَرْتِيَابِهِ فَصَبَّ عَقِيقٍ قَدْ تَقَابَلَا بِهِ
 حَتَّى إِذَا عَفَّرَهُ هَاهَا بِهِ (١) بِأَبَا بِهِ يَابَعْدُ مَا بِأَبَا بِهِ (٢)
 يَنْتَسِفُ الْمَقْوَدُ مِنْ جِذَابِهِ (٣) مِنْ مَرَحٍ يَغْدُو إِذَا اغْلَوَى بِهِ (٤)
 وَمِيعَةً تُعَرِّفُ مِنْ شَبَابِهِ (٥) كَأَنَّ مَتْنِيَهُ لَدَى انْسِلَابِهِ (٦)
 مَتْنًا شُجَاعٍ لَجَّ فِي انْسِيَابِهِ (٧) كَأَنَّمَا الْأَظْفُورُ فِي قِنَابِهِ (٨) ١٥

- (١) عفره : جذبه ، وهاها به : مخفف هأها به : زجره .
 (٢) بأبأ به : فداه تفدية وقال : بأبي أنت . وهذا الشطر والشطر قبله ساقط من مب .
 (٣) ينتسف : ينزع . وفي س : « ينتفس » وفي ط : « ينتسس » ، وفي المحاضرات :
 « ينشف » ، وأثبت ما في م والديوان ، وهو صواب هذه الحرفات . و « من جذابه » :
 بسبب مجاذبته ، فالهاء سببية . وهذه هي رواية الديوان والنويري في نهاية الأرب
 (٩ : ٢٦٢) ومحاضرات الراغب . وفي س : « جزابه » ، وفي ط : « جرابه » ،
 وفي م : « جذابه » ، وكل ذلك تحريف ما أثبت من مب .
 (٤) يغلو المرح : يزداد ويرتفع ، ومنه قول ذي الرمة :
 فما زال يغلو حب مية عندنا ويزداد حتى لم نجد ما يزيدنا
 وفي جمهور النسخ : « يملو » وهما بمعنى ، وأثبت رواية مب والديوان ، لتساوقها
 مع بقية البيت . واغلولي : ارتفع . ماعدا مب : « غلا به » ، من غلا بالسهم يغلو ،
 إذا رفع يده به يريد به أقصى الغاية . والضمير في « غلا » عائد إلى القانص . وأثبت رواية
 مب والديوان .
 (٥) ميعة الشباب : أوله .
 (٦) متنا الظهر : مكتنفا الصلب ، س : « انسرا به » . وفي ط : و م : « اسرا به » وفي
 المحاضرات : « أسلابه » ، وهذه تحريف ما أثبت من مب ، والديوان ونهاية الأرب .
 وانسلابه ، بمعنى إسراعه في السير .
 (٧) الشجاع : الحية أو الذكر من الحيات ، وقد شبه أحمد بن زياد بن أبي كريمة متون الكلاب
 بالخيزران فقال (الحيوان ٢ : ٣٧١) :
 كأن غصون الخيزران مئونها إذا هي جالت في طراد الثعالب
 (٨) القناب : غطاء الظفر . وفي الأصل : « قرا به » والوجه ما أثبت من مب ، والديوان
 ونهاية الأرب ومحاضرات الراغب والموشح ٢٧٣ وديوان المعاني (٢ : ١٣٣) .

مُوسَى صِنَاعٍ رُدَّ فِي نِصَابِهِ (١) يَثْرُدُ وَجْهَ الْأَرْضِ فِي ذَهَابِهِ (٢)
كَأَنَّ نَسْرًا مَاتَوْكَ لَنَا بِهِ (٣) يَعْفُو عَلَى مَا جَرَّ مِنْ ثِيَابِهِ
إِلَّا الَّذِي أَثَّرَ مِنْ هُدَّابِهِ (٤) تَرَى سَوَامَ الْوَحْشِ يُحْتَوَى بِهِ (٥)
* يَرُخْنَ أَشْرَى ظَفْرِهِ وَنَابِهِ (٦) *

(١) قال المظفر بن يحيى : غلط أبو نواس في قوله يصف الكلب :

* كأنمسا الأظفور في قنابه *

* موسى صناع رد في نصابه *

لأنه ظن أن مخلب الكلب كمخلب الأسد والسنور الذي ينستر إذا أراد أن لا يتبيننا ،
وعند حاجتهما تخرج المخالب حجتنا محددة يفترسان بها . والكلب مبسوط اليد أبداً غير
منقبض . انظر الموشح .

(٢) يثرد وجه الأرض : يشقه ويمزقه ، وهي في جمهور النسخ : « يثرت » وفي مبدل الديوان :
« يترك » . وفي الديوان : « إلهابه » موضع « ذهابه » والإلهاب : شدة العدو . . . ولأبي
نواس مثل هذا المعنى في طردية أخرى (الديوان ٢٠٨) :

* يقشر جلد الأرض من بلاطه *

والبلاط بالكسر : الفرار أو الاجتهاد في السباحة .

(٣) يقول : كأن هذا الكلب الذي اعتمدنا عليه في صيدنا نسر من النسور .
والنسر أشد الطيور طيراناً وأقواها جناحاً . وفي الأصل : « كأن نسرانا » وفي مبدل ،
والديوان : « نشوانا » ، والأول تحريف ، والثاني لا يصح إلا بتكلف شديد ، تكلفه
شارح ديوان أبي نواس . وأبو نواس يشبه الكلب كذلك بالصقر ، قال :

* ومر كالصقر على الصيد اشتمل *

وقال :

* كالصقر ينقض على غطاظه *

(٤) يقول : هو يعفو أثر سيره بحسبه على الأرض فلا يبقى إلا أثر يسير كأثر هدايب
الثوب ، فإن الهواء المنذفع خلفه يسوى الأرض التي مزقتها ولا يميز إلا عن القليل .
و « أثر » هو ما في مبدل ، م ، وفي ط : « أشر » وهو تصحيف ، وفي س والديوان :
« آثر » ، ولم أجده وجهها .

(٥) سوام الوحش : ما يرعى في الفلوات . ويحتوى به : تجمع وتحرز . وما أثبت
هو رواية الديوان . وفي الأصل : « يرى سوام الوحش . . الخ » . ورواية
الشويرى في نهاية الأرب :

* ترى سوام الوحش إذ تحوى به *

(٦) هذا الشطر ليس في الديوان ، وهو الذي قبله ساقطان من مبدل . وهو في الأصل محرف هكذا :

* وعين أسد ظفره ونابه *

والصواب ما أثبت من نهاية الأرب .

(صفة أبي نواس لشعلب أفلت منه مراراً)

وقال في ثعلب [كان قد ^(١)] أفلت منه مراراً :

قد طالمًا أفلت يا ثعالا ^(٢) وطالمًا وطالمًا وطالا
جُلت بكلمى يومك الأجوالا ^(٣) ما طلت من لا يسأم المطالا ^(٤)
[حتى إذا اليوم حدًا الآصالا ^(٥) أتاك حين يقدم الآجالا ^(٦)]

(طردية سابعة لأبي نواس)

وقال أبو نواس أيضاً :

يارب بيت بفضاء سبب ^(٧) بعيد بين السمك والمطنب ^(٨)
لفتيه قد بكرؤوا بأكلب ^(٩) قد أدبوها أحسن التأذب

-
- (١) التكلة من مب .
(٢) ثمالا : ترخيم ثعالة ، والألف للإطلاق . وثعالة : علم جنس للثعلب ، كما أن أسامة علم للأسد . وهي في ط ، م : « ثعلالا » وصوابه في س ، مب والديوان ٢١٤ .
(٣) كذا في مب والديوان ، وفي سائر النسخ : « المجالا » . وفي مب : « خلفك » .
(٤) المطال هنا : بمعنى المراوغة .
(٥) الآصال : جمع أصيل ، وهو الوقت بعد للعصر إلى المغرب ، وحدا اليوم الآصال كناية عن حلول وقت الأصيل ، فيما أرى .
(٦) الحين : الهلاك ، والأجل : العمر . يقول : إن الكلب قد قضى على حياة الثعلب الذي سبق هلاكه أجله . وهذا البيت وما قبله ليس بالأصل ، وقد كتبتهما من الديوان .
(٧) السبب : الأرض المستوية البعيدة . وفي جمهور النسخ : « لفضاء سبب » ، والوجه مأثبت من مب ، والديوان .
(٨) السمك ، بالفتح : السقف . والمطنب : موضع الطنب ، والطنب بضمين : جبل يشد به سرادق البيت ، أو الوتد .
(٩) في ط ، م : « لقيته » ، وصوابه في س ، ومب والديوان .

مِنْ كُلِّ أَدْفَى مَيْسَانِ الْمُنْكَبِ (١) يَشْبُ فِي الْقَوْدِ شَبَابَ الْمُقَرَّبِ (٢)
يَنْشِطُ أَدْنِيَهُ بِجَدِّ الْمِخْلَبِ (٣) فَمَا تَنِي وَشِيقَةً مِنْ أَرْنَبِ (٤)

(١) الأدفى : هو مثل عقاب دفواء : معوجة المنقار ، فالمراد به أنه معوج الخطم ، وهو مقدم الأنف والفم . واعوجاج الخطم من صفة الكلاب الجياد ، ومنه قول الراجز (أنشده أبو زيد في النوادر ٥١) :

قد أغتدى قبل طلوع الشمس للصيد في يوم قليل النحس
بأحجن الخطم كى النفس

النحس : الغبار . والأحجن : المعقف . و « أدفى » هى فى جمهور النسخ « أوفى » مخرفة ، وهى على الصواب الذى أثبت فى مب والديوان . ولأبى نواس من طردية أخرى سبقت قريباً :

* أدفى ترى فى شدته تأخيراً *

ورواية العسكري فى ديوان المعانى ٢ : ١٢٣ : « أخذى » ، وهى تصحيف « أخذى » بمعنى المسترخى الأذن . والميسان : المتبختر . قال العسكري :
أى من سعة جلده يمس منسكه . والبيت فى الأصل هكذا :

* من كل أوفى مستبان المنكب *

واعتمدت فى إصلاحه على مب ، والديوان وديوان المعانى .

(٢) يشب : يرفع يديه . والمصدر الشباب بالكسر والشبوب بالضم ، وجاءت الرواية بالآخر فى الديوان وديوان المعانى . والقود : نقيض السرق . وهى فى جمهور النسخ : « القود » وليس له وجه ، والوجه فى مب ، والديوان وديوان المعانى . والمقرب : الكريم من الخيل ، يشد لكرمه بقرب البيوت . وهو فيما عدا مب : « المهرب » ، وهو تحريف ما أثبت من مب ، والمرجمين السابقين .

(٣) ينشط : يجذب . وفى ديوان المعانى والديوان : « يلحق » .

(٤) يقال : لاينى يفعل كذا وكذا ، بمعنى لايزال ، كما فى قول الشاعر :

فما ينون إذا طافوا بحجهم يهتكون لبيت الله أستارا

ماعداء مب : « فائى » ، والوجه ما أثبت من مب ، والديوان . والوشيقة : لحم يقدد حتى ييبس ، أو يغلى لإغلاظة ثم يقدد ويحمل فى الأسفار ، وهو أبغى قديد . وفى ط : « وثيقة » ، وصوابه فى سائر النسخ والديوان .

وجلدة مسلوبة من ثعلب^(١) مقلوبة الفروة أو لم تقلب^(٢)

وعير عانات وأم التولب^(٣) ومرجل يهدر هذر المصعب^(٤)

[يقذف جالاه بجوز القرهب^(٥)]

(صفة ما يستدل به على فراهية الكلاب وشيائها وسياستها)

قال بعض من خبر ذلك^(٦) : إن طول ما بين يدي الكلب ورجليه —

بعد أن يكون قصير الظهر — من علامة السرعة .

(١) البيت ساقط من مب ، كما سقط من الطبعة الأولى ، وهو في سائر النسخ .

(٢) في الديوان :

وفروة مسلوبة من ثعلب مقلوبة الجلدة أو لم تقلب

ولا تنافر بين الروايتين ، وهما يؤيدان مؤدى واحداً . وأنا أستحسن رواية الجاحظ .

(٣) العير : الحمار الوحشي . والعانات : جماعات الحمر الوحشية . وفي الأصل : « وجحش عانات » ، والجحش : الصغير من الحمر . والعرب لا تقول جحش عانة ، وإنما تقول عير عانة ، يعنون بذلك أنه رئيسها « الذي يوردها ويصدرها وتنهض بنهوضه ويقعن بوقوعه » . الحيوان ٥ : ٢٢ ؛ حيث تكلم الجاحظ في رؤساء الحيوان . وقد جاءت الرواية على الصواب الذي أثبتته في ديوان أبي نواس . و « أم التولب » هي الأتان : أنثى الحمار الوحشي ، والتولب ولدها . وفي الأصل : « لأم التولب » ، والوجه ما كتبت من الديوان .

(٤) المرجل : القدر يطبخ فيها . يهدر : يظهر له صوت من شدة غليان ما فيه . والمصعب : الفحل من الإبل .

(٥) التكملة من مب ، وليست في الديوان . وجالا المرجل : جانباه . والجوز : الوسط . والقرهب من الثيران : الكبير الضخم .

(٦) مب : « غير » ، وفي سائر النسخ : « يجيد » ، ولعل الصواب ما أثبت .

قال : ويصفونه بأن يكون صغير الرأس ، طويل العُنُق غليظها^(١) ،
وأن يشبه بعض خلقه بعضاً ، وأن يكون أغضف^(٢) [الأذنين]^(٣) مُفْرِطَ
الغضف ، ويكون بعيد ما بينهما^(٤) ، ويكون أزرق العينين ، طويل
المقلتين^(٥) ، ناتئ الحذقة^(٦) ، طويل الخطم^(٧) ، واسع الشدين ، ناتئ
الجبهة عريضها ، وأن يكون الشعر الذي تحت حنكه كأنه طاقة^(٨) ويكون
غليظاً ، وكذلك شعر خديه ، ويكون قصير اليدين ، طويل الرجلين ؛ لأنه
إذا كان كذلك كان أسرع في الصعود بمنزلة الأرنب .

قالوا : ولا يكاد يلحق الأرنب في الصعود ، إلا كل كلب قصير
اليدين ، طويل الرجلين .

وينبغي أن يكون طويل الصدر غليظاً ، ويكون ما يلي الأرض من
صدره عريضاً ، وأن يكون غليظ العضدين ، مستقيم اليدين ، مضموم
الأصابع بعضها إلى بعض ، إذا^(٩) مشى أو عدا ، وهو أجدر ألا يصير
بينها من الطين وغير ذلك ما يفسدها^(١٠) ، ويكون ذكي الفؤاد نشيطاً ،
ويكون عريض الظهر ، عريض ما بين مفاصل عظامه ، عريض ما بين

(١) في الأصل : « غليظهما » وصوابه من عيون الأخبار (٢ : ٨٠) .

(٢) كلمة يحتاج إليها الكلام . والأغضف : المسترخى الأذن .

(٣) وذلك بأن يكون عريض الجبهة . وانظر نهاية الأرب (٩ : ٢٦٠) .

(٤) المقللة : شحمة العين التي تجمع البياض والسواد .

(٥) الحذقة : سواد العين .

(٦) الخطم : مقدم الفم والأنف .

(٧) الطاقة : الخزمة من الريحان ونحوه . وفي عيون الأخبار : « وأن يكون الشعر
الذي تحت حنكه طاقة طاقة » .

(٨) في الأصل : « وإذا » .

(٩) في ط : « أو هو جدراننا لا يصير » الخ ، والصواب في س ، م .

عَظْمَى أَصْلِ الْفَخْذَيْنِ اللَّذَيْنِ يَصِيدَانِ أَصْلَ الذَّنْبِ ، وَطَوِيلَ الْفَخْذَيْنِ غَلِيظَهُمَا شَدِيدَ لَحْمِهِمَا ، وَيَكُونُ رَزِينُ الْمَحْزَمِ^(١) ، رَقِيقَ الْوَسْطِ طَوِيلَ الْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ أَصْلِ الْفَخْذَيْنِ وَالصَّادِرِ ، وَمُسْتَقِيمَ الرَّجْلَيْنِ ، وَيَكُونُ فِي رَكْبَتِهِ انْخِنَاءٌ^(٢) وَيَصِيرُ قَصِيرَ السَّاقَيْنِ دَقِيقَهُمَا ، كَأَنَّهُمَا خَشَبَةٌ مِنْ صَلَابَتِهِمَا .

وَلَيْسَ يُكْرَهُ أَنْ تَكُونَ الْإِنَاثُ طَوَالَ الْأَذْنَابِ . وَيَكْرَهُ ذَلِكَ لِلذَّكَورِ . وَلَيْنُ شَعْرُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْقُوَّةِ .

وَقَدْ يَرُغَبُ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ الْجَوَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ وَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ، مِنْ لَيْنِ الرَّيْشِ الذَّوَاتِ الرَّيْشِ .

وَلَيْنُ الشَّعْرِ لَذَوَاتِ الشَّعْرِ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ عِلَامَةٌ صَالِحَةٌ .

قَالَ : وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْكَلْبُ شَدِيدَ الْمَنَازَعَةِ لِلْمَقْوَدِ وَالسَّلْسِلَةِ ، وَأَنْ يَكُونَ الْعَظْمُ الَّذِي يَلِي الْجَنْبَيْنِ مِنْ عِظَامِ الْجَنْبَيْنِ صَغِيرًا فِي قَدَرِ ثَلَاثِ أَصَابِعٍ .

وَزَعِمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّ السُّودَ مِنْهَا أَقْلُّهَا صَبْرًا عَلَى الْبَرْدِ وَالْحَرِّ ، وَإِنَّ الْبَيْضَ أَفْرَهُ إِذَا كُنَّ سُودَ الْعَيُونِ .

قَالَ : وَمِنْ عِلَامَةِ الْفَرِّهِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا شَيْءٌ ، أَنْ يَكُونَ عَلَى سَاقِيهِ

(١) الْحَزْمُ : مَوْضِعُ الْحَزَامِ مِنَ الدَّابَّةِ . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ : « الْحَمْلُ » وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ . وَالرَّزِينُ : الثَّقِيلُ .

وَعَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ قَدْ جَعَلَ هَذِهِ الصِّفَةَ أَيْضًا مِنْ نَعْتِ الْفَرَسِ الْجَيِّدِ ، قَالَ فِي مَعْلَقَتِهِ :

وَحَشِيقِي سَرَجٌ عَلَى عِجْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلُ الْحَزْمِ

(٢) فِي ط ، م : « وَلَا يَكُونُ فِي رَكْبَتِهِ إِغْنَاءٌ » ، وَفِي س : « وَلَا يَكُونُ فِي رَكْبَتِهِ

انْخِنَاءٌ » ، وَأَصْلَحَتْ الْعِبَارَةُ بِمَا تَرَى مِنْ عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٨١) .

أو على إحداهما^(١) أو على رأس الذنب مخلب ، وينبغي أن يُقَطَّع من السَّاقين ،
لئلا يَمْنَعَهُ^(٢) من العدو .

(خير غذاء للكلب)

وذكر أن خير الأشياء التي تُطْعَمُهَا الكلب^(٣) الخبز الذي قد يَبْس ،
ويَكُونُ الماء الذي يُسْقَاهُ يُصَبُّ عليه شئ من زيت ، فإنَّ ذلك كالقَتِّ^(٤)
المحض للخيول ، ويشتدُّ عليه عدوُّه .

(خير طعام لإسمان الكلاب)

وقال : خير الطعام في إسمان الكلاب رأس مطبوخ ، وأكارعُ
بشرها ، من غير أن تُطْعَمَ من عظامها شيئاً . والسَّمنُ إذا طَعِمَ منه قدر
ثلاثِ سُكَّرَجَاتٍ^(٥) مرتين أو ثلاثَ مرَّاتٍ فإنَّ ذلك مما يسمِّنه ، ويقال إنَّه

(١) في الأصل وكذا في عيون الأخبار : « أحدهما » . والساق مؤنثة .
(٢) في ط : « ما يمنعه » وفي س ، م : « لا يمنعه » ، وصوابهما ما أثبت . والذي
يقطع من الساقين هو المخلب .

(٣) في الأصل : « تطعمه الكلاب » .
(٤) في اللسان والقاموس : « القَت الفصفصة » . وقد رجعت في تفسير « الفصفصة »
إلى تذكرة داود الطبيب فوجدته يقول : إنها تعرف في مصر بالبرسيم ا هـ . وفي ط :
« كاللقت » وهو تحريف صوابه في س .

(٥) قال الخفاجي في شفاء الغليل : « سكرجة بضم السين والكاف وفتح الراء
المشددة ، ومنهم من ضمها والصواب الفتح ، معرب . ومعناه مقرب الخل »
وفي اللسان : « إناء صغير يؤكل فيه الشئ القليل من الأدم ، وهي فارسية ،
وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ » . وقد ذكر لها الإسكافي (في مبادئ
اللغة ٥٧) اسماً عربياً هو « المصبغة » التي يجعل فيها الصبغ بالكسر ،
أي الإدام .

يُعِيدَ أَهْرِمَ شَابًا ، حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ فِي الصَّيْدِ وَفِي الْمَنْظَرِ . وَالْعَظْمُ وَالْثَّرِيدُ
مِنْ أَرْدَا مَا تَأْكُلُهُ لِلْعَدُو .

(من علاج الكلب)

وَمِمَّا يَكُونُ غِذَاءً وَمِنْ خَيْرِ شَيْءٍ يُدَاوَى بِهِ الْكَلْبُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ
وَالْدِيدَانِ ، أَنْ يُطْعَمَ قِطْعَةً أَلْيَةً وَصُوفَ شَاةٍ مَعْجُونًا بِسَمَنِ الْبَقَرِ ، فَإِنَّهُ ١٧
يُلْقِي كُلَّ دُودٍ وَقَذَرٍ فِي بَطْنِهِ .

وَمِنْ خَيْرِ مَا يَعَالِجُ بِهِ الْحَفَا^(١) أَنْ يُذَهَّنَ أَسْتُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَيُجَمَّ فِيهَا
وَلَا يَسْتَعْمَلُ ، أَوْ يَمْسَحَ عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ الْقَطِرَانُ .

وَذُكِرَ عَنْ خَزِيمَةَ بْنِ طَرْخَانَ الْأَسَدِيِّ ، مِنْ أَهْلِ هَمْدَانَ^(٢) ، أَنَّهُ
قَالَ : لَيْسَ مِنْ عِلَاجِ الْكَلْبِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُتَحَقَّنَ .

(كَدَى ، وَأَكْدَى ، وَالْكُدْيَةُ)

وَقَالَ : يَقَالُ كَدَى الْجَرُؤُ يَكْدَى كَدًى^(٣) وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْجِرَاءَ
خَاصَّةً ، يَجْعَلُهَا مِنْهُ قَيْئًا وَسَعَالًا ، حَتَّى تَكُونَ بَيْنَ عَيْنَيْهَا^(٤) . وَيَقَالُ أَكْدَى

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْحَفَا » ، وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٨١) : « وَإِذَا حَقَى دَهْنَتِ اسْتِهِ »
وَالْحَفَا : رَقَّةُ الْقَدَمِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « هَمْدَان » ، وَهَمْدَانُ : قَبِيلَةٌ يَمَنِيَّةٌ . وَإِنَّمَا هُوَ « هَمْدَان » بِلَدِّ بَدِيعِ الزَّمَانِ .

(٣) ط : « كَدَاءٌ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ سِوِ الْخَصَصِ ٨ : ٨٢ .

(٤) مَب : « يَكُونُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ » .

الرجلُ إكداء : إذا لم يظفرَ بحاجته . والكُدْيَة من الأرض : ارتفاعٌ
في صلابة . ويقال في الماء : حفرَ فأكدى .

(علاج الكلاب لأنفسها)

وزعم صاحبُ المنطق أنَّ الكلابَ إذا كان في أجوافها دُود ، أكلت
سنبِلَ القمح فتبرأ .
وزعم أنَّ الكلابَ تمرض فتأثي حشيشة^(١) تعرفُها بعينها ، فتأكل
منها فتبرأ .

(عداوة بعض الحيوان لبعض)

وزعم صاحب المنطق أنَّ العقابَ تأكلُ الحياتِ ، وأنَّ بينهما عداوةً ؛
لأنَّ الحيةَ أيضاً تطلبُ بيضَها وفراخها .
قال : والغداف يقاتل البومة ، لأنَّ الغدافَ يخطِفُ بيضَ البومة^(٢)
نهاراً . وتشدُّ البومةُ على بيض الغداف ليلاً فتأكله ؛ لأنَّ البومة ذليلةٌ
بالنهار رديئةُ النظر^(٣) ، وإذا كانَ الليلُ لم يَقوَ عليها شيءٌ من الطير .
والطير كلُّها تعرفُ البومةَ بذلك وصنيعَها [بالليل^(٤)] ، فهي تطير حولَ
البومة^(٥) وتضربُها وتنتِف ريشها . ومن أجل ذلك صارَ الصيَّادون
ينصبونها للطير^(٦) .

والغداف يقاتل ابنَ عرسٍ ؛ لأنه يأكل بيضه وفراخه^(٧) .

(١) هذا ما في مب . وفي سائر النسخ : « أن الكلاب تأثي حشيشة » .

(٢) مب : « والغداف يخطف بيض البومة » فقط .

(٣) في مب : « البصر » .

(٤) ط : « وضيمها فإذا رأيته » وتصحيحه من س ، ومب .

(٥) ط : « حولها البومة » وصوابه في س ، ومب .

(٦) مب : « ولحرصها ذلك صار الصياد ينصب للطير بالبومة » .

(٧) هذا الصواب من مب . وفي سائر النسخ : « ليأكل بيضه وفراخه » .

قال : وبين الحداة والغداف قتالٌ ؛ لأنَّ الحداة تخطِف بيضَ الغداف ؛ لأنها أشدُّ مخالِبَ وأسرعُ طيراناً .

وبين الأطرُغلة^(١) والشَّقَرَّاق^(٢) قتالٌ ؛ لأنه يقتل الأطرُغلة^(١) ويُطالبها^(٣) .

وبين العنكبوت والعظاية^(٤) عداوة ، والعظاية تأكل العنكبوت .
وعصفور الشوك يعبثُ بالحمار ، وعبثه ذلك قتالٌ له ؛ لأنَّ الحمار إذا مرَّ بالشوك وكانت به دبرة^(٥) أو جربٌ تحكَّك به ، ولذلك متى نهق الحمار سقط بيضُ عصفور الشوك ، [وجعلتُ ^(٦)] فراخه تخرج من عشها . ولهذا العلة يطيرُ العصفور وراء الحمار وينقرُ رأسه .

والذئب مخالفٌ للثور والحمار والشعلب جميعاً ، لأنه يأكل اللحم النىء^(٧) ولذلك يقع على البقر والحمير والشعالب .

(١) الأطرغلة : اسم يقع على الدبسية ، والقمرية ، والفاخنة المطوقة . انظر القاموس (الأطرغلات) و (صلل) .

(٢) الشقراق بفتح الشين وكسرهما : طائر صغير يسمى الأخیل ، وهو أخضر مليح بقدر الحمامة ، وخضرته حسنة مشبعة ، وفي أجنحته سواد ، والعرب تتشاهم به . وقال الجاحظ : إنه نوع من الغربان ، وفي طبعه العفة عن السفاد ، وهو كثير الاستغاثة ، إذا ضاربه طائر ضربه وصاح كأنه المضروب . الديميرى .

(٣) فى الأصل : « ويطالبه » .

(٤) قال الأزهري : هى دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيرا ، تشبه سام أبرص ، إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى ، وتسمى شحمة الأرض . الديميرى .

(٥) الدبرة بالتحريك : قرحة الدابة والبعير ، والجمع دبر وأدبار ، مثل شجرة وشجر وأشجار . وهى فى ط : « بدرة » ، وصوابها فى س . وانظر نهاية الأرب ١٠ : ١٧ .

(٦) أحسب هذه الكلمة ساقطة من الأصل .

(٧) فى الأصل : « النىء » ، وإنما هو « النىء » .

وبين الثعالب والزُّرَق^(١) خلافٌ لهذه العلة ؛ لأنَّهما جميعاً
يأكلان اللحم .

والغراب يُخالف الثَّورَ ؛ ويُخالف الحمارَ جميعاً ، ويطير حولهما ، وربما
نَقَرَ عيونهما . وقال الشاعر :

عَادَيْتَنَّا لَا زِلْتَ فِي تَبَابٍ عَدَاوَةِ الْحِمَارِ لِلْغُرَابِ
وَلَا أَعْرِفُ هَذَا مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ الْمَنْطِقِ ؛ لِأَنَّ الثَّعْلَبَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُعَادِيَ مِنْ
بَيْنِ أَحْرَارِ الطَّيْرِ وَجَوَارِحِهَا الزُّرُقَ وَحَدَهُ ، وَغَيْرُ الزُّرُقِ آكِلُ اللَّحْمِ . وَإِنْ
كَانَ سَبَبُ عَدَاوَتِهِ لَهُ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى أَكْلِ اللَّحْمِ ، فَلْيُبْغِضِ الْعُقَابَ مِنْ
الطَّيْرِ ، وَالذِّئْبَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ؛ فَإِنَّهَا آكِلُ لَحْمٍ . وَالثَّعْلَبُ إِلَى أَنْ
يَحْسُدَ مَا هُوَ [كَذَلِكَ] أَقْرَبُ ، وَأَوَّلَى فِي الْقِيَاسِ^(٢) ، فَلَوْ زَعِمَ أَنَّهُ يَغْمُ أَكْلَةَ
اللَّحْمِ بِالْعَدَاوَةِ ، حَتَّى يُعْطَى الزُّرُقُ مِنْ ذَلِكَ نَصِيبَهُ ، كَانَ ذَلِكَ أَجْوَزَ^(٣) .
وَلَعَلَّ الْمُرْجِمَ قَدْ أَسَاءَ فِي الْإِخْبَارِ عَنْهُ .

قال : والحية تقاتل الخنزيرَ ، وتقاتل ابنَ عَرَسٍ ، وإنما تقاتلُ
ابْنَ عَرَسٍ إِذْ كَانَ مَأْوَاهُمَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، [وتقاتلُ الخنزيرَ]^(٤) لِأَنَّ
الخنزيرَ يَأْكُلُ الْحَيَّاتِ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْأَذَى يَأْكُلُ الْحَيَّاتِ الْقَنَافِذُ ،
وَالْأَوْعَالُ ، وَالْخَنَازِيرُ ، وَالْعِقْبَانُ .

قال : فالحية تعرف هذا من الخنزير ، فهي تُطَالِبُهُ .

(١) الزُّرُقُ ، كسکر : طائر يصاد به ، بين البازي والباشق .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَالثَّعْلَبُ إِلَى أَنْ يَحْسُدَ مَا هُوَ أَقْرَبُ وَذَلِكَ أَوَّلَى فِي الْقِيَاسِ » ، وَقَدْ
عَدَلْتُ الْقَوْلَ وَأَكْمَلْتُهُ بِمَا تَرَى .

(٣) ط ، م : « أَجْوَزُ » ، وَالصَّوَابُ فِي س .

(٤) زِدْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِيَتَزَنَ الْكَلَامُ .

قال : والغراب مصادقٌ للشَّعْب ، والشَّعْبُ مصادقٌ للحَيَّة^(١) ، والأسد والتمر مختلفان .

قال : وبين الفَيْلَةِ اختلافٌ شديد ، وكذلك ذكورها وإناثها ، وهي تستعمل الأنيابَ إذا قاتَل بعضها بعضاً ، وتعتمد بها على الحيطان فتهدمها ، وترحم النخلةَ يجنبها فتصرعُها .

(تذليل الفيل والبعير)

وإذا صُعِبَ من ذكورتها شيء احتالوا له حتى يكومَه^(٢) [ذكر] آخر ، فإذا كامَه خضع أبداً . وإذا اشتدَّ خلقُه وصعِبَ عصَّبوا رجليه فسكن . ويقال إنَّ البعيرَ إذا صُعِبَ وخافَه القوم ، استعانوا عليه فأبركوه^(٣) وعقلوه حتى يكومَه فحل آخر ، فإذا فُعلَ ذلك به ذلَّ !

(الفيل والسنور)

وأما أصحابنا فحكوا وجوهَ العداوةِ التي بين الفيل والسنور - وهذا أعجب - وذهبوا إلى فزع الفيل من السنور ، ولم يروه يفرع ممَّا هو أشدُّ وأضخم . وهذا البابُ على خلاف الأول ؛ كأنَّ أكثرَ ذلك الباب بُنيَ على عداوة الأَكفَاء .

(١) ماعدا م ب : « الشعب . . . الحية » .

(٢) يكومه : يعتليه اعتلاء ذكورة الحيوان لإناثها . والتكملة بعده من م ب .

(٣) في الأصل : « فبركوه » .

(الشاة والذئب)

والشاة من الذئب أشدُّ فرقا منها من الأسد ، وإن كانت تعلم أن
الأسد يأكلها .

(الحمام والشاهين)

وكذلك الحمام يعتريه من الشاهين ما لا يعتريه من العقاب
والبازى والصقر .

(أعداء الفأرة)

وكذلك الفأرة من السنور ، وقد يأكلها ابن عرس . وأكثر ذلك
[أن ^(١)] يقتلها ولا يأكلها . وهى من السنور أشدُّ فرقا .

(الثعلب والدجاج)

والدجاجة تأكلها أصناف من السباع ، والثعلب يطالبها مطالبة شديدة ،
ولو أن دجاجاً على رف مرتفع ، أو كنَّ على أغصان شجرة شاهقة ، ثم مرَّ
تحتها كل صنف مما يأكلها ، فإنها تسكون مستمسكةً بها معتصمةً بالأغصان
التي [هى] عليها . فإذا مرَّ تحتها ابن آوى وهنَّ ألف ، لم تبق واحدةً منهنَّ
إلا رمت بنفسها إليه ^(٢) .

(١) هذه الكلمة ليست بالأصل .

(٢) انظر ماسياتى فى ٦ : ٣٧٦ .

(ما يأباه بعض الحيوان من الطعام)

والسبع لا يأكل الحار ، والسِّنور لا يذوق الحموضة ، ويَجْزَع من
الطَّعام الحار . والله تعالى أعلم .

(ما أشبه فيه الكلب الأسود والإنسان)

ثمَّ رَجَعَ بنا القولُ إلى مفاخر الكلب ، ونبدأ بكلِّ ما أشبه فيه
الكلبُ الأسود والإنسان ؛ وبشيءٍ من صفات العَظال (١) .

قال صاحب المنطق (في كتابه الذي يقال له الحيوان ، في موضعٍ
ذَكَرَ فيه الأسد) قال : إذا ضربَ الأسدُ بمخالبه ، رأيتَ موضعَ آثار
مخالبه في أقدار شرط الحجَّام أو أزيد قليلاً ، إلاَّ أنَّه من داخلٍ أوسعُ
خُرْزاً ، كأنَّ الجلدَ ينضمُّ على سمِّ مخالبه (٢) ، فيأكل ما هنالك . فأما عَضَّتُهُ
فإنَّ دوائها دواءُ عَضَّةِ الكلب .

قال : ومما أشبه فيه الكلبُ الأسدَ انطباقُ أسنانه . ومما أشبه فيه
الكلبُ الأسدَ النَّهْمُ ، فإنَّ الأسدَ يأكل أكلاً شديداً ، ويَمْضَغُ مَضْغاً
متدارِكاً ، ويبتلع البَضْعَ الكبار (٣) ، من حاقَّ الرغبة (٤) ومن الحرص ،

(١) العَظال : الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيره مما ينشب .

(٢) كذا .

(٣) البَضْع بالفتح ، وكعنب ، وصحاف ، وتمرّات : جمع بضعة بالفتح وقد تكسر ، وهي
القطعة من اللحم .

(٤) حاقَّ الرغبة : شدتها وصدقها . وفي ط : « خاق » ، وصوابها في س .

وكالذى يخاف الفوت . ولما نازع السنور من شبهه^(١) صار إذا ألقيت له قطعة لحم فإمّا أن يحملها أو يأكلها حيث لا تراه ؛ وإمّا أن يأكلها وهو يكثر التلفّت ، وإن لم يكن بحضرته سنور ينازعه . والكابّ يعضّ على العظم ليَرْضَه ، فإن مانعه شيء وكان مما يُسيغه ، ابتلعه وهو واثق بأنّه يستمرّيه ويُسيغه .

والذّهم يعرض للحيات ، والحية لا تمضغ ، وإنما تبتلع ذوات الراسات^(٢) ، وهى غير ذوات الأنياب ، فإنّها تمضغ المضغّة والمضغتين^(٣) وإن ابتلعت شيئاً فيه عظم أتت عوداً شاخصاً فالتوت عليه ، فحطمت العظم . والحية قويّة جدّاً .

قال : والأسد وإن كان ممّا لا يفارق الغياض [و]^(٣) لا يفارق الماء فإنّه قليل الشرب للماء ، وليس يُلقى رجّعه إلا مرةً في اليوم ، وربّما كان في اليومين والثلاثة . ورجّعه يابس شديد اليُبس متعلّق ، شبه برجيع الكلب . ويشبهه أيضاً من جهة أخرى وذلك أنّهما جميعاً إذا بالاً شغراً^(٤) .

والكلب من أسماء الأسد ، لقراية ما بينه وبين الكلب . والكلب يُشبه الخنزير ، فإنّ الخنزير يسمّن في أسبوع ، وإن جاع أياماً ثم شبع شبعة تبين ذلك تبيناً ظاهراً . ألا تراه ينزع إلى محاسن الحيوان ، ويُشبه أشراف السباع وكرائم البهائم ؟

(١) ط : « شبه » ، وأثبت ما في س . والمعنى يصح بكل منهما .

(٢) لم أر هذا الجمع إلا للجاحظ . والرأس يجمع على رؤوس وأرؤس .

(٣) زدتها ليستقيم الكلام .

(٤) شجر : رفع إحدى رجليه .

(عظام الكلاب)

ويقال : ليس في الأرض فحلٌ من جميع أجناسِ الحيوانِ لِذَكَرِهِ حِجْمٌ ٢٠
ظاهر إلاَّ الإنسان والكلاب . وليس في الأرض شيئان يتشابهانِ من فَرْطِ
إرادةِ كُلِّ واحدٍ منهما لطباعِ صاحبه ، حتى يلتحم عضوُ الذكر بعضو الأنثى
حتىَّ يصير التحامُهما التحامَ الخَلقة والبَنية ، لا كالتحامِ الملامسةِ
والملازمة^(١) ، إلاَّ كما يُوجد [من^(٢)] التحامِ قضيبيِّ الكلب
بثَفَر^(٣) الكلبة .

وقد يلزق القُرَاد ، وَيَغْمِس العَلَس^(٤) مقاديمه في جوف اللحم ، حتىَّ
يُرى صاحبُ القُرَاد كأنَّه [صَاحِبٌ] ثُوْلُول^(٥) . وما القُرَاد المضروبُ به
المثلُ في الالتحامِ إلاَّ دونَ التحامِ الكلبين . ولذلك إذا ضربوا المثل
للمتباضيعين بالسُّيُوف ، والمُلتَقِيَيْن للصِّراع ، فالتفُّ بعضهم ببعض ، قالوا :

(١) في الأصل : « كالتحامِ الملامسةِ والملازمة » ، وهو تحريف .

(٢) حرف يتطلبه الكلام .

(٣) في الأصل : « لثفر » .

(٤) العلس ، بالتحريك : القُرَاد الضخم ، وهي في الأصل : « العلق » . والعلق : دود
أسود وأحمر يكون بالماء يعلق بالبدن ويمص الدم ، وهو من أدوية الخلق
والأورام الدسوية . كذا قال الديرى . قلت : ولا يزال كثير من العامة بمصر
في زمننا هذا يعالجون أنفسهم به . وليس مراداً هنا .

(٥) الثؤلول : بثر صغير صلب مستدير على صور شتى . وفي الأصل : « حتى يرى
صاحب القُرَاد أنه ثؤلول » . والقُرَاد لا يصيب الناس ، وهو موكل بالإبل .
وانظر القول في ولوعها بالإبل في الحيوان ٦ : ٤٣٨ و ٧ : ١٥ .

كأنهم الكلاب المتعاطلة^(١) . وليس هذا النوع من السُّفادِ إلا للكلاب .
وزعم^(٢) صاحبُ المنطق وغيره ، أنَّ الذُّبابَ في ذلك كالكلب .

(إسماعيل بن غزوان وجارية موسى بن عمران)

وكان إسماعيل بن غزوان^(٣) قد تعشَّقَ جاريةً كانت لمويس بن
عمران^(٤) ، وكانت إذا وقعتْ وقعةً إليه لم تمكثْ عندهُ إلاَّ بقدرِ مايقعُ
عليها ، فإذا فرَغَ لبستْ خُفَّها وطارت ، وكان إسماعيلُ يشتهي المعاودةَ

(١) من أيام العرب المعروفة يوم العظالي ، وهو يوم بين بكر وتميم ، سمي بذلك لركوب
الناس فيه بعضهم بعضاً . وقال الأصمعي : ركب فيه الثلاثة والاثنان الدابة الواحدة .
وقيل : سمي بذلك لأنه تعاظَل فيه على الرياسة بسطام بن قيس ، وهاني بن قبيصة ،
ومفروق بن عمرو ، والحوفران .

(٢) في الأصل : « فزعم » .

(٣) إسماعيل بن غزوان هذا من ردد الجاحظ ذكرهم في كتابه « البخلاء » ، وكثيراً
مايقترنه بسهل بن هارون ، وكان ممسكاً شديداً بالبخل ، يحتج للبخل بكلام عجيب ،
فن ذلك قوله للأسخياء : « تنعمتم بالطعام الطيب وبالثياب الفاخرة ، وبالشراب
الرقيق ، وبالغناء المطرب ، وتنعمنا بعر الثروة ، وبصواب النظر في العاقبة ،
وبكثرة المال ، والأمن من سوء الحال ، ومن ذل الرغبة إلى الرجال ، والعجز
عن مصلحة العيال ، فتلك لذتكم وهذه لذتنا » . (البخلاء ١٣٠) . ومن كلامه :
« لا تنفق درهما حتى تراه » (البيان ٣ : ٢١٢) . وكان إسماعيل يوصف
بحسن الفهم وجودة الاستماع . (البيان ٣ : ١٦٣) .

(٤) موسى بن عمران ، كان من بخلاء الناس ، وأحد من احتج للبخل ، وهو
من معاصري الجاحظ ، « سئل عنه أبو شعيب القفال ، فزعم أنه لم ير قط أشح منه
على الطعام . قيل : وكيف ؟ قال : يدلك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ويهيئه تهيئة من
لا يريد أن يمس . . وكيف يجترئ الضرس على إفساد ذلك الحسن ، ونقض
ذلك النظم ، وعلى تفريق ذلك التأليف . . فلو كان سخياً لم يمنع منه بهذا السلاح
ولم يجعل دونه الجنن ، فحول إحسانه إساءة ، وبذله منعا ، واستدعاه إليه
نهيًا » . البخلاء ٥٨ . وفي الأصل : « موسى بن عمران » وإنما هو « موسى »
كما في ستة مواضع من البخلاء ، وكما في القاموس . وكان موسى من المتكلمين .

وَأَنْ يُطِيلَ الْحَدِيثَ ، وَيُرِيدُ الْقَرَصَ وَالشَّمَّ وَالتَّقْبِيلَ وَالتَّجْرِيدَ ، وَيَعْلَمُ^(١)
أَنَّهُ فِي الْكَوْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ أَجْدَرُ أَنْ يُنْظَرَ^(٢) ، وَأَجْدَرُ أَنْ يَشْتَقَى .
فَكَانَ رَبِّمَا ضَجِرَ وَيَذْكُرُهَا بِقَلْبِهِ وَهُوَ فِي الْمَجْلِسِ ، فَيَقُولُ : يَا رَبِّ امْسَخْنِي
وَأَيَّاهَا كَلْبَيْنِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ أَوْ النَّهَارِ^(٣) ، حَتَّى يَشْغَلَهَا الْإِلْتِحَامُ عَنِ التَّفَكِيرِ
فِي غَضَبِ مَوْلَاتِهَا إِنْ احْتَبَسَتْ !!

(من أعاجيب الكلاب)

وَفِي الْكَلْبَةِ أَعْجُوبَةٌ أُخْرَى : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَسْفِدُهَا كَلْبٌ أَبْقَعُ وَكَلْبٌ
أَسْوَدُ وَكَلْبٌ أَيْضُ وَكَلْبٌ أَصْفَرُ ، فَتَوَدَّى إِلَى كُلِّ سَافِدٍ شِكْلُهُ وَشَبْهُهُ ،
فِي أَكْثَرِ مَا يَكُونُ ذَلِكَ .

(تأويل الظالم في شعر الحطيئة)

وَأَمَّا تَأْوِيلُ (الظالم) فِي قَوْلِ الْحَظِيئَةِ :

تَسْدِيئُهَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِمُ الْكَلَابِ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ^(٤)

(١) فِي ط ، س : « وَلِيَعْلَمَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ م .

(٢) هُوَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، مِنْ أَنْظَرَهُ بِمَعْنَى أَمْهَلَهُ . وَهُوَ يَعْنِي بِذَلِكَ الْمَطَاوِلَةَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالنَّهَارَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

(٤) تَسْدَاها : عَلاها . وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ الْحَظِيئَةِ بِرَوَايَةِ السَّكْرِيِّ ، وَهُوَ

فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي ١ : ٢٤ بِرَوَايَةٍ : « أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ . . . » . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ :

« يَضْرِبُ مِثْلًا فِي تَأْخِيرِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ » . وَالرَّوَايَةُ فِي اللِّسَانِ (ظَلَعَ) :

« تَسْدِيئُهَا » بِنَاءُ الْمُخَاطَبِ ، وَقَالَ : « يُخَاطَبُ خِيَالَ امْرَأَةٍ طَرَقَهُ » .

قال الأصمعيّ : يظلع الكلبُ لبعض ما يعرض للكلاب ، فلا يمنعه ذلك من أن يهيجَ في زمن هيج الكلاب ، فإذا رأى الكلبة المستحرمة^(١) لم يطمع في معاظلتها والكلابُ منبهةٌ تنبح ، فلا يزال ينتظر^(٢) وقتَ فترة الكلاب ونومها ، وذلك من آخر الليل .

وقال أحيحة بن الجلاح^(٣) :

[ياليتني ليلةً إذا هجع الناس ونام الكلابُ صاحبُها]^(٤)

(طردية ثامنة لأبي نواس)

ومما قيل في الكلاب من الرجز [قول أبي نواس^(٥)] :

(١) استحرمت الكلبة : اشتدت .

(٢) في الأصل : « فلا تزال تنتظر » ! وصوابه ما أثبت .

(٣) كان أحيحة سيد الأوس في الجاهلية ، وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحته ، وهي كانت لا تنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، فتركته لشيء كرهته منه فتزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب . وكان أحيحة كثير المال شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بئراً . هذا موجز مما في الخزانة ٣ : ٣٢٧ سلفية والأغاني ١٣ : ١١٤ - ١٢٢ .

(٤) هذا البيت ساقط من الأصل ، وأثبتته اعتماداً على ما في الحيوان (١ : ٣٦٨) والخزانة (٣ : ٣٢١ سلفية) والأغاني (١٣ : ١١٥) . والعبارة في الأصل : « وقال أحيحة بن الجلاح مما قيل في الكلاب من الرجز » !!

(٥) زيادة يقتضيها الكلام ، وسيتبع الجاحظ هذه الأرجوزة بعبارة « وقال أيضاً » ثم يروي أرجوزتين أخريين لأبي نواس مرويّتين في ديوانه . أما هذه الأرجوزة الأولى فليست مما اختار حمزة بن حسن الأصبهاني .

- ٢١ وفيتية من آل ذهل في الذرى من الرقاشيين في أعلى العلا^(١)
 بيض بهاليل كرام المنتمى باتوا يسرون إلى صوح اللوى^(٢)
 ينفون عن أعينهم طيب الكرى إلا غشاشاً بعد ما طال السرى^(٣)
 يعدن إبلاء الفتى على الفتى^(٤) حتى إذا ما كوكب الصبح بدا
 ماجوا بغضف كاليعاسيب خسا^(٥) ثلاثة يقطعن حزان الصوى^(٦)

(١) قال أبو الفرج في الأغاني ٢٠ : ٧٣ : « بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، واسمها رقاش . وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيبان بن ذهل ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل » . ويدور في الكتب ذكر الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، وهو شاعر أديب ، وليس من الرقاشيين بل هو من مواليهم . الأغاني ١٥ : ٣٤ . وقد لجج الهجاء بينه وبين أبي نواس ، انظر الديوان ص ١٧٦ - ١٧٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥ والبخلاء ١٩١ . وفي هجوه أبي نواس للرقاشيين نعت قدورهم بالنظافة والبياض والصغر حتى ضرب بها المشل فقل « قدر الرقاشي » . انظر ثمار القلوب ٤٩١ ، والوساطة ٣١٧ . ولا مناقضة بين رفع أبي نواس من شأن الرقاشيين في هذا الرجز ، وهجوه إياهم أقذع الهجاء ؛ فأبو نواس لا يكاد أحد من اصحابه يسلم من هجائه ، والفضل الرقاشي هذا كان من خلطائه ونداماه ، كما في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٢٨ - ١٣٣ .

(٢) الصوح : جمع صاحة ، وهي الأرض لاتنتبت شيئاً . واللوى : مالتوى من الرمل . وفي س ، م :

* باتوا بهيران إلى صوح اللوى *

(٣) الغشاش : النوم القليل ، والسرى : سير عامة الليل . (٤) كذا .

(٥) ماجواها : جعلوا يعدون بها بين ارتفاع وانخفاض ، فيكون لذلك شبه الموج ، أو لعل صوابها « هاجوا » بمعنى ثاروا . وأبو نواس يستعمل هذه الكلمة في مثل هذا الموضع : قال في طردية له سبقت في هذا الجزء من الحيوان ص ٤٠ :

* هجنا بكلب طالما هجنا به *

وقال في طردية أخرى بالديوان ٢٠٧ :

* هجنا به وهاج من نشاطه *

وقال في غيرها بالديوان ٢٢٢ :

* هجنا به فهاج للنزال *

واليعاسيب : جمع يعسوب ، وهو أمير النحل . وشبههن باليعاسيب في دقة خصورهن . وخسا : أى فردا ، أراد عددا فرديا ، فسرّه بالثلاثة في البيت بعده . وفي اللسان : وتخاصى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد ، يقال خسا أو زكا : أى فرد أو زوج ؛ وروى شواهد للكيت ورؤبة .

(٦) الحزان بضم الحاء وكسرهما : جمع جزيز ، وهو الأرض الصلبة الغليظة المرتفعة قليلا =

- رحيبة الأَشْدَاقِ غَضُفٍ فِي دَفَاً^(١) تَلَوَى بِأَذْنَابٍ قَلِيلَاتٍ اللَّحَا^(٢)
 سَمِعَمَعَاتِ الضُّمُرِ مِنْ طُولِ الطَّوَى^(٣) مِنْ كُلِّ مَضْبُورٍ الْقَرَاعَارَى النَّسَا^(٤)
 مُحْمَلَجٍ لِمَتْنَيْنِ مَنَحُوضِ الشَّوَى^(٥) شَرَنْبَثِ الْبُرْثَنِ خَفَّاقِ الْحَشَا^(٦)

= وقال أبو نواس من طردية سبقت له ص ٢٣ :

فسمونا للحزير به فدفعناه على أظب

والصوى : ماغلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وفى ط :
 « تقلص حزان الصوى » . وقلص فى جميع صورته واشتقاقاته فعل لا يتعدى ، فصوابه
 ما أثبت من س ، ومب .

(١) رحيبة : واسعة ، وفى ط ، م : « وحيبة » وفى س : « رحيبة » تحريف
 ما أثبت من مب . والنصف : جمع الأغصاف ، وهو المسترخى الأذن . وهى فى الأصل :
 « عصف » ، صوابه فى مب . والدفا : إقبال إحدى الأذنين على الأخرى حتى تكاد
 أطرافهما تماس فى انحدار قبل الجهة . وهى فى الأصل : « رقا » ، وفى مب : « رفا »
 ولا وجه له . ولأبي نواس فى مثل هذا المعنى قوله (ص ٣٠ من هذا الجزء) :

* أدنى ترى فى شدقه تأخيرا *

(٢) ألوت الكلاب بأذناها : حركتها . واللحا : مقصور اللحاء . وعنى به هنا ما يحيط
 بعظم الذنب من اللحم . وانظر الحيوان ٢ : ١٦٨ .

(٣) السمعع : الخفيف اللحم . و « الضمر » أى بسبب الضمر . والطوى : الجوع . وكان
 العرب يجوعون كلاب الصيد ليكون ذلك أضرى لها . قال امرؤ القيس :

مغرثة زرقا كأن عيونها من الذمر والإيحاء نوار عفرس

مغرثة : مجوعة . وقال عبدة بن الطبيب كما فى المفضليات ١٣٩ :

يشلى ضواري أشباها مجوعة فليس منها إذا أمكن تهليل

(٤) المضبور : المكتنز اللحم . والقرا : الظهر من مركب العنق إلى علوة الذنب .
 والنسا ، قال ابن قتيبة : عرق يستبطن الفخذين حتى يصير إلى حافر الدابة ، فإذا
 هزلت الدابة ماجت فخذها فخرى ، وإذا سميت انفليقت فخذها فجرى بينهما واستبان
 كأنه حية . ومثل ذلك فى اللسان عن الأصمعى .

(٥) يقول : هو مكتنز اللحم الذى يكتنف صلبه ، كما أنه قليل لحم اليدين والرجلين .

(٦) الشرنبث : الغليظ . والبرثن : الكف مع أصابعها . وخفّاق الحشا : ضامر
 البطن .

- تخالُّ منه القصص من غير جنأ^(١) مسدَّتَا صفواء في حَيْدَى صَفَا^(٢)
يلتهب الغائِطُ مِنْهُ إن عدا^(٣) يُقَادِح المَرَوَّ وشَدَّان الحَصَا^(٤)
حتَّى إذا استسحرَ في رَأْد الضُّحَى^(٥) بمربأٍ أَوْفَى به على الرُّبَا^(٦)
أرانباً من دونها سِرْباً ظلياً^(٧) نواشراً من أنسٍ إلى خَلَا^(٨)

- (١) القصص والقصص : الصدر أو عظمه . والجنأ : انكباب الصدر إلى الظهر .
(٢) المسنة : اسم مكان من السن بمعنى الصب . مب : « مشبتا » ، وفي سائر النسخ : « مسنة » والوجه ما أثبت من الجمع بينهما . الصفواء : اللساء . وهى فيما عدا مب : « صفراء » ، تحريف . وأبو نواس حين شبه صدر الكلب في صلابته وملاسته . بالمسنة الصفواء ، نظر إلى امرئ القيس في تشبيهه مسن فرسه بالصفواء ، إذ يقول في معلقته :
كيت يزل اللبد عن حال مثنه كما زلت الصفواء بالمتزل
ماعداء مب : « جيد صففا » تحريف . والحيد ، بوزن سهم : ماشخص من الجبل . والصففا : الحجارة اللساء .
(٣) الغائط : المظمن الواسع من الأرض . و « منه » هى فى ط ، م : « من غد » ، وهو تحريف . وفى س موضع هذه الكلمة بياض ، وإثباته من مب .
(٤) المرو : حجارة بيض براقة تورى النار ، والكلب يقادح المرو : أى يجعل بعضه يحك بعضاً فتظهر لذلك نار . وشدان الحصى ، بالفتح وتشديد الدال : ما تاطر منه . ولأحمد بن زياد بن أبي كريمة فى مثل هذا المعنى :
إذا افترشت خبتنا أثارت بمته عجاجا وبالكذان نار الحياحب
وقول أبي نواس أشرف وأقوى .
(٥) ماعداء مب : « استحسن » وهو تحريف لا وجه له . ورأد الضحى : الوقت بعد انبساط الشمس ، وارتفاع النهار .
(٦) المربأ : المرقب . والرَبوة : ما ارتفع من الأرض ، جمعها « ربا » . وأوفى به على الربا : أشرف عليها . والبيت فى الأصل محرف ، فهو فى ط :
* مر بأوفى علم به الربا *
وفى س ، م : « بمربأ أوفى به على الربا » ، صوابه فى سائر النسخ .
(٧) « أرانباً » هو مفعول « استسحر » .
(٨) نشر من المكان : خرج منه . وفى ط ، م : « نواشظا » . والوجه فيه ما كتبت . وفى مب : « نواشرا » ، وهو تحريف . والأنس بالتحريك : الجماعة الكثيرة ، أو الحى المقيمون . والخلا : مقصور الخلاء . يقول : لما أحس الصيد بقرب الأنس منه ، عن له أن يخلص بنفسه إلى الخلاء ، فنشط إلى ما حسبه مأمناً له .

فَوْضَى يُدَعِّثُونَ أَفَاحِيصَ الْقَطَا (١) لَعَلَّعَنَ وَاسْتَلْهَثَنَ مِنْ غَيْرِ ظَمًا (٢)
مِبَالِغَاتٍ فِي نَهِيمٍ وَصَايَ (٣) كَأَنَّمَا أَعْيُنُهَا جَمَرُ الْغَضَى (٤)
ثُمَّ تَطْلَعَنَّ مَعًا كَالْبَرْقِ لَا فِي الْأَرْضِ يَهْوِينَ وَلَا لَوْحَ الْهَوَا (٥)
كَأَنَّهَا فِي شَرْطِهَا لَمَّا انْبَرَى (٦) كَوَاكِبٌ يُرْمَى الشَّيَاطِينُ يَهَا

- (١) فوضى : متفرقات أو مختلط بعضها ببعض . يدعثن : يهدمن ويفسدن .
وأفاحيص القطا : جمع أفحوصة ، وهي مجثم القطاة تضع فيه بيضها ، يكون في
التراب ، سمي بذلك ، لأنها تفحصه أي تبحثه وتحفره . والأفحوص خاص بالقطاة ،
قال ابن سيده : وقد يكون الأفحوص للنعام .
(٢) يقول : قد أدلعت هذه الكلاب ألسنتها وأخرجتها ، فعل الظمان ، وما بها
من ظمأ ، وإنما هو فرط رغبته في الصيد .
(٣) النهيم : الصوت . وفي اللسان : « صأى الطائر ، والفرخ ، والفأر ، والخنزير ،
والسنور ، والكلب ، والفيل ، بوزن صعى ؛ يصأى صئيا وصئيا - أي بفتح
الصاد وكسرهما مع تشديد الياء - وتصأى أي صاح » وزاد في القاموس صئيا
بضم الصاد ، إذ جعله مثلث الصاد . ولم أجد فيهما « الصأى » .
(٤) الغضى : شجر دائم الخضرة ينبت بالرمل . وجره - أي ناره - بطيئة
الانطفاء . ومن نعت الكلب الجيد أن يكون أزرق العين ، والزرق : الخضرة
في سواد العين . أما نعتها بالحمرة ، كما في هذا البيت ، وكما في قول
امرئ القيس :

مغرثة زرقا كأن عيونها من الذمر والإيساد نوار عخرس
ونوار العخرس أحر قاني . وكما في قول أحمد بن زياد بن أبي كريمة :
تدير عيوننا ركبت في براطل كجمر الغضى خزرا ذراب الأنايب
وقول أبي نواس أيضا :

- كأنما يطرف من بين الهدب بجمرق نار بكف مختضب
فليس يتنافى مع وصفها بالزرق ، وإنما تلك الحمرة في بياض العين لاني سوادها
وتزداد الحمرة وتشته حينما يهاج الكلب ويغري بالصيد .
(٥) في ط : « في أرض يهوني » وصوابه في س ، م ، مب . وفي اللسان : « اللوح
بالضم : الهواء بين السماء والأرض . وقال اللحياني : هو اللوح ، واللوح لم يحك فيه
الفتح غيره » . جعلها في عدوها كأنما تسبح فوق سطح الأرض ، فلا هي
تمس أديم الأرض ، ولا هي تعلق في الجو ، يخيل ذلك للناظر من شدة سرعتها
وهذا تصوير دقيق عجيب .

(٦) في ط ، م : « من شرطها » ، صوابه في ش ، ومب .

يَذْمَرْنَ بِالْإِسَادِ ذَمْرًا وَأَيًّا^(١) حتى إذا ما كنَّ منهنَّ كهها^(٢)
 دارتْ عليهنَّ من الموتِ رَحَى تجذبنَّ بجديداتِ الشَّبا^(٣)
 شَوَامِذُ يَلْعَطُنَ مَغْبُوطُ الدِّمَا^(٤) بين خليع الزَّورِ مرضُوضِ الصَّلَا^(٥)
 وبينَ مَفْرَى النِّيَاطِ قَدْ شَصَا^(٦) كأنَّه مَبْتَهَلٌ إذا دَعَا

(١) ذمر الكلب : حضه على الصيد . ماعدا مب : « يذمرن » ، وهو تحريف .
 والإيساد : إغراء الكلب بالصيد ، وفي ط : « بالإيسار » وهي على الصواب
 في س ، م ، مب . و « ذمرا » هي في الأصل : « زمرا » وصوابه ما أثبت .
 و « أيا » كلمة يزجر بها . وفي مب : « من مرباوبا » .
 (٢) « كهها » بمعنى مثلها . ودخول الكاف على مثل هذا الضمير ضرورة شعرية . انظر
 سيبويه ١ : ٢٧٤ والخزانة ٤ : ٢٧٤ بولاق .

(٣) الشبا : جمع شباة ، وهو الحد . ماعدا مب : « مخربين ومحين » .

(٤) شوامذ : رافعات أذناها من شدة المرح والنشاط . وقد جاءت هذه الكلمة
 في ط برسم « نوامذ » ؛ وفي مب : « شوامدا » . وهو تحريف صوابه في
 س ، م . و « يلعطن » من اللط وهو اللبس ؛ ولم أجد نصا صريحا لمعنى هذه
 الكلمة ؛ إلا ما يفهم من عبارة القاموس في مادة (لعط) قال : « وكقعد : كل
 مكان يلعط نباته أي يلحس » . وأما « اللطع » بتقديم الطاء فقد صرح ابن منظور
 والفيروزبادي بأنه اللبس . وهي في ط ، م : « يطلعن » وفي مب : « ينطقن »
 ولا وجه له ؛ والوجه ما أثبت من س . والدم العبيط والمعبوط : الطرى اللين .

(٥) الزور : وسط الصدر ؛ أو ما ارتفع منه إلى الكتفين ؛ أو ملتقى أطراف عظام
 الصدر حيث اجتمعت . وفي جمهور النسخ : « الروض » ولا وجه له ، وفي مب :
 « حريق الروق » . وأبو نواس في طردية أخرى يقرن بين الزور والعجب - والعجب
 أصل الذنب . والصلا المذكور في البيت : مكتنفا الذنب - قال أبو نواس :
 حتى انثنى مختضبا وما اختضب من مغرز الزور إلى عجب الذنب

(٦) مفري : مشقوق . ماعدا مب « مغرى » محرفة . والنياط : القلب ؛ أو العرق
 من العروق الرئيسية . وشصا : قطعت رجله فارتفعت مفاصله . وفي ط ، م :
 « فلسطا » ، وفي س : « سطا » ، وكلاهما تحريف ما أثبت من مب .

ومائلِ الفُودَيْنِ مجلوزِ القفَا^(١) يُقْفَيْنَ بالأَكْبَادِ منها والسُّكْلَى^(٢)

* وبالقلوبِ وكَرَادِيسِ الطُّلَى^(٣) *

٢٢

(طردية تاسعة لأبي نواس)

وقال أيضاً :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ وَاِنْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَآبِهِ
خَرَّطَهُ الْقَانِصُ وَاغْتَدَى بِهِ^(٤) فِي مِقْوَدٍ يَرْدَعُ مِنْ جَذَابِهِ^(٥)
يَعْزُهُ طَوْرًا عَلَى اسْتِصْعَابِهِ^(٦) وَتَارَةً يَنْصَبُ لَانْصِيبَابِهِ
كَأَنَّمَا يَفْتَرُّ مِنْ أُنْيَابِهِ عَنْ مَرَهَفَاتِ السِّنِّ مِنْ حِرَابِهِ^(٧)
يَرْتُمُ أَنْفَ الْأَرْضِ فِي ذَهَابِهِ^(٨) حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ مِنْ جَذَابِهِ^(٩)

-
- (١) الفودان : جانبها الرأس . والجلز : الطلى ، أو اللى ، أو المد ، أو النزع .
و « القفا » هى فيما عدا مب : « اتنا » تحريف ؛ وفى مب : « مخلوق القفا » .
- (٢) يقفين ، من قوطم : أقفاه بطمام : آثره به . ش ، م : « يعقر » ، وفى ط : « يعقر » ، صوابهما فى مب .
- (٣) الكردوس ، بضم الكاف والذال : كل عظيمين الثقيا فى مفصل . وفى س ، م : « كواديس » محرفة صوابها فى ط ، مب . والطللى : جمع طلية بالضم ، إوهى العنق أو أصلها .
- (٤) خرطه : أرسله .
- (٥) جذابه : جذبه . وفى الأصل : « جذابه » ؛ والوجه ما أثبت .
- (٦) سبق شرح هذا البيت وما بعده فى ص ٤٠ من هذا الجزء .
- (٧) عنى بالمرهف العيف القاطع . ماعدا مب : « عن مرهف ألس » تحسريف .
ط ، م : « من جرابه » صوابه فى ش ، ومب .
- (٨) رتم أنفه : كسره ؛ وعن أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه .
- (٩) أشرف : علا شرفا ، أى مكانا مرتفعا . والحساب بالكسر ، والأحساب كذلك : جمع حذب بالتحريك ؛ وهو الأكمة ، أو ما ارتفع وغلظ من الأرض .

بعد انحدار الطَّرْف وانقلابه بروضة القاع إلى أعجابه (١)
 أرسله كالسهم إذ غالى به (٢) يكاد أن ينسل من إهابه (٣)
 كالمعان البرق في سحابه حتى إذا ما كاد أو حدا به (٤)
 وانصت للصوت الذى يدعى به (٥) كأنما أدمج في خضابه (٦)
 ما بين لحية إلى أقرابه (٧) مشهر الغدو في إياه (٨)

-
- (١) القاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام . وروضة القاع :
 الموضع الذى يجتمع إليه الماء فيكثر نبتة . وأعجاب القاع : أطرافه ونهاياته ،
 مفردة عجب بالفتح . و « بروضة » هى فى ط : م : « بروضته » ،
 والصواب فى س ، ومب .
 (٢) الرواية فى الصناعتين ص ٨٠ :

* أرسله كالسهم إذ غلا به *

يقال غلا بالسهم ، وغلاه ، وغالى به : رمى به أبعد ما يقدر عليه .
 فالروايتان صحيحتان .

- (٣) ينسل من إهابه : يخرج من جلده . قال العسكري فى الصناعتين : مأخوذ من قول
 ذى الرمة :

لا يلخثران من الإيغال باقية حتى تكاد تفرى عنهما الأهب
 وقول كثير :

إذا جرى معتمداً لأمه يكاد يفرى جلده عن لحمه

- (٤) فى ط : « حارابه » وفى س ، م : « حادى به » ، صوابهما فى مب .
 (٥) انصت للصوت : أجابه . ماعدا مب : « فانصاع » .
 (٦) ماعدا مب : « إحصابه » ، وإنما المراد خضابه من دماء الصيد .
 (٧) الأقارب : جمع قرب بالضم وبضميتين ، وهو الحاصرة ، أو من الشاكلة إلى
 مراق البطن .
 (٨) المشهر : المعروف المتعالم . ماعدا مب : « مشهر الغدوة » تحريف .

(طردية عاشرة لأبي نواس)

وقال أيضاً^(١) :

ما البرقُ في ذي عارضٍ لَمَّاحٍ^(٢) ولا انقضاضُ الكوكبِ المنصَّاح^(٣)
ولا انبتات الدلو بالمتَّاح^(٤) ولا أنسيابُ الحوتِ بالمندَّاح^(٥)

(١) هذه الطردية مثبتة في ديوان أبي نواس ٢١٦ . وقبلها سبعة أشطار منها لم يروها الجاحظ ، وهي :

قد أعتدى في فلق الإصباح
بمطعم يوجر في سراح
مؤيدٍ بالنَّصرِ والنَّجاحِ
غذته أظَّارٌ من اللقَّاحِ
فهو كميشٌ ذَرِبُ السَّلاحِ
لا يسأمُ الدَّهرَ من الضُّباحِ
منجَّذٌ يَأْشُرُ للصَّباحِ

الكميش : السريع . والذرب : الحاد . والضباح : الصياح ، وهو في الأصل للثعلب . والمنجد والمنجذ أيضاً : المجرب ، بتشديد الراء المفتوحة . يَأْشُرُ للصباح : ينشط عند صياح الصائده به .

(٢) العارض : السحاب يعترض الأفق .

(٣) المنصاح : المستنير .

(٤) انبتات الدلو : انقطاع حبلها . والمتاح : الذي ينتزع الدلو .

(٥) المنداح : عني به البحر الواسع . وبذل هذا الشطر مع سابقه في مبد :

* إلا انثناء الحوت بالمنداح *

- حين دنأ من راحة السَّبَّاحِ (١) أَجَدَّ في السُّرْعَةِ من سِرِّيَّاحِ (٢)
يَكَادُ عِنْدَ تَمَلِّ المِرَّاحِ (٣) إِذَا سَمَا الخَاتِلُ للأَشْبَاحِ (٤)
يَطِيرُ في الجَوِّ بلا جَنَاحِ (٥) يَفْتَرُّ عن مِثْلِ شَبَا الرِّمَّاحِ (٦)
فَكَمْ وَكَمْ ذِي جُدَّةٍ لَيَّاحِ (٧) وَنَازِبٍ أَعْفَرَ ذِي طِمَّاحِ (٨)

(١) أى حين قرب من كف السابح . و « حين » هى فيما عدا مب : « حتى » ، وقوة المعنى تستدعى « حين » ، إذ المراد سرعة الخوت حين يشتد في فراره من يد السابح . و « السباح » هى كذلك في س ، م والتمورية . وفي ط : « السباح » وفي مب : « الممتاح » محرفة ، وهذا الشطر والشطر قبله هما في الديوان اثنان فحسب ، والرواية فيه هكذا :

ولا انبتات الحَوَّابِ المنداحِ

حين دنأ من راحة المتَّاحِ

والحوَّابِ المنداح : الدلو الواسع .

(٢) سرياح بالكسر : اسم كلب ، وهى في الأصول : « سرياح » بالباء ، وتصحيحه من الديوان والقاموس مادة (سرح) .

(٣) « يكاد » فيما عدا مب « فكاد » ، والوجه ما أثبت مطابقاً للديوان . والنمل ، بالتحريك : السكر ونشوته . ماعدا مب : « نمل » محرفة . والمراح بالكسر : النشاط والأشر ، وهى في الأصل : « المزاح » ، ولا وجه له ، والصواب ما أثبت من مب ، والديوان .

(٤) سما للصيد : خرج طالباً له يتعين شخوصه . والخاتل : الخادع . ماعدا مب : « أرى الخاتل » وفي مب : « سنا الخايل » ، وفي الديوان : « سما الخايل » ولعل الوجه ما أثبت . والأشباح : الشخوص ، يعنى شخوص الصيد .

(٥) الجو : الهواء . مب : « جو » ماعدا مب : « الجد » والصواب من الديوان .

(٦) شبا الرماح : حدودها ، جمع شبة .

(٧) الجدة : الخططة السوداء في متن الحمار . واللياح ، كسحاب وكتاب : الأبيض .

(٨) النازب : عنى به الظبي ، والنزيب : صوته . والأعفر من الظباء : ما يعلو بياضه حمرة ، أو الذى في سراته حمرة وأقرا به بيض ، أو الأبيض ليس بالشديد البياض . والطماح بالكسر : الجماع .

* غَادَرَهُ مُضَرَّجَ الصَّفَاحِ (١) *

باب آخر في الكلب وشأنه

٢٣

(تفسير بعض ما قيل من الشعر في الكلاب)

قال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

أناس إذا ما أنكر الكلبُ أهلهُ حَمَوُا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِعٍ (٢)

يقول : إذا تكفروا في السَّلاحِ لمْ تَعْرِفَهُمْ كَلَابُهُمْ .

ولم يدعْ جميعُ أصحابِ المعارفِ إِلَّا أَنَّ الكلبَ أَشدُّ ثِبَاتًا (٣) ، وأصدقُ

حِسًّا . وفي ذلك يقول الآخر :

فلا تَرْفَعِي صَوْتًا وَكُونِي قَصِيَّةً إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي وَأُنْكِرَنِي كَلْبِي (٤)

يقول : إِيَّاكَ وَالصُّرَاخَ (٥) إِذَا عَايَنْتِ الْجِيْشَ .

(١) يقول : تركه مضرج الجوانب بالدم .

(٢) هذا البيت رواه أبو علي في الأمل (١ : ٥٥) بهذه الرواية : مطابقا لديوانه ٢٨ :

أناس إذا ما أنكر الكلب أهله حموا جاره من كل شنعاء مضلع

قال أبو علي : « ويروى مضلع » قال : ومضلع : شديدة ، يقال أضلعت الأمر : إذا اشتد على وغلبني أه . وقال في اللسان ، ولم يرو البيت : « وداهية مضلعة تثقل الأضلاع وتكسرهما » . فيظهر أن ما هنا عن س ، م رواية ثالثة في البيت ، وفي ط : « تطلع » وهي ظاهرة التحريف . و « مضلع » : تجعل صاحبها يطلع : أي يهرج . وجاء في الحديث : « الحمل المضلع ، والشر الذي لا ينقطع ، إظهار البدع » فقال ابن الأثير : « ولو روى بالظاء من الضلع : العرج والغمز ، لكان وجها » . و « الشنعاء » قال أبو علي : هي الداهية المشهورة .

(٣) م : « ولم يدع ذكر جميع » . وحسبت أن « ثباتا » محرفة عن « إثباتا » — والإثبات بمعنى المعرفة — ثم وجدت في القاموس واللسان : « وثابته وأثبتته : عرفه حق المعرفة » . فكلية « ثباتا » مصدر « ثابتته » كما أن « إثباتا » مصدر « أثبته » .

(٤) القصيدة : البعيدة . والداعي : الذي يدعو الناس إلى القتال . ثوب : دعا مرة بعد أخرى . ماعدا م : « صوت » .

(٥) ماعدا م : « الصياح » .

وقوله : « أنكرني كلبى » ، يخبر أن سلاحه تام من الدرع والمغفر والبيضة^(١) . فإذا تكفر بسلاحه أنكره كلبه فنبحه^(٢) .

وأما قوله :

إذا خرّس الفحل وسط الحجور^(٣) وصاح الكلاب وعقّ الولد
فأما قوله : إذا خرّس الفحل ، فإن الفحل إذا عاين الجيش وبوارق
السيوف ، لم يلتفت لفت الحجور^(٣) .

وأما قوله : وصاح الكلاب ، فإن الكلاب فى تلك الحالة تنبح أربابها
كما تنبح سرعان الخيل إليهم^(٤) ؛ لأنها لا تعرفهم من عدوهم .

وأما قوله : وعقّ الولد ، فإن المرأة إذا صبحتهم الخيل ، ونادى الرجال
يا صباحاه ! ذهبت عن ولدها ، وشغلها الرعب عن كل شيء . فجعل تركها
احتمال ولدها والعطف عليه فى تلك الحالة ، عقوقاً منها ، وهو قولهم : نزلت
بهم أمور لا يُنادى وايدّها^(٥) ، وإنما استعاروا هذه الكلمة فصيّروها فى هذا
الموضع من هذا المكان .

وقد ذكر ذلك مزرد بن ضرار وغيره ، فقال :

-
- (١) المغفر، كمنبر وسحاب وكتابة : زرد يلبس تحت البيضة ويغطى العنق ، وقيل حلق يتقنع به المتسلح . والبيضة : غطاء حديدى للرأس .
(٢) تكفر بسلاحه : دخل فيه فاستترت هيئته ، ماعدا مب : « فينبحه » .
(٣) ماعدا مب : « الحجور » ، وهو تحريف صوابه ما أثبت . والحجور كالحجورة والأحجار : جمع حجر بالكسر ، وهى الأنثى من الخيل .
(٤) سرعان الخيل بالتحريك : أوائلها ، وقد يسكن .
(٥) وقال أبو عبيد : معناه أمر عظيم لا ينادى فيه الصغار ، وإنما يدعى فيه الكهول والكبار . وقال الكلابى : هذا مثل يقوله القوم إذا أخصبوا وكثرت أموالهم ، فإذا أهوى الصبى إلى شيء ليأخذه لم ينه عن أخذه ، ولم يصح به ، لكثرة عندهم . الميدانى (٢ : ٣١٢) . وقال أبو العميش : الصبيان إذا رأوا شيئاً عجيباً تحشدوا له ، مثل القراد والحاوى ، فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون . أدب الكاتب ٤٨ - ٤٩ .

تَبَرَّأْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنْى لَا يُنَادَى وَلِيَدُهَا (١)
وقال الآخر :

ظَهَرْتُ عَلَى الْأَحْرَارِ مِنْ بَعْدِ ذَلَّةٍ وَشِقْوَةِ عَيْشٍ لَا يُنَادَى وَلِيَدُهَا (٢)
والذى يُخْرِسُهُ إِفْرَاطُ الْبَرْدِ ، وَالْحَاحُ الْمَطَرِ ، كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ (٣) :

وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرَثِ جَازِرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيَهَا (٤)
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنْ الصَّقِيعِ ، وَلَا تَسْرِى أَفَاعِيهَا
وقال ابن هرمة :

وَأَسْأَلُ الْجَارَ وَالْمَعْصَبَ وَالْأَضْيَا فِ وَهْنًا إِذَا تَحَيَّوْا لَدِيَّا (٥)
كَيْفَ يَلْقَوْنَنِي إِذَا نَبَحَ الْكَلْبُ بٌ وَرَاءَ الْكُسُورِ نَبَحًا خَفِيًّا
وقال آخر :

إِذَا عَمِيَ الْكَلْبُ فِي دِيْمَةٍ وَأُخْرِسَهُ اللَّهُ مِنْ غَيْرِ صِرٍّ (٦)
يقول : الْكَلْبُ وَإِنْ أُخْرِسَهُ الْبَرْدُ الَّذِى يَكُونُ مَعَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ الَّتِى
تَمُرُّ (٧) بِالصَّحَارَى الْمَطِيرَةِ فَتَبْرُدُ ، فَإِنَّ الْكَلْبَ وَإِنْ نَالَ ذَلِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ
خِصْبٍ ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ صِرٍّ (٨) .

(١) مثل هذه الرواية فى اللسان (ولد) مع النسبة إلى ضرار . والبيت فى الميداني (٢ : ٣١٣)
غير منسوب ، والرواية فيه هكذا :

فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنْى لَا يُنَادَى وَلِيَدُهَا

(٢) ومن هذا المعنى ما أنشده الميداني (٢ : ٣١٣) من قول الآخر :

لَقَدْ شَرَعْتُ كَفَا يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ شَرَائِعَ جُودٍ لَا يُنَادَى وَلِيَدُهَا

(٣) هو جنوب أخت عمرو ذى الكلب . ديوان الهذليين (٣ : ١٢٦) . وقد سبق فى ١ : ٣٨٨ .

(٤) يقال دعا النقرى : إذا خص بدعوته ، والجفلى : إذا عمم فى دعوته .

(٥) سبق الكلام فى هذا الشعر بالجزء الأول ص ٣٨٨ .

(٦) الديمة : المطر الدائم . والصر : البرد الشديد . وهذا البيت فى الأصل مقحم ظلماً .
بين بيتي « تبرأت من شتم الرجال » و « ظهرتم على الأحرار » فى أول هذه
الصفحة . فرددته إلى موضعه الطبيعى ، والكلام الآتى خاص بمعنى هذا البيت .

(٧) ط : « تمطر » والوجه ما أثبت من س .

(٨) قد يرى القارى تناقضاً فى هذا القول ، وليس به ، وبخاصة إذا عرف أن الصر أقوى
من البرد .

(نبح الكلاب السحاب)

والكلب إذا ألحت عليه السحاب بالأمطار في أيام الشتاء لقيَ جِنَّةً (١)
ففتى أبصرَ غيماً نبحه ؛ لأنه قد عرف ما يُلقَى من مثله . وفي المثل : « لَا يَضُرُّ
السَّحَابُ نُبَاحُ الكلاب (٢) » ، فقال الشاعر :

ومالَى لَا أُغْزَوُ وللدهر كَرَّةٌ وقد نَبَحْتُ نحوَ السماءِ كلابُها
يقول : قد كنت أدعُ الغزو مخافة العطش على الخيل والأنفس ، فما
عُدِرِي اليوم والغدران كثيرة ، ومَنَاقِعُ المياه موفورة (٣) .
والكلابُ لا تنبَحُ السحاب إلا من إلحاح المطر وترادفه .

وقال الأفوه الأودِيّ ، في نبح الكلاب السحاب ، وذلك من
وصف النعم :

له هَيْدَبٌ دانٍ ورغدٌ وِلْجَةٌ وبرق تراه ساطعاً يتبَلِّجُ (٤)
فباتت كلاب الحى يَنْبَحُنْ مُزْنَهُ وأضحتْ بَنَاتُ الماءِ فيها تَعْمِجُ (٥)

(١) الجنة : الجنون . وواضح أن هذا القول غير القول الأول ، فلعل وجه الكلام « وقيل :
الكلب إذا ألحت عليه السحاب . . . » الخ .

(٢) المثل عند الميداني (٢ : ١٤٨) وقال : « يضرب لمن ينال من إنسان بما لا يضره » .

(٣) في الأصل : « موجودة » ، وما كتبت أشبه بالكلام .

(٤) الهيدب : السحاب المتدلى ، أو ذيله . واللجة ، بالفتح : الجلبة .

(٥) تعمج : تسبح في الماء أو تتثنى . وهذا ما في س . وفي ط : « تمعج » أى

تلتوى وتتثنى . وبنات الماء عنى بها السمك . وهناك ضرب من السمك يسمى

« بنات الماء » وهو عجيب الحلقة - زعموا - وليس يريده الشاعر . الظر الديمري .

(قول أبي حيّة النميريّ في الكلب)

وقال أبو خالد النميريّ : وذكروا^(١) فرعون ذا الأوتاد عند أبي حيّة النميريّ ، فقال أبو حيّة : الكلبُ خير منه وأحزم ! قال : فقل له كيف خَصَصْتَ الكلبَ بذلك ؟ قال : لأنّ الشاعر يقول :

ومالٍ لا أغزو وللدهرِ كَرَّةٌ وقد نبحت نحوَ السماءِ كلابُها
وقال الفرزدق :

فإنّك إن تهجو حنيفةً سادرًا وقبلك قد فاتوا يدَ المتناول^(٢)
كفِرَعَوْنَ إذ يرمى السَّمَاءَ بسهمِهِ فرُدَّ عليه السهمُ أفوقَ ناصِلِي^(٣)
فهذا يرمى السماءَ بجهله ، وهذا ينبّح السحابَ من جَوْدَةِ فِطْنَتِهِ .

٢٥

(تعصّب فهد الأحزم للكلاب)

وزعم فهد الأحزم^(٤) أنّ الكلبَ إنّما عَرَفَ مَخْرَجَ ذلك الشيء المؤذى له حتّى نبّحه بالقياس ، لأنّه إنّما نبّحه بعد أن توالى عليه الأذى من تلك الجهة . وكان فهد^(٥) يتعصّب للكلاب ، فقالت له : وكذلك الحمار

(١) في الأصل : « وذكر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) لم أجد البيتين في ديوان الفرزدق . وفيهما إقواء .

(٣) س : « ناصل » . ط ، م : « ناضل » صوابهما من التنبيه على الحماسة لابن جني (مصورة معهد المخطوطات) عند قول الحماسي : « كساق الجرادة أو أحشى * والسهم الأفوق : المكسور الفوق بالضم ، وهو موضع الوتر من السهم . والناصل : الذي خرج سهمه . قال ابن جني : « أي أفوق ناصليا » .

(٤) هذا مافي س . وفي م : « الأخرم » موضع « الأحزم » وفي ط : « فهدا جزم » وهو تحريف ظاهر .

(٥) ط : « وكان فهدا » ، وهو تحريف مافي س و م .

إذا رفعت عليه السوط مرّ من تحتك مرّاً حثيثاً . فالقياس علّمه^(١) أن السوط متى رُفِعَ حُطّ ، ومتى حُطّ أصابه ، ومتى أصابه ألم . فما فضل الكلب في هذا الموضوع على الحمار ، والحمار هو الموصوف بالجهل ؟ !
(مما قيل في نباح الكلاب)

قال الفرزدق :

وقد نَبَحَ الكَلْبُ السَّحَابَ وَدُونَهَا مَهَامُهُ تَعْشَى نَظْرَةَ الْمُتَأَمِّلِ
وقال الآخر :

مَالِكٌ لَا تَنْبَحُ يَا كَلْبُ الدَّوْمِ قَدْ كُنْتَ نَبَّاحًا فَمَا بَالُ الْيَوْمِ
قال : كان هذا رجلٌ ينتظر عيراً له تقدّم ، فكان إذا جاءت العيرُ
نبح ، فاحتبست عليه العيرُ ، فقال كالتمنّى وكالمنتظر المستبطى : مالك
لا تنبح ؟ أى ماللعير لا تأتى .

(فراصة إياس بن معاوية في الكلاب)

وقال : خرج^(٢) إياس بن معاوية ، فسمع نباح كلب فقال : هذا كلبٌ
مشدود . ثم سمع نباحه فقال : قد أُرسِل . فأنتهوا إلى الماء فسألوهم فكان كما
قال . فقال له غيلان أبو مروان^(٣) : كيف علمت أنه موثق وأنه أطلق ؟ قال :

(١) في الأصل : « علم »

(٢) في الأصل : « حج » .

(٣) قال ابن النديم في شأنه : « وقد استقصيت خبره في مقالة المتكلمين في أخبار المرجئة . ولرسائله مجموع نحو ألفى ورقة » . والظاهر أن ابن النديم لم يف بوعده أو لعل كلامه ضاع فيما سقط من الكتاب ، وقد عده في الكتاب المترسلين بعد عبد الحميد الكاتب . وقد قرنه الجاحظ في البيان بابن المقفع وسهل بن هارون وعبد الحميد (البيان ٣ : ٢٩) . وهو القائل : « إذا أردت أن تتعلم الدعاء فاسمع دعاء الأعراب » البيان ٢ : ١٦٤ . وقد أثبت له ابن قتيبة نموذجاً من رائع كلامه في عيون الأخبار ٢ : ٣٥٤ . وانظر ترجمته في المعارف ٢١٢ وآراءه في « الفرق بين الفرق » .

كان نباحه وهو موثق يُسمع من مكانٍ واحد ، فلما أُطلق سمعته يقرب مرةً ويبتعد مرةً ، ويتصرف في ذلك .

وقالوا : مرَّ إياس بن معاوية ذات ليلةٍ بماء ، فقال : أسمع صوت كلبٍ غريب . قيل له : كيف عرفت ذلك ؟ قال : بخضوع صوته وشدة نباح الآخر . فسألوا فإذا هو غريب مربوط والكلاب تنبّحه .

(استطراد لغوى)

وقال بعض العلماء : كلب أبلق ، وفرس أبلق ، وكبش أملح^(١) ، وتيس أبرق ، وثور أشيه^(٢) .

ويقال كلب وكلاب وكليب ، ومعز ومعز ومعيز . وقال لبيد :

فَبِتْنَا حَيْثُ أَمْسَيْنَا قَرِيبًا عَلَى جَسَدَاءَ تَنْبَحُنَا الْكَلِيبُ^(٣) ٢٦

(١) الأملح : الأبيض يخالط لونه سواد . وفي س : « أخرج » وهما بمعنى ، وجاء في فقه اللغة ص ٥٧ ما يأتي : « فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه : فرس أبلق ، تيس أخرج ، كبش أملح ، ثور أشيه ، جبل أبرق ، آبنوس ملبح ، سحاب أنمر ، أفعوان أرقش ، دجاجة رقطاء » .

(٢) لا تجد هذه الكلمة في مادة « شيه » أو « شوه » وإنما هي من مادة « وثنى » . قال في اللسان : « والشية سواد في بياض أو بياض في سواد ، الجوهري وغيره : الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره ، وأصله من الوثنى ، والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله ، كالأزنة والوزن ، والجمع شيات . ويقال ثور أشيه ، كما يقال : فرس أبلق ، وتيس أذرا » .

(٣) « جسداء » قال ياقوت : بالتحريك والمد ، ويروى بضم الجيم . وفي القاموس : « جسداء » وضبطت بالقلم فقط بفتح الأول . وهو موضع بطن جلدان ، وجلدان : موضع قرب الطائف . وفي الأصل : « جسدين » وهو تحريف صوابه في الديوان ص ٤٩ ومعجم البلدان . و « تنبحنا » هي في الأصل : « تنبنا » وصوابها في المصدرين السابقين . وروايته في معجم البلدان و اللسان (ثاد ، فرم) « الكلاب » ، صوابه ما هنا وهو ما في الديوان ٢٤٩ و نوادر أبي زيد ص ٦٨ . وبعده في النوادر والديوان :

نقلنا سببهم صرما فصرما إلى صرم كما نقل النصيب

وقال علقمة بن عبدة^(١) :

وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ الشُّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تُخْشَى الْقَنْيَصِ شَبُوبُ^(٢)
تَعَفَّقَ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَذَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ^(٣)
وقال عبادة بن محبّر السعدي^(٤) :

فَنُ لِلْخَيْلِ بَعْدَ أَبِي سَرَّاجٍ إِذَا مَا أَشْنَجَ الصَّرُّ الْكَلِيبَا^(٥)
وهؤلاء كلهم جاهليّون .

(١) من قصيدته المشهورة التي اختارها المفضل الضبي في المفضليات ٣٩١ - ٣٩٦ . وهي في الديوان ص ١٣١ من خمسة دواوين العرب . وهذه القصيدة مدح بها علقمة الحارث الوهاب ، سيد بني غسان وملك الشام ؛ وهي وقصيدة أخرى عرضهما علقمة على قريش في عامين متتاليين فقالوا : هاتان سمطا الدهر . ومطلعا :

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

(٢) يقول : هذه الناقة في نشاطها بعد سراها الليل ؛ كأنها بقرة وحشية تتوثب نشاطا .

(٣) أبو حنيفة : « الأرطى : هو شبيه بالفضى ، يثبت عصيا من أصل واحد يطول قدر قامة » اهـ . يقول : قد لاذ هؤلاء الرجال بالأرطى من المطر والبرد . كذا في اللسان . وعندي أنهم لاذوا بالأرطى لتحين الفرصة لصيدها . وبذت نبلهم : سبقت سهامهم .

(٤) في ط : « عباد بن مجبر » وفي م : « عباد بن مجير » وفي س : « عباد بن مجير » وصوابها ما أثبت من نوادر أبي زيد ٦٩ . وهو فيما روى أبو زيد : « عباد ابن مجبر » ؛ وصححه أبو حاتم في روايته مما كتبت . وعبادة هذا : شاعر جاهلي كما في النوادر .

(٥) « الصر » بمعنى البرد الشديد كما في النوادر ؛ وهي في الأصل : « الصر » . و « أشنج » هي في النوادر « أجسأ » ؛ وفي س : « أشجا » ؛ وهذه تحريف مافي النوادر .

(رأى لجموية الخريبي في بقع الكلاب وسودها)

وقال حموية الخريبي (١) وأنشدوه (٢) :

كَأَنَّكَ بِالْمَبَارِكِ بَعْدَ حِينٍ تَخُوضُ غِمَارَهُ بُقْعَ الْكِلَابِ (٣)

وأنشدوه :

أرسلت أسداً على سود الكلاب فقدت أمسى شريدتهم في الأرض فللاً (٤)

فقال : لاخير في بقع الكلاب ألبته ، وسود الكلاب أكثرها عقوراً .

(خير الكلاب والسنانير)

وخير الكلاب ما كان لونه يذهب إلى ألوان الأسد من الصفرة والحمرة . والتبقيع هجنة .

وخير السنانير الخلنجية ، وخير كلاب الصيد البيض .
قالوا : إنَّ الأسدَّ للهراشِ الحمر والصفر ، والسود للذئب ، وهي شرُّها ،

(١) الخريبي : نسبة إلى الخريبة : موضع بالبصرة . وفي ط : الخرمي « وفي س : « الخري » ، وصوابهما ما أثبت من م .

(٢) في الأصل : « وأنشدني » ، وسياق الكلام يطلب ما أثبت .

(٣) المبارك : نهر بالبصرة احتفراه خالد القسري هشام بن عبد الملك . والغمار : جمع

غمر بالفتح ، وهو الماء الكثير ، وفي ط ، م : « عمارة » ، وهو تصحيف صوابه

في س ، ومعجم البلدان . وقد سبق هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٦١ .

وبقع الكلاب : جمع أبقع ، وهو ماخالط بياضه سواد .

(٤) سبق الكلام في هذا البيت بالجزء الأول ص ٢٦٢ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَوْلَا أَنَّ الْكِلَابَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ -
لَأَمَرْتُ بِقَتْلِهَا . وَلَكِنْ اقْتُلُوا مِنْهَا كُلَّ أَسْوَدَ بِهِمْ » .

(الْقُوَّةُ فِي السُّودِ مِنَ الْحَيَوَانِ)

وكلُّ شَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ إِذَا اسْوَدَّ شَعْرُهُ أَوْ جُلْدُهُ ، أَوْ صُوفُهُ ، كَانَ
أَقْوَى لِبَدَنِهِ وَلَمْ تَكُنْ (١) مَعْرِفَتُهُ بِالْمَحْمُودَةِ .

(خَيْرُ الْحَمَامِ)

وَزَعِمَ (٢) أَنَّ الْحَمَامَ الْهُدَاءَ (٣) إِنَّمَا هُوَ فِي الْخَضِرِ وَالنَّمْرِ (٤) ، فَإِذَا اسْوَدَّ
الْحَمَامُ حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْإِحْتِرَاقِ صَارَ مِثْلَ الزَّيْجِيِّ الشَّدِيدِ الْبَطْشِ ، الْقَلِيلِ
الْمَعْرِفَةِ . وَالْأَسْوَدُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَعْدِ ؛ لِسُوءِ هِدَايَتِهِ . وَالْأَبْيَضُ وَمَا ضَرَبَ
فِيهِ الْبَيَاضُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْغَايَةِ ، لَضَعْفِ قَوَاهِ . وَعَلَى قَدَرِ مَا يَعْتَرِيهِ مِنَ
الْبَيَاضِ يَعْتَرِيهِ مِنَ الضَّعْفِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا تَكُنْ » . وَانْظُرْ ١ : ٢٦٢ .

(٢) لَعَلَّهُ : « وَزَعِمَ مِثْنَى بَنِ زَهِيرٍ » ، وَقَدْ كَانَ أَخْبَرَ النَّاسَ بِالْحَمَامِ ، وَالْجَاحِظُ يَرُودُ
عَنْهُ كَثِيرًا فِيمَا يَخْتَصُّ بِالْحَمَامِ .

(٣) كَذَا فِي الْمَخْصَصِ ٨ : ١٧٠ وَقَالَ : « الْوَاحِدُ الْهَادِي » : وَيُقَالُ هَدَاهُ فَادْتَدَى
وَهْدَى أَيْ صَارَ مُهْتَدِيًا . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ رَسَمَتْ هَكَذَا « الْهَدَا » .
وَقَدْ سَبَقَتْ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٩٧ بِرِسْمِ « الْهَدَى » كَمَا سَيَأْتِي فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ
ص ٢١٣ ، ٢١٧ . وَيُظْهِرُ أَنَّ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ لِنَتَانِ جَائِزَتَانِ فِيهَا . وَهِيَ مِنَ
الْجَمْعِ الشَّاذِّ ، فَإِنْ فَاعِلًا مَعْتَلَّ الْيَاءُ لَا يَجْمَعُ عَلَى « فَعَلَ » بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ،
وَلَا « فَعَالٌ » بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ؛ وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى « فَعَلَةٍ » بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ
الْبَيْنِ كَقَتْمُضَاةٍ وَرَمَاةٍ ، فِي قَاضٍ وَرَامَ . التَّوْضِيحُ ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ :
« وَهِيَ اللَّائِي يَدْرِبْنَ وَيَرْفَعْنَ مِنْ مَرَحِلٍ إِلَى مَرَحِلٍ حَتَّى يَجْتُنَّ مِنَ الْبَعْدِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ
وَعَرِيشِ مِصْرَ وَدُونَ ذَلِكَ ، مِنْ مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مَسْمَاةٍ » . وَأَقُولُ : هُوَ حَمَامُ الزَّجَلِ
أَوْ الزَّاجِلِ . وَانْظُرْ لَهُ الْحَيَوَانُ ٣ : ٢١٢ - ٢٢٧ .

(٤) النَّمْرُ : أَجْمَعُ أُنْمَرُ ، وَهُوَ مَا فِيهِ نَمْرَةٌ بَيْضَاءُ وَأُخْرَى سُودَاءُ .

فالكلب هو الأصفر والأحمر ، والحمام هو الأخضر والأحمر ، والسُّنور هو الخُلْدُجِيُّ العَسَّال ، وسائر الألوان عيب .
وقد يكون فيها ومنها الخارجى^(١) كما يكون من الخيل ، ولكنه لا يكادُ ينجب ، ولا تعدُّ الأمورُ المحمودَةُ منه رأسه ، وقد يكون ربَّما أشبهَ وقرب من النِّجَابَةِ ؛ فإذا كان كذلك [كان]^(٢) كهذه الأمهات والآباء المنجبة^(٣) ، إلا أن ذلك لا يتمُّ منها إلا بعدَ بطونٍ عدَّةٍ . ٢٧

(استطراد لغوى)

وقال أبو زيد : قال رَدَّاد^(٤) : أقول للرجل الذي إذا ركب الإبلَ فَعَقَرَ ظُهُورَهَا من إتعابه ، هذا رجلٌ مَعْقَرٌ ، وكذلك السَّرَجُ والقَتَبُ ، ولا يقال للكلب إلا عُقُور . ويقال هو ضرؤ للكلب الضارى على الصيد ؛ وضروة للكلبة^(٥) ، وهذا ضرأٌ كثيرة ، وكلب ضارٍ ، وكلاب ضوَارٍ . وقد ضريتُ أشدَّ الضراوة .
وقال ذو الرُّمَّة :

مقزَعٌ أطلَسَ الأَطمارِ ليس له إلا الضَّرَاءُ وإلا صَيَّدَهَا نَشَبُ^(٦)

وقال طفيل الغنوى :

(١) الخارجى : المجهول النسب .

(٢) زدتها ليستقيم الكلام .

(٣) فى الأصل : « المنجبة » .

(٤) هو رداد الكلبي . من فصحاء العرب المشهورين الذين سمع منهم العلماء ، ذكره ابن النديم فى الفهرس ٤٧ ؛ لبيسك ، ٧٠ مصر .

(٥) فى الأصل : « وضروة الكلبة » .

(٦) المقزَع : السريع الخفيف . وأطلَسَ الأَطمار : خلق الثياب . والنشَب : المسال ناطقه وصامته . وقد عني ذو الرمة بقوله صفة صائد يصيد بالكلاب . والبيت أنشده صاحب اللسان فى ثلاثة مواضع (قزَع ، طلس ، ضرؤ) .

تُبَارَى مَرَاحِيهَا الزُّجَاجَ كَأَنَّهَا ضِرَاكٌ أَحَسَّتْ نَبْأَهُ مِنْ مَكَلَبٍ (١)

ومنه قيل : إناء ضار (٢)

وقد قال عمر رضي الله تعالى عنه : « إِيَّاكُمْ وَهَذِهِ الْمَجَازِرَ فَإِنَّ لَهَا ضِرَاوَةً

كضِرَاوَةِ الْخَمْرِ (٣) » .

وقال الأصمعي : كلب أبقع وكنبة بقاء ، وفرس أبلق وفرس بقاء ،

وتيس أبرق وعنز برق ، وكذلك جبل أبرق وكساء أبرق وكنب أبرق .

(١) سبق الكلام على هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٧٦ . وفي ط : « الدجاج » مكان « الزجاج » وتصحيحه من س وما سبق في الجزء الأول . ونحوه قول المثلم الهلوي في المؤتلف والمختلف ١٨٢ :

تبارى مراحيا الرياح كأنها ضراء دوان من جدية حلب

(٢) جاء في اللسان : « وفي حديث على كرم الله وجهه : أنه نهى عن الشرب في الإناء الضاري ، هو الذي ضرى بالخمير وعود بها ، فإذا جعل فيه النبيذ صار مسكراً ، وأصله من الضراوة وهي الدربة والعادة » . و « إناء » هي في الأصل : « أناء » وهو تصحيف كما رأيت . . . وكما يقال « إناء ضار » يقال « سقاء ضار بالبن » أي باق فيه أثر البن ، فإذا وضع فيه لبن حديث اكتسب منه طعماً ورائحة خاصة . ويقال « جرة ضارية بالخل والنبيذ » كذلك .

(٣) المجازر : مواضع الجزارين التي تنحر فيها الإبل وتذبح البقر والشاة وتباع لحماؤها . قال في اللسان : « وإنما نهاهم عنها لأنه كره لهم إدمان أكل اللحوم . وجعل لها ضراوة كضراوة الخمر : أي عادة كمادتها ؛ لأن من اعتاد أكل اللحوم أسرف في النفقة ، فجعل العادة في أكل اللحوم كالعادة في شرب الخمر ، لما في الدوام عليها من سرف النفقة والفساد » . وقال الجوهري في الصحاح : « قال الأصمعي : المجازر يعنى ندى القوم ، وهو مجتمعهم ، لأن الجزور إنما تنحر عند جمع الناس » . وقال ابن الأثير في النهاية : « نهى عن أكل الذبيح لأن إلفها ومداومة النظر إليها ومشاهدة ذبيح الحيوان ، مما يقضى القلب ويذهب الرحمة منه ، وقيل إنما أراد بالمجازر إدمان أكل اللحوم ، فكفى عنها بإمكانها » .

(الغلام الشاعر)

وقال ابن داحية^(١) : نزل عندنا أعرابيٌّ ومعه ابنان له صغيران ، وكان أحدهما مستهتراً^(٢) باللَّعب بالكلاب ، وكان الآخر مستهتراً^(٣) بالحمَّلان ، فقال الأعرابيُّ لصاحب الكلب :

مالى أراك مع الكلاب جَنِيْبَةً وأرى أخاك جَنِيْبَةً الحَمَّلان^(٤)
قال : فردَّ عليه الغلام :

لولا السُّكَّابُ وهرْشُها مَنْ دُونِها كَانَ الوقيرُ فَرِيسَةً الذُّؤْبَانِ^(٥)
والوقير : اسم للغنم الكثيرة السائمة مع ما فيها مِنَ الحمير وغير ذلك^(٦) .
وقال الشماخُ بنُ ضَرَّارٍ :

فأَوْرَدَهُنَّ تَقَرِّيباً وشَدَّ شَرَّاعَ لم يَكْدُرْها الوقيرُ^(٧)

(١) لم أَعثر على ترجمة له . وقد ذكره الجاحظ في البيان ١ : ٨٤ باسم إبراهيم بن داحية مع جماعة من الرجال ، ثم قال : « وهؤلاء جميعاً من مشايخ الشيعة » أى الشيعة ، وهو فى الأصل بالراء . وأثبت ما فى البيان والحيوان ٢ : ١٥٣ .

(٢) استهتر بالشئ - بالبناء للمجهول - : أولع به ، فهو مستهتر . وفى الأصل : « مشهراً » من الشهرة . وهو تحريف .

(٣) الجنيبة : الذابة تقاد . وعنى بقوله استهتاره بالحمَّلان .

(٤) الهراش : تحريش الكلاب . . . فى ط : « فراسة لذئاب » وفى م : « فراسة الذؤبان » وصوابهما ، ما أثبت من س .

(٥) فى اللسان : « قال الرمادى : دخلت على الأصمعى فى مرضه الذى مات فيه ، فقلت يا أبا سعيد ، ما الوقير ؟ فأجابنى بضعف صوت فقال : الوقير الغنم بكليها وحمارها وراعيها . لا يكون وقيراً إلا كذلك » فهذا يفسر ما عنى الجاحظ .

(٦) عنى حماراً من حمر الوحش ، قد تقدم جماعة الحمير ليوردها المساء الصافى ، وهو فى ذلك يعدى ويشتد فى عدوه . وحمر الوحش من الحيوانات التى تعتقد الرياسة لأحدها . لنظر الحيوان ٥ : ٤١٩ .

(مما قيل من الشعر في نفع الكلاب)

وقال الشاعر - في تثبيت ما قال الغلام - :

تَعْدُو الذُّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي (١)

وقال الآخر :

إِنَّ الذُّئَابَ تَرَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي حَوْزَةَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي (٢)

٢٨ (عفة عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق)

وقال محمد بن إبراهيم : قَدِمَتِ امْرَأَةٌ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ
وَعَفَافٍ وَبِرَاعَةٍ وَشَارَةٍ ، فَأَعْجَبَتْ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا فِخَافَتَ
شِعْرَهُ ، فَلَمَّا أَرَادَتْ الطَّوْفَ قَالَتْ لِأَخِيهَا : اخْرُجْ مَعِيَ . فَخَرَجَ مَعَهَا ،
وَعَرَّضَ لَهَا عُمرَ فَلَمَّا رَأَى أَخَاهَا أَعْرَضَ عَنْهَا ، فَأَنْشَدَتْ قَوْلَ جَرِيرِ (٣) :
تَعْدُو الذُّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي حَوْزَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي (٤)

(١) كذا في ط ، م . وفي س : « مريض المستنفر الحامي » .

(٢) الاستنفر ، أن يدخل الإنسان إزاره بين فخذيه ملوياً ثم يخرج به فيشدد طرفيه في
حجزته ، وذلك حين الصراع . وفي ط ، م : « المستنفر » وتصحيحه من س .

(٣) كذا ، ومثله في الأغصان ١ : ٣٥ . والخبر فيه عن الهيثم بن عدي وفيه
بسط وزيادة .

(٤) والخبر كذلك في عيون الأخبار ٤ : ١٠٩ عن محمد بن علي . ورواية البيت فيه :
تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقى مريض المستأسد الحامي

والبيت برواية ابن قتيبة هذه منسوب إلى النابغة ، كما في اللسان وحماة البحري
٢٦٤ وشرح الأشعار الستة للشنتمري مخطوطة دار الكتب من قصيدة مطلعها :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يابؤس للجهل ضرارا لأقوام

وفي س : « وتتقى حوزة المستنفر الحامي » . والبيت في شعر الزبرقان بن بدر
أيضاً كما في المؤتلف والمختلف ص ١٢٨ . قال يونس : « هو النابغة : أظن الزبرقان
استزاده في شعره كالمثل » ، انظر المزهري ١ : ١١٠ .

هذا حديثُ أبي الحسن ، وأما بنو مخزومٍ فيزعمون أنَّ ابنَ أبي ربيعةٍ لم يحُلَّ إزاره على حرامٍ قطُّ ، وإنما كان يذهب في نسيبه إلى أخلاقِ ابنِ أبي عتيق ؛ فإنَّ ابنَ أبي عتيقٍ كان من أهل الطَّهارة والعفاف ، وكان من سمعَ كلامه توهَّم أنه من أجرا الناس على فاحشة .

وما يُشبهه الذي يقولُ بنو مخزومٍ ماذكروا عن قريش والمهاجرين ؛ فإنَّهم يقولون : إنَّ عمرَ بن عبد الله بن أبي ربيعةٍ إنما سُمِّيَ بعمر بن الخطَّاب (١) وإنَّه ولد ليلة ماتَ عمر . فلما كان بعد ذلك ذكروا فسادَ هذا وصلاحَ ذلك فقالوا : أيُّ باطلٍ وُضع ، وأيُّ حقٍّ رُفع !! ومثْلُ هذا الكلام لا يقالُ لمن يُوصَفُ بالعِفَّة الثابتة .

(وصية شريح لمعلم ولده)

ولُبُّغض (٢) المُزاح في لعب الصبيان بالكلاب واستهتارهم بها ، كتَبَ شريح إلى معلِّم ولَدِه له كان يدع الكتابَ ويلعب بالكلاب (٣) :
تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِ يَلْهُو بِهَا طَلَبَ الْهَرَّاشِ مَعَ الْغَوَاةِ الرَّجَّاسِ (٤)

(١) ط : « يسمى » ، والوجه ما في س .

(٢) في الأصل : « لبغض » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الأبيات الآتية في ثمار القلوب ١٧٣ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٦٧ ، والعمدة ١ : ١٧ والعقد ١ : ٣٦٣ والمحاسن للبيهقي ٢ : ٢١٦ والشريشي ٢ : ٣٨١ .

(٤) في المراجع : « يسعى بها » موضع « يلهو بها » . وفي الثمار أيضاً : « نحو الهراش » وفي العقد : « طلب الهراش » .

ولياتينك غادياً بصحيفةٍ يَغْدُو بها كصحيفة المتلمس^(١)
 فإذا خلوتَ فعَضَّهُ بمَلَامَةٍ أو عِظَه مَوْعِظَةُ الأديب الأكيـس^(٢)
 وإذا هممت بضربه فيدِرَّةً وإذا ضربت بها ثلاثاً فاحْدِس^(٣)
 واعلم بأنك ما فعلت فإنه مَعَ مَا يُجَرِّعُنِي أعزُّ الأنفُس^(٤)
 وهذا الشعر عندنا^(٥) لأعشى بنى سليم في ابن له . وقد رأيتُ ابنه هذا
 شيخاً كبيراً ، وهو يقول الشعر^(٦) وله أحاديثٌ كثيرةٌ طريفة .

(١) هذا البيت لم يروه ابن عـبد ربه ولا ابن قتيبة في كتابيهما . وصحيفة المتلمس مثل
 في الشؤم . وأصله أن المتلمس ، وابن أخته طرفة بن العبد ، كانا يتادمان عمرو
 ابن هند ، فنعى إليه أنهما يهجوانه ، فاحتال لقتلهما بأن دفع إلى كل منهما كتاباً
 إلى عامله بالبحرين ، وأوهمهما أنهما بالكتابين يحصلان على الجوائز ، فضيا حتى
 إذا كانا بنهر الخيرة مرا على غلمان يلعبون ، فأما المتلمس فدفع كتابه إلى غلام
 فقرأه ففهم منه الشر الذي أضمره الملك ، وألقى كتابه في الماء ، وأما طرفة
 فقد لعب برأسه الطمع فاحتفظ بكتابه ، ومضى بكتابه إلى العامل ، فقاده إلى
 الحين رجلاه .

(٢) في عيون الأخبار فقط : « فإذا خلوت » . وفي الثمار فقط : « فعَضَّهُ بمَلَامَةٍ » .
 وأما الشطر الثاني للبيت فهو في الثمار : « وأنله موعظة اليب » ، وفي العيون :
 « وعظنه وعظك للأريب » ، وفي العقد : « وعظنه موعظة الأديب » .

(٣) الدرة بالكسر : السوط ، كما في المصباح . وهي في ط : « بذرة » محرفة
 وصوابها في س والمراجع المتقدمة . وفي الأصل أيضاً : « وإذا ضربت به »
 والضمير عائد إلى « الدرة » فالصواب ما أثبت من الثمار . وفي العقد :
 « وإذا بلغت ثلاثة لك » ، وفي العيون : « وإذا بلغت بها ثلاثاً » ، وفي الشريشي :
 « وإذا بلغت به ثلاثاً » .

(٤) « فإنه » هي في معظم المراجع : « فنفسه » . وما هنا سائغ لا بأس به .

(٥) ط فقط : « عندي » .

(٦) ط : « بشعر » وصوابه في س ، م .

(من دلائل كرم الكلب)

وقال صاحب الكلب : ومما يدلُّ على قَدْرِ الكلب كثرة^(١) ما يجرى
على ألسنة النَّاس من مَدْحِه بالخير والشرِّ ، وبالحمد وبالذمِّ ، حتَّى ذكر
في القرآن مرَّةً بالحمد ومرَّةً بالذمِّ . وبمثل ذلك ذكر في الحديث ، وكذلك
٢٩ في الأشعار والأمثال ، حتَّى استعمل في الاشتقاقات ، وجرى في طريق الفأل
والطَّيرة ، وفي ذكر الرؤيا والأحلام ، ومع الجنِّ والجنِّ^(٢) والسَّباع والبهائم .
فإن كنتم إنيما قضيتُم عليه بالشر وبالنقص ، وباللُّوم وبالسَّقوطِ لأنَّ ذلك كَلَه
قد قيلَ فيه ، فالذي قيلَ فيه من الخير أكثر ، ومن الخصال المحمودة أشهر .
وليسَ شيءٌ أجمعَ لخصال النقص من الخمول ؛ لأنَّ تلك الخصال
المخالِفة لذلك ، تُعطى من النَّباهة وتُقيم من الذكر على قَدْرِ المذكورِ
من ذلك . وكما لا تكون الخِصال التي تُورث الخمول مورثةً للنَّباهة
فكذلك^(٣) خِصال النَّباهة في مجانبة الخمول ؛ لأنَّ الملوَم أفضلُ من الحامل :

(١) ط : « كثيرًا » ، والصواب في س ، م .

(٢) قالوا : الجن : ضعاف الجن .

(٣) ط : « كما لا تكون . . . فذلك » ، والتعديل من س .

(الترجمان بن هريم والحارث بن شريح)

وسمع الترجمان بن هريم^(١) [عند يزيد بن عمر^(٢)] بن هبيرة ، رجلاً يقول : ما جاء الحارث بن شريح بيوم خير قط . قال الترجمان : إلا يكن^(٣) جاء بيوم خير فقد جاء بيوم شر^(٤) .

(سياسة الحزم)

وبعد فأى رئيس كان خيرُهُ محضاً عديم الهيبة . ومن لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل في موضع القتل ، وأحيا في موضع الإحياء ، وعفماً في موضع العفو ، وعاقب في موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب في تدبيره ، وظن أن رحمته فوق رحمة ربه .

(١) الترجمان بن هريم : قال ابن قتيبة في المعارف ١٨٤ : إنه كان على الأهواز : وعلى بنى حنظلة في فتنة ابن سهل . وأبوه هريم بن أبي طحمة كان شجاعاً كيساً ، وكان مع المهلب في قتال الأزارقة ، ومع عدى بن أرطاة في قتال يزيد بن المهلب . وكثر هريم فحول اسمه في أعوان الديوان ، فقليل له : إنك لا تحسن أن تكتب ! فقال : إلا أكتب فأنى أحو الصحف ! في الأصل : « الترجمان بن هريم » وتصحيحه من المعارف والبيان ١ : ١٩٩ .

(٢) التكملة من البيان . ويزيد هــ لما أمير قائد من ولاية الدولة الأموية . ولـ قنسرين للوليد بن يزيد ، ثم جمعت له ولاية العراقيين في أيام مروان بن محمد . ولما ظهر أمر العباسيين أرسل السفاح أخاه المنصور لحربه فأعياه أمره . ثم بعث إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ .

(٣) في الأصل : « إن لا يكون » ، صوابه من البيان .

(٤) قال الجاحظ في البيان : ذهب الترجمان إلى مثل معنى قول الشاعر :
وما خلقت بنو زمان إلا أخيراً بعد خلق الناس طراً
وما فعلت بنو زمان خيراً ولا فعلت بنو زمان شراً
أقول : زمان بكسر الزاى وتشديد الميم قبيلة منها الفند الزمانى الشاعر .

وقد قالوا : بعضُ القتلِ إحياءٌ للجميع . وبعضُ العفوِ إغراء ، كما أنَّ بعضَ المنعِ إعطاء ، ولا خَيْرَ فيمن كان خَيْرُهُ مُحْضاً ، وشرُّه منه مَنْ كان شرُّه صرفاً . ولكنْ أَخْلَطِ الوعدَ بالوعيد ، والبشرَ بالعبوس ، والإعطاءَ بالمنع ، والحلمَ بالإيقاع ، فإنَّ الناسَ لا يَهَابُونَ ولا يَصْلُحُونَ إِلَّا عَلَى الثَّوَابِ والعقابِ ، والإطعامِ والإخافة . وَمَنْ أَخَافَ ولم يُوقِعْ^(١) وعُرِفَ بذلك ، كَانَ كَمَنْ أَطْمَعَ ولم يُنْجِزْ وعُرِفَ بذلك ، وَمَنْ عُرِفَ بذلك دخلَ عليه بِحَسَبِ مَا عُرِفَ منه . فخيرُ الخَيْرِ ما كان ممزُوجاً ، وشرُّ الشرِّ ما كان صرفاً ، ولو كَانَ النَّاسُ يَصْلُحُونَ عَلَى الْخَيْرِ وحده لَسَكَانَ اللهُ عزَّ وجلَّ أولى بذلك الحكم .

وفى إطباقِ جميعِ الملوكِ وجميعِ الأئمةِ فى جميعِ الأقطارِ وفى جميعِ الأعصارِ على استعمالِ المكروهِ والمحجوبِ ، دليلٌ على أنَّ الصَّوابَ فيه دونَ غيره . وإذا كَانَ النَّاسُ إنما يَصْلَحُونَ^(٢) عَلَى الشَّدَّةِ واللينِ ، وعلى العفوِ والانتقامِ وعلى البذلِّ والمنعِ ، وعلى الخيرِ والشرِّ ، عادَ ذلكَ الشرُّ خيراً وذلكَ المنعُ إعطاءً وذلكَ المكروهُ محبوباً . وإنَّما الشَّأْنُ فى العَوَاقِبِ ، وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أدوم ، ومن الانقِطَاعِ أَبَعَدُ .

(١) فى ط : « يقع » ، والصواب فى س .

(٢) فى الأصل : « يَصْلَحُونَ » والوجه ما أثبت .

(شعر في الحزم)

وقال الشاعر ، وهو يمدح قوماً^(١) :

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ^(٢)
وَلَوْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَانُوا وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغْمَارٍ^(٣)
وقال العتبي^(٤) :

ولكن^(٥) بنو خيرٍ وشرٍ كليهما جميعاً ومَعْرُوفٍ أَلْمٌ وَمُنْكَرٍ

(١) الشاعر هو عبيد بن العرنس الكلابي ، كما في الكامل ٤٧ وتنبية البكري ٧٣ .
والشعر رواه أبو تمام في الحماسة ٢ : ٢٦٩ والقال في الأمالي ١ :
٢٣٩ والمرزبان في المعجم ٣٠٦ ، ونسبه كل منهم إلى العرنس الكلابي لا إلى
عبيد . وقد نبه البكري على هذا الخطأ . والشعر رواه أيضاً العسكري في
ديوان المعاني ١ : ٤١ غير منسوب . أما القوم الذين مدحهم عبيد بن العرنس
فهم بنو عمرو الغنويون . وكان أبو عبيدة يقول : « هذا الحال ، كلابي يمدح
غنويا ! » . قال البكري في تفسير ذلك : « وإنما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويا ،
لأن فزارة كانت قد أوقعت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ،
ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم ، فلما قتلت طيئ قيس السداسي الغنوي ، وقتلت عبس
هريم بن سنان الغنوي ، استغاثت غنى بني أبي بكر وبني محارب ليكافؤهم بيدهم
عندهم ، ففعلوا عنهم فلم يجيبوهم ، فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين » .

(٢) جهدوا : أصابهم الجهد ، وهو شدة الزمان .

(٣) توددتهم : طلبت مودتهم . شهموا ، بالبناء للمفعول : من شهمت الفرس إذا حركتها
لتسرع . يقول : إذا حركوا على سبيل الإخافة لم يكن عندهم لين . التبريزي في شرح
الحماسة ٤ : ٧٢ . . والأذمار : جمع ذمر بالكسر ، وهو الشجاع . والأغمار :
جمع غمر بالتشليث ويحرك ، وهو الذي لم يجرب الأمور .

(٤) سبقت ترجمته في شرح الجزء الأول ص ٥٣ - ٥٤ .

(٥) كذا في ط . وهي في س ، م : « أولاك » بمعنى « أولئك » .

وقال بَعْضُ من ارتجز يوم جَبَلَة (١) :

أنا الغَلامُ الأعسرُ الخيرُ فيَّ والشرُّ
* والشرُّ فيَّ أكثَرُ *

وقال عبدُ الملك بن مروانَ لزُفَر بن الحارث - وقد دخل عليه في رجالاتِ
قيس : ألسْتَ امرأً من كندة ؟ قال : وما خيرُ مَنْ لا يُتَّقَى حَسَداً ،
ويُدْعَى رغبة .

وقال ثُمَامَة : الشَّهْرَةُ بالشرِّ خيرٌ من أن لا أعْرِفَ بخير ولا شرٍّ

(أمارات النباهة)

وكان يقال : يُسْتَدَلُّ على نباهة الرَّجُلِ من المَاضِيَن بَتَبَايُنِ
الناس فيه .

وقال : ألا ترى أنَّ عليًّا - رضى الله تعالى عنه - قال : يَهْلِكُ فيَّ فَتَيَانُ (٢) :
محبٌّ مُفْرِطٌ ، ومبغِضٌ مُفْرِطٌ .

وهذه صفةُ أنْبَهِ الناسِ ، وأبعدِهِم غايةً في مراتبِ الدِّينِ وشرفِ الدنيا ٣
ألا ترى أنَّ الشاعر يقول :

(١) يوم جبلة أحد الأيام الثلاثة العظيمة عند العرب ، وهي : يوم الكلاب ، ويوم
جبلة ، ويوم ذى قار . وهو مفصل في الأغاني ١٠ : ٣٣ - ٤٥ . وكان قبل
الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، كما في العقد
٣ : ٣٠٧ . وقاتل الشعر هو معاوية بن عباد بن عقيـل ، وكان أعسر ،
كما في الأغاني . والأعسر : الذي يعمل بشماله .

(٢) في الأصل : « فتیان » .

أَرَى الْعِلْبَاءَ كَالْعِلْبَاءِ ۖ لَا حُلُوًّا وَلَا مَرًّا^(١)
شَيْخٌ مِنْ بَنِي الْجَارِ ۖ لَا خَيْرَ وَلَا شَرَّ

وقال الآخر :

عَيَّرْتَنِي يَا ثَكْلَتْنِي أُمِّي^(٢) أَسْوَدَ مِثْلَ الْجَعَلِ الْأَحْمَرِ^(٣)
يَنْطَحُ عُرْضَ الْجَبَلِ الْأَصَمِّ ۖ لَيْسَ بِذِي الْقَرْنِ وَلَا الْأَجَمِّ
وإذا كان الرجلُ أبرعَ الناسِ بَرَاعَةً ، وأظهرهم فضلًا ، وأجمعهم
لخصال الشرف ، ثمَّ كانت كلُّ خصلةٍ مساويةً لأختها في التَّامِّ ، ولم تغلب
عليه خصلة واحدة ، فإنَّ هذا الرَّجُلَ لا يكادُ يوصفُ إلَّا بالسيادة والرياسة
خاصَّة إذا لم يكن له مسندٌ عما^(٤) يكون هو الغالب عليه .

وقالوا فيما يشبهه ما ذكرنا ، وإن لم يكن هو بعينه . قال الشاعر^(٥) :

(١) كلمة « العلباء » الأولى ، المراد بها « علباء بن حبيب » كما سبق في الجزء الأول
من الحيوان ص ٣٦١ . وأما « العلباء » الثانية فالمراد بها عصب عنق البعير .
يقول : هو تافه فسل . والعلباء بكسر العين .

(٢) ثكلته أمه : فقدته : وفي ط : « شكلتني » وصوابه في س ، م . وقد حذف الراجز
المنادي هنا بعد الياء ، كما في بيت الشماخ :

ألا ياسقياني قبل غارة سنجال ۖ وقبل منايا قد حضرن وأوجال
أى يا صاحبي اسقياني . وكقول الآخر ، وهو من أبيات السكتاب ١ :
٣٢٠ بولاق :

يا ، لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمان من جار
أى يا قوم ، أرى يا هؤلاء . ولعنة الله ، بالرفع على الإبتداء .
(٣) الجمل : دويبة تألف الأماكن القذرة . وفي ط : « الحمل » ، وصوابها
في س ، م .

(٤) كذا في س ، ط . وفي م : « مسندهما » ، وفي العبارة اضطراب .

(٥) هو عبيد بن العرنيس الكلابي . وقد سبق بيتان من قصيدة الشعر الآتي في ص ٨٩
من هذا الجزء .

٣١ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارٌ ذُووُ يُسْرِ سُوَاسٍ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ^(١)
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقُلْ لَا قِيَتُ سَيِّدَهُمْ مثلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِى بِهَا السَّارِى
 وقد قال مثلَ الذى وصَفْنَا جَعْفَرُ الضَّبِّيُّ^(٢) فى الفضل بن سهل^(٣) :
 أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَسْكَنْتَنِي عَنْ وَصْفِكَ تَسَاوَى أَعْمَالُكَ فِي السُّودَدِ ، وَحَيَّرَنِي فِيهَا
 كَثْرَةُ عَدَدِهَا ، فَلَيْسَ إِلَى ذِكْرِ جَمِيعِهَا سَبِيلٌ ، وَإِنْ أَرَدْتُ وَصْفَ وَاحِدَةٍ
 اعْتَرَضَتْ أَخْتَهَا ؛ إِذْ لَمْ تَكُنِ الْأُولَى أَحَقَّ بِالذِّكْرِ . وَلَسْتُ أَصِفُهَا إِلَّا بِإِظْهَارِ
 الْعَجْزِ عَنْ وَصْفِهَا .

ولذلك قالوا : « أَحْلَمُ مِنَ الْأَخْنَفِ » ، و « مَا هُوَ إِلَّا فِي حِلْمٍ مَعَاوِيَةٍ »
 و « أَحْلَمُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ » ، ولم يقولوا : أَحْلَمَ مِنْ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَلَا هُوَ
 أَحْلَمُ مِنْ هَاشِمٍ ؛ لِأَنَّ الْحِلْمَ خَصْلَةٌ مِنْ خَصَالِهِ كَتَامِ حِلْمِهِ ، فَلَمَّا كَانَتْ خَصَالُهُ
 مَتَسَاوِيَةً ، وَخِلَالُهُ مُشْرِفَةً^(٤) مُتَوَازِيَةً ، وَكُلُّهَا كَانَ غَالِبًا ظَاهِرًا ، وَقَاهِرًا
 غَامِرًا ، سَمَّى^(٥) بِأَجْمَعِ الْأَشْيَاءِ وَلَمْ يُسَمَّ بِالْخَصْلَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَيَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى
 أَنَّهَا كَانَتْ أَغْلَبَ خَصَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ .

(١) المشهور فى رواية البيت « ذُووُ كَرَمٍ » ، وما هنا رواية صحيحة كما فى شرح التبريزى
 للحباسة ٤ : ٧٢ قال : « يعنى فى أخلاقهم يسر » . وقال أيضاً : « سواس
 مكرمة : أى يروضون المكارم ويلون أمرها » . وقال لإنهم أيسار أبناء أيسار
 أى لإنهم عريقون فى الكرم . والأيسار ، جمع يسر بالتحريك ، وهو المقامر .
 والقمار بما يتمدح به العرب ، وكانوا يسمون من لا يدخل فى الميسر
 « برما » ، قال : ولا برما تهذى النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقعقعا
 (٢) فى البيان ٢ : ١٧٣ و ٣ : ١٦٠ والأغانى ٧ : ٥ ، ١١ من يدعى « جعفر
 ابن سليمان الضبعى » ، فلعله هذا .

(٣) هو الفضل بن سهل السرخسى ، كان وزيراً للمأمون ، اتصل به فى صباه
 وأسلم على يده سنة ١٩٠ هـ . وصحبه قبل أن يلى الخلافة ، فلما وليها جعل
 له الوزارة وقيادة الجيش ، فكان ياقب بنى الرياستين . ولد سنة ١٥٤
 وتوفى سنة ٢٠٢ .

(٤) يعنى عالية ظاهراً علوها . (٥) فى الأصل : « تسمى » .

(هجاء الشعراء للأشراف)

وإذا بلغ السيد في السُّوددِ الكمال ، حسده من الأشراف من يُظنُّ أنه
الأحقُّ به ، وفخرت به عشيرته ، فلا يزال سفيه^(١) من شعراء تلك القبائل
قد غاظه ارتفاعه على مرتبة سيّد عشيرته فهجاه . ومن طلب عيباً وجدّه .
فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره ، وجد من يغلط فيه ويحمله عنه .
ولذلك هجى حصن بن حذيفة ، وهجى زُرارة بن عدس ، وهجى عبد الله
ابن جُدعان ، وهجى حاجب بن زُرارة .

ولئنما ذكرت لك هؤلاء لأنهم من سوددِهم وطاعة القبيلة لهم ، لم يذهبوا
فيمَن تحت أيديهم من قومهم ، ومن حلفائهم وجيرانهم ، مذهب كليب بن
ربيعه ، ولا مذهب حذيفة بن بدر ، ولا مذهب عيينة بن حصن ، ولا مذهب
لقيط بن زُرارة ؛ ولأنّ لقيطاً لم يأمر بسحب ضمرة بن ضمرة^(٢) إلا وهو
لو بقى لجاوز ظلم كليب وتهكم عيينة^(٣) ، فإن هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا
يظلمون ، وكانوا^(٤) بين أن يظلموا وبين أن يظلموا ظالماً ممن ظلمهم . ولا بدّ
من الاحتمال كما لا بدّ من الانتصار .

وقد قال عز وجل : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ . وإلى هذا المعنى
رجع قول الحكيم الأول : « بعضُ القتلِ إحياءٌ للجميع » .

(١) ط ، م : « سيفه » ، والصواب من س .

(٢) في الأصل : « صخرة بن ضمرة » ، تحريف . وانظر البيان ١ : ١٧١ ، ٢٣٧ ،
٢٣٨ ، ٢٩٠ .

(٣) التهم : التكبر ، واشتداد الغضب والحمق .

(٤) في ط : « وكان » ، والصواب في س ، م .

(حزم السادة)

وعامة هؤلاء السادة لم يكن شأنهم أن يردوا الناس إلى أهوائهم ،
 ٣٢ وإلى الانسياق لهم بعنف السوق ، وبالحرَب في القود . بل كانوا لا يؤثرون
 الترهيب على الترغيب . والخشونة على التلين . وهم مع ذلك قد هُجُوا
 بأقبح الهجاء .

ومتى أحب السيد الجامع ، والرئيس الكامل قومه أشدَّ الحبِّ وحاطَهم
 على حسب حبه لهم ، كان بُغْضُ أعدائهم له على حسب حبِّ قومه له . هذا
 إذا لم يتوثَّب إليه ولم يعترض عليه من بنى عمه وإخوته من قد أطمعته الحال
 باللاحاق به . وحسدُ الأقارب أشدُّ ، وعداوتهم على حسب حسدهم .
 وقد قال الأولون : رضا الناس شيء لا ينال .

وقد قيل لبعض العرب : مَنْ السَّيِّدُ فيكم ؟ قال : الذي إذا أقبل هبناه ،
 وإذا أدبر اغتبناه !

وقد قال الأول : بَغْضَاءُ السُّوقِ (١) ، ووصولة بالملوك والسادة ، وتجري في
 الحاشية مجرى الملوك .

(صعوبة سياسة العوام)

وليس في الأرض عملٌ أكدرَ لأهله من سياسة العوام . وقد قال الهذلي (٢)
 يصف صعوبة السياسة :

(١) السوق : جمع سوقة . والسوقة : الرعية . وفي ط : « السوء » ، والوجه
 مافى س ، م .

(٢) هو الأعم الهذلي ، كما في حواشي البيان

وإن سياسة الأَقوامِ فاعلم لها صَعْدَاءُ مَطْلَبُهَا طویل (١)

وقال آخرُ في شبيهه (٢) بهذا المعنى :

ودون الندى في كلِّ قلبٍ ثَبِيَّةٌ لها مَصْعَدٌ حَزَنٌ وَمُنْحَدَرٌ سَهْلٌ

وودَّ الفتى في كلِّ نيلٍ يُذِيلُهُ إذا ما انقضى ، لو أن نائله جَزَلٌ

وقال عامر بن الطفيل (٣) :

ولمَّا وإن كنتُ ابنَ سيِّدِ عامرٍ وفارسها المشهور في كلِّ موكبٍ

فما سوَّدَتني عامر من وراثته (٤) أبي الله أن أسمو بأُمٍّ ولا أبٍ

ولكنني أحمي حماها وأتقى أذاها وأرعى من رماها بِمَنَكِبٍ

وقال زياد بن ظبيان لابنه عبيد الله بن زياد (٥) وزيادٌ يُغرِغُ بنفسه (٦) :

(١) وهذه الرواية أيضاً هي رواية اللسان . وقد رواه الجاحظ في البيان (١ : ٢٧٥ و ٢ : ٣٥٢ و ٣ : ٢٨١) وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار (٥ : ٢٢٦) : « وإن سيادة الأَقوامِ فاعلم » . والصعداء ، بالفتح : المشتقة .

(٢) هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، كما في البيان ٢ : ٣٥٢ .

(٣) س فقط : « عباس بن الطفيل » وهو تحريف . والأبيات في المقد (٢ : ٢٥٩) وعيون الأخبار (١ : ٢٢٧) وأمالى القالى (٣ : ١١٨) وأمالى المرتضى ١ : ١٠ . وهذا الشعر مما تحتاج به الشعوبية على العرب . انظر المقد .

(٤) المشهور في الرواية : « عن وراثته » كما في المراجع المتقدمة .

(٥) لم أهتم إلى ترجمة زياد بن ظبيان . وأما ابنه عبيد الله فقد كان فاتكاً من الشجعان وكان مقرباً من عبد الملك بن مروان ، وهو الذى قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك ، ثم خرج على الحجاج مع ابن الجارود ، فلما قتل ابن الجارود لجأ إلى عمان حيث لاقى منيته سنة ٧٥ . كذا في معجم الزركلى عن كتاب لمصنف مجهول يظن أنه أنساب الأشراف للبلاذرى . ووجدت النويرى ذكر في المؤتلف والمختلف من رجال التاريخ عبيد الله هذا مع عبيد الله بن زياد ابن أبيه ، وقال : وخبرهما يشبه مسائل الدور ، فإن عبيد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار ، والمختار قتله مصعب ، ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان نهاية الأرب (٩ : ٢١٦) . وانظر الخبر برواية أخرى في أمالى المرتضى ١ : ٢٠٠ .

(٦) يقال غرغرت الروح : ترددت في الحلق عند الموت .

أَلَا أُوصِي بِكَ الْأَمِيرَ ؟ قال : لا . قال : ولم ؟ قال : إذا لم [يَكُنْ] ^(١) لالحي
إِلَّا وَصِيَّةً ^(٢) الميِّت ، فالحيُّ هو الميِّت .

وقال آخر في هذا المعنى :

* والعزُّ لا يأتي بغير تطلُّبٍ *

وقال بشامة بن الغدير ^(٣) في خلاف ذلك ، وأن يثبت أن يكون .

منه كان ^(٤) :

وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَجَدِّي كِلَيْهِمَا يُطَاعُ وَيُؤْتَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُخْتَبَى
فَلَمْ أَتَعَمَّلْ لِلسِّيَادَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَى طَائِعًا غَيْرَ مُتَعَبٍ ٣٣

(بحث في السعادة)

ومن الناس من يقول : إن العيشَ كله في كثرة المال ، وصحة البدن ،

وخمول الذكر .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط ، م ، وقد ترك لها فراغ ، وبإلحافى س :
« أوص » ويغلب على ظنى أنها من وضع الناسخ ، إذ بها لا يتناسق الكلام .
واعتمدت في إثبات ما أثبت على ما في عيون الأخبار (١ : ٢٣٥) وأمالى
المرتضى ١ : ٢٠٠ .

(٢) في الأصل : « بوصية » .

(٣) بشامة بن الغدير هو خال أبي سلمى والد زهير ، وكان زهير منقطعا إليه ،
معجبا بشعره . وكان بشامة أحزم الناس رأيا ، وكانت غطفان تستشيريه وتصدر
عن رأيه . (الأغاني ٩ : ١٤٩) . و « الغدير » هى فى ط ، م :
« القدير » ، وهو تصحيف ما فى س .

(٤) كذا .

وقال مَنْ يخالفه : لا يخلو صاحب البدن الصحيح والمال الكثير ،
مِنْ أن يكون بالأمور عالماً ، أو يكون بها جاهلاً . فإن كان بها عالماً فعلمه
بها لا يتركه حتى يكون له من القول والعمل على حسب علمه ؛ لأن المعرفة
لا تكون كعدمها ؛ لأنها لو كانت موجودة غير عاملة لكانت المعرفة كعدمها ،
وفي القول والعمل ما أوجب النباهة ، وأدنى حالاته أن تُخرجه من حد
الحمول ، ومتى أخرجته من حد الحمل فقد صار معرضاً لمن يقدر على سلبه .
وكما أن المعرفة لا بد لها من عملٍ ، ولا بد للعمل من أن يكون قولاً
أو فعلاً ، والقول لا يكون قولاً إلا وهناك مقول له ، والفعل لا يكون فعلاً
إلا وهناك مفعول له ، وفي ذلك ما أخرج من الحمل وعُرف به الفاعل .

وإذا كانت المعرفة هذا عملها في التنبيه على نفسها ، فالمال الكثير
أحق بأن عمله الدلالة على مكانه ، والسعاية على أهله . والمال أحق
بالنهمة ، وأولى بالشكر ، وأخذع صاحبه ، بل يكون له أشد قهراً ، ولحيه
أشد فساداً (١) .

وإن كانت معرفته ناقصة فبقدر نقصانها يجهل مواضع اللذة . وإن كانت
تامة فبقدر تمامها ينسني الحمل ويَجلب الذكر .

وبعد فليس يفهم فضيلة السلامة ، وحقائق رُشد العافية ، الذين ليس
لهم من المعرفة إلا الشدو ، وإلا خلّاق أوساط الناس (٢) . ومتى كان ذلك

(١) كذا .

(٢) الشدو : القليل من كل كثير . وهي في ط : « التشديق » وفي س : « الشد »
وصوابهما من م . والخلّاق : الحظ والنصيب . وفي الأصل : « والأخلال » ،
وقد أراد بأوساط الناس : مادون الخاصة .

كذلك ، لم يُعرَف المدخل الذى من أجله يكره ذو المال الشهرة . ومن
عرَفَ ذلك على حقِّه وصدقِهِ ، لم يدَّعه فهمُهُ لذلك حتَّى يدلَّ على فهمه .
وعلى أَنَّهُ لا يفهم هذا الموضع حتَّى يفهم كلَّ ما كان فى طبقتة من العلم .
وفى أقلِّ من ذلك ما يبيِّن به حاله من حال الحامل .

وشروط الأمانى غيرُ شروط جوازِ الأفعال وإمكانِ الأمور . وليس
شئٌ ألدُّ ولا أَسْرُّ من عِزِّ الأمرِ والنهى ، ومن الظَّفَرِ بالأعداء ، ومن
عَقْدِ المَنِّ فى أعناق الرجال ، والسُّرورِ بالرياسة وبثمرة السيادة ؛ لأنَّ هذه
الأمورُ هى نصيبُ الرُّوح ، وحَظُّ الذهن ، وقِسْمُ النَّفس^(١) . فأما المطعم
والمشرب والمنكح والمشمة ، وكلُّ ما كان من نصيبِ الحواسِّ ، فقد علمنا
أنَّ كُلَّ ما كان أشدَّ نهماً وأرغبَ ؛ كان أتمَّ لوجدانه الطعم . وذلك قياسٌ
على مواقعِ الطَّعم من الجائع ، والشرابِ من العطشان^(٢) . ٣٤

ولسكنا إذا ميَّلنا^(٣) بين الفضيلة التى مع السُّرور ، وبين لذة الطعام ، وما
يُحدثُ الشرُّ له من ألمِ السهر والالتهابِ والقلقِ وشدةِ الكَلْبِ ، رأينا
أنَّ صاحبَه مفضولٌ غيرُ فاضل . هذا مع ما يُسبِّبُ به^(٤) ، ومع حملة له على
القبيح ، وعلى أن نعمته متى زالت لم يكن أحدٌ أشقى منه . هذا مع سرور
العالمِ بما وهبَ الله له^(٥) من السلامة من آفة الشرِّه ، ومن فسادِ الأخلاط .
وبعدُ فلا يخلو صاحبُ الثروة والصامتِ الكثيرِ^(٦) ، الحاملُ الذكر
من أن يكونَ ممن يرغبُ فى المركبِ الفارِه ، والثوبِ اللينِ ، والجاريةِ

(١) القسم ، بالكسر ؛ النصيب والحصّة .

(٢) فى الأصل : « وبين لذة الطعام وبين ما يحدث له الشره » .

(٣) ميل بين الأمرين : رجح ووازن . وفى الأصل : « مثلنا » .

(٤) تحتل أن تكون « يسببه » أى يحدثه .

(٥) ط ، م : « لم » ، والصواب ما أثبت من س .

(٦) الصامت من المال : الذهب والفضة . والناطق منه : الإبل .

الحسنة ، والدار الجيدة ، والمطعم الطيب ؛ أو يكون ممن لا يرغب في شيء من ذلك . فإن كان لا يرغب في هذا النوع كله ، ولا يعمل في ماله للدار الآخرة ، ولا يُعجب بالأحدثات الحسنة ، ويكون ممن لا تعدو لذته أن يكون كثير الصامت ؛ فإن هذا حمارٌ أو أفسد طبعاً من الحمار ، وأجهل من الحمار ؛ وقد رضى أن يكون في ماله أسوأ حالا من الوكيل .

وبعد فلا بُدَّ للمال الكثير من الحراسة الشديدة ، ومن الخوف عليه ، فإن أعمل الحراسة له ، وتعب في حفظه [و] ^(١) حسب الخوف ، خرج عليه فضل . فإن هو لم يخف عليه - ولا يكون [ذلك] ^(٢) في سبيل التوكل ^(٣) - فهو في طباع الحمار وفي جهله . والذي أوجب له الخمول ليؤدِّيه إلى سلامة المال له ، قد أعطاه من الجهل ^(٤) ما لا يكون معه إلا مثل مقدار لذة [البهيمة] ^(٥) في أكل الحب ^(٦) .

وإن هو ابتاع فُرَّة الدواب ، وفُرَّة الخدم والجواري ، واتخذ الدار الجيدة ، والطعام الطيب والثوب اللين وأشباه ذلك ، فقد دلَّ على ماله . ومن كان كذلك ثمَّ ظهرت له ضيعة فاشية ، أو تجارة مُربحة ، يشمل مثل ذلك الذي يظهر من نفقته . وإلا فإنه سيوجد في اللصوص عند أول من يقطع عليه ، أو مكابرة تكون ، أو تعب يؤخذ لأهله ^(٧) المال العظيم .

(١) ليست بالأصل ، وردتها ليستقيم القول .

(٢) كلمة يحتاج إليها .

(٣) فإن التوكل المطلوب في الدين ما كان معه الحيلة والأخذ بأسباب السلامة ، على نحو ما جاء في الحديث : « اعقلها وتوكل » انظر هذا الجزء ص ١١٥ .

(٤) في الأصل : « قد أعطاه الله تعالى من الجهل » ، وعدلت العبارة بما ترى .

(٥) ليست بالأصل والكلام يحتاج إليها ، أو إلى مثلها .

(٦) الحب ، بالتحريك : ورق الشجر ينحط بالعصا فتأكله الدواب والإبل .

(٧) العبارة من مبدل « وإلا فإنه سيوجد » بها اضطراب .

ولو عني بقوله الخمول وصحة البدن والمال ، فذهب إلى مقدارٍ من المال مقبولا^(١) ولكن ما لم يكن ماله لا يجاوز هذا المقدار يتهيأ^(٢) الخمول^(٣) .

(طبقات الخمول)

ولعمري إن الخمولَ لَيَكُونُ في طبقاتٍ كثيرة ، قال أبو نخيلة^(٤) :
شكرتُك إنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ من التُّقى

ومَا كُلُّ مَنْ أَفْرَضْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي

فأُحييتَ من ذكري وما كان خاملاً ٣٥

ولكنَّ بعضَ الذكرِ أنبأه من بعضِ

قالوا : ولسقوط الحاملِ من عُيون الناس ، قالت الأعرابيةُ لابنها : إذا
جاستَ مع الناسِ فإنَّ أحسنتَ أنْ تقولَ كما يقولون فَقُلْ ، وإلاَّ فخالِفْ
تَذَكَّرْ !

(١) لعل العبارة « مقدار من المال يسير كان ذلك مقبولا » .

(٢) في ط : « متهيئ » وهو تحريف صوابه في س ، م .

(٣) لعل العبارة « ما لم يكن ماله يجاوز هذا المقدار » . الخ .

(٤) هو أبو نخيلة الراجز السعدي . قال أبو الفرج (الأغاني ١٨ : ١٣٩) :

« أبو نخيلة اسمه لا كنيته » وقال ابن قتيبة في الشعراء : « اسمه يعمر » .

كان أبو نخيلة من صنائع مسلمة بن عبد الملك بالشام ومدح الأمويين ، ثم انقطع

إلى الهاشمين فهجوا الأمويين . وقد صنع في المنصور أرجوزة يخرجه فيها بخلع

عيسى بن موسى وبعقد العهد لابنه محمد المهدي ، فوصله المنصور بألفي درهم ،

وأمره أن ينشدها بحضرة عيسى ففعل ، فطلبه عيسى ، فأدركه مولى له في

طريق خراسان فقتله . وأخباره مسهبة في الأغاني . والشعر الآتي في مديح

مسلمة بن عبد الملك كما في الأغاني (١٨ : ١٤٠) وحماسة ابن الشجري ١١٧

وأول الشعر :

أمسلم إني يا ابن خير خليفة ويا فارس الهيجا ويا جبل الأرض

وأما الأصمعيُّ فزعم أنَّها قالت : فخالفَ ولو بأنْ تعلَّقَ في عنقك
أيرَ حمار .

وليس يقول هذا القول إلا مَنْ ليسَ يعرفُ شَكَرَ^(١) الغنى ، وتقلُّبَ
الأموال إلى ما خُلِقَتْ لَهُ ، وقَطَعَهَا عَقْلَهَا ، وخالَعَها عُدْرَهَا ، ونَبِهَ أَصْحَابَهَا ،
وكثرةَ خُطَاهِمَ في حَفْظِهَا وَسِتْرَهَا ، وعجزَهم عن إِمَاتَةِ حَرَكَتِهَا ومنعِهَا من
جميعِ مَاتَنَازِعٍ [إليه وتحمل عليه^(٢)] .

(ملاحظة من الملح)

وقد روينا في المُلح أن رجلاً قال لصاحبٍ لَهُ : أبوكَ الذي جهل
قُدْرَهُ ، وتعدَّى طَوْرَهُ ، فشَقَّ العَصَا ، وفَارَقَ^(٣) الجماعة ؛ لاجْرَمَ لقد هُزِمَ ثم
أُسِرَ ثم قُتِلَ ثم صُلب ! قال لَهُ صاحِبُهُ : دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ هَزِيمَةِ أَبِي ،
ومن أَسْرِهِ وَقَتْلِهِ وَصَلْبِهِ . أبوكَ هل حَدَّثَ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا قَطُّ ؟ !

(حكم الأسباب في همم الناس)

وليس إلى النَّاسِ بُعْدُ الهمِّ وقِصْرُهَا ، وإنما تَجْرَى الهمَمُ بأهلِهَا
إلى الغايات ، على قدر ما يعْرِضُ لَهُمُ مِنَ الأسبابِ . ألا تَرَى أَنَّ أَبْعَدَ
النَّاسِ هِمَّةً في نَفْسِهِ ، وَأَشَدَّهُمْ تَلَفُتاً إلى المراتبِ ، لَاتُتَنَازَعَهُ نَفْسُهُ إلى طلبِ
الخلافةِ ، لأنَّ ذلكَ يَحْتَاجُ إلى نسبٍ ، [أ]^(٤) وَ إلى أمرٍ قد وُطِّئَ لَهُ

(١) أراد بالشكر النُّو . وهو من شَكَرَتِ الشَّجَرَةَ — من باب فرح — : خرجَ منها
الشَّكِيرُ ، وهو ما يَنْبَغُ حَوْلَ أَصْلِهَا .

(٢) ط ، م : « من جميع ما تنازع العمل عليه » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

(٣) في الأصل : « فرق » ، والوجه ما كتبت .

(٤) زدتها ليتجه الكلام .

بسبب ، كسبب طلب أوائل الخوارج الخلافة بالدين وحده دون النسب .
فإن صار من الخوارج فقد حدث له سبب إمكان الطلب ، أ كدى
أم نجح .

وقد زعم ناس من العلماء أن رجلاً خطبت للسيادة والنباهة
والطاعة في العشيرة .

(سلطان الحظ على نباهة القبيلة)

وكذلك القبيلة ربما سعدت بالخط ، وربما حظيت بالجد ، وإنما
ذلك على قدر الاتفاق ، وإنما هو كالمعاقى والمبتلى ، وإنما ذلك كما
قال زهير :

وَجَدْتُ الْمَنَايَا نَحْبُطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
تُمِيتُهُ وَمَنْ تُنْجِطِي يُعْمَرُ فِيهِرَمَ .

(سلطان الحظ على الآثار الأدبية)

وكما تخطى بعض الأشعار وبعض الأمثال ، وبعض الألفاظ دون غيرها ،
ودون ما يجرى مجراها أو يكون أرفع منها .

قالوا : وذلك موجود في المرزوق [(١)] المحروم ، وفي المحارَف (٢)

(١) لا يكون المرزوق محروماً ، فزدت الواو ليصح الكلام .

(٢) المحارف : الحدود المحروم .

والذى تجوز عليه الصَّدَقَةُ . [وكم] ^(١) من حاذقٍ بصناعته ، وكثير الجَوْلان
 فى تجارتِه ، وقد بلغ فرغانة ^(٢) مرَّةً ، والأندلس مرَّةً ، ونقَّبَ فى البلاد ،
 وربَّع فى الآفاق ^(٣) ؛ ومن حاذقٍ يُشاور ولا يُستَعْمَل ، ثمَّ لا تجدهما ^{٣٦}
 يَسْتَبِينان ، من سُوءِ الحال وكثرة الدِّين . ومن صاحب حربٍ منكوب ،
 وهو اللَّيْثُ على برائته ، معَ تمامِ العزيمةِ وشِدَّةِ الشُّكِيمةِ ، ونَفَازِ البصيرةِ ،
 ومع المعرفة بالمكيدة والصَّبْرِ الدَّائِمِ على الشِّدَّةِ .

[وَبَعْدُ] ^(٤) فكم من بيت شعر قد سار ، وأجود منه مقيمٌ فى بطون
 الدَّفَائر ، لا تزيد الأيامُ إلَّا خمولا ، كما لا يزيد الذى دونَه إلَّا شُهرةً ورفعةً .
 وكم من مثلي قد طار به الخطُّ حتَّى عرَفَتَه الإمامُ ، ورواه الصَّبِيَّان والنِّساء .

(أثر الخط فى نباهة الفرسان)

وكذلك حظوظ الفرسان . وقد عُرِفَتْ شُهرةُ عنتره فى العامَّة ، ونباهةُ
 عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِب ، وضربَ الناسُ المثلَ بعبيد الله بن الحر ^(٥) ، وهم

(١) ليست بالأصل ، والكلام يحتاج إليها .

(٢) فرغانة ، بالفتح : بلاد فى حدود التركستان .

(٣) نقب فى البلاد : ذهب فيها . وربَّع فى الآفاق : أقام فى مواضع كثيرة .

(٤) زدتها مطاوعة لأسلوب الجاحظ ، ولحاجة القول إليها .

(٥) عبيد الله بن الحر الجعفى : قائد من الشجعان الأبطال ، وكان بينه وبين مصعب

ابن الزبير منافسة ، وقد صمد عبيد الله لرجال مصعب صمداً ، ولكن أصحابه

تفرقوا عنه ، فخاف أن يؤسر ، فألقى نفسه فى الفرات ، فأت غريقاً . وكان

عبيد الله شاعراً فحلاً . انظر ابن الأثير حوادث سنة ٦٨ .

لا يعرفون ، بل لم يسمعوا قط بعثية بن الحارث بن شهاب^(١) ، ولا بسطام بن قيس^(٢) ، وكان عامر بن الطفيل أذكى منهما نسباً .
ويذكرون عبيد الله بن الحر ، ولا يعرفون شعبة بن ظهير^(٣) ولا زهير ابن ذؤيب ، ولا عبادة بن الحصين^(٤) . ويذكرون اللسن والبيان والخطيب ابن القرية^(٥) ولا يعرفون سحبان وائل .
والعامة لم يصل ذكر هؤلاء إليهم^(٦) إلا من قبل الخاصة ، والخاصة لم تذكر هؤلاء دون أولئك ، فتركت تحصيل الأمور والموازنة بين الرجال وحكمت بالسابق إلى القلب ، على قدر طباع القلب وهيئته ، ثم استوت على العامة في ذلك وتشابهت .

والعامة والباعة والأغنياء^(٧) والسفلة كأنهم أعداء عام واحد . وهم

(١) كان فارس بن تميم ، وفيه يقول عمرو بن معد يكرب : « ما أبالي أي ظمينة لقيت على ماء من أمواه معد ، ما لم يلقي دونها عبداها أو حراها » : ويعني بالحرين عامر بن الطفيل وعثية بن الحارث ، وعنى بالعبد : عنزة والسليك بن السليكة . (الأغاني ١٤ : ٢٧) .

(٢) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني ، سيد شيبان ، ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة .

(٣) كذا في س ، م وفي ط : « زهير » .

(٤) كان يكنى أبا جهضم ، وكان فارس بن تميم . وولى شرطة البصرة أيام ابن الزبير ، وكان مع مصعب أيام قتل المختار . قال الحسن : « ما كنت أرى أن أحداً يعدل بألف فارس حتى رأيت عبادة » . المعارف ص ١٨٢ .

(٥) قال ابن قتيبة في المعارف ٢٥٨ : « منسوب إلى أمه ، وهو أيوب بن زيد » . وكان ابن القرية أحد بلغاء الدهر ، خطيباً يضرب به المثل . وكان أعرابياً أمياً . (ابن خلكان ١ : ٨٤) . وجاء في الأغاني ٢ : ١٦٣ : « عن عوانة قال : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا : ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بن عامر » . وهذه رواية غريبة . قالوا : قتل ابن القرية سنة ٨٤ ، أمر بقتله الخجاج .

(٦) ط : « إليهما » وتصحيحه من س .

(٧) لعلها « الأغنياء » .

في باطنهم أشدُّ تشابهاً من التوأمين في ظاهرهما ، وكذلك هم في مقادير العقول وفي الاعتراض والتسرُّع ، وإن اختلفت الصُّور والنَّغم^(١) ، والأسنان والبلدان.

(تشابه طبائع العامة في كلِّ بلدة وفي كلِّ عصر)

وذكر الله عزَّ وجلَّ ردَّ قريشٍ ومُشركي العربِ على النبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم قوله ، فذكر ألقاظهم ، وجهْد معانيهم ، ومقاديرهمهم التي كانت في وزن ما يكون من جميع الأمم إلى أنبيائهم ، فقال : ﴿ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ وقال : ﴿ أَتَوَاصَوْا بِهِ ﴾ ، ثم قال : ﴿ وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ . ومثلُ هذا كثير ، ألا ترى أنَّكَ لا تجدُ بُدًّا في كلِّ بلدةٍ وفي كلِّ عصرٍ للحاكة من أن يكونوا على مقدارٍ واحدٍ^(٢) وجهة واحدة ، من السَّخَط والحمق ، والغباوة والظلم ، وكذلك النخاسون^(٣) على طبقاتهم ، من أصناف ما يبيعون . وكذلك السماكون والقلاسون^(٤) وكذلك أصحابُ الخلقان^(٥) كلُّهم ، في كلِّ دهرٍ وفي كلِّ بلدٍ ، على مثال واحد ، وعلى جهةٍ واحدة .

وكلُّ حجَّامٍ في الأرض فهو شديد الاستهتار بالنيذ ، وإن اختلفوا في البلدان والأجناس والأسنان .

(١) يريد اللغات واللهجات .

(٢) في الأصل : « للحاكة فيهم على مقدار واحدة » .

(٣) النخاس : يباع الدواب والرقيق ، وفي ط ، م « النحاسون » وهي على الصواب في س .

(٤) القلاس : الضارب بالدف . وفي ط « السماكون القلاسون » وفيه تصحيف وتحريف أصلح من س ، م .

(٥) الخلقان من الشياطين : جمع خلق ، وهو البالي ، والمراد تجارها . انظر رسائل الجاحظ (١ : ٥٢) بتحقيقنا .

ولا ترى مسجوناً ولا مَضروباً عندَ السُّلطانِ إلَّا وهو يقول : إنِّي مظلوم !
ولذلك قال الشاعر :

لم يَخْلُقِ اللهُ مَسْجُوناً تَسْأَلُهُ مَابَالُ سِجْنِكَ إلَّا قَالَ مَظْلُومٌ^(١)
وليس في الأرض خَصَمَانِ يَتَنَازَعَانِ إلى حَاكِمٍ ، إلَّا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
يَدَّعِي عَدَمَ الْإِنصَافِ وَالظُّلْمَ عَلَى صَاحِبِهِ .

(مبالغة الإنسان في تقدير ما ينسب إليه)

وليس في الأرض إنسانٌ إلَّا وهو يَطْرَبُ من صوتِ نفسه ، ويعتريه
الغَلَطُ في شعره وفي ولده . إلَّا أَنَّ النَّاسَ في ذلك على طَبَقَاتٍ من الغَلَطِ :
فَمِنْهُمْ الغَرَقُ المَغْمُورُ^(٢) ، وَمِنْهُمْ من قَد نَالَ من الصَّوَابِ ونَالَ من الحُطْإِ ،
وَمِنْهُمْ من يَكُونُ خَطْؤُهُ مَسْتَوِراً لِكثْرَةِ صَوَابِهِ ، فَمَا أَحْسَنَ حَالَهُ مَا لم
يُمْتَحَنُ بالكشف . ولذلك احتَاجَ العَاقِلُ [في العُجْبِ بولده ، و^(٣)]
في استحسان كُتُبِهِ وشعره ، من التَّحْفِظِ والتَّوَقُّي ، ومن إِعَادَةِ النَّظَرِ والتَّهْمَةِ
إلى أَضْعَافٍ مَا يَحْتَاجُ إليه في سائر ذلك .

(١) وكذا في البيان (٣ : ١٦٩) . ورواية البيت في عيون الأخبار (١ : ٧٩ ، ٢ :
١١٦) :

ما يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلَّا قال مظلوم

(٢) الفرق والغارق والغريق بمعنى .

(٣) الزيادة من س .

(جود حاتم وكعب بن مامة)

والعامة تحكم أن حاتماً أجود العرب ، ولو قدَّمته على هرم الجواد لما
اعتَرَضْتَهُ عليهم . ولكن الذي يُحَدِّثُ [به] ^(١) عن حاتم ، لا يبلغ مقدار ما رَوَوْهُ
عن كعب بن مامة ؛ لأنَّ كعباً بذل نفسه في أعطية الكرم وبذل الجهود
فساوى حاتماً من هذا الوجه ، وبأينته ببذل المهجة ^(٢) .

ونحن نقول : إنَّ الأشعارَ الصحيحة [بها] ^(٣) المقدارُ الذي يوجبُ
اليقين بأنَّ كعباً كان كما وصفوا . فلو لم يكن الأمرُ في هذا إلى الجدود
والحُظوظِ والاتِّفاقاتِ ^(٤) ، وإلى عللٍ باطنةٍ تجري الأمورُ عليها ،
وفي الغوصِ عليها وفي معرفتها بأعيانها عُسر ، لما جرت الأمورُ على هذه

(١) زيادة يحتاج إليها الكلام .

(٢) يشير الجاحظ إلى ما روى من أن كعباً هذا خرج في ركب ، فيهم رجل من
النمر بن قاسط ، في شهر ناجر ، فضلوا فتصافنوا ماءهم - وهو أن يطرح
في القعب حصاة . ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغمر الحصاة ، فيشرب كل إنسان
بقدر ذلك - فقمعدوا للشرب ، فلما دار القعب فانتهى إلى كعب ، أبصر النمرى
يحد النظر إليه ؛ فآثره بمائه وقال للساق : اسق أخاك النمرى ؛ فشرب
النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ؛ وحدث في غدهم ما حدث في أمسهم ؛
ونال النمرى نصيب كعب . وارتحل القوم وقالوا : يا كعب ارتحل ! فلم يكن
بكعب قوة للنهوض ؛ وكانوا قد قربوا من الماء ؛ فقليل له « رد كعب إنك وراة »
فعجز عن الجواب ؛ فتركوه مكانه ففاظ (أى هلك) . أمثال الميداني ١ : ١٦٧
والعقد ١ : ١٤٧ وبلوغ الأرب ١ : ٨١ .

(٣) ليست بالأصل ؛ والكلام في حاجة إليها .

(٤) في الأصل : « فلو كان الأمر » الخ ؛ والوجه ما أثبت .

المجارى . ولو كان الأمر فيها مدفوعاً إلى تقدير الرأى ، لكان ينبغي لغالب ابن صعصعة^(١) أن يكون من المشهورين بالجلود ، دون هريم وحاتم .

(كلف العامة بمآثر الجاهلية)

فإن زعمت أن غالباً كان إسلامياً وكان حاتم في الجاهلية ، والناس بمآثر العرب في الجاهلية أشد كلفاً ، فقد صدقت . وهذا أيضاً يُنبئك أن الأمور في هذا على خلاف تقدير الرأى ، وإنما تجرى في الباطن على نسق قائم ، وعلى نظر صحيح ، وعلى تقدير محسّم ، فقد تقدّم في تعيينيهما^(٢) وتسويتيهما من لا تخفى عليه خافية ، ولا يفوته شيء ولا يُعجزه . وإلا فما بال أيام الإسلام ورجالها لم تكن أكبر في النفوس ، وأحل^(٣) في الصدور من رجال الجاهلية ؛ مع قرب العهد وعظم خطر ماملكوا ، وكثرة ما جادت به أنفسهم ؛ ومع الإسلام الذي شملهم ، وجعله الله تعالى أولى بهم من أرحامهم . ٣٨ ولو أن جميع مآثر الجاهلية وُزنت به ، وبما كان في الجماعات اليسيرة^(٤) من رجالات^(٥) قريش في الإسلام لأربت [هذه ^(٦)] عليها ، أو لكانت مثلها .

(١) كان من وجوه تميم ؛ وهو والد الفرزدق الشاعر ؛ أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ووفد على علي . وأبوه صعصعة له صحبة . وأخته هيدة بنت صعصعة زوج الزبرقان بن بدر ؛ أدركت النبي صلى الله عليه وسلم . الإصابة ٦٩٢٥ وكتاب النساء منها ١١١٥ . وتوفي غالب في نحو سنة ٤٠ .

(٢) التعبئة : التهيئة والإعداد ؛ ومنه تعبئة الجيش بمعنى تهيئته في مواضعه ، وفي ط : « تعيينهما » وهو تحريف ما أثبت من س ، م .

(٣) كذا بالخاء ؛ ولها وجه .

(٤) ط ، م : « اليسر » . وفي س : « اليسر » وأرى الصواب فيما كتبت إذ هي صفة « الجماعات » .

(٥) في الأصل : « حالات » ؛ وإنما المراد الجماعات من الرجال .

(٦) ليست بالأصل .

(دلالة الخلق على الخالق)

فليس لقدر الكلب والدِّيك في أنفسهما وأثمنهما ومناظرهما ومحلَّهما من صدور العامَّةِ أسلفنا^(١) هذا الكلام ، وابتدأنا بهذا القول . ولسنا نقِف على أثمنهما من الفضة والذهب ، ولا إلى أقدارهما عند الناس ، وإنما نَنظُرُ^(٢) فيما وضع الله عزَّ وجلَّ فيهما من الدَّلالة عليه ، وعلى إتقان صنعه ، وعلى عجيب تدبيره ، وعلى لطيفِ حكمته ؛ وفيما استخزنَهما^(٣) من عجائب المعارف ، وأودعهما من غوامض الأحساس^(٤) ، وسخرَ لهما من عظام المنافع والمرافق ، ودلَّ بهما على أنَّ الذي ألَبَسَهُما ذلك التدبير ، وأودعهما تلك الحِكم ، يجب^(٥) أن يفكرَ فيهما ؛ ويعتبرَ بهما ، ويسبِّح الله عزَّ وجلَّ عندهما . فغَشَى ظاهرهما بالبرهان ، وعمَّ باطنيهما بالحِكم ، وهَيَّجَ على النظر فيهما والاعتبار بهما ؛ ليعلم كلُّ ذى عقل أنَّه لم يَخْلُق الخلق سُدىً ؛ ولم يترك الصُّورَ هَمَلاً ؛ وليعلموا أنَّ الله عزَّ وجلَّ لم يَدَعْ شيئاً غُفلاً غيرَ موسوم^(٦) ، ونثراً غيرَ منظوم ، وسُدىً غيرَ محفوظ ؛ وأنَّه لا يخطئه من عجيب تقديره ، ولا يعطله من حَلَى تدبيره^(٧) ، ولا من زينة الحِكم وجلال قدرة البرهان .

(١) ط ، م : « أسبقنا » و س : « سقنا » ، وما كتبت تصحيح الأول .

(٢) التنظر : التأمل وإطالة التفكير . وفي الأصل : « ننتظر » من الانتظار ، وهو تحريف .

(٣) استخزنهما : استودعهما . وفي الأصل : « استخرجهما » ، وليس بشيء .

(٤) الأحساس : جمع حس .

(٥) في الأصل : « يجب » ، ولعل الصواب فيما كتبت .

(٦) الغفل بالضم : ما ليس به سمة تميزه . ويقابله « الموسوم » . وهى في الأصل « مرسوم » .

(٧) ط : « حل تدبيره » ، والصواب من س .

ثمَّ عمَّ ذلك بين الصُّوَابَةِ^(١) والفَرَاشَةِ ، إلى الأفلاك السبعة وما دونها من الأقاليم السبعة .

(تأويل الآية الكريمة : وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ)

وقد قال تعالى : ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ . وقد يتَّجه هذا الكلامُ في وجوه : أحدها أن تكون هاهنا ضروبٌ من الخلق لا يعلم بمكانهم [كثيرٌ]^(٢) من الناس ، ولا بدَّ أن يعرف ذلك الخلقُ معنى نفسه ، أو يعلمه صفوة [جنود]^(٣) الله وملائكته ، أو تعرفه الأنبياء ، أو يعرفه [بعضٌ]^(٤) الناس ، لا يجوز إلَّا ذلك . أو يكون الله عزَّ وجلَّ إنما عني أنَّه خلق أسباباً ، ووهب عللاً ، وجعل ذلك رِفقاً لما يظهرُ لنا ونظاماً .

وكان بعض المفسِّرين يقول : من أراد أن يعرف معنى قوله : ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ فليؤقِدْ نارا في وسط غيضة ، أو في صحراء برِّيَّة^(٥) ثمَّ ينظر إلى ما يغشى النارَ من أصناف الخلق من الحشرات والهمج فإنَّه سيرى صُورا ، ويتعرَّف خلقاً لم يكن يظنُّ أنَّ الله تعالى خلق شيئاً من ذلك العالم^(٦) . وعلى أنَّ الخلق الذي يغشى ناره [يختلف^(٧)] على قدر اختلاف مواضع الغياض والبحار والجبال . ويعلم أنَّ ما لم يبلغه أكثرُ

(١) الصُّوَابَةُ : بيضة القملة أو البرغوث . وهى فى ط : « الضَّابَّة » وفى س ، م : « الضوابة » ، وكلاهما تحريف .

(٢) ليست بالأصل والكلام يحتاج إليها .

(٣) ليست بالأصل . وبها يلتزم الكلام . وجنود الله : فى معنى ملائكته .

(٤) زيادة ضرورية .

(٥) لعنها « أو برية » .

(٦) لعنها « خلق شيئاً منه فى ذلك العالم » .

(٧) الزيادة من س .

وأعجب . وما أردُّ هذا التأويل ، وإنَّه ليدخل عندي في جملة ما تدلُّ عليه الآية . ومن لم يقل ذلك لم يفهم عن ربِّه ولم يفقه في دينه .

٣٩

(ديدان الخلل والملح)

كأنَّك لا ترى أنَّ في ديدانِ الخللِّ والملحِ ، والديدانِ التي تتولد في السُّمومِ إذا [عتقت ^(١)] وعرض لها العفن — وهي بعدُ ^(٢) قواطل — عبرةٌ وأعجوبة ، وأنَّ ^(٣) التفكُّر فيها مشحذةٌ للأذهان ، ومنبِّهةٌ لذوى الغفلة ، وتحليلٌ لعقدة البلدة ^(٤) ، وسببٌ لاعتیاد الرویة وانفساح الصدور ، وعزٌّ في النفوس ، وحلاوةٌ تقتاتها الرُّوح ، وثمرَةٌ تغدِّي العقل ، وترقُّ في الغايات الشريفة ، وتشرفُ إلى معرفة الغايات البعيدة .

(فأرة البيش والسمندل)

وكأنَّك لا ترى أنَّ في فأرة البيش ^(٥) وفي السمندل ^(٦) آيةٌ غريبة ، وصفةٌ عجيبة ، وداعيةٌ إلى التفكُّر ، وسبباً إلى التعجُّب [والتعجيب ^(٧)] .

(١) هذه الكلمة ليست بالأصل ، وقد ترك لها فراغ في كل من س ، م والتمورية ، ولم يترك لها في ط . وقد سددت هذا الفراغ بما نقل الشالمبي عن الجاحظ في ثمار القلوب ص ٣٤٤ عند كلامه في (دودة الخلل) . وعنى الشيء ، من باب ضرب وكرم ونصر : قدم وطال عليه العهد .

(٢) في ثمار القلوب : « تعد » وما هنا أشبه بلغة الجاحظ .

(٣) في الأصل : « ولأن » ، وتصحيحه من الثمار .

(٤) البلدة بالضم ، وبالفتح ، والبلادة أيضاً : ضد النفاذ والذكاء والمضاء في الأمور . وفي الثمار : « البلادة » . وقد عرفت أنهما بمعنى .

(٥) فأرة البيش : دويبة تغتنى بالسموم فلا تضرها ، وليست بفأرة ولكن هكذا تسمى . (الحيوان ٥ : ٣٠٩ ، ٦ : ٣١٧) .

(٦) السمندل : طائر يسقط في النار فلا يحترق ريشه — زعموا . (الحيوان ٥ : ٣٠٩ ، ٦ : ٤٣٤) .

(٧) التكملة من مب .

(الجعل والورد)

وكانك لا ترى أن في الجعل ، الذي متى دفتته في الورد سكنت حركته
وبطلت^(١) في رأى العين رُوْحُه ، ومتى أعدته إلى الرُّوث انحلت عُقدته^(٢) ،
وعادت حركته ، ورجع حسه - أعجب العجب ، وأحكم الحكم !

(حصول الخلد على رزقه)

وأى شيء أعجب من الخلد^(٣) ! وكيف يأتيه رزقه ، وكيف يبي^(٤)
[الله^(٥)] له مايقوته^(٥) ، وهو أعمى لا يبصر ، وأصم لا يسمع ، وبلد^(٦)
لا يتصرف ، وأبله لا يعرف ! ومع ذلك أنه لا يجوز باب جحره ، ولا^(٦)
يتكلف سوى ما يجلب إليه رازقه ورازق غيره .
[وأى شيء أعجب من طائر ليس له رزق إلا أن يخلل أسنان
الشمساح ، ويكون ذلك له^(٧)] .

(١) ما عدا مب : « وبطل » .

(٢) مب : « عقده » .

(٣) الخلد بالضم ، وقد تفتح الحاء ، وقد تكسر : دويبة عمياء صماء لا تعرف
ما يدنو منها إلا بالشم ، تخرج من جحرها ، وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصر لها ،
فتفتح فاهها وتقف على باب جحرها ، فيجىء الذباب فيسقط على شديقها ويمر بين
لحيها ، فتسد فها عليها ، وتستدخلها بجذبة النفس ، تعلم أن ذلك هو رزقها
وقسمها . (الحيوان ٦ : ٤١١) والديري برسمه . وقال داود الأنطاكي في
التذكرة ١ : ١٤٧ « حيوان في حجم ابن عرس . . . وليس له بصر . . .
وهو أقوى الحيوانات سمياً » .

(٤) التكلة من مب :

(٥) س ، م : « يفوته » بالفاء ، تحريف .

(٦) ما عدا مب : « ولأنه » .

(٧) تكلة من مب . وانظر ٤ : ٢٢٨ و ٦ : ٣٤٤ .

(الطائران العجيبان)

وأىُّ شَيْءٍ أعجبُ من طائرين ، يراهما الناسُ من أدنى جُدود البحر^(١) من شِيقِ البصرة ، إلى غاية البحر من شِيقِ السُّند ، أحدهما كبيرُ الجُثَّة يرتفع في الهواء صُعْدًا^(٢) ، والآخر صغير الجُثَّة يتقلَّب عليه ويعبث به ، فلا يزال مرَّةً يرفرفُ حوله ويرتقى على رأسه ، ومرَّةً يطيرُ عند ذُناباهُ ، ويدخلُ تحتَ جناحه ويخرج من بينِ رجليه ، فلا يزال يغُمَّه ويكرِّبه^(٣) حتَّى يتَّقيَه بذرقِهِ ، فإذا ذَرَقَ شِحا له فاه^(٤) فلا يخطئُ أقصى حلقِهِ حتَّى كأنَّه دحا^(٥) به في بئرٍ ، وحتَّى كأنَّ ذَرَقَه مدحاةٌ بيد أسوار^(٦) ، فلا الطائر الصغير يخطئُ في التلقُّى ، وفي معرفته أنَّه لا رزق له إلَّا الذى فى ذلك المكان ؛ ولا الكبير يخطئُ التَّسديد^(٧) ، ويعلمُ أنَّه لا ينجيه منه إلَّا أن يتَّقيَه بذرقِهِ ، فإذا أوعى ذلك الذَّرَق^(٨) ، واستوفى^(٩) ذلك الرِّزق ، رجع

(١) الجُدود : جمع جد بالفتح ، وهو الشاطئ . والجد بالكسر والجدَّة بالكسر أيضا ، بمعنى الجد : الشاطئ .

(٢) ماعدا مب : « مصعدا » .

(٣) ط : « يغُمَّه ويكرِّبه » ، وصوابه فى س ، م . وفى مب : « ينصه ويكرِّبه » .

(٤) شحافاه : فتحه . ماعدا مب : « يذرق فإذا ذرق شحافاه » .

(٥) ط : م : « رما » ، وأثبت ما فى س . و « رما - وصوابها رمى - » و « دحا » بمعنى . وفى مب : « كأنه راد فى بئر » .

(٦) المدحاة : آلة الدحو ، أى الرمى . الأسوار بالضم والكسر : الجيد الرمى بالسهم . مب : « مدحاسد أسوار » ، محرفة .

(٧) التَّسديد : إصابة الهدف . ماعدا مب : « التَّشديد » .

(٨) الذَّرَق : نجو الطائر . أوعاه : استوعبه . مب : « وعى » .

(٩) ط : « استوى فى » ، وصوابه فى س ، مب .

شبعان رِيَّانَ بِقُوْتِ يَوْمِهِ ، وَمَضَى الطَّائِرُ الْكَبِيرُ لِطَبِئَتِهِ . وَأَمْرُهُمَا مَشْهُورٌ
وَشَأْنُهُمَا ظَاهِرٌ ، لَا يُمْكِنُ دَفْعُهُ وَلَا تَهْمَةُ الْخَبِيرِينَ عَنْهُ .

(التَخَالُفُ بَيْنَ الْحَيَوَانِ فِي الطَّبَاعِ)

فَجَعَلَ تَعَالَى وَعِزٌّ بَعْضَ الْوَحُوشِ كَسُوبًا مُخْتَلًا ، وَبَعْضَ الْوَحُوشِ
مَتَوَكِّلًا غَيْرَ مُخْتَلٍ ، وَبَعْضَ الْحَشَرَاتِ يَدَّخِرُ لِنَفْسِهِ رِزْقَ سَنَتِهِ ؛ وَبَعْضًا
يَتَّكِلُ عَلَى الثَّقَّةِ بِأَنَّ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ قَدْرَ كِفَايَتِهِ ، رِزْقًا مَعَدًّا وَأَمْرًا مَقْطُوعًا .
وَجَعَلَ [بَعْضَ ^(١)] الْهَمَجِ يَدَّخِرُ ، وَبَعْضَهُ يَتَكَسَّبُ ، وَبَعْضَ الذَّكُورَةِ يَعُولُ
وَلَدَهُ ، وَبَعْضَ الذَّكُورَةِ لَا يَعْرِفُ وَلَدَهُ ، وَبَعْضَ الْإِنَاثِ تُخْرِجُ وَلَدَهَا ^(٢) ،
وَبَعْضَ الْإِنَاثِ تَضِيّعُ وَلَدَهَا وَتَسْكُفُلُ وَلَدَ غَيْرِهَا ، وَبَعْضَ الْأَجْنَاسِ مَعْطُوفَةٌ
عَلَى كُلِّ وَلَدٍ مِنْ جِنْسِهَا ، وَبَعْضُ الْإِنَاثِ لَا تَعْرِفُ وَلَدَهَا بَعْدَ اسْتِغْنَائِهِ عَنْهَا ،
وَبَعْضُ الْإِنَاثِ لَا تَزَالُ تَعْرِفُهُ وَتَعْطِفُ عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْإِنَاثِ تَأْكُلُ وَلَدَهَا ،
وَكَذَلِكَ بَعْضُ الذَّكُورَةِ . وَبَعْضُ الْأَجْنَاسِ يُعَادِي كُلَّ مَا يَكْسِرُ بَيْضَهَا ^(٣)
أَوْ يَأْكُلُ أَوْلَادَهَا . وَجَعَلَ يُتَمِّمُ بَعْضُ الْحَيَوَانِ مِنْ قِبَلِ أُمَّهَاتِهَا ، وَجَعَلَ يُتَمِّمُ
بَعْضَهَا مِنْ قِبَلِ آبَائِهَا ، وَجَعَلَ بَعْضَهَا لَا يَلْتَمِسُ الْوَلَدَ وَإِنْ أَتَاهُ الْوَلَدُ ، وَجَعَلَ بَعْضَهَا
مُسْتَفْرِغٌ الْهَمَّ فِي حُبِّ الذَّرِّءِ ^(٤) وَالْتِمَاسِ الْوَلَدِ ؛ وَجَعَلَ بَعْضَهَا يُزَاوِجُ وَبَعْضَهَا لَا يُزَاوِجُ

(١) التَّكَلُّفُ مِنْ مَب .

(٢) التَّخْرِيجُ : التَّرْبِيَةُ وَالتَّأْدِيبُ . وَيَصِحُّ أَنْ تَكُونَ « تَخْرِج » مِنْ الْإِخْرَاجِ .
كَمَا نَقَلَ الْجَاهِظُ عَنْ أَرِسْطُو فِي الْحَيَوَانِ (٦ : ٣٣٨) : أَنَّ الْعَقَابَ لَا يَدُ أَنْ
تَخْرِجَ وَاحِدًا مِنْ أَوْلَادِهَا ، وَرَبَّمَا طَرَدْتَهُنَّ بِحَيْمًا . إِنْ لَكِنْ الْمَقَابِلَةُ تُرْجِعُ
الضَّبِيطَ الْأَوَّلَ . وَفِي مَب : « تَبْغُضُ وَلَدَهَا » .

(٣) مَا عَدَا مَب : « كُلُّ شَيْءٍ وَيَكْسِرُ بَيْضَهَا » .

(٤) الذَّرُّءُ : النَّسْلُ .

ليكونَ للمتوكل من الناس جهةً في [توكله ، وللمتكسب جهةً في ^(١)] تكسبه
وليُحْضِرَ ^(٢) على بالهم أسباب البرِّ والعقوق ، وأسبابَ الحظرِ والتربية ،
وأسبابَ الوحشة من الأرحام الماسة .

(افتراق المعاني واختلاف العلل)

ولمّا كان افتراق المعاني ^(٣) واختلاف العلل ، قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لبعضهم : « اعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ » ^(٤) . وقال لبلال : « أَنْفِقْ بِلَالُ ، وَلَا تَخْشَ
مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا ! » .

[فافهموا هذا التدبير ، وتعلّموا هذه الحكم ، واعرفوا مداخلها ومخارجها
ومفرّقها ومجموعها ؛ فإنَّ الله عزَّ وجلَّ لم يُرَدِّدْ في كتابه ذِكْرَ الاعتبارِ ، والحثِّ
على التفكير ، والترغيب في النظر وفي التثبت والتعرف والتوقف ^(٥)] ، إلّا
وهو يريد أن تكونوا علماء من تلك الجهة ، حكماء من هذه التعبئة ^(٥) .

(المعرفة والاستدلال)

ولولا استعمال المعرفة لما كان للمعرفة معنى ، كما أنّه لولا الاستدلال
بالأدلة لما كان لوضع الدلالة معنى . ولولا تمييزُ المضارِّ من المنافع ^(٦) ، والردى
من الجيّد بالعيون المجعولة لذلك ، لما جعل الله عزَّ وجلَّ العيونَ المدرِّكة .
والإنسانُ الحساس ^(٧) إذا كانت الأمور المميّزة عنده ، أخذ ما يحتاج إليه وترك
ما يستغنى عنه وما يضرُّ أخذه ^(٨) ، فيأخذ ما يحبُّ ويدعُ ما يكره ، ويشكر

(١) التكملة من مب . (٢) ماعدا مب : « ولتحظر » .

(٣) ماعدا مب : « اقتران المعاني » .

(٤) رواه الترمذى عن أنس . وقال السيوطى : حديث ضعيف . الجامع الصغير ١١٩١ .

(٥) التعبئة : الإعداد . مب : « بهذه التعبئة » . (٦) كذا . ولعلها : « المضار من النافع » .

(٧) في الأصل : « ولولا أن الإنسان الحساس » . (٨) ماعدا مب : « وما يضر من أخذه » .

على الخبواب ويصبر على المكروه ، حتى يذكر بالمكروه كيفية العقاب ،
ويذكر بالمحبوب كيفية الثواب ، ويعرف بذلك كيفية التضاميف ، ويكون
مايغمه رادعاً له ، وممتحناً بالصبر عليه ، وما يسره باسطاً له وممتحناً بالشكر
٤١ عليه . وللعقل في خلال ذلك مجال ، وللرأى تقلب ، وتنشق^(١) للخواطر
أسباب ، ويتهيأ لصواب الرأى أبواب . ولتكون المعارف الحسية^(٢)
والوجدانات الغريزية ، وتميز الأمور بها ، إلى ما يميز عند العقول^(٣) وتخصره
المقاييس . وليكون عمل الدنيا سلماً إلى عمل الآخرة ، وليترقى من معرفة
الحواس إلى معرفة العقول ، ومن معرفة الروية من غاية إلى غاية ، حتى
لا يرضى من العلم والعمل إلا بما أداه إلى الثواب الدائم ، ونجاة من
العقاب الأليم^(٤) .

(ما يحسن الكلب مما لا يحسنه الإنسان)

سندك طرفاً مما أودع الله - عز وجل - الكلب مما لا تحسنه أنت
أيها الإنسان ، مع احتقارك له وظلمك إيّاه .

وكيف لا تكون تلك الحكم لطيفة ، وتلك المعاني غريبة ، وتلك
الأحاساس دقيقة ، ونحن نعلم أن أدق الناس حساً وأرقهم ذهناً وأحضرهم
فهماً ، وأصحهم خاطراً وأكملهم تجربة وعلماً ، لو رام الشيء الذي يحسنه
الكلب في كثير من حالات الكلب لظهر [له^(٥)] من عجزه ونحره ، وكلال

(١) في س : م : « وتنشر » . وفي ط : « تنشق » . وأثبت ما في م .

(٢) ط : « الحبيبة » ، وتصحيحه من س .

(٣) ماعدا م : « عنه العقول » تحريف .

(٤) ماعدا م : « الدائم » . (٥) التكملة من م .

حدّه وفساد حسّه ، ما [لا ^(١)] يعرف بدونه أنّ الأمور لم تُقسّم على مقدار رأيه ، ولا على مبلغ عقله وتقديره ، ولا على محبّته وشهوته ؛ وأنّ الذى قسم ذلك لا يحتاج إلى المشاورة والمعاونة ، وإلى مكائفة ومُرافدة ^(٢) ، ولا إلى تجربة وروية . ونحن ذاكرون من ذلك جملاً إن شاء الله تعالى .

(خبرة الكلب فى الصيد)

أعلم أنّ الكلب إذا عاين الطّباة ، قريبة كانت أو بعيدة ، عرف المعتلّ وغير المعتل ^(٣) وعرف العنز من التّيس . وهو إذا أبصر القطيع لم يقصد إلاّ قصد التّيس — وإنّ علم أنّه أشدّ خُضراً ، وأطول وثبةً ، وأبعد شوطاً — ويدعُ العنز وهو يرى ما فيها من نقصان خُضرها وقصر قابِ خطوها ، ولكنّه يعلم أنّ التّيس إذا عدا شوطاً أو شوطين حَقَبَ ببوله ^(٤) !!

(ما يعتري الحيوان عند الفزع)

وكلُّ حيوان ^(٥) إذا اشتدَّ فزعه ، فإنّه يعرض ^(٦) له إمّا سَلَس البول والتقطير ، وإمّا الأسر ^(٧) والحقَب . وكذلك المضروب بالسياط على الأكتاف ، وبالعصى على الأستاه . وما ^(٨) أكثر ما يعتريهم البول والغائط .

(١) بهذه الزيادة يستقيم الكلام .

(٢) ماعدا مب : « مكائفة ومرادفة » .

(٣) ط : « المقتل وغير المقتل » . وما أثبت من س ومب . وفى الديرى — وأحسب أنه نقل عن الجاحظ — « عرف المقبل من المدبر » .

(٤) حَقَب ببوله : تعرّس عليه البول . (٥) ماعدا مب : « وكل الحيوان » .

(٦) ماعدا مب : « سيعرض » .

(٧) الأسر ، بالضم : احتباس البول .

(٨) ط : « وأما » ، وصوابه فى س . وفى مب : « فما » .

وكذلك صار بعضُ الفُرسان الأبطال إذا عاينَ العدوَّ قَطَرَ إلى أن يذهب عنه ، لهولِ الجنان^(١) .

وإذا حَقَبَ التَّيس^(٢) لم يستطع البَولُ مع شِدَّةِ الحُضَر ، ومع النَّفَرِ والزَّمَعِ^(٣) ، ووضع القوائم معاً ورَفَعِهَا معاً ، في أَسْرَعَ من الطَّرَفِ^(٤) فيثقلُ عَدُوُّهُ ، ويقصُر مَدَى خُطَاهُ^(٥) ، ويعتريه البُهرُ حتى يلحقه السَّكَلُ فيأخذه .
والعنز من الظُّباء إذا اعتراها البولُ من شِدَّةِ الفَزَعِ لم تجمععه ، وحذفت به كإيزاغ المخاض الضَّوَارِبِ^(٦) ، لِسَعَةِ السَّبِيلِ وسهولة المخرج ، فتصير لذلك أدومَ شِدَّةً ، وأصبرَ على المطاولة .

فهذا شيءٌ في طبعِ السَّكَلِ معرفته ، دونَ سائر الحيوان .
والسَّكَلُ المحرَّب لا يحتاجُ في ذلك إلى مُعَانَاةٍ ، ولا إلى تعلُّمٍ ، ولا إلى رويَّةٍ ولا إلى تكلفٍ ، قد كفاه ذلك الذي خَلَقَ العقل والعامل والمعقول ، والداء والدواء والمداواة والمداوى ، وقَسَمَ الأمور على الحكمة ، وعلى تمام مصلحة الخليقة .

(ذكاء السَّكَلِ ومهارته في الاحتيال للصيد)

ومن معرفة السَّكَلِ ، أنَّ السَّكَلِ يُخرجه إلى الصيد في يومٍ ، الأرضُ فيه ملبَّسة من الجليد ، ومغشاة بالثلج ، قد تراكم عليها طبقاً على طبقٍ ،

(١) ماعدا مب : «هول الجنان» . (٢) حقب : احتبس بوله . ماعدا مب : «تعب» .
(٣) النفز : وثب الظبي خاصة ، ويقال ظبي ينفوز . وفي ط ، س : «النفز»
بالراء . وفي مب : «البعر» . وفيما عدا مب : «والجزع» . والزمق : القلق والحرق .
(٤) كذا في س ، مب ، وهو الصواب . وفي ط : «فا أسرع في الطرف» .
(٥) ماعدا مب : «فيقصر خطوه» .

(٦) الإيزاغ : دفع الناقة ببولها . والمخاض : النوق الحوامل ، وهي في ط «المخاض» محرفة ، وصوابها في س ، مب . والضوارب : التي تضرب بأرجلها إذا أرادها الفحل ، تفعل ذلك لأنها حامل . والجاحظ ينظر إلى قول النابغة :
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كإيزاغ المخاض الضوارب

حَتَّى طَبَّقَهَا وَاسْتَفَاضَ فِيهَا ^(١) ، حَتَّى رُبَّمَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ بِبَرْدِهَا ، فَيَعُودُ
كُلُّ طَبَقٍ مِنْهَا وَكَأَنَّهُ صِفَاةٌ مَلْسَاءٌ ، أَوْ صَخْرَةٌ خُلُقَاءٌ ^(٢) ، حَتَّى لَا يَثْبُتَ
عَلَيْهَا قَدَمٌ وَلَا خُفٌّ ، وَلَا حَافِرٌ وَلَا ظِلْفٌ ، [إِلَّا] ^(٣) بِالتَّثْبِيتِ الشَّدِيدِ ، أَوْ بِالْجُهْدِ
وَالْتَفْرِيقِ - فَيَمْضِي ^(٤) الْكَلَابُ بِالْكَلْبِ ، وَهُوَ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ ، وَصِيَّادٌ
مَجْرَّبٌ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ لَا يَدْرِي أَيْنَ جُحْرُ الْأَرْنَبِ مِنْ جَمِيعِ بَسَائِطِ الْأَرْضِ ^(٥) ،
وَلَا مَوْضِعَ كُنَّاسٍ ظَبْيٍ ، وَلَا مَكْوَرٍ ثَعْلَبٍ ^(٦) ، وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مَوَالِجٍ ^(٧)
وَحُوشِ الْأَرْضِ ؛ فَيَتَخَرَّقُ الْكَلْبُ ^(٨) بَيْنَ يَدَيْهِ وَخَلْفَهُ ، وَعَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
وَيَتَشَمَّمُ وَيَتَبَصَّرُ ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقِفَ عَلَى أَفْوَاهِ تِلْكَ الْجِحْرَةِ ،
وَحَتَّى يُثِيرَ الَّذِي فِيهَا بِتَنْفِيسِ الَّذِي فِيهَا ^(٩) ، وَذَلِكَ أَنَّ أَنْفَاسَهَا وَبُخَارَ أَجْوَافِهَا
وَأَبْدَانِهَا ، وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحَرَارَةِ الْمُسْتَكْنَةِ ^(١٠) فِي عَمَقِ الْأَرْضِ - مِمَّا يُذِيبُ
مَالَاقَاهَا ^(١١) مِنْ فَمِ الْجُحْرِ ، مِنَ الثَّلْجِ الْجَامِدِ ، حَتَّى يَرِقَّ وَيَكَادُ أَنْ يَثْتَبِهَ ^(١٢)
وَذَلِكَ حَتَّى غَامِضٌ ، لَا يَقَعُ عَلَيْهِ قَانَصٌ ^(١٣) وَلَا رَاعٍ ، وَلَا قَائِفٌ وَلَا فَلَاحٌ ،
وَلَيْسَ يَقَعُ عَلَيْهِ إِلَّا الْكَلْبُ الصَّائِدُ الْمَاهِرُ .

-
- (١) ط : « استفاض فيها » ؛ وصوابه في سائر النسخ .
(٢) الخلقاء من الصخور : المصمتة الملساء التي لا يؤثر فيها شيء .
(٣) التكملة من مب .
(٤) ماعدا مب : « فضي » ، تحريف .
(٥) مب : « بسيط الأرض » .
(٦) مكو الثعلب : جحره ؛ ماعدا مب : « مكن ثعلب » .
(٧) موالج : مداخل .
(٨) يتخرق : يشتد عدوه . وبين يديه : أمامه .
(٩) بتنفيس الذي فيها ؛ ليس في مب .
(١٠) ط : « المستكنة » ، وأثبت ما في س ، م ، مب .
(١١) ط : « ملاقاها » ، والصواب المثبت من س ، مب .
(١٢) ماعدا مب : « وإن لم يثقب » .
(١٣) ط : « ناقص » ؛ وهو تحريف صوابه في س ، مب . والقانص : الصائد .

وعلى أن للكلب^(١) في تتبع الدراج^(٢) والإصعاد خلف الأرانب
في الجبل الشاهق ، من الرفق وحسن الاهتداء والتأني^(٣) ما يخفى مكانه
على البيازرة^(٤) والكلابين .

(الانتباه الغريزي في الكلب)

وقد خبرني صديق لي أنه حبس كلباً له في بيت وأغلق دونه الباب
في الوقت الذي كان طبّاخه يرجع فيه من السوق ومعه اللحم ، ثمّ أحدّ
سكيناً بسكين ، فنبّح الكلب [وقلق^(٥)] ، ورام فتح الباب ؛ لتوهّمه أن
الطباخ قد رجع من السوق بالوظيفة^(٦) ، وهو يحد السكين ليقطع اللحم !!
قال : فلما كان العشيّ صنعنا به مثل ذلك ، لتتعرّف حاله في معرفة
الوقت ، فلم يتحرّك !!

قال : وصنعت ذلك بكلب لي آخر فلم يقلق إلا قليلاً يسيراً ، فلم يلبث
أن رجع الطباخ فصنع بالسكين مثل صنيعي ، فقلق حتى رام فتح الباب !!
قال فقلت : والله لئن كان عرف الوقت بالرصد^(٧) فتحرك له ، فلما لم
يشمّ ريح اللحم عرف أنه ليس بشيء ، ثمّ لما سمع صوت السكين

-
- (١) في الأصل : « الكلب » ؛ والصواب ما كتبت .
(٢) الدراج : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما ؛ أغبر على خلقة القطا ؛ إلا
أنه ألطف . و « تتبع » هي في الأصل : « تنبّج » وفي مب : « تنبّج » ، والوجه ما أثبت .
(٢) مب : « التأني » ؛ وفيما عداها : « التأني » ؛ والوجه ما أثبت . والتأني : حسن الاحتياط .
(٤) ماعدا مب : « لا يخفى » و « لا » مقحمة ؛ و البيازرة : جمع بيزار بفتح الباء ؛ وهو
الصائد بالبازي . ماعدا مب : « البياز » ؛ وهو تحريف ما أثبت من مب .
(٥) التكملة من مب .
(٦) الوظيفة : ما يقدر من طعام أو رزق في اليوم ، وكذا في السنة والزمان المعين .
(٧) الرصد : الارتقاب .

والوقتُ بَعْدُ لم يَذْهَبْ ، وَقَدْ جِئَ بِاللَّحْمِ [فَشَمَّ رِيحَ اللَّحْمِ] من المَطْبَخِ ^(١) وهو في البيت ، أو عرف فَصْل ^(٢) ما بين إحدادي السَّكِينِ وإحدادي الطباخ ، إنَّ هذا أيضاً لَعَجَبٌ .

وإنَّ اللحمَ ليكونَ بيني وبينه الذراعان والثلاث الأذرع ، فما أَجْدُ رِيحَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُذْنِيَهُ من أنفى . وكلُّ ذلك عجب .

ولم أَجِدْ أهل سَكَّةَ أَصْطَفَانُوس ^(٣) ، ودار جارية ، وباعة مُرَبَّعةٍ بنى مُنْقَرٍ ^(٤) يَشْكُونُ أَنَّ كَلْباً كان يكونُ في أعلى السكة ، وكان لا يجوزُ مَحْرَسُ الحارس أيامَ الأسبوع كُلِّهِ ، حتَّى إذا كان يومُ الجمعة أَقْبَلَ قَبْلَ صلاة الغداة ، من موضعه ذلك إلى بابٍ جارية ، فلا يزال هناك مادام على مِغْلَاقِ الجُزَارِ شَيْءٌ من لحم . وبابُ جارية تُنْحَرُ عنده الجُزُرُ في جميعِ أَيَّامِ الجمعِ خاصَّةً ، فكان ذلك لهذا الكلب عادةً ، ولم يره أحدٌ [منهم] في ذلك الموضع في سائر الأيَّام ^(٥) ، حتَّى إذا كان غداة الجمعة أَقْبَلَ !

فليس يكونُ مِثْلُ هذا إِلَّا عن مقداريةٍ ^(٦) بمقدار ما بين الوقتين .

ولعلَّ كثيراً من الناس ينتابون بَعْضَ [هذه ^(٧)] المواضع في يومِ الجمعة ،

(١) ط ، م : « الطبخ » ، وصوابهما في س ، م ب . والتكلمة قبله من م ب .

(٢) المراد بالفصل الفرق .

(٣) موضع في البصرة ، سمى باسم كاتب نصراني كان في أيام زياد أو مقاربها . روى عن ابن عباس أنه قال « المخطوط مقسومة » لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أماكنها . ألا ترى إلى سكة أَصْطَفَانُوس كان يقال لها سكة الصحابة ، نُزِلَها عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم تضاف إلى واحد منهم ، وأضيفت إلى كاتب نصراني من أهل البحرين - يريد أَصْطَفَانُوس - وتركوا الصحابة . معجم البلدان (أَصْطَفَانُوس ، وسكة أَصْطَفَانُوس) .

(٤) الباعة : جمع بائع . والمربعة : الموضع المربع . وفي ط : « مربعة بين منقر » ، وهو تحريف ما أثبت من س ، م ، م ب والتيمورية . وهى وسابقتها موضعان بالبصرة .

(٥) التكلمة من م ب . و « في سائر الأيام » ساقط من م ب . وفي سائر النسخ : « في سائر أيام الجمعة » ، تحريف .

(٦) مقدارية : بمعنى تقدير ، وهو مصدر صناعي من كلمة « مقدار » . م ب : « عن معرفة »

(٧) زدتها للحاجة إليها .

إِمَّا لصلاةٍ ، وإما لغير ذلك ، فلا يَعدُّهُمْ^(١) النسيان من أنفسهم ،
والاستذكار بغيرهم^(٢) . [وهذا^(٣)] الكلبُ لم ينسَ من نفسه ، ولا
يستذكر بغيره^(٤) .

وزعم هؤلاء بأجمعهم أنَّهم تفقدوا شأنَ هذا الكلب منذ انتبهوا
لصنيعه هذا^(٥) ، فلم يجدوه غادرَ ذلك يوماً واحداً . فهذا هذا .

(قصة في وفاء الكلب)

وأنشد أبو الحسن بن خالويه^(٦) عن أبي عبيدة لبعض الشعراء :
يَعْرُدُّ عَنْهُ جَارُهُ وشقيقه وينبش عنه كلبه وهو ضارب^(٧)
قال أبو عبيدة^(٨) : قيل ذلك لأنَّ رجلاً خرج إلى الجبَّان ينتظر ركبته
فأتبعه كلبٌ كان له ، فضرب الكلبَ وطرده ، وكره أن يتبعه ، ورماه
بحجر ، فأبى الكلبُ إلا أن يذهب معه ، فلما صار إلى الموضع الذي يريد فيه
الانتظار ، ربض الكلبُ قريباً منه ، فبينما هو كذلك^(٩) إذ أتاه أعداءُ له يطلبونه

(١) يقال ما يعدني هذا الأمر : أى ما يعدوني . ويقال أيضاً : أعدنى الشيء :
إذا لم أجده . وفى ط : « لا يعد فيهم » ، وهو تحريف ما فى س ، مب .

(٢) ما عدا مب : « لغير » .

(٣) التكملة من مب . (٤) ما عدا مب : « ولم يتذكر » .

(٥) كلمة « هذا » من مب فقط . وفيما عدا مب : « لصنيعه » . (٦) مب : « بن حلوه » .

(٧) التعرید : الإحجام والفرار . وفى الأصل : « يعود » ، وليس لها وجه يصح .
والصواب ما كتبت من تأويل مختلف الحديث ص ١٦٦ .

(٨) قصة البيت رواها ابن قتيبة فى تأويل مختلف الحديث عن أبي عبيدة أيضاً ، ولكنها تبين
ما هنا ، قال : « وقد كان أبو عبيدة يذكر أن رجلين سافرا ومع أحدهما كلب له ،
فوقع عليهما اللصوص فقاتل أحدهما حتى غلب وأخذ فدفن وترك رأسه بارزاً ، وجاءت الغربان
وسباع الطير فحات حوله ، تريد أن تنهشه وتقلع عينيه ، ورأى ذلك كلب كان معه ،
فلم يزل ينبش التراب عنه حتى استخرجه ، ومن قبل ذلك قد فر صاحبه ، وأسلمه » .

(٩) ما عدا مب : « قريباً فبينما هو كذلك » .

بطائلة لهم عنده ، وكان معه جار له وأخوه دنياً^(١) ، فأسلماه وهربا عنه ،
فجرح جراحات ورُمى به في بئرٍ غير بعيدة القعر ، ثم حشوا عليه من التراب
حتى غطى رأسه^(٢) ثم كُمم فوق رأسه منه^(٣) ، والكلب في ذلك يزجم^(٤)
ويهر ، فلمّا انصرفوا إلى رأس البئر ، فما زال يعوى وينبث^(٥) عنه ويحشو
التراب بيده ويكشف عن رأسه حتى أظهر رأسه ، فتنفّس ورُدّت إليه الروح^(٦) ٤٤
وقد كاد يموت ولم يبق منه إلا حُشاشة ، فبينما هو كذلك إذ مرّ ناس
فأنسكروا مكان الكلب ورأوه كأنه يحفر عن قبر ، فنظروا فإذا هم بالرجل
في تلك الحال ، فاستشالوه^(٧) فأخرجوه حيّاً ، وحملوه حتى أدّوه إلى أهله ،
فزعّم أنّ ذلك الموضع يُدعى ببئر الكلب . وهو مُتيامن عن النجف^(٨) .
وهذا العمل يدل على وفاء طبيعي^(٩) وإلف غريزي ومحاماة شديدة ،
وعلى معرفة وصبر ، وعلى كرم وشكر ، وعلى غناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع ؛
لأنّ ذلك كلّهُ كان من غير تكلف ولا تصنع .

(١) قال الوزير أبو بكر البطليوسي : « إذا كسر أوله جاز فيه التنوين ، وإذا ضم لم
لم يجوز فيه إلا ترك الصرف ؛ لأنّ فعله لا يكون إلا للمؤنث . وهو منصوب على
المصدر إذا نون كما تقول : هذا درهم ضرب الأمير ، وعلى الحال إن كان ألفه
للتأنيث . ودنيا بمعنى الأدنى من القرابة . انظر ص ٤ من خمسة دواوين العرب .
ويفهم من صنيع صاحب اللسان أن هذه الكلمة لا تقال إلا في ابن العم أو العمّة
أو ابن الحال ، أو الخالة ، أو ابن الأخ ، أو الأخت .

(٢) ماعدا مب : « ثم حشى عليه التراب ثم غطى رأسه » .

(٣) كمه : غطاه . و « ثم كُمم فوق رأسه » ساقط من مب .

(٤) يزجم : يصوت . والغرب : جمع غراب . مب : « يزحم » . وفي سائر النسخ :
« يرحم » ، والوجه ما أثبت .

(٥) نبث الأرض : نبش تراها . ماعدا مب : « ينبش » .

(٦) مب : « ويبعث التراب عن رأسه حتى تنفّس ووصل إليه الروح » .

(٧) استشالوه : رفعوه . (٨) مب : « النحيث » .

(٩) مب : « على طبيعة » .

(مؤمن بن خاقان والأعرابي)

وقال مؤمل^(١) بن خاقان، لأعرابيٍّ من بني أسد، وقد أكلَ جرَّو كلب:
 أتأكل لحم الكلب وقد قال الشاعر^(٢) :

إذا أسدىُّ جاعَ يوماً ببلدةٍ وكان سميناً كلبه فهو آكله
أكلٌ هذا قرماً إلى اللحم ؟ ! قال : فأنشأ^(٣) الأسدىُّ يقول :
وصعباً بحظِّ اللَّيْثِ طُعماً وشهوةً

فسائل أخا الحلفاء إن كنت لا تدري^(٤)

(طلب الأسد للكلب)

قال : وذلك لأنَّ الأسدَ^(٥) لا يحرص على شيءٍ من الأئمانِ حرصه على لحم الكلب . وأمَّا العامة فتزعم أنَّ لحوم الشاء أحبُّ للأئمانِ إليه ، قالوا : ولذلك يُطيف الأسدُ بجنَّباتِ القرى ؛ طلباً لاغترار الكلب ؛ لأنَّ وثبة الأسد تُعجل الكلب عن القيام وهو رابض . حتَّى رُبَّما دعاهم ذلك إلى إخراج الكلب من قُراهم ؛ إلّا أنَّ يكون بقرب ضياعهم خنازيرٌ ، فليس حينئذٍ شيءٌ أحبَّ إليهم من أن تكثر الأسد عندهم . وإنَّما يُخرجون عنهم في تلك الحالات الكلاب^(٦) ، لأنَّهم يخافونها على ما هو عندهم أنفسهم

(١) ماعدا مب : « مؤمن » ، صوابه من مب ، والبيان ١ : ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٥٥ .
(٢) هو الفرزدق كما في البخلاء ١٩٨ والمعاني الكبير ٢٥٤ .
(٣) ماعدا مب : « فأنشد » .
(٤) ماعدا مب : « الخلاء » وفي ط : « أخى » ، صوابه في مب والمعاني الكبير . قال ابن قتيبة : « وأخو الحلفاء : الأسد ، لأنه يسكن الحلفاء في الغياض » .
(٥) ط : « وذلك الأسدى » ، والصواب ما أثبت من س ، م . وفي مب : « وذلك أن الأسد » .
(٦) مب : « وإنَّما يخرجون في تلك الحال الكلاب » .

من الكلب ، وهذه مصلحة في الكلب^(١) ، ولا يكون ذلك إلا في القرى
التي يقرب الغنضة أو المأسدة^(٢) .

(علة طلب الأسد للكلب)

فزعم^(٣) بعض الدهاقين قولاً لا أدري كيف هو ، ذكر^(٤) أنهم لا يشكون
أنه إنما يطلب الكلب لحنقه عليه ، لا من طريق أن لحمه أحب اللحن
إليه . وإن الأسد ليأتي مناقيع المياه ، وشطوط الأنهار ، فيأكل السراطين
والضفادع ، والرق^(٥) والسلاحف ، وإنه أشده من أن يختار لحماً على لحم .
قال : وإنما يكون ذلك منه إذا أراد المطرّف من حمير القرية وشائها
وسائر دوابها . فإذا لجّ الكلب في النباح انتبهوا ونذروا بالأسد^(٦) . فكانوا
بين أن يحصنوا أموالهم وبين أن يهجهجوا به^(٧) . فيرجع خائبا . فإذا أراد
ذلك بدأ بالكلب ؛ لأن يأمن [بذلك] الإنذار^(٨) ، ثم يستولى على القرية^(٩)
بما فيها . فإتّما يطالب الأسد الكلاب لهذه العلة .

٤٥

(١) هذه الجملة ساقطة من مب .

(٢) المأسدة : الأرض الكثيرة السباع . ما عدا مب : « التي تقرب » .

(٣) ما عدا مب : « وقال » .

(٤) ما عدا مب : « غير » .

(٥) الرق : العظيم من السلاحف . وفي الأصل : « الزق » بالزاي ، محرفة .

(٦) نذروا به : علموا . يقال أنذرتهم فنذروا ، بفتح النون وكسر الذال . مب : « فإلح الكلب
في النباح انتبهوا وبدروا بالأسد » .

(٧) هجهج بالكلب : صاح به ليبعده فقال له : هج ! هج ! .

(٨) أي لكي يأمن الإنذار . ما عدا مب : « لأنه يأمن الإنذار » .

(٩) ط : يبيتون في أعلى القرية . س ، م : « تم يستولى على القرية » ، صوابها من مب .

(من حيل الأسد في الصيد)

وسمعتُ حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل - وأنا هائب له - ورأيتُ
الحديثَ يدور بينهم ، ويتقبله جميعهم . وزعموا أنَّ الأسدَ ربَّما جاء إلى قلنس
السفينة^(١) ، فيتشبَّث به ليلاً ، والملاحون يمدُّون السفينةَ فلا يشكُّون أنَّ
القلنس قد التفتَ على صخرة ، أو تعلَّق بجذم شجرة^(٢) . ومن عاداتهم أنَّ يبعثوا
الأول من المدادين ليحلَّه^(٣) . فإذا رجع إليه الملاح ليمدَّ الأسدَ بالأرض ،
ولزق بها^(٤) ونمَّض عينيه كي لا يبصر ويصُصَّهما بالليل^(٥) ، فإذا قُرب
منه وثب عليه فخطفه^(٦) ، فلا يكون للملاحين همٌّ إلاَّ إلقاء أنفسهم في الماء
وعبورهم إليه : وربما أكله إلاَّ ما بقى منه ، وربَّما جرَّ فريسته إلى عريسه
وعرينه^(٧) ، وإلى أجرائه وأشباليه ، وإنَّ كان ذلك على أميال^(٨) .

(سلاح الكلب وسلاح الديك)

قالوا : فليس الديك من بابة الكلب ؛ لأنَّه إنَّ ساوره قهره
قهرًا ذريعًا . وسلاح الكلب الذى هو [فى ^(٩)] فيه ، أقوى من صيصه^(١٠)

-
- (١) القلنس ، بالفتح : حبل غليظ من حبال السفن . ماعدا مب : « جلال قلنس السفينة » .
(٢) جذم الشجرة : أصلها .
(٣) ط : « أول المدادين » ، محرفة . وفى م : « أول المدادين » ، وأثبت ما فى س ،
مب . وفيما عدا مب : « ليحلَّه » .
(٤) مب : « فإذا رجع إليه الملاح تمدد الأسد ولصق بالأرض » .
(٥) الوبيص : البريق . (٦) مب : « فخطمه » .
(٧) العريس والعريسة : مأوى الأسد . وفى م : « عريشته » وفى مب : « إلى
عريسته وعرسه » .

(٨) ما عدا مب : « وإنَّ ذلك على أميال » .

(٩) زيادة ضرورية .

- (١٠) الصيصة : شوكة فى رجل الديك ، كما فى اللسان والقاموس . وقيل : صوابه
« الصيصية » وقيل : تلك مخففة من هذه . انظر تاج العروس . مب : « صيصيته » .

الديك التي ^(١) في رجله ^(٢) ، وصوته أندى - وأبعد مدى ^(٣) ،
وعينه أيقظ .

(دفاع عن الكلب)

والكلب يكتفى نفسه ^(٤) ويحمي غيره ، ويعول أهله ، فيكون لصاحبه
غُنمه وليس عليه غُرمه . ولما يرمح ^(٥) الدواب من الناس ، ولما يحرن
ويجتاح ، وتنطح وتقتل أهلها في يوم واحد ، أكثر مما يكون من جميع
الكلاب في عام .

والكباش ينطح فيعقر ويقتل ، من غير أن يُهاج ويُعبث به .

والبرذون يعض ويرمح من غير أن يُهاج به ويُعبث .

وأنت لا تسكاد ترى كلباً يعض أحداً إلا من تهيج شديد ، وأكثر ذلك
أيضاً إنما هو النباح والوعيد .

(١) في الأصل : « الذي » ، والوجه ما أثبت .

(٢) قرأت في نثار الأزهار لابن منظور ٩٦ : « وفي الديك الصيصة ، وهي طرف عرقه
الحاد ، وهي سلاحه الذي يقاتل به ، وبها سمى قرن الثور صيصة » ، فقد جعل
الصيصة في العرق كما ترى .

(٣) أندى في معنى أبعد . وفي ط : « الذي أبعد » ، تحريف صوابه في س . وكلمة « مدى »
من مب .

(٤) ماعدا مب : « يحمي نفسه » .

(٥) الرمح : الرفس .

(٦) ماعدا مب : « ولما تحذف وتجنح » .

(معرفة الكلب صاحبه وفرحه به)

والكلب يعرف وجهَ ربِّه ^(١) [من وجه عبده] وأُمِّته ، ووجهَ الزائر .
حتَّى ربَّما غاب صاحب الدار حولاً مجرماً ^(٢) ، فإذا أبصره قادماً اعتراه من
الفرح والبصبة ، والعواء ^(٣) الذى يدلُّ على السرور ، وعلى شدَّة الحنين ،
مالا يكون فيه شيءٌ فوقه ^(٤) .

(قصَّة فى وفاء كلب)

وخبَّرنى صديقٌ لى قال : كان عندنا جروُّ كلب ، وكان لى خادماً
هَجَّجٌ بتقريبه ، مولعٌ بالإحسان إليه ، كثيرٌ المعايضة له ، فغاب عن
البصرة شهراً ^(٥) ، فقلت لبعض مَنْ عِنْدى : أتظنون أن فلانا (يعنى الكلب)
يُثبت اليوم صورةَ فلان (يعنى خادمه الغائب) وقد فارقه وهو جرو ، وقد
صار كلباً يشغَر ببوله ؟ قالوا : مانشك أنه قد نسى صورته وجميعَ برِّه كان به ^(٦) .
قال : فبينما أنا جالسٌ فى الدار إذ سمعت من قِبَلِ بابِ الدار نُباحه ، فلم أَر
شِكْلاً نباحه من التائب ^(٧) والتعثيث ^(٨) والتوعّد ، ورأيت فيه كبصبة

-
- (١) ماعدا مب : « صاحبه » . والتكلمة بعده من مب .
(٢) مجرماً : كاملاً . ط : « نعم ربَّما غارب عند صاحبه حولاً كاملاً » وفى س : « نعم ربَّما
غاب عنه صاحبه حولاً كاملاً » ، صوابه فى مب .
(٣) ط : « والالتواء » .
(٤) ماعدا مب : « بما لاشيء فوقه » .
(٥) ماعدا مب : « فغاب عنها إلى البصرة شهراً » .
(٦) ماعدا مب : « وجميع برِّه كان يبره » .
(٧) كذا . وفى س : « التائب » وفى مب « من شكل التائب » .
(٨) التعثيث : الترجيع فى الصوت . والكلمة ساقطة من مب .

السُرور ، وحنين الإلف . ثم لم ألبث أن رأيتُ الخادمَ طالعاً علينا ، وإنَّ ٤٦
الكلبَ ليلتَفُّ على ساقيه ، ويرتفع إلى فخذيه ، وينظر في وجهه ، ويصيح
صياحاً يستبين فيه الفرح . واتقد بلغ من إفراط سُورهِ أنِّي ظننتُ أنه
عُرِضَ (١) . ثمَّ كان بعد ذلك يغيب الشهرين والثلاثة ، أو يمضي إلى بغداد
ثم يرجع إلى العسكر (٢) بعد أيام ، فأعرف بذلك الضرب من البصبصة ، وبذلك
النوع من النباح ، أنَّ الخادمَ قديم . حتَّى قلتُ لبعض من عندي (٣) : ينبغي أن
يكون فلان قد قدم ، وهو داخل عليكم مع الكلب .

وزعم لي أنه ربَّما أُلقيَ لهذا الجرو إلى أن صار كلباً تاماً ، بعضُ الطعام
فيأكل منه ما أكل ، ثم يمضي بالباقي فيخبئهُ (٤) . وربَّما أُلقيَ إليه شيء
وهو شبَّعان فيحتمله ، حتَّى يأتي به بعضُ المخابي فيضعه هناك ، حتَّى إذا
جاء رجَّع إليه فأكله .

(أدب الكلب)

وزعم لي غلماني وغيرهم من أهل الدرب ، أنه كان ينبح على كل
راكبٍ يدخل الدرب إلى عراقيب برذونه ، سائساً كان أو صاحب دابة
إلا أنه كان إذا رأى محمد بن عبد الملك داخلاً إلى باب الدرب أو خارجاً
منه ، لم ينبح البتَّة ، لا عليه ولا على دابَّته ، بل كان لا يقف له على الباب
ولا على الطريق ، واسكنه يدخل الدهليز سريعاً ، فسألتُ عن ذلك فبلغني

(١) عرض : أصابه الجنون . مب : « ظننتُ له قد عرض له » .

(٢) هو عسكر المهدي ، المعروف بالرصافة ، سمى بذلك لأن المهدي عسكر به حين شخص إلى
الرى . مبجم البلدان .

(٣) ماعدا مب : « لبعضهم عندي » .

(٤) ماعدا مب : « ليعبأه » .

أنه كان إذا أقبل صاح به الخادم ، وأهوى له بالضرب^(١) ، فدخل الدهليز ، وأنه ما فعل ذلك به إلا ثلاث مرار^(٢) ، حتى صار إذا رأى محمد بن عبد الملك ، دخل الدهليز من تلقاء نفسه ، فإذا جاوز وثب على عراقيب دواب الشاكريّة^(٣) . ورأيت هذا الخبر عندهم مشهوراً .

قال : وكُنَّا إذا تَغَدَّيْنَا دنا من الحيوان فزجرناه مرّةً أو مرتين ، فكان لا يقربنا ، لمكان الزجر^(٤) ، ولا يبتعد عن الحيوان ، لعلّة الطمع ، فإن ألقينا إليه شيئاً أكله ثمّ ، ودنا من أجل ذلك بعض الدنوّ . فكُنَّا نستظهر عليه^(٥) ، فنرمي باللقمة فوق مريضه بأذرع . فإذا أكلها ازداد في الطمع ، فقربه ذلك من الحيوان ، ثمّ يجوز موضعه الذي كان فيه . ولولا ما كنا نقصد إليه من امتحان ما عنده ، ليصير ما يظهر لنا حديثاً ، لكان إطعام الكلب والسّنور من الحيوان خطأ من وجوه : أوّلها أن يكون يصير له به ذرّبة^(٦) ، حتى إنّ منها ما يمدّ يده إلى ما على المائدة^(٧) حتى

(١) ماعدا مب : « وهوله بالضرب » .

(٢) ماعدا مب : « مرات » .

(٣) في القاموس « الشاكري : الأجير المستخدم ، مدرب جاكرك » ، والجاحظ يستعملها بمعنى الجند ، قال في رسالته إلى الفتح بن خاقان في مناقب الترك (رسائل الجاحظ ١ : ٣٠ بتحقيقنا) : « وقد ظن ناس كثيرون أن أسماء أصناف الأجناد لما اختلفت في الصورة والخط والهجاء أن حقائقها ومعانيها على حسب ذلك . وليس الأمر على حسب ما توهمه ، ألا ترى أن اسم الشاكريّة وإن خالف في الصورة والهجاء اسم الجند ، فإن المعنى فيهما ليس ببعيد ، لأنهم يرجعون إلى معنى واحد وعلم واحد » . فيظهر أن المراد بهذا اللفظ هو الجند المستأجرون .

(٤) ماعدا مب : « فرجناه » ، و « لمكان الرجم » .

(٥) يريد نحاول التغلب عليه ، من ظهر عليه بمعنى غلبه .

(٦) ماعدا مب : « أن يكون تضرية مضرية له تدرية » ، والوجه ما في مب .

(٧) ماعدا مب : « الحيوان » .

ربما تناول بفيه ما عليها^(١) ، وربما قاء الذي يأكل^(٢) [وهم يرونه] ، وربما لم يرض بذلك حتى يعود في قيئه . وهذا كله مما لا ينبغي أن يحضره الرئيس ، ويشهده رب الدار . وهو على الحاشية أجوز .

(الأكل بين أيدي السباع)

فأما علماء الفرس والهند ، وأطبائهم اليونانيون ودعاة العرب ، وأهل^{٤٧} للتجربة من نازلة الأمصار وحذاق المتكلمين^(٣) ، فإنهم يكرهون الأكل بين أيدي السباع ، يخافون نفوسها وأعينها ، للذي فيها من الشره والحرص ، والطلب والكلب ، [ولما^(٤)] يتحلل عند ذلك من أجوافها من البخار الرديء ، وينفصل من عيونها من الأمور المفسدة ، التي إذا خالطت طباع الإنسان نقضته^(٥) .

وقد روى مثل ذلك عن الثوري عن سماك بن حرب عن ابن عباس أنه قال على منبر البصرة : إن الكلاب من الجن ، وإن الجن من ضعفة الجن ، فإذا غشيتكم منها شيء [فآلقوا إليه شيئاً^(٦)] واطردوها ، فإن لها أنفساً سوء .

ولذلك كانوا يكرهون قيام الخدم بالمذاب والأشربة على رؤوسهم وهم يأكلون ، مخافة النفس والعين . وكانوا يأمرؤن بإشباعهم قبل أن

(١) ماعدا مب : « فإنما تناول بفيه ما عليها » .

(٢) ماعدا مب : « أكله » . والتكلمة بعده من مب .

(٣) « وحذاق المتكلمين » ليست في مب .

(٤) التكلمة من مب ، وبعدها في مب : « ينحل » بدل « يتحلل » .

(٥) ماعدا مب : « طبائع الإنسان نقضتها » . والطباع : الطبيعة .

(٦) الزيادة من س ، م ، مب . وفي تأويل مختلف الحديث ١٦٧ : « فإذا غشيتكم

عند طعامكم فآلقوا لها ، فإن لها أنفسا » ، قال ابن قتيبة : « يعنى أن لها عيوناً

نصيب بها . والنفس العين » .

يَا كُلُوا ، وكانوا يقولون في السُّنُور والسُّكَب : إِمَّا أَنْ تَطْرُدَهُ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ
وإِمَّا أَنْ تَشْغَلَهُ بِشَيْءٍ يَأْكُلُهُ ، ولو بعظم .

ورأيتُ بعضَ الحكماء وقد سقطت من يده لقمةٌ فَرَفَعَ رَأْسَهُ ، فإذا
عينُ غلامٍ له (١) تَحْدَقُ نَحْوَ لُقْمَتِهِ ، وإذا الغلامُ يزدَرِدُ رِيقَهُ لِتَحْلُبِ فِيهِ مِنَ
الشَّهْوَةِ . وكان ذلك الحكميمُ جَيِّدَ اللَّقْمِ (٢) ، طَيِّبَ الطَّعَامِ ، وَيَضْمِيقُ
عَلَى غُلَامَانِهِ .

فيزعمون أَنَّ نَفُوسَ السَّبَاعِ وَأَعْيُنَهَا فِي هَذَا الْبَابِ أَرْدَأُ (٣) وَأَخْبَثُ .
وبينَ هذا المعنى وبين قولهم في إصابة العينِ الشَّيْءَ الْعَجِيبَ الْمُسْتَحْسَنَ
شِرْكَةٌ وَقَرَابَةٌ ؛ وذلك أَنَّهُمْ قَالُوا : قَدْ رَأَيْنَا رِجَالًا يَنْسِبُ (٤) ذَلِكَ
إِلَيْهِمْ ، وَرَأَيْنَاهُمْ ، وَفِيهِمْ مِنْ إصَابَةِ الْعَيْنِ مَقْدَارٌ مِنَ الْعَدَدِ ، لَانِسْتَطِيعَ أَنْ
نَجْعَلَ ذَلِكَ النَّسَقَ مِنْ بَابِ الْإِتِّفَاقِ . وليس إلى ردِّ الخبرِ سَبِيلٌ ؛ لتواتره
وَتَرَادُفِهِ ، وَلِأَنَّ الْعِيَانَ قَدْ حَقَّقَهُ ، وَالتَّجَرِبَةُ قَدْ ضَمَّتْ إِلَيْهِ .

(العين التي أصابت سهل بن حنيف)

وفي الحديث المأثور في العين التي أصابت سهل بن حنيف (٥) فَأَمَرَ

(١) ماعدا مب : « غلامه » .

(٢) اللقم : الأكل السريع .

(٣) في ط ، مب : « أَرْدَى » محرفة ، لأنها من الرداء لا الإرداء ، ولا تكون من الثاني
لأنه فوق الثلاثة ، والصواب في س .

(٤) ط : « رجال لا ينسب » ، بزيادة « لا » وصححته من س ، مب .

(٥) سهل بن حنيف من أهل بدر ، وممن ثبت يوم أحد ، حين انكشف الناس ، ونفح
عن رسول الله ، وشهد الخندق والمشاهد كلها ، واستخلفه على البصرة
بعد الجمل ، ثم شهد معه صفين . وهو من الأنصار . وعند ما آخى الرسول بين
المهاجرين والأنصار جعل سهلاً أخاً لعلي بن أبي طالب . ومات بالسكوفة سنة ثمان وثلاثين .
الإصابة ٣٥٢٠ والمعارف ١٢٦ . وقد جعله ابن قتيبة « سهيلاً » بالتصغير .
والمعروف « سهل » كما في الإصابة وسيرة ابن هشام في غير ما موضح .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك بالذي أمر ، وذلك مشهور^(١) .

(كلام في العين والحسد)

قالوا : ولولا فاصل ينفصل من عين المستحسن إلى بدن المستحسن ، حتى يكون ذلك الداخِلُ عليه هو الناقص^(٢) لقواه لما جاز أن يلتقى [مكروها البتة . وكيف يلتقى^(٣)] المكروه من انساق في^(٤) حيزه وموضعه^(٥) ، [والذي أصابته العين في حيزه أيضا وموضعه^(٣)] ، من غير تماس ولا تصادم ، ولا فاصل^(٦) ولا عامل لاقى معمولا فيه . ولا يجوز أن يكون المعتل بعد صحته يعتل

(١) كنت قد كتبت بشأن هذا الحديث إلى المغفور له الأستاذ المحدث الكبير الشيخ أحمد محمد شاكر ، فكتب إلى رحمه الله بما يأتي : « أما حديث سهل بن حنيف فلا يمكنني جمع طرقة الآن ولكنه في الموطأ (٣ : ١١٨ - ١١٩) وتيسير الوصول (٣ : ١٥٩) طبع التجارية في كتاب الطب . وهو في الموطأ بروايتين ، أولاهما « مالك عن محمد بن أبي أمامة بن سهل بن حنيف ، أنه سمع أباه يقول : اغتسل أبي ، سهل بن حنيف ، بالحرار ، فنزع جبة كانت عليه وعامر بن ربيعة ينظر . قال : وكان سهل رجلا أبيض حسن الجلد . قال : فقال له عامر ابن ربيعة : ما رأيت كاليوم ولا جلد عذراء ! - في الرواية الأخرى : ولا جلد مخبأة ! - قال : فوعك سهل مكانه واشتد وعكه . فأقى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبر أن سهلا وعك وأنه غير رائح معك يا رسول الله . فأتاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخبره سهل بالذي كان من أمر عامر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : علام يقتل أحدكم أخاه ! ألا بركت ؟ ! إن العين حق : فتوضأ له . فتوضأ له عامر ، فراح سهيل مع رسول الله ليس به بأس » . والحديث أخرجه النسائي وصححه ابن حبان ، ورواه الحاكم في المستدرک من طرق أخرى (٣ : ٤١٠ - ٤١٢ ، ٤ : ٢١٥ - ٢١٦) بعضها مختصر وبعضها مطول .

(٢) ما عدا مب : « الناقص » ، تحريف .

(٣) التكملة من مب .

(٤) ما عدا مب : « من إنسان في » .

(٥) حيزه : أي حده ومكانه المحدود . ط : « خيره » ، تحريف .

(٦) ط : « مناضل » ، صوابه في س ، مب .

من غير معنى بدنه^(١) . ولا تنتقض الأخلاط ولا تنزایل إلا لأمرٍ
يعرض ، لأنه حينئذٍ يكون ليس بأولى بالانتقاض من جسمٍ آخر . وإن
جاز للصحيح أن يعتلّ من غير حادثٍ ، جاز للمعتلّ أن يبرأ من غير حادث .
وكذلك القول في الحركة والسكون . وإذا جاز ذلك كان الغائب قياساً على
الحاضر الذي لم يدخل عليه شيء من مستحسنٍ له . فإذا كان لا بد من
معنى قد عمل فيه ، فليس لذلك المعنى وجه إلا أن يكون انفصل إليه شيء
عمل فيه . وإلا فكيف يجوز أن يعتلّ من ذات نفسه ، وهو على سلامته
وتمام قوته ، ولم يتغيّر ولم يحدث عليه ما يغيّره . فهو وجسم غائب^(٢)
في السلامة من الأعراض سواء . وهذا جواب المتكلمين [الذين يصدّقون
بإلحاح ، ويثبتون الرؤيا^(٣)] .

(صفة المتكلمين)

[وليس يكون المتكلم^(٣)] جامعاً لأقطار الكلام متمكناً في الصناعة ،
يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يُحسّن من كلام الدين في وزن الذي
يُحسّن من كلام الفلسفة . والعالمُ عندنا هو الذي يجمعهما ، والصيب
[هو^(٣)] الذي يجمع بين تحقيق التوحيد وإعطاء الطبائع حقائقها من الأعمال .
ومن زعم أن التوحيد لا يصلح^(٤) إلا بإبطال حقائق الطبائع ، فقد حمل

(١) ماعدا مب : « بعد صحة معنى بدنه » .

(٢) هذا ما في س ، مب ، وهو الحق . وفي ط : « فهو جسم ثابت » ، وفي م : « فهو
وجسم نائب » .

(٣) التكملة من مب ، وفي أصلها « الرواية » يدل « الرؤيا » . وانظر ص ١٣٩ .

(٤) ماعدا مب : « لا يصلح » .

عجزه على الكلام في التوحيد . وكذلك إذا زعم أن الطبائع لا تصح إذا
قرنتها بالتوحيد . ومن قال فقد حمل عجزه على الكلام في الطبائع .

وإنما يئأس^(١) منك الملهد إذا لم يدعك^(٢) التوفير على التوحيد
إلى بخس^(٣) حقوق الطبائع ؛ لأن في رفع أعمالها رفع أعيانها . وإذا كانت
الأعيان هي الدالة على الله فرفعت الدليل^(٤) ، فقد أبطلت المدلول عليه .
ولعمري إن في الجمع بينهما لبعض الشدة .

وأنا أعوذ بالله تعالى أن أكون كلما غمز قناتي باب من الكلام
صعب المدخل ، نقضت ركناً من أركان مقالتى ! ومن كان كذلك لم
يُنتفع به .

(الفاصل الذى يفصل من العين ونحوها)

فإن قال قائل : وما بلغ من أمر هذا الفاصل الذى لا يشعر به التوهم
الحضور ولا الذى انفصل منه ، ولا المار بينهما ، ولا المتلقى له ببدنيه وليس
بدونه شيء ، وكيف لم يعمل في الأقرب دون الأبعد ، والأقرب إنسان
مثله ، ولعله أن يكون طبعه أشد اجتذاباً للآفات !

وبعد ، فكيف يكون شيء يصرع الصحيح . ويُضجع القائم ،
وينقض القوى ، ويمرض الأصحاء ، ويصدع الصخر ويهشم العظم ،

(١) في الأصل : « يئأس » ، ولا وجه له .

(٢) ط ، م : « يركك التوفير » ، وفي مب : « يدعك التوفير » والتصحيح من س .

(٣) ط ، م : « تحسن » والصواب من س ، مب .

(٤) ماعدا مب : « وإذا كانت الأعمال الدالة على ذلك قد رفعت الدليل » .

(٥) ماعدا مب : « ولا المار بينهما المتلقى » ، تحريف

ويقتل^(١) الثور ، ويهد^(٢) الحمار ، ويجرى في الجهاد مجراه في النبات ،
ويجى في النبات^(٣) مجراه في الحيوان ، ويجرى في الصلابة والملاسة جريه
في الأشياء السخيفة الرخوة ؛ وهو مما ليس له صدم كصدم الحجر ، أو غرب
كغرب السيف ، أو حد كحد السنان ؛ وليس من جنس السم [فيحمل^(٤)]
على نفوذ السم^(٤) ؛ وليس من جنس الغذاء فيحمل على نفوذ الغذاء ،
وليس من جنس السحر فيقال إن العمار^(٥) عملوا ذلك من طريق طاعتهم
للغزائم . فلعل ذلك إنما كان شيئاً وافق شيئاً .

قيل لهم : قد تعلمون كيف مقدار سم الجرارة^(٦) أو سم الأفعى ،
وكيف لو وزنت الجرارة^(٦) قبل لسعها وبعده لوجدتموها على حال واحدة .
وأنت ترى كيف تفسخ عقد بدن الفيل ، وكيف تنقض^(٧) قوى البعير ،
من غير صدم [كصدم^(٨)] الحجر ، [وغرب كغرب السيف^(٩)] ، وحد
كحد السنان .

فإن قلت : فهل ناب الأفعى وإبرة العقرب إلا في سبيل حد
السنان ؟ قلنا : إن البعير لو كان إنما يتفسخ لطعن العقرب بإبرتها لما كان
ذلك يبلغ منها مقدار النخس^(٩) فقط ، ولكنه لا بد أن يكون ذلك

(١) ط : « يقتل » ، والصواب من س .

(٢) ط : « يهدى » ، وهو تحريف مافى س . وفى مب : « ويقتل » .

(٣) ماعداءب : « الموات » .

(٤) التكملة من مب .

(٥) العمار : سكان البيوت من الجن . س : « العمال » محرفة . وفى مب : « فعلوا » .

(٦) الجرارة : نوع من العقارب إذا مشى على الأرض جر ذنبه ، وقد تحدث عنها

الجاحظ في الحيوان ٤ : ٢١٩ - ٢٢٠ . وفى ط : « الجرادة » ، وهو تحريف

مافى س ، م ، مب .

(٧) فى الأصل : « تنقص » بالصاد .

(٨) التكملة من س ، م ، مب .

(٩) ط : « التحسن » ، مب : « الحسن » . والصواب من س ، م .

لأحد أمرين : إما أن تكون العقربُ تمجُّ فيه شيئاً من إبرتها ، فيكون طبع ذلك وإن قلَّ يفسخ الفيلَ والزَّندبيل^(١) ، وإما أن يكون طبعُ ذلك الدَّم إذا لاقاه طبعُ ذلك المناب وتلك الإبرة أن يُجمد^(٢) فيقتل بالإجماد، أو يذيب فيقتل بالإذابة . فأَيُّهما كان فإنَّ الأمرَ فيه على خلاف ما صدرتم به المسألة^(٣) .

ولا تنازعَ بين الأعراب - والأعرابُ ناسٌ إنما وضعوا بيوتهم وأبنيتهم وسطَ السَّبَّاح والأحناش والهمج ، فهم ليس يعبرون إلَّا بها ، وليس يعرفون سواها - وقد أجمعوا على أنَّ الأفعى إذا هربت فلم تطعم ، ولم يبقَ في فمها دم أنَّها تنكز بأنفها ، وتطعن به ، ولا تعضُّ بفيها ، فيبلغ النُّكزُ لها ما كان يبلغُ لها قبلَ ذلك اللَّدغ . وهل عندنا في ذلك إلَّا تكذيبُهم أو الرجوعُ إلى الفاصل الذي أنكرتموه ؛ لأنَّ أحداً لا يموت من تلك النَّمخسة ، إن كان ليس هناك أكثر من تلك الغمزة .

وقال العجَّاج ، أو ابنُه روبة :

كنتم كمن أدخلَ في جُحْرِ يداً فأخطأ الأفعى ولأقى الأسود
ثم قال :

* بالشَّمِّ لا بالسَّمِّ منه أقصدا^(٤) *

وقال الآخر^(٥) :

-
- (١) الزندبيل : الفيل الكبير . ماعدا مب : « فيكون طبع ذلك السم كالصل والزندبيل » .
(٢) ط ، م : « يحمل » ، وتصويبه من س ، مب .
(٣) ماعدا مب : « فإن الأمر على ما صدرتم به المسألة » .
(٤) نكزت الحية : لسعت بأنفها . ماعدا مب : « لم تطعم ولا يبق » إلخ .
(٥) ط : « بالشَّمِّ إلَّا بالسَّمِّ » ، وتصحيحه من س ، م .
(٦) البيت في الحيوان ٤ : ٢٨٢ منسوب إلى يحيى بن أبي حفصة ، وانظر .
كذلك الحيوان ٤ : ١٨٣ .

أَصَمَّ مَاشِمٌ مِنْ خَضِرَاءَ أَيْبَسَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَانْصَدَعَا
 وَقَدْ حَدَّثَنِي الْأَصَمِيُّ بِفَرْقٍ مَا بَيْنَ النَّكَزِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ الْأَعْرَابِ (١) .
 وَهَهُنَا أَمْثَالٌ نَضْرِبُهَا ، وَأُمُورٌ قَدْ عَايَنْتُمُوهَا ، يَدُلُّلُ بِهَا هَذَا الْمَعْنَى
 عِنْدَكُمْ وَيَسْتَهْلُ بِهَا الْمَدْخَلُ . قُولُوا لَنَا : مَا بَالُ الْعَجِينِ يَكُونُ فِي أَقْصَى الدَّارِ
 وَيَفْلُقُ إِنْسَانٌ بِطَيْخَةٍ (٢) فِي أَدْنَى الدَّارِ ، فَلَا يَفْلُحُ ذَلِكَ الْعَجِينُ أَبَدًا وَلَا يَخْتَمِرُ ؟
 فَمَا ذَلِكَ الْفَاصِلُ (٣) ؟

وَكَيْفَ تَقُولُونَ بِصَدْمٍ كَانَ (٤) ذَلِكَ كَصَدْمِ الْحَجَرِ ، أَوْ بَغْرِبِ كَغْرِبِ
 السَّيْفِ !! وَكَيْفَ لَمْ يَعْزِضْ ذَلِكَ الْفَسَادُ فِي كُلِّ مَعْجُونٍ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ
 ذَلِكَ الْعَجِينِ .

وَعَلَى أَنَّ نَكْزَ الْحَيَّةِ الَّتِي يَصِفُهُ (٥) الشُّعْرَاءُ بِأَنَّ الْمُنْكَوَزَ مَيِّتٌ لَا مَحَالَةَ ،
 ٥ « فِي سَبِيلِ مَا حَدَّثَنِي بِهِ [حَازِقٌ مِنْ (٦)] حَذَّاقُ الْأَطْبَاءِ ، أَنَّ رَجُلًا يَضْرِبُ الْحَيَّةَ (٧)
 مِنْ دَوَاهِي الْحَيَّاتِ بَعْصَاهُ فَيَمُوتُ الضَّارِبُ (٨) ؛ لِأَنَّهُمْ يَرُونَ أَنَّ شَيْئًا فَصَلَ
 مِنَ الْحَيَّةِ فَجَرَى فِيهَا حَتَّى دَاخَلَ الضَّارِبُ فَقَتَلَهُ . وَالْأَطْبَاءُ أَيْضًا وَالنُّصَارَى

(١) كَذَا وَالْكَلَامُ نَاقِصٌ . وَانْظُرِ الْخِيَوَانَ ٤ : ١٤٩ .

(٢) ط : « وَيَفْلُقُ إِنْسَانٌ بِطَيْخَةٍ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س ، وَ مَب . وَقَدْ ذَكَرَ مِثْلَ هَذَا
 فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ٤٣٩ قَالَ : « وَقَدْ يَمْسُدُ الْعَجِينُ إِذَا قُطِعَ فِي الْبَيْتِ
 الَّذِي هُوَ فِيهِ الْبَطِيخُ » .

(٣) مَاعِدَا مَب : « فَا ذَلِكَ الْفَصْلُ » .

(٤) ط : « يَصْدُمُ ذَلِكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي س . وَفِي مَب : « انْصَدَمَ كَانَ » .

(٥) مَاعِدَا مَب : « تَصِفُ » .

(٦) التَّكْلِمَةُ مِنْ مَب .

(٧) مَاعِدَا مَب : « أَنَّ الرَّجُلَ يَصِيبُ الْحَيَّةَ » .

(٨) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ : « وَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ أَنَّ رَجُلًا
 ضَرَبَ حَيَّةً بِمِصْبَاةٍ فَاتَتْ الضَّارِبَ » . فَيُظْهِرُ أَنَّ مُحَدِّثَ الْجَاهِظِ رَوَى لَهُ مَا نَزَّ
 عَنْ أَرَسْطُو .

أَجْرًا عَلَى دَفْعِ الرُّؤْيَا^(١) وَالْعَيْنِ ، وَهَذِهِ الْغَرَائِبُ الَّتِي تَحْكِي عَنْ الْحَيَّاتِ
وَصَرَخِ الشَّيْطَانِ الْإِنْسَانِ ، مِنْ غَيْرِهِمْ .

فَأَمَّا الدُّهْرِيَّةُ فَتُكْرَهُ لِلشَّيَاطِينِ وَالْجِنِّ وَالْمَلَائِكَةِ وَالرُّؤْيَا وَالرُّقَى ، وَهُمْ
يُرُونَ أَنَّ أَمْرَهُمْ لَا يَتِمُّ لَهُمْ إِلَّا بِمُشَارَكَةِ أَصْحَابِ الْجَهَالَاتِ^(٢) .

وَقَدْ نَجَدُ الرَّجُلَ يَنْقِفُ شَحْمَ الْخَنْظَلِ^(٣) ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ صَاحِبِهِ مَسَافَةٌ
صَالِحَةٌ ، فَيَجِدُ فِي حَلْقِهِ مَرَارَةَ الْخَنْظَلِ ، وَكَذَلِكَ السُّوسُ إِذَا عُولَجَ بِهِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْإِنْسَانِ^(٤) مَسَافَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ الْبَعْدَ ، يَجِدُ فِي حَلْقِهِ حَلَاوَةَ السُّوسِ . وَنَاقِفُ الْخَنْظَلِ
لَا تَزَالُ عَيْنُهُ تَهْمُلُ مَا دَامَ يَنْقِفُهُ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ حُمَامٍ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهُوَ
الَّذِي يَقُولُ^(٥) :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ خَنْظَلٍ

يَخْبِرُ عَنْ بَكَائِهِ ، وَيَصِفُ دُرُورَ دَمْعَتِهِ فِي إِثْرِ الْحَمُولِ ، فَشَبَّهَ [نَفْسَهُ]^(٦)
بِنَاقِفِ الْخَنْظَلِ ، [وَقَدْ^(٦)] ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ^(٧) :

(١) أَى الْإِعْتِقَادِ بِصِحَّةِ تَأْوِيلِهَا وَإِنْبَاءِهَا عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ . وَأَجْرًا ، أَى أَجْرًا وَرَسْمًا
فِي مَب : « أَجْرَى » وَفِي سَائِرِ النُّسخ : « أَجْرَاء » .

(٢) مَاعِدَامِب : « الْجَهَات » . وَانْظُرْ ١ : ١٠ و ٤ : ٢٨٨ .

(٣) شَحْمُ الْخَنْظَلِ : مَا فِي جَوْفِهِ سِوَى حَبِّهِ ، كَمَا أَنَّ شَحْمَ الرِّمَانِ مَا بَيْنَ حُبُوبِهِ .
وَنَقِفُ الْخَنْظَلِ : شَقَّ الْخَنْظَلُ عَنِ الْهَبِيدِ . وَالْهَبِيدُ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْنَان » .

(٥) ط : « وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ » وَفِي س ، م : « وَلِذَلِكَ قَالَ
ابْنُ حُذَامٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي مَب .

(٦) التَّكْمِلَةُ مِنْ مَب .

(٧) مَاعِدَامِب : « فِي شَعْرِهِ » .

عوجاً على الطَّلَلِ القديم لعلنا

نَبْكِي الدِّيَارَ كما بَكَى ابنُ مُحَامٍ^(١)

ويزعمون أنه أوَّل مَنْ بَكَى في الدِّيَارِ^(٢) .

وقد نَجِدُ الرَّجُلَ يَقْطَعُ البَصَلَ ، أو يُؤْخِضُ الخَرْدَل^(٣) فتدمع عيناه .

وينظر الإنسان فيديمُ النَّظَرَ في العين المحمرة^(٤) فتعتري عينه حمرة .

والعرب تقول : « لهُوَ أَعْدَى من الثُّوبَاءِ ! » ، كما تقول : « لهُوَ أَعْدَى

من الجَرَبِ ! » ، وذلك أنَّ مَنْ تشاءب مراراً ، وهو تُجَاهِ عَيْنِ إنسان ، اعتري ذلك الإنسان التثاؤب .

ورأيت ناساً من الأطباء وهم فلاسفة المتكلمين ، منهم مَعْمَرُ ، ومحمد

ابن الجَهْمِ ، وإبراهيم بن السُّنْدِيِّ ، يكرهون دُنُوءَ الطَّامِثِ^(٥) من إناءِ

اللبن لتسوطه^(٦) أو تعالج منه شيئاً ، فكأنهم يرون أنَّ لبدنها مادام ذلك

العرَضُ يعرض لها ، رائحة لها حِدَّةٌ وبخار غليظ ، يكون لذلك المسسوطُ مُفْسِداً .

(١) للبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، بديوانه شرح الوزير أبي بكر ص ١٦٠

- ١٦٥ . ويروى « لأننا » موضع « لعلنا » . وهما لغتان في معنى واحد . ماعداً

مب : « المحيل لعلنا » ، و « كما بكى ابن خدام » .

(٢) مب : « الدار » .

(٣) ط : « الخروب » ، وتصحيحه من س ، مب . وفي ط ، س : « ويكسر » صوابها في مب

وفي تأويل مختلف الحديث : « . . . وكذلك مؤخف الخردل وقاطع البصل » . أو خفه :

صب عليه الماء وضربه بيده .

(٤) ماعداً مب : « الحمرة » ، صوابه في مب وتأويل مختلف الحديث .

(٥) الطامث : الخائض . وانظر الاستدراكات في آخر هذا الجزء .

(٦) السوط : الخلط والمنزج .

(من أثر العين الحاسدة)

ولا تُبْعِدَنَّ هذا من قلبك تباعدا يدعوك إلى إنكاره ، وإلى تكذيب أهله . فإنَّ أبيتَ إلاَّ إنكارَ ذلك ، فما تقول في فرسٍ تحصَّن تحت صاحبه^(١) ، وهو في وسط موكبه ، وغبارُ الموكب قد حال بين استبانة بعضهم لبعض ، وليس في الموكب حجر^(٢) ولا رمكة ، فإلتفت صاحب^{٥١} الحصان فيرى حجراً أو رمكة ، على قاب غرضٍ أو غرضين^(٣) ، أو غلوة أو غلوتين^(٤) . حدثني ، كيف شَمَّ هذا الفرس ريحَ تلك الفرس الأنثى ، وما باله يدخل داراً من الدُّور ، وفي الدَّار الأخرى^(٥) حجرٌ ، فيتحصَّن^(٦) مع دخوله من غير معاينة وسماعٍ سهيل !!

وهذا الباب سيقع في موضعه إن شاء الله تعالى .

وقال أبو سعيد عبد الملك بن قُريب^(٧) : كان عندنا رجلان يعينان الناس ، فمرَّ أحدهما بحوضٍ من حجارة ، فقال : تالله ما رأيتُ كالיום قط ! فتطير الحوض فلقين^(٨) ، فأخذه أهله فضبَّبه^(٩) بالحديد ، فمرَّ عليه ثانية فقال : وأبيك لقدَّما أضرتُ أهلك فيك ! فتطير أربع فلق .

(١) يريد : بدا عليه ميل الفحول .

(٢) الحجر ، بالكسر : أنثى الخيل . ومثلها « الرمكة » . والرمكة أيضاً : البرذونة . والبراذين من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب .

(٣) الغرض : قدر رمية السهم إلى الهدف . اللسان (غرض ٦٠) . ماعدا مب : « عرض أو عرضين » ، تحريف .

(٤) الغلوة : قدر ما تصل الرمية بالسهم . (٥) ماعدا مب : « وفي الدار ذكر » .

(٦) أى يبدو عليه ميل الفحول . وفي ط : « يتخصى » وهو تحريف مأثبت من س .

(٧) هو الأصمعي .

(٨) ط ، م « فبطل الحوض فرقتين » وفي س : « فنصل الحوض فرقتين » وأثبت ماى مب . والفلق ، بالكسر : الفلقة من الشيء .

(٩) في اللسان : « ضببت الخشب ونحوه : ألبيسته الحديد » . (١٠) ماعدا مب : « فرق » .

قال : وأما الآخر ، فإنه سمع صوتَ بُولٍ من وراء حائط فقال :
إِنَّكَ لَشَرُّ الشُّخْبِ^(١) ! فقالوا له : إنه فلانُ ابنك ، قال : وانقطاعَ ظهراه ؟
قالوا : إنه لا بأسَ عليه^(٢) . قال : لا يبولُ واللهُ بَعْدَهَا أبداً ! قال : فما بال
حَتَّى مات .

قال الأصمعي : ورأيتُ أنا رجلاً عَيُوناً فدُعِيَ عليه فعَوَّرَ^(٣) ، قال :
إذا رأيتُ الشَّيْءَ يُعْجِبُنِي ، وجدتُ حرارةً تخرجُ من عَيْنِي .
قال : وسمع [رجلٌ^(٤)] بقرةً تحلبُ فأعجبه صوتُ شُخْبِهَا ، فقال :
أيتَّهن هذه ؟ فخافوا عَيْنَهُ فقالوا : الفلانيَّة - لِأُخْرَى ورَّوَّابِهَا عنها - فهلكتا
جميعاً : المورَّى بها والمورَّى عنها .

وقد حمَل^(٥) النَّاسُ كما ترى على العينِ مالا يجوز ، ومالا يسوغُ في شَيْءٍ
من المجازات . وقولُ الذي عَوَّرَ^(٦) : إذا رأيتُ الشَّيْءَ يُعْجِبُنِي وجدتُ حرارةً
تخرجُ من عَيْنِي ، مِنْ أعظمِ الحججِ في الفاصلِ من صاحبِ العينِ إلى المعينِ .

(استطراد لغوي)

قال : ويقال إن فلانا لَعَيُون : إذا كان يتشَوَّفُ للناسِ ليصيبَهم
بعين . ويقال عِنْتُ فلانا أَعَيْنَهُ عَيْنًا : إذا أَصْبَتْهُ بعينٍ ، ورجلٌ مَعِينٌ
ومعيون : إذا أَصِيبَ بالعين . وقال عباس بن مرداس :
قد كان قومُكَ يحسِبونكَ سيِّداً وإِخال أنكَ سيِّدٌ مَعِيونٌ^(٧)

(١) ماعدا مب : « بول وراء حائط فقال إنه لين الشخب » .

(٢) ماعدا مب : « عليك » . (٣) ماعدا مب : « يدعى عليه بقود » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) ماعدا مب : « جعل » . (٦) ماعدا مب : « الذي عان » .

(٧) ماعدا مب « وأخاك » . وانظر الأغاني (٤ : ٨٩) ومعاهد التنصيص (١ : ١٣)
ودرة الغواص ٣٦ وشرحها ٩٣ . والبيت من أبيات رواها أبو الفرج وصاحب معاهد =

ويقال للعيون : إِنَّهُ لَنُفُوسٌ ، وما أنفَسَه ، أى ماأشَدَّ عينه ؛ وقد أصابته

نَفْسٌ أو عين

(دفاع عن الكلب)

وأما قول القائل : إِنَّ من لؤم الكلب وغديره أَنَّ اللصَّ إذا أراد دارَ أهله أطعمَ الكلبَ الذى يحرسهم قَبْلَ ذلكِ مراراً ليلاً ونهاراً ، ودنه منه ومسح ظهره ، حتى يُثبت صورته ، فإذا أتاه ليلاً أسلمَ إليه الدارَ بما فيها - فإن هذا التأويل لا يكونُ إلَّا من نتيجةِ سوءِ الرأى ؛ فإنَّ سوءَ الرأى يصوِّرُ لأهله الباطلَ فى صورة الحقِّ . وفيه بعضُ الظُّلمِ للكلبِ وبعضُ المعاندة للمحتجِّ عن الكلبِ وقد ثَبَتَ للكلبِ استحقاقُ المدح من ٥٢

= التنصيص ، وقد ذكرنا سبب الشعر فى حديث دخلت فيه الجن والهواتف ! : وهو أن حرب بن أمية جد معاوية لما انصرف من حرب عكاظ هو وإخوته مربي القرية ، وهى إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يرام ، فقال له مرداس والدة العباس : أما ترى هذا الموضع ! قال : بلى فإله ؟ قال : نعم المزدرع هو ، فهل لك فى أن تكون شريكى فيه ونحرق هذه الغيضة ثم نزرعه بعد ذلك ؟ قال : نعم . فأضرما النار فى الغيضة ، فلما اسطئارت وعلا طهبها سمع من الغيضة أنين وضجيج كبير ، ثم ظهرت منها حيات بيض تطير حتى قطعنها وخرجت منها . . . ولم يلبث حرب ومرداس أن ماتا : فأما مرداس فدفن بالقرية ، ثم ادعاهما بعد ذلك كليب بن أبي عهمة الظفرى ، فقال فى ذلك عباس بن مرداس :

أكليب مالك كل يوم ظالمنا والظلم أنكد وجهه ملعون
عجبا لقومك يحسبونك سيداً وإخال أنك سيد معيون
فإذا رجعت إلى نسائك قادهن إن المسالم رأسه مدهون
وافعل بقومك ما أراد بوائيل يوم الغدير سميك المطعون
وإخال أنك سوف تلقى مثلها فى صفحتيك سنانها المسنون
إن القرية قد تبين أمرها إن كان ينفع عندك التبيين
حين انطلقت تحطها لى ظالمنا وأبو يزيد بجوها مدفون

أبو يزيد كنية مرداس . . . والخفاجى كلام فى (معيون) فانظره . ورواه ابن الشجرى فى أماليه ١ : ١١٣ : « معيون » بالنين المعجمة .

حيثُ أَرَادَ أن يهجوَه منه ، فإن كان السكلبُ يفرط^(١) إلفه وشكره كفَّ
عن اللصِّ عندَ ذِكرِ إحسانه ، وإثباتِ صورته ، فما أَكثَرَ من يُفَرِّطُ
عليه الحياءُ حتَّى ينسب إلى الضَّعْف والكرم وحتَّى ينسب إلى الغفلة
وربَّما شاب الرَّجُلُ بعضَ الفطنة^(٢) ببعض التَّغافل ، ليكون أتمَّ لكرمه ؛
فإنَّ الفطنة إذا تَمَّت منعتُ من أمورٍ كثيرة ، مالم يكن الحليمُ كريماً
والعريقُ سليماً .

وإنَّك أيُّها المتأوِّل ، حينَ تكلف السكلبَ - مع ما قد عَجَّلَ إليه
اللسُّ من اللَّطَف والإحسان - أن يتذكَّرَ نعمةً سالفةً ، وأن يحترس من
خدعة المحسن إليه ، مخافة أن يكون يُرِيغُ^(٣) بإكرامه سوءاً^(٤) - لحسنِ
الرأي فيه ، بعيدُ الغاية في تفضيله

ولو كان للسكلب آلة يعرف بها عواقب الأمور وحوادث الدهور ،
وكان يوازن بين عواجلها وأوآجلها ، وكان يعرف مصادرها ومواردِها ،
ويختار أنقص الشرِّين وأتمَّ الخيرين ، ويتنبَّأ في الأمور ، ويخاف العيب^(٥)
ويأخذ بحجَّة [ويُعطى بحجَّة^(٦)] ، ويعرف الحجَّة من الشبهة ، والثقة من
الرَّيبة ، ويتنبَّأ في العلَّة ، ويخاف زَيْغ^(٧) الهوى وسرف الطبيعة - لكانَ
من كبار المسكِّلفين ، ومن رُءُوس الممتحنين

(١) ما عدا مب : « لفرط إلفه » . (٢) مب : « وربما شيع الرجل بعض الغفلة » تحريف .

(٣) يريغ بمعنى (يريد) كما جاءت الرواية في ط . وفي س : « يريغ » ، وفي م : « بديع »
والصواب فيهما ما أثبت من مب .

(٤) ط ، س ، مب « سوء » ، وتصحيحه من م ، أو لعله جار على الكناية القديمة

(٥) ما عدا مب : « العيب » .

(٦) التكملة من مب .

(٧) الزيغ : الميل . وفي ط : « زيغ » ، ولا وجه له ، والصواب من م ، مب .

(اختيار الأشياء والموازنة بينها ، لدى العارفين العاقلين)

والعادة القائمة ، والنسق الذى لا يتخطى ^(١) ولا يغادر ، [و ^(٢)] النظام الذى لا ينقطع ولا يختلط ، فى ذوى التمكن والاستطاعة ، وفى ذوى العقول والمعرفة ، أن أبدانهم متى أحسّت بأصناف المكروه والمحبوب ، وازنوا وقابلوا ، وعايروا ^(٣) وميزوا بين أتمّ الخيرين وأنقص الشرين ، ووصلوا كلّ مضرّة ومنفعة فى العاجل [بكلّ مضرّة ومنفعة فى] ^(٤) الآجل ^(٥) وتتبعوا مواقعها ، وتذبذبوا ، ساقطها ، كما يتعرفون مقاديرها وأوزانها ^(٦) ، واختاروا بعد ذلك أتمّ الخيرين وأنقص الشرين . فأما الشر صرفاً والخير محضاً فإنهم لا يتوقفون عندهما ، ولا يتكلفون الموازنة بينهما ، وإنما ينظرون فى الممزوج ^(٧) وفى بعض ما يخشى فى معارضته ، ولا يوثق بمعرّاه ومكشّفه ^(٨) ، فيحملونه ^(٩) على خلاص الذهن ، كما يحمل الذهب على الكير .

(١) ماعدا مب : « والسن » . و « يتخطى » هى فى الأصل « يخطى » محرفة . ويتخطى - ومثله يخطى - : يتجاوز .

(٢) التكملة من مب .

(٣) عايروا ، أى وازنوا . والكلمة ساقطة من س ، مب . وفى ط : « غيروا » .

(٤) التكملة من مب .

(٥) ماعدا مب : « والآجل » .

(٦) ماعدا مب : « كيما يعرفوا أوزانها » .

(٧) ماعدا مب : « وإنما ينتظرون فى المكروه » .

(٨) ط : « يعراه ومكشّفه » س : « بمغزاه وبمكشّفه » ، والوجه ما أثبت من مب .

(٩) إلى هذه الكلمة ينتهى ما وجد من نصوص الحيوان فى نسخة الأمبروزيانا .

وأما ذوات الطَّبَائِعِ المسخَّرة والغريزة المجهولة^(١) فإنما^(٢) تعمل من جهة التسخير والتنبية ، كالسم الذي يقتل بالكمية ولا يغذو ، وكالغذاء الذي يغذو ويقتل بالمجاوزة لمقدار^(٣) الاحتمال .

وإن هياً الله عز وجل أصناف الحيوان المسخرة لدرك مالا تبلغه العقول اللطيفة ، بلغت به غير معاناة ولا روية ولا توقُّف ، ولا خوف من عاقبة .

ومتى تقدَّمت [إلى الأمور التي يعالجها]^(٤) أهل العقول المبسوطة ، المتمكنة بطبائعها ، المقصورة غير المبسوطة ، لم يمكنها أن تعرف من تلك الطبيعة ما كان موازياً لتلك الأمور ببديهة ولا فكرة . وإذا كانت كذلك فليس بواجب أن تكون كلما أحسنت أمراً أمكنها أن تُحسن ما كان في وزنه في الغموض والإلطاف ، وفي الصنعة التي لا يمكن ، إلا بحسن التأني وببعد الروية ، وبمقابلة الأمور بعضها ببعض . وهذا الفن لا يُصاب إلا عند من جهته العقل ، ويمكنه الاستدلال ، والكف عنه والقطع له إذا شاء ، وإتمامه^(٥) إذا شاء ، وبلوغ غايته ، والانصراف عنه إلى عقيبهِ من الأفعال ، ومن جهته تعرف العال ، ويمكنه إكراه نفسه على المقاييس والتكلف والتأني^(٦) .

(١) ط : « المجهولة » ، وتصحيحه من س .

(٢) في الأصل : « إنما »

(٣) في الأصل : « بمقدار » .

(٤) ليست بالأصل ، والقول في حاجة إلى مثلها . والكلام في ذوات الطَّبَائِعِ المسخرة .

(٥) في الأصل : « وبإتمامه » .

(٦) في الأصل : « الثاني » بالنون ، في هذا الموضع وسابقه .

ومتى كانت الآلة موجودة فإنها تُنبئك^(١) على مكانها ، وإلا كان وجودها كعدمها . وبالحس^(٢) الغريزي تُشعر صاحبها بمكانها ، لا يحتاج في ذلك إلى تلقين وإشارة ، وإلى تعليم وتأديب ، وإن كان صاحب الآلة أحمق من الخباري ، وأجهل من العقرب .

(الإلهام في الحيوان)

والعاقل الممكن لا يفضل في هذا المكان على الأشياء المسخرة ، ولا ينفصل منها في هذا الباب . وليس عند البهائم والسباع إلا ما صنعت له ، ونصبت عليه ، وألهمت معرفته وكيفية تكليف أسبابها والتعلم لها من تلقاء أنفسها . فإذا أحسن العنكبوت نسج ثويته^(٣) وهو من أعجب العجب ، لم يحسن عمل بيت الزنبور . وإذا صنع النحل خلاياه مع عجب القسمة التي فيها ، لم يحسن أن يعمل مثل بيت العنكبوت . والسرفقة - التي يقال : « أصنع من سرفقة » لا تحسن أن تبني^(٤) مثل بيت الأرضة ، على جفاء هذا العمل وغلظه ، ودقة ذلك العمل ولطافته .

وليس كذلك العاقل وصاحب التمييز ، ومن ملك التصرف ، وخول^(٥) الاستطاعة ؛ لأنه يكون ليس ينجار فيتعلم النجارة ، ثم

(١) لعلها « تنبئك » .

(٢) ط ، م : « بأحسن » ، وتصحيحه من س .

(٣) الثوي : البيت . وفي الأصل : « ثوبه » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « لا يحسن أن يبني » .

(٥) خوله الشيء : ملكه إياه وأعطاه . في ط : « حول » بالخاء ، وتصحيحه من س .

يبدو له ^(١) [بعدَ الحَذَقِ الانتِقالُ إلى الفِلاحَةِ ، ثُمَّ رَجَمَ مَلَّها بعد أن حَذَقَها ، وصار إلى التجارة .

(أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ)

وقال صاحب الكلب : وزعمت أن قولهم « أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ » أن الَافِظَةَ الدَّيْكَ ، لأنَّه يَعْصُ على الحَبَّةِ بطَرْقٍ مُنْقَارِهِ ، ثُمَّ يَحْدَفُ بِهَا قُدَّامَ الدَّجَاجَةِ . وما رأينا أحداً من العلماء ومن الذين رَوَوْا هذا المثل يقول ذلك . والناسُ في هذا المثل رجلان : زعم أحدهما أن الَافِظَةَ العِزْ ؛ لأن العِزَّ تَرعى في رَوْضَةٍ وتَأْكُلُ من مَعْلَفِها وهى جائِعة ، فيدعوها الراعى وصاحبُها بِاسْمِها إلى الحَلَبِ ، فتترك ماهى فيه حتى تُنْهَكَ حَلِيبُها . وقال الآخر : الَافِظَةُ الرَّحَى ، لأنَّها لا تَمسُكُ في جَوْفِها شيئاً ممَّا صار في بطنِها .

وكيف تكون الَافِظَةُ الدَّيْكَ ! وليس لنا أن نُلْحِقَ في هذه الكلمة تاء التَّأْنِيثِ في الأَسْمَاءِ الْمَذَكَّرَةِ ^(٢) . والَافِظَةُ مع هاء التَّأْنِيثِ أشبه بالعِزِّ والرَّحَى ^(٣) ، وإِنَّمَا سَمَّينا الْجَمَلَ رَاوِيَةً ، وَحَامِلَ الْعِلْمِ رَاوِيَةً ، وَعَلَّامَةً ، حين احتجَّ أَهْلُ اللُّغَةِ على ذلك ولم يَخْتَلَفُوا فِيهِ ^(٤) ، وَكَيْفَ وَلَا اخْتِلَافَ

(١) الزيادة من س ، وبطلها في ط : « وله » .

(٢) كذا . ولعل وجه الكلام : « تاء التَّأْنِيثِ وهى لا تلحق في الأَسْمَاءِ الْمَذَكَّرَةِ » .

(٣) أى هذا اللفظ أليق بهما .

(٤) ط : « ولا يختلفوا فيه » ، والصواب في س .

بينهم أن الديك خارجٌ من هذا التأويل ، وإنَّ اختلافهم بين العنزِ والرحى (١) .

وبعد فقد زعم ثمامة بن أشرس (٢) رحمه الله تعالى : أن ديسكة مرو تطرد الدجاج عن الحب (٣) ، وتنزع الحب من أفواه الدجاج .

وقال صاحب الديك : قولهم : « أسمع من لافظة » ، لا يليق بالرحى ، لأنَّ الرّحى صخرة صماء ، والذي يُخرج مافي بطنها المُدير (٤) لها ، والعرب إنما تمدح بهذه الأسماء الإنسان وما جرى مجراه في الوجوه الكثيرة ، ليكون ذلك مشحذة للأذهان ، وداعية إلى السِّباق وبلوغ الغايات .

وأما ترك الشاة للعلف فليس بلفظٍ للعلف ، إلا أن يحملوا ذلك على المجازات البعيدة ، وقد يكون ذلك عند بعض الضرورة . والشاة ترضع من خلفها حتى تأتي على أقصى لبن في ضرعها ، وتنثر العلف ، وتقلب

(١) أى في تسمية إحداهما لافظة . في المزهري للسيوطي ١ : ٢٩٧ نقلا عن أمالي القالي « يقال أجرد من لافظة ، أى البحر » . ومثله في أمثال الميداني ١ : ٣٢٢ ، وفيها أيضاً « وقال بعضهم : هى الحمامة ، لأنها تخرج مافي بطنها لفرخها » .

(٢) ثمامة بن أشرس أحد المعتزلة البصريين ، ورد بغداد واتصل بهارون وغيره من الخلفاء ، وله أخبار ونوادير يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغير واحد . تاريخ بغداد ٧ : ١٤٥ . وقال الجاحظ في شأنه : « وما علمت أنه كان في زمانه قروي ولا بلدي ، كان قد بلغ من حسن الإفهام مع قلة عدد الحروف ، ولا من سهولة الخرج مع السلامة من التكلف ما كان بلغه . وكان لفظه في وزن إشارته ، ومعناه في طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه إلى سمعك ، بأسرع من معناه إلى قلبك » البيان ١ : ١١١ . « قال رجل لثمامة : إن لي إليك حاجة ، قال ثمامة : ولي إليك حاجة . قال : وما هى ؟ قال : لا أذكرها حتى تتضمن قضاءها . قال : قد فعلت . قال : حاجتي ألا تسألني هذه الحاجة ؟ ! قال : رجعت عما أعطيتك ! قال ثمامة : لكني لا أرد ما أخذت ! ! » . عيون الأخبار ٣ : ١٣٧ .

(٣) انظر معجم البلدان (مرو) .

(٤) ط : « المدير » وصوابه من س .

المَحْلَب^(١) ، وتنطَح من قام عليها وأناها بغدائها . وهى من أُمُوق
البهائم^(٢) ، وزوجها شَتيم الحَيَّا ، متينُ الريح ، يبولُ في جوف فيه
وفى حاق^(٣) خياشيمه .

وتقول العرب : « ما هو إلا تيسٌ في سفينة^(٤) » ، إذا أرادوا به الغباوة
و « ما هو إلا تيس » ، إذا أرادوا به نثنَ الريح .
والعنزُ خرقاءُ ، وأبوها وهو التيسُ أخرقُ منها .
وأمرُ الديكِ وشأنه ، وكيف^(٥) يلفِظُ ما قد صَدَرَ في منقاره ، وكيف
يؤثرُ به طرُوقته من ذاتِ نفسه — شئٌ يراهُ الناسُ ، ويراهُ جميعُ العباد .
وهذه المكرومة ، وهذا الغزل^(٦) ، وهذا الإيثار ، شئٌ يراهُ الناسُ
لم يكنْ في ذكرٍ قطُّ مَن يزواجُ إلا الديكُ ، والديكُ أحقُّ بهذا المثل . فإنْ
كنتمُ قد صدَقتم على العرب في تأويل هذا المثل^(٧) فهذا غلطٌ من العرب
وعصبيةٌ للبن ، وعشقٌ للدقيق^(٨) .

والمثلُ إنما يلفِظُ به رجلٌ من الأعراب ، وليس الأعرابيُّ بقُدوةٍ

(١) الحلب والحلاب ، بكسرهما : إناء يحلب فيه .

(٢) من أُمُوقها : من أحققها .

(٣) حاق الشئ : وسطه . وفى الأصل : « حلق » ، ولا وجه له .

(٤) قال أبو الشيمق في هجاء بشار (انظر الخبر في الأغاني ٣ : ٤٦ ، ٦٩ ونكت
الهميان ١٢٦) :

هللينه هالينه طعن قثاة لتينه
إن بشار بن برد تيس اعمى في سفينه

(٥) ط : « كيف » ، وزيادة الواو من س .

(٦) ط : « التمزل » ، وتصحيحه من س .

(٧) أى إن كانت روايتكم عن العرب صادقة .

(٨) ط : « عشق الدقيق » ، وأثبت ما فى س فهو أشبه بالكلام .

إِلَّا فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَفِي الْأَسْمَاءِ (١) ، وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ فَقَدْ يَخْطِئُ فِيهِ وَيَصِيبُ . فَالَّذِيكَ أَحَقُّ بِهَذَا الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَا ، وَهَاتِرِ خِصَالِهِ الشَّرِيفَةِ .

وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ فِي الدُّيُكِ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ جِهَةِ الْغَزْلِ لَا غَيْرَ ، أَنَّهُ (٢) لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا هَرِمَ وَعَجَزَ عَنِ السَّفَادِ ، وَانْصَرَفَتْ رَغْبَتُهُ ٥٥ عَنْهُمْ . وَهُوَ فِي أَيَّامِ شَبَابِهِ أَنَّهُمْ وَأَحْرَصُ عَلَى الْمَأْكُولِ ، وَأَضْنُ عَلَى الْحَبِّ ، فَهَلَهُ لَمْ يُؤْثِرْهُنَّ بِهِ عِنْدَ زَهْدِهِ ، وَيُؤْثِرْهُنَّ عِنْدَ رَغْبَتِهِ ؟ ! وَمَا بَالُهُ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ وَهُوَ فَرُوجٌ صَغِيرٌ ، وَصَنَعَ ذَلِكَ حِينَ أَطَاقَ السَّفَادَ ؟ ! فَتَرَكُهُ لَئِكَ فِي الْعِجْزِ عَنْهُمْ ، وَبَذَلَهُ فِي أَوْقَاتِ الْقُوَّةِ عَلَيْهِمْ (٣) دَلِيلَ عَلَى الَّذِي قُلْنَا (٤) . وَهَذَا بَيِّنٌ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُعَانِدٌ .

(دَفَاعٌ عَنِ الْكَلْبِ)

وَقَالَ صَاحِبُ الْكَلْبِ : لَسْنَا نُنْكِرُ خِصَالَ الدُّيُكِ وَمُنَاقِبَتَهُ مِنْ الْأَنْخِبَارِ الْمَحْمُودَةِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا مِثَّلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلْبِ (٥) . وَمَنْ يَمِيلُ بَيْنَ الْعَسَلِ وَالْحَلِّ فِي وَجْهِ الْحَلَاوَةِ وَالْحَمُوضَةِ ؟ ! وَكَيْفَ يَفْضَلُ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ فِي الْمَفْضُولِ شَيْءٌ مِنَ الْفَضْلِ ؟ ! وَالَّذِي قُلْتُمْ مِنْ قُدْفِهِ الْحَبِّ قُدَّامَ الدَّجَاجِ صَحِيحٌ ، وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي أَنْكَرْنَا ، وَإِنَّمَا أَنْكَرْنَا

(١) الْمُرَادُ بِالْأَسْمَاءِ هُنَا الْكَلِمَاتُ .

(٢) ط : « وَأَنَّهُ » ، وَالْوَجْهَ حَذْفُ الْوَاوِ كَمَا فِي س .

(٣) ط : « فِي الْأَوْقَاتِ الْقَوِيَّةِ عَلَيْهِمْ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ س .

(٤) ط : « ذَلِكَ قُلْنَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا فِي س .

(٥) يُقَالُ مِيلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ تَمِيلًا : رَجَحَ وَوَازَنَ . وَفِي الْأَصْلِ : « مَا مِثَّلْنَا » وَبَعْدَهُ : « وَمَنْ يَمِيلُ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ . اللَّسَانُ (مِيلٌ ١٦٠) .

موضع المثل الذي صرفتموه إلى حجّتكم^(١) ، وتركتم [الذين] ما زال الناس يقلّدونهم [في] الشاهد والمثل^(٢) . وإن جاز لكم أن تردّوا عليهم هذا المثل جاز لكلّ من كره مثلاً أو شاهداً أن يرّد عليهم كما ردّتم ؛ وفي ذلك إفسادُ أمرِ العربِ كله .

فإن زعمت أن الديك ، كان أحقّ به ، فخصومك كثير ولسنا نحيط بأوائل كلامهم ، على أيّ مقادير كانوا يضعونها ، ومن أيّ شيء اشتقوها ، وكيف كان السبب . ورُبّ شيء أنكرناه فإذا عرفنا سببه أقررنا به وقال أبو الحسن : مرّ إياس بن معاوية بديك ينقرحباً ولا يفرقه ، فقال : ينبغي أن يكون [هذا]^(٣) هرمّاً ؛ فإنّ الهرم^(٤) إذا أُلقي له الحب لم يفرقه ليجتمع الدجاج حوله . والهرم قد فُنيَتْ رغبته فيهنّ ، فليس همه إلا نفسه

وروا عنه أنّه قال : الالفة الديك الشاب ، وإنّه يأخذ الحبّة يوثر بها الدجاج ، والهرم لا يفعل ذلك ، وإنما هو لالفة مادام شاباً . وقال صاحب الكلب : وذكر ابن سيرين عن أبي هريرة : « أن كلباً مرّ بامرأة وهو يلهث عند بئر ، فنزعت خفّها فسقته ، فغفر الله تعالى لها » .

وعنه قال : « غفر الله لبغى أو لمؤمنة مرّ بها كلب فنزعت خفّها فسقته » .

(١) في الأصل : « محبتكم » .
(٢) في الأصل : « وتركتم ما زال الناس يقلّدونهم الشاهد والمثل » .
(٣) الزيادة من س .
(٤) ط : « وإن الهرم » .

وقال صاحب الكلب : وقال ابن داحية^(١) : ضرب ناسٌ من السُّلطاء^(٢) جارا لهم ، ولبيبوه وسحبوه وجروهم ، وله كلبٌ قد ربّاه ، فلم يزل ينبَحُ عليهم ويشقُّ ثيابهم ، ولولا أنَّ المضروبَ المسحوبَ كان يكفُّه ويرجِّره ، لقد كان عقر بعضهم أو منعه منهم .

قال إبراهيمُ النُّظام : قدَّمتم السُّنور على الكلب ، ورويتم أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم أمرَ بقتل الكلابِ واستحياءِ السنابير وتقريبها وتربيتها ، كقوله عند مسأله عنها : « إِنَّهُنَّ مِنَ الطَّوَّافَاتِ عَلَيْكُمْ » . وكلُّ^{٥٦} منفعةٍ عندَ السُّنورِ إِنَّمَا هِيَ أَكْلُ الْفَأْرِ فَقَطْ ، وعلى أنِّكم قلَّما تجدون سنورا يطلبُ الفأرَ ، فإن كان ممَّا يَطْلُبُ ويأكلُ الفأرَ ، لم يعدمكم^(٣) أن يأكلَ حمائمكم وفراخكم والعصافيرَ التي يتلَهَّى بها أولادُكم ، والطارُ يُتَّخَذُ لِحُسْنِهِ وَحُسْنِ صَوْتِهِ . والذي لا بُدَّ منه الوثوبُ على صِغارِ الفراريجِ . فإنَّ هو عَفٌّ عَن أَمْوَالِكُمْ لم يَعِفَّ عَن أَمْوَالِ جِيرَانِكُمْ . ومنافع الكلب لا يَحْصِيهَا الطَّوَامِيرُ^(٤) . والسُّنور مع ذلك يأكل الأوزاغ والعقارب ، والخنافيس^(٥) ، وبناتِ وَرْدَانِ^(٦) ، والحيات ، ودخالاتِ الآذان^(٧) والفأرَ والجُرْذَانَ ، وكلَّ خبيثةٍ وكلَّ ذاتِ سمٍّ ، وكلَّ شئٍ

(١) ط : « راحة » ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في ص ٨٢ .

(٢) السُّلطاء : جمع سلايط ، وهو الصخاب البذيء اللسان . وفي الأصل : « السلطان » ا .

(٣) ط : « ولم » ، والصواب من س .

(٤) الطوامير : جمع طومار بالضم ، وهو الصحيفة .

(٥) هو جمع خنفس بضم الخاء وفتح الفاء أو كسرهما ، أو جمع خنفسة بضم الخاء والفاء ، أو ضم الخاء وفتح الفاء . وزيادة الياء في هذا الجمع مذهب الكوفيين . انظر همع الهوامع (٢ : ١٨٢) . وأما الخنفساء فجمعها خنفساوات .

(٦) ضرب من الحشرات التي تألف الحشوش ، ومن أنواعه « البصراصير » .

(٧) دخال الآذن : دويبة ذات قوائم كثيرة ، يسميها العامة في مصر « أم أربعة وأربعين » .

انظر معجم المعلوم ٥٤ والحيوان ٦ : ٥٤ .

تعافه النفس . ثم قلم في سؤر السُّدُور وسؤر السُّكُوب ما قلم . ثم لم ترضوا به
حتى أضفتموه إلى نبيكم صلى الله عليه وسلم (١) !!

(أطيب الحيوان أفواها)

ولا يشكُّ الناس أن ليس في السباع أطيُّ أفواهاً من الكلاب ،
وكذلك كلُّ إنسانٍ سائلٍ الرقيق سائلٍ اللعاب . والخُلوْف (٢) لا يعرض للمجانين
الذين تسيلُ أفواههم . ومن كان لا يعتريه الخُلوْف فهو من البخر أبعدُ .
وكما أنَّ طولَ انطباقِ الفم يُورث الخُلوْف ، فكثرةُ تحلُّبِ الأفواه بالريق
تنفي الخُلوْف . وحتى إن من سال قُوه من اللعاب فإنما قضوا له بالسلامة
من فيه ، وإن استنكهوه مع أشباهه وجدَّوه طيباً ، وإن كان لا يقربُ
سِواكاً (٣) على الريق . وكذلك يقال ، إنَّ أطيَّبَ النَّاسِ أفواهاً الزُّنَج ،
وإن كانت لا تعرفُ سنوناً ولا سِواكاً (٤) .

على أنَّ السُّكُوبَ سُبُع ، وسباعُ الطيرِ وذواتِ الأربعِ موصوفةٌ بالبخرِ ،
والذي يضربُ به في ذلك المثلَّ الأسدُ ، وقد ذكره الحكم (٥) بن عبدل
في هجائه محمد بن حسان فقال :

(١) بعد هذا في الأصل عبارة دخيلة على الكتاب ، وهي : « ولا رحم الله إبراهيم النظام ولا
من قال بقوله » ، وهي من زيادة الناسخين . ولعل الذي ألجأ الناسخ إلى ذلك ما يوهمه
ظاهر العبارة السابقة وهي : « حتى أضفتموه إلى نبيكم » .

(٢) الخُلوْف ، بالضم : تغير رائحة الفم .

(٣) ط . « سواء كان » ، وتصحيحه من س .

(٤) السنون : ما يستاك به من دواء مؤلف لتقوية الأسنان . وفي ط : « لا تعرف سنوها
سواكاً » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

(٥) في الأصل : « محمد » ، والصواب ما أثبت . وللحكم ترجمة مسهبة في الأغاني :

(٢ : ١٤٤ - ١٥٣) .

فَنَكَّهَتْهُ كَنَكْهَةً أَخْدَرِيٌّ شَتِيمٍ شَابِكِ الْأُنْيَابِ وَرْدٍ^(١)

وقال بشار :

وَأَفْسَى مِنَ الظُّرْبَانِ فِي لَيْلَةِ الْكَرَى

وَأَخْلَفُ مِنْ صَقَرٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ طَعِمَ

يهجو بها حمادَ عَجْرَدٍ .

ويقال : ليس في البهاشم أطيبُ أفواهها من الأطباء .

(رضيعٌ مُلَهَّم)

وزعم علماء البصريين ، وذكر أبو عبيدة النحوي ، وأبو اليقظان
سُحيم بن حفص^(٢) ، وأبو الحسن المدائني ، وذكر ذلك عن محمد بن حفص ٥٧
عن مسامة بن محارب ، وهو حديثٌ مشهورٌ في مشيخة أصحابنا من
البصريين ، أنَّ طَاعُونًا جَارِفًا جَاءَ عَلَى أَهْلِ دَارٍ ، فَلَمْ يَشْكُ أَهْلُ تِلْكَ
الْمَحَلَّةِ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ ، وَقَدْ كَانَ فِيهَا صَبِيٌّ يَرْتَضِعُ ، وَيُحِبُّ
وَلَا يَقُومُ عَلَى رَجْلَيْهِ ، فَعَمَدَ مَنْ بَقِيَ مِنَ الْمُطْعُونِينَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْمَحَلَّةِ إِلَى
بَابِ تِلْكَ الدَّارِ فَسَدَّهُ ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَشْهُرٍ تَحَوَّلَ فِيهَا بَعْضُ وَرَثَةِ
الْقَوْمِ ، فَفَتَحَ الْبَابَ ، فَلَمَّا أَفْضَى إِلَى عَرْصَةِ الدَّارِ إِذَا هُوَ بِصَبِيٍّ يَلْعَبُ مَعَ

(١) يقول : رائحة فيه تشبه رائحة فم الأسد للفظيح المنظر ، المشتبك الأنياب ، الجريء
وانظر قصيدة ابن عبدل في الحيوان (١ : ٢٥٠ - ٢٥٣) . ونحوها في الأغاني
(٢ : ١٤٨) .

(٢) تقدمت ترجمته ص ١٠ من هذا الجزء من الحيوان .

أجراء كلبية ، وقد كانت لأهل الدار ، فراعته ذلك ، فلم يلبث أن أقبلت كلبة كانت لأهل الدار ، فلما رآها الصبي حباً إليها ، فأمكنته من أطباؤها فمضها ، فظنوا أن الصبي لما بقي في الدار وصار منسياً واشتدَّ جوعه ، ورأى أجراءها تستقي من أطباؤها ، حباً إليها فعطفت عليه ، فلما سقته مرةً أدامت ذلك له ، وأدام هو الطلب .

والذي ألهم هذا المولود مص إبهامه ساعةً يولد من بطن أمه ، ولم يعرف كيفية الارتضاع ، هو الذي هداه إلى الارتضاع من أطباء الكلبة . [وَلَوْ] (١) لم تكن الهداية شيئاً مجعولاً في طبيعته ، لما مص الإبهام وحلمة الثدي ، فلما أفرط عليه الجوع واشتدَّت حاله ، وطلبت نفسه وتلك الطبيعة فيه ، دعت تلك الطبيعة وتلك المعرفة إلى الطلب والدنو . فسبحان من دبر هذا وألهمه وسواه ودلَّ عليه !!

(إلهام الحمام)

ومثل هذا الحديث ماخبر به عن بابويه صاحب الحمām . ولو سمعت بقصصه في كتاب اللصوص ، علمت أنه بعيد من الكذب والزُيد . وقد رأيته وجالسته ولم أسمع هذا الحديث منه ، ولكن حدثني به شيخ من مشايخ البصرة ، ومن التزول بحضرة مسجد محمد بن زغبان (٢) . وقال بابويه : كان عندي زوج حمام مقصوص ، وزوج حمام طيار ،

(١) ليست بالأصل .

(٢) في الأصل : « زغبان » ، بالزاي . وتصحيحه من الحيوان (١ : ١٢٣) وانظر التحقيق هناك . وكلمة « محمد » ليست في س .

وفرخان من فراخ الزوج الطيار . قال : وكان في الغرفة ثقبٌ في أعلاها وقد كنتُ جعلتُ قُدَّامَ الكَوَّةِ^(١) رفًّا ليكونَ مَسْقَطًا لما يدخلُ ويخرج من الحمام ، فتقدَّمتُ في ذلك مخافةً أن يعرضَ لي عارضٌ فلا يكونَ للطَّيار منفذٌ للتكسُّب ولورود الماء . فبينما أنا كذلك إذ جاءني رسولُ السلطان ، فوضعتُني في الحبس ، فنسيت قدر الزوج الطَّيار والفرخين ، وما لهما من الثمن ، وما فيهما من السكرم ، ومُتُّ من رَحمةِ الزوجِ المقصوص ، وشغلني الاهتمامُ بهما^(٢) عن كثير ممَّا أنا فيه ، فقلت : أمَّا الزوجُ الطَّيارُ فإِنَّهُمَا يَخْرُجَانِ ويرجعَانِ ويَزُقَّانِ ، ولعلَّهما أن يَسْلَمَا ولعلَّهما أن يذهبا - ٥٨ وقد كنتُ ربَّيتهما حتى تَحَصَّنَا ووَرَّدَا^(٣) - فإذا شبَّ الفرخان ونهضا مع أبويهما ، وسقطا على المعلاة ، فإمَّا أن يثبَّتا وإمَّا أن يذهبا . ولكنَّ كيفَ يكونُ حالُ المقصوصَيْنِ ، ومَنْ أسوأ حالاً منهما ؟ ! فَخَلَّى سَبِيلِي بَعْدَ شهر ، فلم يكن لي همٌّ إِلَّا النَّظَرُ إِلَى مَاخَلَفَتْ خَلْفِي من الحمام ، وإذا الفرخان قد ثبَّتا وإذا الزوجان قد ثبَّتا ، وإذا الزوجان الطَّياران ثبَّتا على حالهما ، إِلَّا أَنِّي رأيتُهما زاقَّينِ ، إذ علامةُ ذلك في موضع الغُيبِ ، وفي القِرْطِمَتَيْنِ^(٤) ، وفي أصولِ المذاكير ، وفي عيونهما ، فقلت : فكيف يكونان زاقَّين مع استغناء فرخيهما عنهما ؟ ! ولا أشكُّ في موت المقصوصين . ثُمَّ دخلتُ الغرفة فإذا هما على

(١) الكوة : الخرق في الحائط ، والنقب في البيت .

(٢) في الأصل : « بها » .

(٣) هي من وردت الشجرة : إذا خرج نورها . فالمعنى اكتملا نموا .

(٤) قرطمتا الحمام : نفطتان على أصلى منقاره ، أى أعلى منقاره .

أَفْضَلَ حَالٍ ، فَاشْتَدَّ تَعَجُّبِي مِنْ ذَلِكَ ، فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ دَنَوْا إِلَى أَفْوَاهِ
الزَّوْجِ الْكِبَارِ يَصْنَعَانِ كَمَا يَصْنَعُ الْفَرَّخُ فِي طَلَبِ الزَّقِّ ، وَرَأَيْتُهُمَا حِينَ
زَقَّاهُمَا ، فَإِذَا هُمَا لَمَّا اشْتَدَّ جَوْعُهُمَا ، وَكَانَا يَرِيَانَهُمَا يَزَقَّانِ الْفَرَّخَيْنِ وَيَرِيَانِ
الْفَرَّخَيْنِ كَيْفَ يَسْتَطْعِمَانِ وَيَسْتَزِقَّانِ ، حَمْلَهُمَا الْجُوعُ وَحُبُّ الْعَيْشِ ، وَتَلَهَّبُ
الْعَطَشُ ، وَمَا فِي طَبْعِهِمَا مِنَ الْهَدَايَةِ ، عَلَى أَنْ طَلِبَا مَا يَطْلُبُ الْفَرَّخُ ، فَزَقَّاهُمَا
ثُمَّ صَارَ الزَّقُّ عَادَةً فِي الطَّيَّارِ ، وَالْإِسْتَطْعَامُ عَادَةً فِي الْمَقْصُوصِ .

(مِنْ عَجَائِبِ الْحَمَامِ)

وَمِنْ الْحَمَامِ حَمَامٌ يَزُقُّ فَرَاخَهُ وَلَا يَزُقُّ شَيْئًا مِنْ فَرَاخِ غَيْرِهِ ، وَإِنْ دَنَا
مِنْهُ مَعَ [فَرَاخِهِ فَرَّخٌ مِنْ^(١)] فَرَاخِ غَيْرِهِ ، وَشَا كُلَّ فَرَّخِيهِ فِي السَّنِّ
وَاللَّوْنِ طَرْدَهُمَا وَلَمْ يَزَقَّاهُمَا . وَمِنْ الْحَمَامِ مَا يَزُقُّ كُلَّ فَرَّخٍ دَنَا مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ
مِنْ الْحَمَامِ حَمَامًا^(٢) لَا يَزُقُّ فَرَاخَهُ أَلْبَتَّةَ حَتَّى يَمُوتَ . وَإِنَّمَا تَعْظُمُ الْبَلِيَّةُ عَلَى
الْفَرَّخِ إِذَا كَانَ الْآبُ هُوَ الَّذِي لَا يَزُقُّ ، لِأَنَّ الْوِلَادَةَ وَعَامَّةَ الْحُضْنِ وَالْكَفْلِ
عَلَى الْأُمِّ ، فَإِذَا ظَهَرَ الْوَلَدُ فَعَامَّةُ الزَّقِّ عَلَى الْآبِ ، كَأَنَّهُ صَاحِبُ الْعِيَالِ
وَالْمُكَاسِبُ عَلَيْهِمْ ، وَكَالْأُمِّ الَّتِي تَلِدُ وَتُرْضِعُ .

(١) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ ، وَأَرَى الْكَلَامَ فِي حَاجَةِ إِلَيْهَا .

(٢) ط : « حَمَام » .

(الطائر العجيب : كاسر العظام)

وأعجب من هذا ، الطائر الذي يقال له كاسر العظام ^(١) ، فإنه يبلغ من برِّ الفراخ كلِّها ^(٢) بعد القيام بشأن فراخ نفسه ، أنه يتعاهد فرخ العقاب الثالث ، الذي تخرجه من عشِّها ؛ لأنها ^(٣) أشره وأرغب بطناً ، وأقسى قلباً وأسوأ خلقاً من أن تحتَمِلَ ^(٤) إطعام ثلاثة .

وهي مع ذلك سريعة الجزع ، فتخرج مافصل عن فرخين ، فإذا أخرجته قبله كاسر العظام وأطعمه ؛ لأنَّ العقاب من اللائي تبيض ثلاث بيضات في أكثر حالاتها ^(٥) .

(دفاع أسدى عن أكل قومه لحوم الكلاب)

قال : وعيِّر رجل من بني أسدٍ بأكل لحوم الكلاب ، وذهب إلى قوله ^(٦) :

٥٩

* يافقَعَسِيٌّ لم أكلته لِمَهْ *

(١) كاسر العظام : طائر من سباع الطير بين النسر والعقاب ، يحمل كل عظم فيه منخ حتى إذا كان في كبد السماء أرسله على صخرة فينكسر ، فيهبط فيأكل منخه ، ويسمى البلع والبلت — كلاهما كزفر — وستل ، بالتحريك ، والمكلفة . انظر معجم المملوف ١٤٣ — ١٤٥ .

(٢) ط : « كليهما » ، والصواب من س .

(٣) في الأصل : « لأنه » ، والعقاب مؤنثة ، وقيل تذكر وتؤنث . وقد أنشأ الجاحظ هنا بقوله : « عشها » .

(٤) في الأصل : « يحتمل » . وانظر التنبيه السابق .

(٥) انظر القول في عقوق العقاب أو برها في الجزء السابع ص ٣٧ .

(٦) هو سالم بن دارة ، كما في اللسان (روح) وكما سبق في ١ : ٢٦٧ .

* لو خافك الله عليه حرمة *
 * فما أكلت لحمه ولا دمه *

قال : فقال الأعرابي : أما علمت أن الشدة والشجاعة ، والبأس والقوة من الحيوان ، في ثلاثة أصناف : العقاب في الهواء ، والتمساح في ساكن الماء ، والأسد في ساكن الغياض .

وليس في الأرض لحم أشهى إلى التمساح ولا إلى الأسد من لحم الكلب .
 فإن شتم فعدوه عدواً لهما ، فإنهم يأكلانه من طريق الغيظ وطلب الثأر ،
 وإن شتم فقولوا غير ذلك .

(الطبيعة الأسدية في بني أسد)

وبنو أسد أسد الغياض^(٢) ، وأشبهُ شيء بالأسد ، فلذلك تشتهى من اللحم أن يشهاها إلى الأسد . والدليل على أنهم أسد ، وفي طباع الأسد ، أنك لو أحصيت جميع القتلى من سادات العرب ومن فرسانهم ، لوجدت شطرها أو قريباً من شطرها لبني أسد .

(١) قال ابن الأثير : معناه لو علم الله ذلك منك . (الأضداد ١١٩) . وقال الجاحظ في الحيوان (٤ : ٤٢) : « جعل بدل قوله أمن الكلب على أكل لحمه ، أن الله هو الذي لم يخف ذلك فيحرمه » . وقال الجاحظ في البخلاء ١٩٧ : « وتهجى أسد بأكل الكلاب وبأكل لحوم الناس . والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد آتى قبيحاً ألزمت ذلك القبيلة كلها » .

(٢) كذا في س . وفي ط : « الغياض » ! ولعل صوابهما « للناس » . وجاء في مسألة الحجاج لابن القرية : « قال فأخبرني عن مآثر العرب في الجاهلية . قال : كانت العرب تقول : حمير أرباب الملك ، وكندة لباب الملوك ، وملحج أهل الطمان ، وهمدان أحلاس الحيل ، والأزد آساد الناس » . ابن خلكان (١ : ٨٣) . وانظر العمدة (٢ : ١٦٥) .

(أنفة الكلب)

قالوا : ثمَّ بعدَ ذلكَ كلُّه أنَّ الكلبَ لا يرضى بالنوم والرُّبوض على بياض الطريق ، وعلى عَفَرِ التراب ، وهو يرى ظَهْرَ البِساط ، ولا يرضى بالبِساط وهو يجد الوِسادة ، ولا يرضى بالمطارج دون مرافق المطارج (١) .
فمن نُبِّله في نفسه أن يتخيرَ أبداً أنبلَ موضع في المجلس ، وحيثُ يدعُّه ربُّ المجلس صيانةً له وإبقاءً عليه — إلا أن يتصدَّر (٢) فيه مَنْ لا يجوز إلا أن يكون صدرًا ، فلا يقصِّر الكلب دون أن يرقى عليه .

وقد كان في حُجَج معاوية في اتِّخاذ المقصورة بعد ضرب [البرك (٣)]
إيَّاه بالسيف ، أنه أبصرَ كلباً على منبره .

هذا على ما طبع عليه من إكرام الرُّجل الجميل اللباس ، حتَّى لا ينبحُ عليه إن دنا من باب أهله ، مع الوثوب على كل أسود ، وعلى كل رثَّ
الهيئة ، وعلى كل سفيهٍ تشبهُ حاله حالَ أهل الرِّبة .

(١) المطارج : جمع مطرح ، وهو بكسر الميم : المفرش .

(٢) في الأصل : « يتصور » ، وإنما هو « يتصدر » أى يجلس في الصدر .

(٣) الزيادة من س . والبرك ، كصرد : اسمه الحجاج بن عبد الله الصريمي ، وكان أحد الثلاثة الذين عهد إليهم بقتل على ومعاوية وعمر في ليلة واحدة ، ثانيهم : عبد الرحمن ابن ملجم الذي تكفل بقتل على ، وثالثهم : زاذويه الذي نصب نفسه لعمرو . وقد ضرب البرك معاوية مصلياً فأصاب مأكته (السكامل ٢ : ١٣٥ - ١٤٥) . وانظر البيان (٢ : ٢٠٦) والطبرى (٦ : ٨٦) .

وَمِنْ كِبَرِهِ وَشِدَّةُ تَجَبُّرِهِ ، وَفَرَطُ حَمِيَّتِهِ ^(١) وَأَنْفَتُهُ وَاحْتِقَارُهُ ، أَنَّهُ
مَتَى نَبَحَ عَلَى رَجُلٍ فِي اللَّيْلِ ، وَلَمْ يَمْنَعْهُ حَارِسٌ وَلَمْ يَمَكِّنْهُ الْقَوْتُ ، فَدَوَاؤُهُ
عِنْدَ الرَّجُلِ أَنَّهُ لَا يَنْجِيهِ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَقْعُدَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُسْتَخْزِيًا مُسْتَسْلِمًا ، وَأَنَّهُ
إِذَا رَأَاهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ دَنَا مِنْهُ فَشَغَرَ عَلَيْهِ ^(٢) وَلَمْ يَهْجُهُ . كَأَنَّهُ حِينَ ظَفَرَ بِهِ ،
وَرَأَاهُ تَحْتَ قُدْرَتِهِ ، رَأَى أَنْ ^(٣) يَسِمَهُ بِمَيْسَمٍ ذُلٌّ ، كَمَا كَانَتْ الْعَرَبُ تُجْزِرُ
نَوَاصِي الْأَسْرَى مِنَ الْفُرْسَانِ ، إِذَا رَامَتْ أَنْ تَخْلِيَ سَبِيلَهَا وَتَمُنَّ عَلَيْهَا ،
وَلَوْ كَفَّ الْعَرَبِيُّ عَنْ جَزِّ نَاصِيَتِهِ ، لَوَسِمَهُ الْأَسِيرُ مِنَ الشُّعْرِ وَالْقَوَافِي الْخَالِدَاتِ
الْبَوَاقِي ، الَّتِي هِيَ أَبْقَى مِنَ الْمَيْسَمِ ، بِمَا هُوَ أَضَرُّ عَلَيْهِ مِنْ جَزِّ نَاصِيَتِهِ ،
وَلَعَلَّهُ لَا يَبْلُغُ أَهْلَهُ حَتَّى تَسْتَوِيَ ^(٤) مَعَ سَائِرِ شَعْرِ رَأْسِهِ ، وَلَكِنْ ذُلُّ الْجَزِّ
لَا يَزَالُ يُلَوِّحُ فِي وَجْهِهِ ، وَلَا يَزَالُ لَهُ أَثَرٌ فِي قَلْبِهِ .

(تقدير مطرف للكلب)

وَذُكِرَ أَنَّ مَطْرَفَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ^(٥) كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يُقَالَ لِلْكَلْبِ
اِخْسَاءً ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَفِي دَعَائِهِ عَلَى أَصْحَابِ الْكَلْبِ الَّذِي كَانَ

(١) الحمية : الأنفة . وفي الأصل : « حمايته » بمعنى الدفاع والمنع ، ولا وجه له .

(٢) شغره عليه : رفع رجله فبال . وفي ط : « فثفر » ، وصوابه في س .

(٣) في ط : « تحت قدرته أنه » ، وفي س : « رما أن » وصحتهما بما ترى .

(٤) في الأصل : « يستوى » ، والكلام في « الناصية » .

(٥) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير ، أحد التابعين ، ويكنى أبا عبد الله ، وكان

لأبيه صحبة . قال الجاحظ في شأنه : وكان خطيبا بينا صاحب أخبار وآثار -

وذكره في جملة القصاص ، ثم قال : وقص ابنه مطرف بن عبد الله بن الشخير

في مكان أبيه (يريد بمسجد البصرة) . البيان ١ : ٣٦٧ . وقال الجاحظ : =

أربابُه لا يمنعونه من دُخول مُصَلَّاه ، قال : اللهم امنعهم بركة صيدِه ! !
دليلٌ على حسنِ رأيِه فيه .

(من أقوال المسيح عليه السلام)

قالوا : ومَرَّ المسيحُ بن مريم في الحَواريِّين بِجيفة كلب ، فقال بعضهم :
ما أَشدَّ نَجَ رِيحِه ! قال : فهَلَّا قلتَ : ما أَشدَّ بياضَ أسنانه ! !
قالوا : وقال رجلٌ لكلب : اخسأ، ويثلك ! فقال هَمَّام بن الحارث ^(١) :
الويلُ لأهلِ النَّارِ .

(هراش الكلاب)

والهَراش الذي يجرى بينها وهو شرٌّ ، يكونُ بينَ جميع الأجناس
المتَّفِقة ، كالبرذون والبرذون ، والبعير والبعير ، والحمار والحمار ، وكذلك
جميع الأجناس . فأما الذي يفرط ويتمُّ ذلك فيه ، ويتمنّع ناس من الناس ،

= « وكان يقال : فقه الحسن ، وورع ابن سيرين ، وعقل مطرف ، وحفظ
قتادة » . البيان ١ : ٢٤٢ . « وكان مطرف بن عبد الله يقول : لا تطعم طعامك من
لا يشتهيهِ . يقول : لا تقبل بحديثك على من لا يقبل عليك بوجهه » . البيان
١ : ١٠٣ . وقد روى الجاحظ كثيراً من أقواله في البيان . قال ابن قتيبة : « ومات
عمرو ومطرف ابن عشرين سنة ، كأنه ولد في حياة رسول الله صلى الله عليه
وسلم . . . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان بعد سنة سبع وثمانين » .
المعارف ١٩٣ .

(١) في البيان ٣ : ١٩٣ : « زهاد الكوفة : عمرو بن عتبة ، وهمام بن الحارث ،
والربيع بن خثيم ، وأويس القرني »

ويقع فيه القِمَار ، ويتَّخذ لذلك ، وينفقَ عليه ، ويُغَالَى به ، فالكلبُ
والكلب ، والكبشُ والكبش ، والدَّيكُ والدَّيك ، والسَّمانُ والسَّمانُ^(١) .

(التحريش بين الجرذان)

فَأَمَّا الْجُرْدُ^(٢) فَإِنَّهُ لَا يِقَاتِلُ الْجُرْدَ^(٢) حَتَّى يَشُدَّ رَجُلُ أَحَدِهِمَا فِي طَرَفِ
خَيْطٍ ، وَيَشُدَّ الْجُرْدُ^(٢) الْآخَرَ بِالطَّرَفِ الْآخَرِ ، وَيَكُونُ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَسَاوَاةِ^(٣)
وَالِلْتِقَاءِ^(٤) ، وَالْعَضُّ وَالْحَمَشُ ، وَإِرَاقَةُ الدَّمِّ وَفَرَى الْجَاوِدِ ، مَا لَا يَكُونُ
بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي يُهَارِشُ بِهَا .

وَالَّذِي يُحْدِثُ لِلْجُرْدَانِ^(٥) طَبِيعَةَ الْقِتَالِ ، الرِّبَاطُ نَفْسُهُ ، فَإِنْ انْقَطَعَ
الْخَيْطُ وَانْحَلَّ الْعَقْدُ ، أَخَذَ هَذَا شَرْقًا وَهَذَا غَرْبًا ، وَلَمْ يَلْتَقِيَا^(٦) أَبَدًا .
وَإِذَا تَقَابَلَتِ جِجَرَةُ الْفَأْرِ ، وَخَلَا لَهَا الْمَوْضِعُ ، فَبَيْنَهُمَا شَرٌّ^(٧) طَوِيلٌ ،
وَلَسَكَنُهُ لَا يَعْدُو الْوَعِيدَ وَالصَّخْبَ ، وَلَا يَلْتَقِي مِنْهُمَا اثْنَانِ أَبَدًا .

(١) في الأصل : « والسَّمان والسَّمان » ، صوابه مأثبت . وانظر ه : ٢٤٦ .

(٢) ط : « الجرَاد » ، س ، م : « الجُرْد » ، وصوابهما مأثبت .

(٣) لعلها « المساورة » بمعنى المواثبة ، أو « المشاركة » بمعنى تبادل الشر .

(٤) في الأصل : « الالتفات » . وانظر ماسياتي من الكلام .

(٥) ط : « للجرَاد » . س ، م : « الجرْدَان » والوجه ما ذكرته .

(٦) في الأصل : « يلتفتا » وانظر سياق الكلام .

(٧) الجِجَرَةُ : جمع جِجَر . و « لها » و « بينها » هي في الأصل « لهما »

و « بينهما » وهو تحريف ، إذ الضميران راجعان إلى الفأر ، والفأر جمع فأرة .

(قصة ثمامة فيما شاهده من الفأر)

وحدَّثني ثمامة بن أشرس قال : كان بقي في الحبس جحر فأر^(١) ، وتلقاه جحر آخر ، فبرى لكل واحد منهما وعيداً وصباحاً ووثوباً ، حتى يُظَنَّ أنَّهما سيلتقيان ثم لا يحتجزان حتى يقتل كل واحد منهما صاحبه . فبينما كل واحد منهما في غاية الوعيد ، إذ مرَّ هارباً حتى دخل جحره ، فما زالا كذلك ، حتى أتى الله تعالى بالفرج وخلق سبيل .

(جودة الشم عند الكلاب السلوقية)

وزعم أنَّ السلوقيَّة الطويلة المناخر أجودُ شماً ، والشمُّ العجيبُ والحسُّ^(٢) اللطيف من ذلك^(٣) ، إلَّا أنَّ ذلك في طلب الذكور للإناث والإناث للذكور خاصة . وأمَّا شمُّ المأكول ، واسترواحُ الطَّعم ، فليسَّباع في ذلك ما ليس لغيرها . وإنَّ الفأرَ ليشمُّ ، وإنَّ الدُّرَّ والنملَ ليشمُّ ، وإنَّ السنَّانيرَ لتشمُّ ، وكذلك الكلب ، وله في ذلك فضيلة ، ولا يبلغ ما يبلغ الذئب . ٦١ وقال أعرابي :

كَانَ أَبُو الصَّحِيمِ مِنْ أَرْبَابِهَا صَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ ذِئَابِهَا
أَطْلَسَ لَا يَنْحَاشُ مِنْ كَلَابِهَا يَلْتَهُمُ الطَّائِرُ فِي ذَهَابِهَا

(١) كذا ، ولعل الكلام « قال إنه كان في الحبس جحر فأر » .

(٢) ط : « الحسن » ، وتصحيحه من س .

(٣) أى من طول المناخر .

* فِي الْجَرِيَةِ الْأُولَى فَلَا مَشَى بِهَا *

أَلَا تَرَاهُ يَجْتَهِدُ فِي [الدُّعَاءِ عَلَيْهَا] بِذَنْبٍ ^(١) لَا يَنْحَاشُ مِنْ الْكَلَابِ .

بَاب

مَا يُشَبَّهُ بِالْكَلْبِ وَلَيْسَ هُوَ مِنْهُ

وَإِذَا جَرَى الْفَرَسُ الْمَحْجَلُ ، شَبَّهُوا قَوَائِمَهُ بِقَوَائِمِ الْكَلْبِ إِذَا ارْتَفَعَتْ
فِي بَطْنِهِ ، فَيَصِيرُ تَحْجِيلُهَا كَأَنَّهُ أَكْلُبٌ صِغَارٌ تَعْدُو ، كَمَا قَالَ الْعُمَانِيُّ ^(٢) :

كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلُبًا . بِيضًا صِغَارًا يَنْتَهَشْنَ الْمُنْقَبَا ^(٣)

وَقَالَ الْبَدْرِيُّ :

كَأَنَّ أَجْرَاءَ كَلَابٍ بِيضٍ دُونَ صِفَاقِيهِ إِلَى التَّغْرِيطِ ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَلَا تَرَاهُ يَجْتَهِدُ فِي ذَنْبٍ » ، وَأَصْلَحْتُ الْقَوْلَ بِمَا تَرَى .

(٢) الْعُمَانِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ ذَوَيْبِ الْحَنْظَلِيِّ ، وَقِيلَ لَهُ الْعُمَانِيُّ وَهُوَ بَصْرِي ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ
أَهْلِ عُمَانَ ، وَلَكِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ دَكِينُ الرَّاجِزِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا الْعُمَانِيُّ ؟ وَذَلِكَ أَنَّهُ
كَانَ أَصْفَرًا مَطْحُولًا ، وَكَذَلِكَ أَهْلُ عُمَانَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طَحَالُهُ وَيَغْبِطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ

وَكَانَ شَاعِرًا رَاجِزًا مُتَوَسِّطًا ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، لَيْسَ مِنْ نَظَرَاءِ الشُّعْرَاءِ
الَّذِينَ شَاهَدَهُمْ فِي عَصْرِهِ مِثْلُ أَشْجَعٍ ، وَسَلَمٍ ، وَمُرْوَانَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَطِيفًا
دَاهِيًا مَقْبُولًا ، فَأَفَادَ بِفَعْلِهِ أَمْوَالًا جَالِيَةً ، وَكَانَ الْعُمَانِيُّ مَقْرَبًا لِدَى الرَّشِيدِ . الْأَغَانِي
(١٧ : ٧٨ - ٨٣) وَالشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٧٣١ - ٧٣٢ .

(٣) انْظُرْ دِيْوَانَ الْمَعَانِيِّ (٢ : ١١٤) وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٢ .

(٤) الصَّفَاقُ ، جِلْدُ الْبَطْنِ .

وقال الآخر :

كَأَنَّ قِطًّا أَوْ كِلَابًا أَرْبَعًا دُونَ صِيفَاقِيهِ إِذَا مَا ضَبَعًا^(١)
وَيَصِفُونَ الطَّلَعَ أَوَّلَ مَا يَبْدُو صَغَارًا بِأَذَانِ الْكِلَابِ الْبَيْضِ . وقال
في ذلك الرَّاجِزُ :

أُنَعْتُ جُمَّارًا عَلَى سَحِيضٍ^(٢) يَخْرُجُ بَعْدَ النَّجْمِ وَالتَّبَعِيضِ^(٣)

* طَلَعًا كَأَذَانِ الْكِلَابِ الْبَيْضِ *

وَيُوصَفُ صَوْتُ الشَّخْبِ فِي الْإِنَاءِ بِهَرِيرِ هِرَاشِ الْكِلَابِ .
وقال أعرابي :

كَأَنَّ خِلْفَهَا إِذَا مَا هَرَّأَ جَرَوًا كِلَابٍ هُورِشًا فَهَرَّأَ^(٤)

وقال الآخر :

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمَسْحَنْفِرِ^(٥) بَيْنَ الْأَبَاهِيمِ وَبَيْنَ الْخَنْصَرِ^(٦)

* هِرَاشٌ أَجْرَاءٌ وَلَمَّا تُشْغِرُ^(٧) *

(١) ضبع : أسرع . وضبع وضبع بالتشديد : مد ضبعيه في السير ، والضبع : العضد .

(٢) كذا ، ولعلها « نضيفض » ، وهو الماء القليل .

(٣) كذا ولعلها « التبريض » ، وهو من ظهور النبات في أول أمره .

(٤) يقول : كأن صوت لبنها حين الحلب صوت جروين من أجراء الكلاب أغرى أحدهما بالآخر ، فكان منهما نباح .

(٥) الشخب : ماخرج من الضرع من اللبن . والمسحنفر : الكثير الغزير .

(٦) الأباهيم : جمع إبهام ، وقد جمعه ولم يرد جمعه ، وإنما أراد الواحد . انظر ص ٣٩ .

(٧) أى صوت هراش أجراء . وتشغر : تبدو أسنانها . ولعلها « تشغر » بمعنى ترفع إحدى رجليها حين البول ، وهذه أماراة من أمارات بلوغ الكلاب كما في الحيوان (٢ : ٣٢) .

وقال أبو دُوَاد (١) :

٦٢ طَوِيل طَامِحِ الطَّرْفِ إِلَى وَهْوَةِ الْكَلْبِ (٢)

(جواب صبي)

وزعم الهيثم بن عدي (٣) قال : كان رجل يسمى كلباً ، وكان له بُنْيٌ يلعبُ في الطريق ، فقال له رجلٌ : ابن مَنْ ؟ فقال : ابن وَوْ وَوْ وَوْ !

(ما يستحبُّ في ذنب كلب الصيد)

ويحبُّون أن يكون ذنب الكلبِ الصَّائِدِ يابساً ، ليس له من اللحم قليل ولا كثير ، ولذلك قال :

(١) في الأصل : « أبو داود » ، وإنما هو « أبو داود » . والبيت الآتي في أدب الكاتب ٨٦ والأمالى ٢ : ٢٥٠ والأضداد ٢٦٦ منسوب إلى أبي دواد . لكن قال أبو عبيد البكري في التنبيه : إن هذا البيت ليس لأبي دواد ولا وقع في ديوانه ، وإنما هو لعقبة بن سابق الهزاني . قلت : وانظر قصيدة عتبة بن سابق في الأصمعيات ٣٩ ، وانظر كذلك الاقتضاب ٣٢٤ .

(٢) الرواية في المراجع المتقدمة : « إلى مفزعة الكلب » : أي نظره طامح إلى أقصى موضع يسمع منه الكلب لإساده صاحبه أي إغراءه . والبيت في صفة فرس . وأما الوهوهة هنا فصوت الكلب عند جزعه . والبيت يروى برفع « طويل » وخفضه ، فن خفضه جعله من صفة الفرس المذكور في البيت الذي قبله وهو :

وقد أغدو بطرف هيب كل ذي مية سكب

أشم سلجم المقب ل لا شخت ولا جاب

ومن رفع فعلى خبر مبتدأ مضمرة . انظر الاقتضاب ٣٢٥ .

(٣) كذا في س ، وهو الصواب . وفي ط : عرابي ، وفي م : « عربي » وكلاهما تحريف . كان الهيثم عالماً بالشعر والأخبار والمثالب والمناقب والمآثر والأنساب . وكان يرى رأى الخوارج . توفي سنة سبع أو تسع ومائتين . وانظر الخبر في ٥ : ٢٨٨ .

* تَلَوِي بِأَذْنَابٍ قَلِيلَاتٍ اللَّحَا (١) *

وقال الشاعر (٢) :

إِنِّي وَطَلَبَ ابْنِ غَلَّاقٍ (٣) لِيَقْرِيَنِي (٤)

كالغَابِطِ (٥) السَّكَلَبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ (٦)

الطَّرْقُ : الشَّحْمُ الْيَسِيرُ ، يُقَالُ : لَيْسَ بِهِ طَرَقٌ .

(طيب لحم أجراء الكلاب)

ويقال : ليس في الأرض فرخٌ ولا جرو ولا شيءٌ من الحيوان أسمنَ ولا أرطبَ ولا أطيبَ من أجراء الكلب . وهي أشبهُ شيءٌ بالحمام ؛ فإنَّ فِرَاحَ الحمام أسمنُ شيءٌ ما دامت صغاراً من غير أن تسمنَ ، فإذا بلغتْ لم تقبل الشحم ، وكذلك أولادُ الكلاب .

(١) ط : « اللحام » س : « اللحى » وصوابها من م ، ومن الحيوان ٢ : ٦٢ حيث توجد أرجوزة البيت مشروحة مفصلة . وأراد بالحا - وهو مقصور اللحاء - مايكسو الذنب من اللحم . وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٩٥ : « ويقال للثمرة إنها قليلة اللحم ، وهو ما كسا النواة » .

(٢) هو رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوما من بني سليم ، كما في اللسان (غبط) .

(٣) في أمثال الميداني ٢ : ٢٠ : « إني وإن ابن غلاق » ، وفي اللسان : « إني وأقن ابن غلاق » . والطلب : هو الطلب سكنت لامة للشعر .

(٤) ط : « ليقريني » وتصحيحه من س ، م وأمثال الميداني واللسان .

(٥) الغابط : الذي يحس الحسيوان ليعرف سمته من هزاله . وفي م : « كالنائط » وفي ط : « كالتالب » . وفي الأمثال : « كغابط » ، وذلك تحريف ما أثبت من س . وفي اللسان : « كغابط » .

(٦) ط ، م : « الذيب » ، وصوابه من المراجع المتقدمة . وقبل هذا البيت في اللسان :

إذا تحليت غلاقا لتعرفها لاحت من اللؤم في أعناقها الكتب

قال الميداني : يضرب هذا المثل لمن يطلب المعروف عند اللئيم .

وقال الآخر :

وَأَغْضَفِ الْأُذُنَ طَاوِي الْبَطْنِ مُضْطَمِرٍ
لَوْ هَوَّهَ رَذَمَ الْحِشْمِ هَرَّارٍ^(١)
الأصمعيّ قال : قال أعرابيٌّ : أصابتنا سنةٌ شديدةٌ ، ثم أعقبَتْها سنةٌ
تتابعُ فيها الأمطارُ فسمِنتِ الماشيةُ ، وكثُرَتِ الألبانُ والأسمانُ ، فسَمِنَ
وُلدانُ الحَيِّ ، حتَّى كأنَّ استَ أحدهم جرو يتمطَّى !

(طالب أبي دلامة)

أبو الحسن قال : قال أبو العباس أميرُ المؤمنين^(٢) لأبي دلامة : سَلْ !
تقال : كلباً . قال : ويلك ! ما تصنع بالكلب ؟ ! قال : قلت أصيدُ به .
قال : فلك كلب . قال : ودابةٌ . قال : ودابةٌ . قال : وغلاماً يركب الدابة
ويصيد . قال : وغلاماً . قال : وجاريةٌ . قال : وجارية . قال : يا أمير
المؤمنين ! كلبٌ وغلامٌ وجاريةٌ ودابةٌ ، هؤلاء عيال ، ولا بدَّ من دار . قال :
ودار . قال : ولا بدَّ هؤلاء من غلَّةٍ ضيعة . قال : أقطعناك مائةَ جَرِيبٍ
عامرةٍ ومائةَ جريبٍ غامرة . قال : وأىُّ شيء الغامرة ؟ قال : ليس فيها

(١) لو هوه : أى أبوه وهوه ، والوهوه : النشيط الحريص على الجرى . والرذم :
الذى يقطر أنفه ، وفى اللسان : « رذم أنفه يرذم ويرذم - أى كيخل ، ويضرب -
رذما ورذمانا : قطر » . وهى فى الأصل : « ردم » وليس لها معنى يتجه . والهرار :
الكثير الحرير ، وهو النباح .

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن محمد ، الملقب بالسفاح ، أول خلفاء الدولة العباسية
(١٠٤ - ١٣٦) . والحديث فى الأغاني ٩ : ١١٦ مع اختلاف فى الألفاظ
حيث توجد ترجمة أبي دلامة ٩ : ١١٥ - ١٣٣ . وانظر جمع الجواهر ٩٠ .

ثبات . قال : أَنَا أَقْطِعُكَ خَمْسَمِائَةَ جَرِيبٍ مِنْ فِيايَ بَنى أُسْدٍ غامِرَةً .
قال : قد جعلنا لك المائتين عامرتين كُلَّهُما^(١) ، ثمَّ قال : أَبْقِ لَكَ شَيْءٌ ؟
قال : نعم ، أَقْبِلْ يَدَكَ . قال : أَمَّا هَذِهِ فَدَعْهَا . قال : مَانَعْتَ عِيَالِي شَيْئاً
أَهْوَنَ عَلَيْهِمْ فَقَدْأَ مِنْهُ ؟ !

(عَامَّةُ حِيلَةٍ فَوْقَ فِى أُسْرَها)

أَبُو الْحَسَنِ عَنْ أَبِي مَرْيَمَ قَالَ : كَانَ عِنْدَنَا بِالْمَدِينَةِ رَجُلٌ قَدْ كَثُرَ
عَلَيْهِ الدِّينُ حَتَّى تَوَارَى مِنْ غَرْمَائِهِ ، وَلَزِمَ مَنْزِلَهُ ، فَأَتَاهُ غَرِيمٌ لَهُ عَلَيْهِ
شَيْءٌ يُسِيرُ ، فَتَلَطَّفَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ أَنَا دَلَلْتُكَ
عَلَى حِيلَةٍ تَصِيرُ بِهَا إِلَى الظُّهُورِ وَالسَّلَامَةِ مِنْ غَرْمَائِكَ ؟ قَالَ : أَقْضِيكَ^{٦٣}
حَقَّكَ ، وَأَزِيدُكَ مِمَّا عِنْدِي مِمَّا تَقَرُّ بِهِ عَيْنُكَ . فَتَوَثَّقَ مِنْهُ بِالْإِيمَانِ ،
فَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ غَدًا قَبْلَ الصَّلَاةِ مَرُّ خَادِمِكَ يَكْنُسُ بَابَكَ وَفِنَاءَكَ
وِيرْشُ ، وَيَبْسُطُ عَلَى دَكَّانِكَ حُصْرًا ، وَيَضَعُ لَكَ مَتَكًا ، ثُمَّ أَهْلِلْ حَتَّى
تَصْبَحَ^(٢) وَيَمُرَّ النَّاسُ ، ثُمَّ تَجْلِسْ ، وَكُلْ مَنْ يَمُرُّ عَلَيْكَ وَيَسْلَمُ انْبَحْ لَهُ
فِي وَجْهِهِ ، وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَى النَّبَاحِ أَحَدًا كَائِنًا مَنْ كَانَ ، وَمَنْ كَلَّمَكَ مِنْ
أَهْلِكَ أَوْ خَدَمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ ، أَوْ غَرِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الْوَالِي
فَإِذَا كَلَّمَكَ فَاَنْبَحْ لَهُ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَزِيدَهُ أَوْ غَيْرَهُ عَلَى النَّبَاحِ ، فَإِنَّ الْوَالِيَّ

(١) ط : « كُلُّهُمَا » .

(٢) فِي الْأَغَانِي عَقِبَ هَذِهِ الْقِصَّةِ « قَالَ الْجَاهِظُ : فَانْظُرْ إِلَى حَلْقِهِ بِالسَّأَلَةِ وَلَطْفِهِ فِيهَا ،
ابْتَدَأَ بِكَلْبٍ فَسَهَلَ الْقِصَّةَ بِهِ ، وَجَعَلَ يَأْتِي بِمَا يَلِيهِ عَلَى تَرْتِيبٍ وَفِكَاهَةٍ حَتَّى نَالَ
مَالُو سَأَلَهُ بِدِيَهَةِ لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ » .

(٣) ط : « يَصْبَحُ » .

إذا أيقنَ أنَّ ذلك منك جدُّ لم يشكَّ أنَّه قد عرَضَ لك عارض من مَسٍّ فيخلِّيَ عنك ، ولا يغرى عليك . قال : ففعل ، فرَّ به بعضُ جيرانه فسلمَ عليه ، فنبَّح في وجهه ، ثم مرَّ آخرُ ففعل مثلَ ذلك ، حتَّى تسامعَ غرماؤه فأناه بعضهم فسلمَ عليه فلم يزدْه على النَّباح ، ثمَّ آخرُ ، فتعلَّقوا به فرفعوه إلى الوالى ، فسأله الوالى فلم يزدْه على النَّباح ، فرفعه معهم إلى القاضى ، فلم يزدْه على ذلك ، فأمرَ بحبسِه أيَّاماً وجعلَ عليه العيون ، وملاكَ نفسه وجعلَ لا ينطق بحرفٍ سوى النَّباح ، فلمَّا رأى القاضى ذلك أمرَ بإخراجه ووضعَ عليه العيونَ فى منزله ، وجعلَ لا ينطق بحرفٍ إلَّا النَّباح ، فلما تقررَ ذلك عند القاضى أمرَ غرماءه بالكفِّ عنه ، وقال : هذا رجلٌ بهِ لَمَمٌ . فكثَّ (١) ما شاء الله تعالى . ثمَّ إنَّ غريمه الذى كان علَّمه الحيلة ، أتاه متقاضياً لِعِدَّتِه (٢) فلمَّا كلمه جعلَ لا يزيدْه على النَّباح ، فقال له : ويلك يا فلان ! ! وعلىَّ أيضا ، وأنا علَّمتك هذه الحيلة ؟ ! فجعلَ لا يزيدْه على النَّباح ، فلمَّا يئس منه انصرف يائساً مما يطالبه بهِ .

(اتحاد المتعاضدين فى وجه عدوِّهما المشترك)

قال أبو الحسن عن سلمة بن خطاب الأزدى ، قال : لمَّا تشاغل عبدُ الملك بن مروانَ بمحاربةِ مُصعبِ بنِ الزُّبير ، اجتمعَ وجوهُ الرُّومِ إلى ملكهم فقالوا له : قد أمكنتك الفرصةُ من العرب ، بدِّشأغل بعضهم

(١) اللمم : الجنون . و « مكث » هى فى ط : « مكثت » محرفة ، وإصلاحها

من سم .

(٢) لعدته : لما كان وعده به .

مع بعض ، لوقوع بأسهم بينهم ، فالرأى لك أن تغزوهم إلى بلادهم ،
فإنك إن فعلت ذلك بهم نلت حاجتك ، فلا تدعهم حتى تنقضى الحرب
التي بينهم فيجتمعوا عليك ! فهاهم عن ذلك وخطأ رأيهم ، فأبوا عليه إلا
أن يغزوا العرب في بلادهم . فلما رأى ذلك منهم أمر بكلبين فحرش
بينهما ، فاقتتلا قتالا شديداً ، ثم دعا بشعاب فخلاه ، فلما رأى الكلبان
الشعب ، تركا ما كانا فيه ، وأقبلا عليه حتى قتلاه ، فقال ملك الروم : كيف
ترون ؟! هكذا العرب ، تقتتل بينها ، فإذا رأونا تركوا ذلك واجتمعوا علينا ، ٦٤
فعرفوا صدقه ، ورجعوا عن رأيهم .

(كرم الكلاب)

قال : وقال المغيرة لرجلٍ خاصم إليه صديقاً له ، وكان الصديقُ توعده
بصداقة المغيرة ، فأعلمه الرجلُ ذلك ، وقال : إن هذا يتوعدني بمعرفتك إياه ،
وزعم أنها تنفعه عندك . قال : أجل ! إنها والله لتنفع ، وإنها لتنفع عند
الكلب العقور !

فإذا كان الكلبُ العقورُ كذلك ، فما ظنك بغيره ؟ وأنت لا تصيب
من الناس من تنفع عنده المعرفة من ألفٍ واحداً^(١) .

وهذا الكرمُ في الكلاب عامٌ . والكلبُ يحرسُ ربّه ، ويحمي حريمه
شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ، ونائماً ويقظان ، ولا يقصّر عن ذلك وإن
جفوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه .

(١) في الأصل : « من ألف واحد » .

(نوم الكلاب)

والكلبُ أيقظُ الحيوانَ عيناً في وقتِ حاجتهم إلى النوم ، وإنما
نومه نهاراً ، عند استغنائهم عن حراسةٍ ، ثمَّ لا ينام إلاَّ غراراً وإلاَّ
غَشَاشاً^(١) . وأغلبُ ما يكوم النّومُ عليه وأشدُّ [ما يكون^(٢)] إسكاراً له ،
أن يكونَ كما قال رؤبة :

* لاقيت مَطْلاً كنُعاسِ الكَلْبِ^(٣) *

يعنى بذلك القَرَمَطة في المواعيد .

وكذلك فإنه أنومُ ما يكونُ أن يفتحَ عينه بقدر ما يكفيه للحراسة ،
وذلك ساعةً ، وهو في هذا كَلُّه أسمعُ من فرس ، وأحذرُ من عَقْعَق^(٤) ،
مع بُعد صوته

(١) الغرار والغشاش : النوم القليل .

(٢) الزيادة من س .

(٣) سبق الكلام في هذا البيت ص ٣١٧ من الجزء الأول .

(٤) العقق - كثعلب - طائر على قدر الحمامة ، في شكل غراب ، وهو ذو لونين أبيض
وأسود . وكما يضرب المثل بالعقق في الحذر ، يضرب به أيضاً في السرقة
والخيانة ، قال :

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
قصير الذناب طويل الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عينيه في رأسه كأنهما قطرتا زئبق

(قول رجل من العرب في الجمال)

وقيل لرجل من العرب : ما الجمال ؟ فقال : غُور العينين ، وإشراف
الحاجبين ، ورُحْب الأَشْدَاق ، وبُعْدُ الصوت .

(صبر الكلب واحتماله)

هذا مع قلة السَّامة ، والصَّبْرِ على الجفوة ، واحتمال الجراحات الشَّداد ،
وجوائف اللطعان^(١) ونوافذ السهام . وإذا ناله ذلك لم يَزَلْ ينظِّفه بريقه ،
لمعرفته بأنَّ ذلك هو دواؤه حتَّى يبرأ ، لا يحتاج إلى طبيب ، ولا إلى مرهم
ولا إلى علاج .

(طول ذمء الضب والكلب والأفعى)

وتقول العرب : « الضبُّ أطولُ شيء ذمء^(٢) » ، والكلبُ أعجبُ
في ذلك منه . وإنما عجبوا من الضَّبِّ ، لأنَّه يَغْبِرُ^(٣) ليلته مذبوحاً مفريَّ
الأوداج ، ساكن الحركة ، حتَّى إذا قَرَّب من النار تحرك . كأنَّهم يظنون أنَّه
قد كان حيًّا ، وإن كان في العين ميِّتاً .
والأفعى تبقى أيَّاماً تتحرَّك .

(١) الجائنة : طعنة تبلغ الجوف .

(٢) الذمء : بقية الروح . وفي ط : « أطول شيئاً » ، وهو على الصواب في س ، م .

(٣) يغبر : يمكث . وفي ط ، م : « يغير » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

(ما يعتريه الاختلاج بعد الموت)

فأما الذى يعتريه الاختلاج بعد جموده^(١) ليلة ، فليحتم البقر
والجُزُر^(٢) ، تختلج وهى على المعاليق اختلاجاً شديداً .
والحيّة يُقَطَّعُ ثلثها الأسفل ، فتعيش وينبت ذلك المقطوع .

(حياة الكلب مع الجراح الشديدة)

قال : والكلب أشدُّ الأشياء التى تعيش على الجراح ، التى لا يعيش
عليها شيء إلا الكلب ، والخنزير ، والخنفساء .

(قوة فك الكلب وأنيابه)

والكلب أشدُّ الأشياء فكاً ، وأرهمفها ناباً ، وأطيببها^(٣) فماً ،
وأكثرها ريقاً ، يُرمى بالعظم المدمج^(٤) ، فيعلم بالغريزة أنه إن
٦٥ عضه رضه ، وإن بلعه استمرأه^(٥) .

(١) الجمود : كناية عن الموت ، تقول : مازال يضربه حتى يجمد .

(٢) الجزر : الإبل المذبوحة ، جمع جزور .

(٣) ط ، م : « أخيبها » ، وتصحيحه من س .

(٤) المدمج : الصلب . وفى س : « يرى العظم المدمج » .

(٥) سيأتى نحو هذا الكلام بعبارة أكثر تفصيلاً فى ص ١٩٤ من هذا الجزء .

(إلف الكلب وغيره من الحيوان للإنسان)

وهو أُلوفٌ للناس ، مشاركٌ من هذا الموضع العصافيرَ والخطاطيفَ والحمامَ والسنانيرَ ، بل يزيد على ذلك في باب الخاصِّ وفي باب العامِّ . فأما باب الخاصِّ ، فإنَّ من الحمام (١) ما هو طُورانيٌّ (٢) وحشِيٌّ ، ومنه ما هو آلفٌ أهلي . والخطَّاف من القواطع غير الأوابد ، إذا قطع إلى الإنس لم يَبْنِ بيته إلا في أبعدِ المواضع ، من حيث لا تناله أيديهم . فهو مقسومٌ على بلاده وبلادٍ من اضطرَّته إليه الحاجة . والعصافير تكون في القرب حيث تمتنع منهم في أنفسهم . والكلاب مخالطةٌ لها ملايسةٌ ، ليس منها وحشِيٌّ ، وكلُّها أهلي . وليس من القواطع [ولا (٣)] من الأوابد ما يكون آنس بالناس - من كثيرٍ ممَّا يوصف بالأنس والإلف - من الكلاب دون سواها (٤) . وفي السَّنانير الوحشيَّة والأهليَّة .

وعلى أنَّ إلفَ الكلب فوقَ إلف الإنسان الأُلوف (٥) ، وهو في الكلب أغربٌ منه في الحمام والعصفور ؛ لأنَّه سبع ، والحمام بهيمة ، والسبع بالسباع أشبه ، فتركها ولم يناسبها ، ورغب عنها . وكيف ، وهو يصيد الوحوشَ ويمنع جميعَ السَّباع [من (٦)] الإفساد ؟ ! فذلك أحمدُ له

(١) ط ، م : « من » ، س : « منه » ، والصواب في ذلك ما أثبت .

(٢) في معجم البلدان : طرآن : جبل فيه حمام كثير ، إليه ينسب الحمام الطرآني . . . قال : والعامَّة تقول طوراني ، وهو خطأ . وفي اللسان : « وحمام طوراني وطوري منسوب إليه » . أي إلى طور سيناء . قال : « وقيل هو منسوب إلى جبل يقال له طرآن ، نسب شاذ » .

(٣) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٤) في الأصل : « من الناس دون سواهم » .

(٥) ط : « الأُلوق » ، وصوابه من س : م .

(٦) الزيادة من س .

وأوجب لشكره . ثم يصيرُ في كثيرٍ من حالاته ، آنسَ بالنَّاسِ منه
بالكلابِ دنيَّةً وقُصْرَةً^(١) ، ولا تراه يلاعبُ كلباً ما دام إنسانٌ يلاعبه .
ثمَّ لم يَرْضَ بهذه القرابة وهذه المشاكلة ، وبمقدار ما عليه من طباع
الخطَّاف والحمام والعصفور ، وبمقدار ما فضَّلها الله تعالى بهِ من الأُنس ،
حتَّى صار إلى غايةِ المنافع سلَّماً ، وإلى أكثر المرافق^(٢) .

(الحاجة إلى الكلاب)

[وليس^(٣)] لحارس الناس ولحارس أموالهم بُدٌّ من كلب ، وكلَّما
كان أكبر كان أحبَّ إليه . ولا بدُّ لأقاطيع المواشى من الكلاب ، وإلَّا
فإنَّها نهبٌ للذئاب ولغير الذئاب ثمَّ كلاب الصَّيِّد ، حتَّى كان أكثرُ
أهل البيت عيلاً على كلِّ كلب .

(مقلدات الإنسان من الحيوان)

وقد صار اليومَ عندَ الكلب من الحكايات وقبول التلقين ، وحُسن
التصريف في أصناف اللَّعب ، وفي فِطْن الحكايات [ما ليس^(٤)]

(١) يريد الكلاب القريبة إليه في النسب .

(٢) يصح أن تكون هنا كلمة ساقطة تقديرها « وسيلة » أو « سبباً » أو نحو ذلك .
ويصح أن يكون اكتنى بالخبر المتقدم « سلماً » .

(٣) ليست بالأصل والكلام في حاجة إليها . وفي س : « لمحارس » بدل « لحارس » .

(٤) بدله في الأصل : « وفي » ، والوجه ما أثبت .

في الجوارح المذلّة لذلك ، المصروفة فيه ، [و^(١)] ما ليس عند الدبّ والقرد والفيل ، والغنم المكّيّة ، والببغاء .

(الكلب الزينى)

والكلب الزينى الصّينى^(٢) يُسرج على رأسه ساعات كثيرة من اللَّيْلِ فلا يتحرّك . وقد كان في بنى ضبّة كلب زينى صينى^(٣) ، يُسرج على رأسه ، فلا ينبض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ويرمى إليه ببضعة لحم والمسرجة على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرّك ، حتّى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ، فإذا زایل^(٤) رأسه وثب على اللحم فأكله ! . دُرّب فدرب ، ٦٦ وثُقّف فشقيف ، وأدّب فقيل . وتعلّق في رقبته الزنبلة^(٥) والدّوخلة^(٥) وتوضع فيها رُقعة ، ثم يمضى إلى البقال ويجيء بالحوائج .

(تعليم الكلب والقرد)

ثم صار القَرَادُ وصاحبُ الرُّبَاح^(٦) [مِنْ^(٧)] ثمّ يستخرجُ فيما بين الكلب والقرد ضرباً من العمل ، وأشكالاً من الفِطْن ، حتّى صاروا يطحنون

(١) ليست بالأصل .

(٢) ضرب من الكلاب قصير القوائم ، شديد الذكاء ، يقال بالهمز وترك الهمز .

(٣) ط : « أزيل » وصوابه في س .

(٤) كذا ، ولعلها « الزبيل » أو « الزنبيل » .

(٥) الدوخلة ، بفتح الدال وتشديد اللام المفتوحة وتخفيف ، أصل معناها : سفينة من خوص يوضع فيها الثمر والرطب .

(٦) الرباح : القرد الذكر ، وفي الأصل : « الرياح » ! .

(٧) تسكّلة يفتقر إليها الكلام .

عليه ، فإذا فرغ من طحنه مضوا به إلى المتعمك^(١) ، فيمعمك كما يمعمك
حمار المسكاري وبغل الطحان .

وقرابة أخرى بينه وبين الإنسان : أنه ليس شيء من الحيوان لذكوره
حجم باد إلا الكلب والإنسان .

(ما يسبح من الحيوان وما لا يسبح)

والكلب بعد هذا أسبح من حيّة ، ولا يتعلّق به في ذلك الثور ،
وذلك فضيلة له على القرد ، مع كثرة فطن القرد وتشبّهه بالإنسان ؛ لأنّ
كلّ حيوان في الأرض فإنّه إذا ألقى في الماء الغمر سبح ، إلا القرد
والفرس الأعسر . والكلب أسبحها كلّها ، حتّى إنّه ليقدّم في ذلك على
البقرة والحيّة .

(ما في إناث الكلاب من الأعاجيب)

وفي طباع أرحام الكلاب أعجوبة ؛ لأنّها تلقح من أجناس غير
الكلاب ، ويلقحها كما يلقي منها ، وتلقح من كلاب مختلفة الألوان ،
فتؤدّي شبه كلّ كلب ، وتمتلي أرحامها أجراء من سفاد كلب ، ومن مرّة
واحدة ، كما تمتلي من عدّة كلاب ومن كلب واحد . وليست هذه الفضيلة
إلا لأرحام الكلاب .

(١) المتعمك : مكان تمك الدابة في التراب .

(فخر قبيلتين زنجيتين)

قالوا : والزنج صنفان ، قبيلة زنجية فوق قبيلة ، وهما صنفان : النمل والكلاب ، فقبيلة هم الكلاب ، وقبيلة هم النمل ، فخر هؤلاء بالكثرة ، وفخر هؤلاء بالشدة^(١) . وهذان الآسمان هما ما اختاراهما لأنفسهما ولم يُكرها عليهما .

(حديث : « أكلك كلب الله »)

قال : ويقال إن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعُتبة^(٢) بن أبي لهب : « أكلك كلبُ الله » فأكله الأسد . فواحدة : قد ثبت بذلك أن الأسد كلبُ الله^(٣) . والثانية : أن الله تبارك وتعالى لا يُضاف إليه إلا العظيم ،

(١) الإشارة بهؤلاء الأولى إلى قبيلة النمل ، وبالثانية إلى قبيلة الكلاب ، وللقيليين حديث في البيان ٣ : ٥١ .

(٢) في الأصل : « قال يلهب » . وفي ثمار القلوب ١٩ وفقه اللغة ٢٤٨ — وقد نقل الثعالبي فيهما نص الجاحظ — « عتبية » بالتصغير . والصواب « عتبة » كما في الأغاني (١٥ : ٢ — ٣) وكما في المعارف ٦٢ وسيرة ابن هشام ٤٦٥ جوتنجن . وفي الأغاني عن عكرمة قال : « لما نزلت : والنجم إذا هوى ، قال عتبة للنبي صلى الله عليه وسلم : أنا أكفر برب النجم إذا هوى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم أرسل عليه كلبا من كلابك ! » قال ابن عباس : « فخرج إلى الشام في ركب ، فيهم هبار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادي القاصرة ، وهي مسبعة ، نزلوه ليلا فافترشوا صفا واحدا ، فقال عتبة : أتريدون أن تجعلوني حجرة ! لا والله لا أبيت إلا وسطكم ! فبات وسطهم . قال هبار : فما أنبئني إلا السبع يشم رءوسهم رجلا رجلا ، حتى انتهى إليه ، فأنشب أنيابه في صدغيه فصاح : أي قوم ! قتلتنى دعوة محمد ! فأمسكوه فلم يلبث أن مات في أيديهم » . وانظر لتحقيق الخبر ما ورد في حواشي الاشتقاق ٢٢ بتحقيقنا . وانظر الاستدراك في آخر الكتاب هنا .

(٣) في فقه اللغة : « أن الأسد كلب » .

من جميع الخير والشر^(١) . فأما الخير فقولك : بيت الله ، وأهل الله ، وزوار الله ، وكتاب الله ، وسماء الله ، وأرض الله ، وخليل الله ، وكليم الله ، وروح الله ، وما أشبه ذلك^(٢) . وأما الشر فكقولهم : دعه في لعنة الله وسخط الله ، ودعه في نار الله وسعيه^(٣) ، وما أشبه ذلك . وقد يسمى المسلمون والناس كلباً .

(تسمية بنات آوى والثعالب والضباع بالكلاب)

وقد زعم آخرون : أن بنات آوى ، والثعالب والضباع ، والكلاب ، كلها كلاب ، ولذلك تسافد وتلاقح^(٤) .

وقال آخرون : لعمري إنها الكلاب إذا أردتم أن تشبهوها ، فأما أن تكون كلاباً لعلّة أو علّتين - والوجوه التي تخالف فيها الكلاب أكثر - فإنّ هذا ممّا لا يجوز .

٦٧ وقول من زعم أن الجواميس بقر وأن الخيل حمّر ، أقرب إلى الحق من قولكم ، وقول من زعم أن الجواميس ضأن البقر . والبقر ضأن أيضاً ، ولذلك سموا بقر الوحش زجاجاً ، كأنهم إنما ابتغوا اتفاق الأسماء .

وما بال من زعم أن الأسد والذئب والضبع والثعلب وابن آوى كلاب أحق بالصواب ممن زعم أن الجواميس ضأن والبقر ضأن

(١) فقه اللغة : « من الأشياء في الخير والشر » ، وفي الثمار « من جميع الأشياء من الخير والشر » .

(٢) انظر ما سبق في ١ : ٣٤١ .

(٣) فقه اللغة : « وحر سقره » ، وفي الثمار : « وسقره » .

(٤) أراد : « تتسافد وتتلاقح » فحذف إحدى التاءين .

[١] الماعز كلها شيء واحد . وهذا أقرب إلى الإمكان ؛ لتشابهها في الظلف والقرون والكروش (٢) وأنها تجتر . والسنور والفهد والتمر والببر والأسد والذئب والضبع والثعلب إلى أن تكون شيئاً واحداً أقرب . وعلى أننا لم نتيين إلى الساعة أن الضباع والكلاب وبنات آوى والذئاب تتلاقح ؛ ومارأينا (٣) على هذا قط [سمعاً (٤)] ولا عسباراً ، ولا كل ما يعدون . وما ذكركم لذلك إلا من طريق الإخبار عن السرعة ، أو عن بعض ما يشبه ذلك . فأما التلاقح والتركيب العجيب الغريب ، فالأعراب أفطن - والكلام عندهم أرخص (٥) - من أن يكونوا وصفوا كل شيء يكون في الوحش ، وكل شيء يكون في السهل والجبل ، مما إذا جمع (٦) جميع أعاجيبه لم يكن أظرف ولا أكثر مما يدعون من هذا التأسف والتلاقح والراكيب في الامتزاجات . فكيف يدعون ما هو أظرف ، والذي هو أعجب وأرغب ، إلى ما يستوى في معرفته جميع الناس ؟ !

(تَمَّةُ الْقَوْلِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ)

وقال آخرون : ليس الكلب من أسماء الأسد ، كما أن ليس الأسد من أسماء الكلب ، إلا على أن تمدحوا كلبكم فيقول قائلكم : ما هو إلا

(١) الزيادة من س .

(٢) ط : « الكبوش » ، والوجه ما أثبت من س .

(٣) ط « ما رأيناها » ، وهو تحريف ما في س .

(٤) الزيادة من س . وقد سبق الكلام على « السمع » في الجزء الأول ص ١٨١ - ١٨٣ .

(٥) س : « أدحض » .

(٦) ط : « أجمع » . وتصحيحه من س .

الأسد ؛ وكذلك القول في الأسد إذا سَمِّتَموه كلباً ، وذلك عند إرادة التصغير والتحقيق ، والتأنيب والتفريع ؛ كما يقال ذلك للإنسان على جهة التشبيه . فإن كان النبي صلى الله عليه وسلم [قال ذلك فإن ذلك على بعض ما وصفنا لك . ويقول أهل حمص : إنهم لا يُغلبون ؛ لأن فيها نور الله في الأرض^(١) . . وما كلبُ الله إلا كُتُور الله . والله ، تبارك وتعالى علواً كبيراً ، لا تُضافُ إليه الكلابُ والسنانيرُ والضَّبَّاعُ والشعالب . والنبي صلى الله عليه وسلم]^(٢) لم يقل هذا قطُّ . وإن كان قاله فعلى صلةٍ كلامٍ أو على حكايةٍ كلام .

وقال صاحب الكلب : قد وضح الأمر ، وتلقاه الناس بالقبول ، في أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أَكَلَكْ كَلْبُ الله » وهو يعني الأسد . ومن دفع^(٣) هذا الحديث فقد أنكر علامات الرسول صلى الله عليه وسلم .

(التسمية بمشتقات الكلب)

والنَّاسُ قد سَمَّوا النَّاسَ بكَلْبٍ وكُلبٍ وكِلابٍ وأَكْلَبٍ ومكاليب ومكالبة بنو ربيعة^(٤) ، وكليب بن ربيعة بن عامر . وفي العرب من

(١) لعلهم كانوا يعنون بذلك ما بها من قبور أولاد جعفر الطيار ، كما في معجم البلدان (حمص) . وقال ياقوت : « إن أشد الناس على علي رضي الله عنه ، بصفين مع معارضة كان أهل حمص ، وأكثرهم تحريضاً عليه وجداً في حربه ، فلما انقضت تلك الحروب ، ومضى ذلك الزمان ، صاروا من غلاة الشيعة ، حتى إن في أهلها كثيراً من رأي مذهب النصيرية ، وأصلهم الإمامية ، الذين يسبون السلف . فقد التزموا الضلال أولاً وأخيراً » .

(٢) الزيادة من س .

(٣) ط : « رفع » ، وتصحيحه من س .

(٤) قارن هذا بما في الجزء الأول ص ٣١٣ - ٣١٧ .

القبائل كلب ، وبنو الكلبة ، وبنو كلاب^(١) ، وأكلب بن ربيعة بن نزار
 عمارة ضخمة^(٢) . وكلب بن وبرة جذم من الأجذام^(٣) وهم نفر جمجمة^(٤) ،
 وكل سادات^(٥) فهو يكنى أبا كليب ، ومن ذلك عمرو ذو الكلب^(٦) ٦٨
 وأبو عمرو الكلب الجرمي^(٧) وأبو عامر الكلب النحوي . وكيف
 لا يجوز مع ذلك أن يسمّى الأسد بالكلب ، وكل هؤلاء أرفع من
 الأسد ؟ !

وقد قالوا : كلب الماء ، وكلب الرحي . والضبة^(٨) التي في الرحل
 يقال لها الكلب ، والكلب : الحشبة التي تمنع الحائط من السقوط

-
- (١) في ش بعد هذا زيادة « وبنو كلب » .
 (٢) العمارة : أصغر من القبيلة ، أو الحى العظيم .
 (٣) الجذم : الأصل .
 (٤) كذا في ط ، م . وفي س : « وهم بعد جمجمة » .
 (٥) كذا في ط . وفي س : « شاداب » . وفي م : « شادات » .
 (٦) اسمه عمرو بن العجلان بن عامر ، وهو من بني هذيل . قال ابن الأعرابي : سمي
 ذا الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه . وقال أبو عبيدة : وإنما خرج غازيا
 ومعه كلب يصطاد به ، فقال له أصحابه : يا ذا الكلب ! فثبتت عليه . وكان يغزو
 بني فهم غزوا متصلا . فنام ليلة في بعض غزواته فوثب عليه نمران فأكلاه ، فادعت فهم
 قتله ، وقالت أخته ريطة ترثيه بقصيدة أوطا :

كل امرئ لمحال الدهر مكروب وكل من غالب الأيام مغلوب
 تقول فيها :

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مشنجر من نجيع الجوف أسكوب
 والتارك القرن مصفرا أنامله كأنه من رجيع الجوف مخضوب
 تمشى النسر إليه وهى لاهية مشى العذارى عاين الجلابيب
 والمخرج العاتق العذراء مذعنة في السبي ينفخ من أردانها الطيب

الأغاني ٢٠ : ٢٢ — ٢٣ .

(٧) انظر الجزء الأول ص ٣١٥ .

(٨) الضبة هنا يراد بها الحديدية العقفاء التي تكون في طرف الرحل ، تعلق فيها
 المزاد والأداوى .

وتُشَخَّصُ في القناطر والمسْنِيَّات (١) .

والكلب الذي في السماء ذو الصُّور (٢) .

ويقال : داء الكلْب ، وقد اعتراه في الطعام كلب ، وقد كلب عليهم في الحرب ، و « دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِفَاء » (٣) .

ومنه الكلْبَة والكلْبَتَان (٤) والكلَّاب (٥) والكلُّوب (٦) ثُمَّ المكلَّب والمكلب (٧) وهذا مختلف مشتق من ذلك الأصل .

ومنه علُوِيَّة (٨) كلب المطبخ ، وحمويه كلب الجن .

(١) المسناة : السد يعترض به الوادي ليحبس الماء .

(٢) الصورة : مجموعة من الكواكب من الثابتة . والكلب ثلاث صور : الصورة الأولى ، صورة العواء وهي من الصور الشمالية . والصورة الثانية : صورة الجبار وهو الكلب الأكبر ، وهو الشعري العبور والشعري اليمانية . والثالثة صورة الكلب الأصغر ، وهو الشعري الشامية . وهاتان الصورتان من الصور الجنوبية . انظر مفاتيح العلوم ١٢٣ - ١٢٤ وثمار الأزهار ١٧٤ ، ١٧٧ .

(٣) هو عجز بيت لعوف بن الأحوص ، وصدره كما في ص ٨ - ٩ من هذا الجزء :

* ولا العنقاء ثعلبية بن عمرو *

(٤) الكلبيتان : آلة للحداد يأخذ بها الحديد المحمى ، وهو لفظ ملازم للتثنية .

(٥) الكلاب ، بضم الكاف وتشديد اللام : الحديد التي على خف الرائص للداية ، وجمعها كالليب . وتسمى المهماز أيضاً .

(٦) الكلوب : المنشال أي آلة نشل الشيء ورفعها . وقال اللحياني : الكلاب والكلوب : السفود لأنه يعلق الشواء ويتخلله .

(٧) المكلب ، بكسر اللام المشددة : الرجل الذي يعلم الكلاب أخذ الصيد . والمكلب ، بفتح اللام المشددة : الكلب قد علمه صاحبه أخذ الصيد ، أو أحد اللفظين هو (المكلب) كحسن ، وهو الرجل الذي كلبت إبله : أي أصابها الجنون .

(٨) ط : « علوبة » ، وتصحيحه من س .

(بين أبي علقمة المزني وسوار بن عبد الله)

ولما شهد أبو علقمة المزني عند سوار بن عبد الله^(١) أو غيره من القضاة [و^(٢)] توقف في قبول شهادته ، قال له أبو علقمة : لم توقفت في إجازة شهادتي ؟ قال : بلغني أنك تلعب بالكلاب والصقور : قال : مَنْ خبرك أنني ألعب فقد أبطل ، وإذا بلغك أنني أصطاد بها فقد صدقك مَنْ أبلغك ، وإنني أخبرك أنني جاد في الاصطياد بها غير لاعب ولا هازي ، فقد وقف المبلغ بك على فرق ما بين الجد واللعب . قال : ما وقف ولا وقفته عليه . فأجاز شهادته .

(قوله تعالى : يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ)

وقد قال الله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ ﴾ فقال لنبيه : ﴿ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلَّبِينَ ﴾ . فاشتق لكل صائد وجارح كاسب من باز ، وصقير ، وعقاب ، وفهد ،

(١) هو سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة ، أبو عبد الله العنبري البصري ، نزل بغداد ، وولي بها قضاء الرصافة ، وكان فقيها فصيحا ، أدبا شاعرا ، وقد وثقه كثيرون ، منهم أحمد بن حنبل ، وتوفي سنة خمس وأربعين ومائتين . (تاريخ بغداد ٤٧٨٨) .

ومن بلاغاته وورعه ما قالوا ، إنه دخل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال : أيها الأمير ، إني جئتكم في حاجة رفعتها إلى الله قبل رفعها إليك . فإن قضيتها حمدنا الله وشكرناك ، وإن لم تقضها حمدنا الله وعذرناك ! فقضى جميع حوائجه .

(٢) ليست بالأصل .

وشاهين ، وزرقي ويؤيو ، وباشق ، وعناق الأرض^(١) ، من اسم الكلب . وهذا يدل على أنه أعظمها نفعاً ، وأبعدها صيداً ، وأنبها ذكراً . ثم قال : ﴿ تَعْلَمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ فذكر تعليمهم لها إذ أضاف ذلك إلى نفسه ، ثم أخبر عن أدبها وأنها تُمسك على أربابها لعل أنفوسها . وزعم أصحاب الصيد أن ليس في الجوارح شيء أجدر أن يُمسك على صاحبه ولا يُمسك على نفسه من الكلب .

(تأويل آية أصحاب الكهف)

قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَمْ حَسِبْتَ^(٢) أَنْ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا . إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا : رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ . فخبّر كما ترى عن دعائهم وإخلاصهم ، ثم قال جل وعز : ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا . ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾ ثم قال عز وجل : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى . وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا : رَبَّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا

(١) عناق الأرض : دويبة أصغر من الفهد ، طويل الظهر ، يصيد كل شيء حتى الطير .

(٢) ليست بالأصل .

إِذَا شَطَطًا ﴿١﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ فَأَوُّوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا . وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ ﴾ ﴿٢﴾ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذِهِ الصِّفَةِ لِحَالِهِمْ ، وَالتَّسْكِينِ لَهُمْ مِنْ قُلُوبِ السَّامِعِينَ ، وَالْأَعْجُوبَةِ الَّتِي أَتَاهُمْ بِهَا : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ ﴿٣﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ لَوْ اِطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴾ ﴿٤﴾ فَخَبَّرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَصْحَبُوا مِنْ جَمِيعِ مَنْ يَأْلَفُ النَّاسَ وَيَرْتَفِقُونَ بِهِ ، وَيَسْكُنُونَ إِلَيْهِ ، شَيْئًا غَيْرَ الْكَلْبِ ، فَإِنَّ مِمَّا يَأْلَفُ النَّاسَ وَيَرْتَفِقُونَ بِهِ ، وَيَسْكُنُونَ إِلَيْهِ : الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ ، وَالْحِمَارَ وَالْبُغْلَ ، وَالشَّوْرَ وَالشَّاةَ ، وَالْحَمَامَ وَالْدِّيْسَكَةَ ، كُلٌّ ذَلِكَ مِمَّا يَرْتَفِقُ [بِهِ (١)] ، وَيُسْتَصْحَبُ فِي الْأَسْفَارِ ، وَيُنْقَلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .

وَالنَّاسُ يَصْطَادُونَ بِغَيْرِ الْكَلْبِ ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، فَخَبَّرَ عَنْهُمْ بَعْدَ أَنْ جَعَلَهُمْ خِيَارًا أَوْ بَرَارًا ، أَنَّهُمْ لَمْ يَخْتَارُوا اسْتَصْحَابَ شَيْءٍ سِوَى الْكَلْبِ ، وَلَيْسَ يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْمُؤَقِّقِينَ الْمُعْصُومِينَ الْمُؤَيَّدِينَ ، إِلَّا بِخَاصَّةٍ فِي الْكَلْبِ لَا تَكُونُ فِي غَيْرِهِ .

ثُمَّ أَعَادَ ذِكْرَ الْكَلْبِ ، وَنَبَّأَ (٢) عَنْ حَالِهِ ، بِأَنْ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذِ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا . سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ . فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ

(١) اِرْتَفَقَ يَعْنِي بِالْبَاءِ ، فَزِدْتَ هَذِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَنَبَّأَ » .

إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٦﴾ وَفِي قَوْلِهِمْ فِي الْآيَةِ : ﴿ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْكَلْبَ رَفِيعُ الْحَالِ ، نَبِيهِ الذَّكْرُ ، إِذْ جُعِلَ رَابِعُهُمْ ، وَعُطِفَ ذِكْرُهُ عَلَى ذِكْرِهِمْ ، وَاشْتَقَّ ذِكْرُهُ مِنْ أَصْلِ ذِكْرِهِمْ ، حَتَّى كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ، وَمِنْ أَكْفَائِهِمْ أَوْ أَشْبَاهِهِمْ ، أَوْ مِمَّا يَقَارِبُهُمْ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقَالَ : سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ مَعَهُمْ كَلْبٌ لَهُمْ . وَبَيْنَ قَوْلِ الْقَائِلِ مَعَهُمْ كَلْبٌ لَهُمْ ، وَبَيْنَ قَوْلِهِ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ - فَرْقٌ بَيْنَ ، وَطَرِيقٌ وَاضِحٌ .

فَإِنْ قُلْتُمْ : هَذَا كَلَامٌ لَمْ يَحْكِهِ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا حَكَاهُ عَنْ غَيْرِهِ ، وَحَيْثُ يَقُولُ : ﴿ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ وَقَدْ صَدَقْتُمْ ، وَالصِّفَةُ عَلَى مَا (١) ذَكَرْتُمْ ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ لَوْ كَانَ مِنْكَرًا لَأَنكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَلَوْ كَانَ مَعِيًّا لَعَابَهُ اللَّهُ ، فَإِذَا (٢) حَكَاهُ وَلَمْ يَعْجَبْهُ ، وَجَعَلَهُ قِرَاءَةً وَعَظْمَةً بِذَلِكَ الْمَعْنَى ، مِمَّا لَا يَنْكَرُ فِي الْعَقْلِ وَلَا فِي اللُّغَةِ ، كَانَ الْكَلَامُ إِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ مِثْلَهُ ؛ إِذْ كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُنْزَلُ لَهُ .

(الاستطاعة قبل الفعل (٣))

وَمِثْلَ ذَلِكَ مِثْلَ بَعْضِ الْمُخَالَفِينَ فِي الْقَدَرِ ، فَإِنَّهُ سَأَلَ بَعْضَ أَصْحَابِنَا فَقَالَ : هَلْ تَعْرِفُ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ يُخْبِرُ عَنِ الْإِسْطَاعَةِ ، أَنَّهَا قَبْلَ

(١) س ، ط : « من » ، وتصحيحه من م .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَإِذَا » .

(٣) لِلْقَوْلِ بِالْإِسْطَاعَةِ قَبْلَ الْقَعْلِ أَصْلٌ مِنْ أَصُولِ الْمُعْتَزَلَةِ ، يَنَافَحُونَ عَنْهُ . وَابْنُ حَزْمٍ لَحِثٌ قَوِيٌّ فِي هَذَا الْأَصْلِ وَتَفْنِيدِهِ . الْفَصْلُ (٣ : ٢٦ - ٤٣) .

الفعل ؟ قال : نعم ، ألى كثيرٌ ، مِنْ ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالَ عَفْرَيْتُ مِنْ الْجِنَّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴾ . قال المخالف : سألتك أن تخبرني عن الله ، فأخبرتني عن عفرية لو كان بين يديّ لبزقت في وجهه ! قال صاحبنا : أمّا سليمان النبيُّ ، صلى الله عليه وسلم ، فقد ترك النكير عليه ، ولو كان مثلُ هذا القول كُفراً وافتراءً على الله ، ومغالبةً وتفويضاً للمشيمة إلى نفسه ، لسكان سليمان ومن حضره من المسلمين من الجن والإنس أحقّ بالإنكار ، بل لم يكن العفرية في هذا الموضع هو الذي يسرع فيه ويذكر الطاعة ، ولا يتقرب فيه بذكر سرعة (١) النفوذ ، ويبشر فيه (٢) بأن معه من القوة المحعولة ما يتهيا لمثلها قضاء حاجته ، فيكذب ثم لا يرضى بالكذب حتى يقول قولاً (٣) مستنكراً ، ويدعى (٤) قوة لا تجعل له ، ثم يستقبل بالافتراء على الله تعالى والاستبداد عليه ، والاستغناء عنه - نبياً (٥) قد ملك الجن والإنس ، والرياح والطير ، وتسير الجبال ، ونطق كل شيء ، ثم لا يزجره فضلاً عن أن يضربه ، ويسجنه فضلاً عن أن يقتله .

وبعد ، فإن الله تبارك وتعالى لم يجعل ذلك القول قرآناً ، ويترك التنبيه على ما فيه من العيب ، إلا والقول كان صديقاً مقبولا .

(١) ط : « بساعة » ، وتصحيحه من س .

(٢) س : « ويشر » !

(٣) « ولا » ، وصوابه في س .

(٤) ط : « مستنكر أو يدعى » ، وتصحيحه من س .

(٥) ط : « وبيننا من » ، وصوابه من س .

وبعد ، فإن هذا القول قد سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتلاه
على الناس ، وما زالوا يتلونه في مجالسهم ومحاريبهم ، أفما كان في جميع
هؤلاء واحدٌ يعرف معرفتك ، أو يغضبُ الله تعالى غضبك ؟ !

(دفاع عن الكلب)

قال صاحب الكلب : لو اعترضت جميع أهل البدو في جميع الآفاق
من الأرض ، أن تُصيب^(١) أهل خيمة واحدة ، ليس عندهم كلبٌ واحد
فما فوق الواحد لما وجدته . وكذلك كانوا في الجاهلية ، وعلى ذلك هم
في الإسلام . فمن رجع بالتخطئة على جميع طوائف الأمم ، والتأنيب
والاعتراض على جميع اختيارات الناس ، فليستهم رأيته ، فإن رأى الفرد
ولاسيما الحسود ، لا يبق برأى واحد ، ولا يرى الاستشارة حظا^(٢) وكيف
٧١ بأن ينفى بجميع^(٣) أهل [البدو]^(٤) من العرب والعجم . والدليل على
أن البدو قد يكون في اللغة لهما^(٥) جميعاً قول الله عز وجل : ﴿ وَجَاءَ بِكُمْ
مِّنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ﴾ ولو ابتلى
صاحبُ هذا القول بأن ينزل البادية ، لتحول رأيه ، واستبدل به رأى

(١) ط : « يصيب » ، وأثبت الصواب من س .

(٢) كذا ولعل الكلام « ولاسيما الحسود الذي لا يرى الاستشارة حظا لا يبق
برأى واحد » .

(٣) في الأصل : « لجميع » ، والوجه ما أثبت .

(٤) التمكنة من س .

(٥) ط : « لها » ، والوجه ما أثبت من س . ومعاد الضمير إلى العرب والعجم .

من قد جرب تقريب الكلب وإبعاده . [وقد قال أبو عباد النخعي :
لا يكون البنيان^(١) قرية حتى ينبح فيه كلب ، ويزقو فيه ديك^(٢)] .
[ولما^(٣)] قال أحمد بن الحاركي^(٤) : لاتصير القرية قرية حتى يصير فيها
حائك ومعلم ، قال : أبو عباد^(٥) : يا مجنون ! إذا صارت إلى هذا فقد
صارت مدينة .

وللكلب^(٦) إثباته وجه صاحبه ، ونظره في عينيه وفي وجهه ، وجه
له ، ودنوه منه ، حتى ربما لأعبه ولأعب صبيانه بالعض الذي لا يؤثر
ولا يؤجج ، وهي الأضراس التي لو نشبها^(٧) في الصخر لنشبت ، والأنياب
التي لو أنحى بها^(٨) على الحصى لرضها .

(١) في الأصل : « البستان » ، والوجه ما أثبت وهو الموافق لما ساق في ص ٢٤٢
من هذا الجزء .

(٢) الزيادة من س .

(٣) زيادة يتطلبها الكلام .

(٤) في الأصل : « الحاركي » . وفي البخلاء ١٠٥ ، ١٠٦ « أحمد بن الحاركي »
والصواب ما أثبت ، وهو منسوب إلى (خارك) جزيرة في وسط البحر
الفارسي ، كما في معجم البلدان . وهو أحمد بن إسحاق الحاركي البصري . وانظر طبقات
ابن المعتز ٣٠٦ وفيه « الخارجى » ، تحريف ، والفهرست ٢٣٣ وحواشي معجم
المرزباني ٤٣١ .

(٥) هو أبو عباد الكاتب ، كاتب أحمد بن أبي خالد . وأبو عباد هو القائل :
إذا أنكر القائل عيني المستمع ، فليستفهمه عن منتهى حديثه ، وعن السبب الذي
أجرى ذلك القول له ، فإن وجدته قد أخلص له الاستماع ، أتم له الحديث ، وإن
كان لاهيا عنه ، حرمة حسن الحديث ، ونفع المؤانسة ، وعرفه بفسولة الاستماع
والتقصير في حق المحدث . انظر البيان ٢ : ٤١ ، ٩١ .

(٦) في الأصل : « والكلب » ، والوجه ما أثبت .

(٧) أنشبه ونشبه بمعنى .

(٨) ط : « أنحأ بها » ، والصواب من س .

وقد تراه وما يصنع بالعظم المدمج ، وبالفقرة من الصُّلب القاسى الذى ليس بالنَّخِر البالى ، ولا بالحديث العهد بالودك الذى يلين معه بالمضغ ويَطيب ، فتراه كيف يرضه ويفتته ، ثمَّ إن مانعه بعض الممانعة ، ووافق منه بعض الجوع ، كيف يبتلعه وهو واثق باستمراره وهضمه ، أو بإذابته وحله .

وله ضروبٌ من النِّغم ، وأشكال من الأصوات ، وله نوح وتطريب ، ودُّعاء ونُحوار^(١) ، وهَرِير وعُواء ، وبَصْبصة ، وشئٌ يصنعه عند الفرح ، وله صوتٌ شبيهٌ بالأنين إذا كان يَغشى الصيد ، وله إذا لا عبَّ أشكاله فى غُدوات الصَّيفِ شئٌ بين العُواء والأنين .

وله وَطءٌ للحصى مثله بأن لو وطئ الحصى على أرض السطوح لا يكون مثله وطء الكلب يربى على وزنه مرارا^(٢) .

وإذا مرَّ على وادٍ جامدٍ ظاهرٍ الماء ، تنكَّب مواضع الخريز فى أسفله .

قال الشاعر - ورأى رجلاً اسمه وثَّاب واسم كلبه عمرو - فقال :

ولو هَيَّا له الله مِن التَّوفيق أسبابا^(٣)

لسمَّى نفسه عَمْرًا وسمَّى الكلبَ وثَّابا

(١) فى القاموس : « الخوار بالضم : من صوت البقر والغنم والظباء والسهام » . فاستعماله هنا فى غير موضعه الأصيل .

(٢) كذا ، ووجه العبارة عندى : « وله وطء للحصى مثله (بعضهم) بأن لو وطئ (الحصى) على أرض السطوح لا يكون (وطؤه) مثل وطء الكلب أو وزنه - أى وزن الحصى - يربى على وزنه مراراً » . ووطء الحصى للأرض يوصف بالشدة لأسباب طبيعية ذكرها الجاحظ فى الجزء الأول ص ١١٦ .

(٣) سبق الكلام فى هذا الشعر وصاحبه ص ٢٢ من هذا الجزء .

(أطباء الكلبة والخنزيرة والفهدة)

قال : والكلبة كثيرة الأطباء ، وكذلك الخنزيرة . وللفهدة أربعة أطباء من لدن صدرها وقرب إبطيها إلى رُفغيها^(١) . وللليل حلمتان تصغران^(٢) عن جثته . وهما ممّا يلي الصدر مثل الإنسان ، والدّكر في ذلك يشبه بالرجل ؛ لأنّ للرجل ثديين صغيرين عن جثته .

(واقية الكلاب)

ويقال : إنّ [على^(٣)] الكلاب واقية من عبث السفهاء والصبيان بها . قال دُرَيْد بن الصَّمّة ، حين ضربَ امرأته بالسيف ولم يقتلها^(٤) :
أقرّ العينَ أنّ عَصَبَتَ يداها وما إن يُعَصَّبَانِ على خِضَابِ

(١) الرفع بالفتح ويضم : أصل الفخذ .

(٢) في الأصل : « حلمتان يصغران » ! .

(٣) التكملة من س .

(٤) في الأغاني ٩ : ٩ عن ابن الأعرابي : « تزوج دريد بن الصمة امرأة فوجدها ثيبا وكانوا قالوا له إنها بكر ، فقام عنها قبل أن يصل إليها ، وأخذ سيفه فأقبل به إليها ليضربها ، فتلقته أمها لتدفعه عنها ، فوقف يديها - أي حزها ولم يقطعها - فنظر إليها بعد ذلك وهي معصوبة فقال : أقر العين « البيتين . ثم قال « قالوا : يريد أن الكلب يصيبه الجرح فيلحس نفسه فيبرأ » . والميداني في الأمثال ٢ : ٢٨٩ يقول : إن الواقية مصدر كالعاقبة ، والكاذبة ، وذكر المثل « واقية كواقية الكلاب » وقال : « أي وقاية كوقاية الكلاب على ولدها . وهي أشد الحيوانات وقاية لأولادها » . وقال الثعالبي في ثمار القلوب ٣١٨ : « يضرب مثلاً للخسيس إذا كان موقى » .

فأبقاهنَّ أنَّ لهنَّ جدًّا^(١) وواقية كواقية الكلاب

وقال الآخر :

إنَّ يقيننا الله من شرِّها فإنَّ الكلاب لها واقية^(٢)

ويروى :

* سينجيه من شرِّها شرُّه *

وقال غيره^(٣) :

ولقد قتلتك بالهجاء فلم تمت إن الكلاب طويلة الأعمار

وقال بشر بن المعتمر :

الناس دأباً في طلاب الثراء^(٤) فكلُّهم من شأنه الخثر^(٥)

كأذوب تنهشها أذوب لها عواءٌ ولها زفر^(٦)

(١) في الأصل : « جلدًا » ، وإنما هو « جدا » بمعنى حفظا كما في الأغاني . وفي ثمار القلوب : « لؤما » . والبيت السابق لهذا يروى لحسان بن ثابت في جملة أبيات رواها ابن هشام في السيرة ٥٧٠ جوتنجن ، برواية : « أقر العين أن عصبت يدها » .

(٢) ط : « فإن الكلب » وتصحيحه من س .

(٣) في المستطرف ٢ : ٧١ أنه أبو زيد المبدى .

(٤) في الأصل وكذا في اللسان : « الثرى » بالياء . وإنما هي مقصور « الثراء » بمعنى « الغنى » . ويؤيد ما أثبت رواية البيت في الجزء السادس بلفظ « الغنى » .

(٥) ط : « رأى الناس رأيا » وفي س ، م : « أرى الناس دأبا » وهو تحريف صوابه من الحيوان ٦ : ٩٢ حيث توجد القصيدة جميعها ، ومن اللسان (مادة ربح) حيث يروى ابن منظور تسعة أبيات منها . و « دأبا » مصدر لفعل محذوف تقديره « يدأبون » ، وهذا الفعل المحذوف وفاعله خبر للمبتدأ « الناس » . وحذف عامل المصدر إذا كان خبراً عن أسماء الأعيان جائز . انظر التصريح ١ : ٣٣٢ .

(٦) في الأصل : « تنهشها أكلب » ، وتصحيحه من الجزء السادس من الحيوان ومن اللسان . قال الجاحظ في تفسير ذلك فإنها - يعنى الذئاب - قد تتهاوش على الفريسة ولا تبلغ القتل ، فإذا أدى بعضها بمعضاً وثبت عليه فزقه وأكلته . وقال الراجز :

فلا تكوني يا ابنة الأشم ورقاء دى ذئبها المدمى

وقال الفرزدق :

وكنت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أخال على الدم

(استطراد لغوى)

قال : ويقال قَزَحَ الكلب ببوله يقزح فزحاً ، إذا بال . قال : وقال أبو الصَّقر : يقزح ببوله حين يبول ، وشغَرَ الكلب يشغَر إذا رفع رجله ، بال أو لم يبل . ويقال شغرتُ بالمرأة^(١) أشغَرُها شغراً^(٢) إذا رفعت رجلها للنكاح . قال : ويقال عاظل الكلبُ مُعاظلةً ، يعنى السَّفاد ، قال أبو الزحف^(٣) :

كَمِشِيَّةٍ^(٤) الكلبِ مَشَى للكلبةِ يَبْغَى العِظَالَ مُصْحَرًا^(٥) بالسَّوءِ
قال : ويقال كلبٌ عاظلٌ وكلابٌ عُظَّلٌ وعَظَالِي .

وقال حسان بن ثابت الأنصارى :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ يَزِيدَ وَخَالِدٍ وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ الْكَلْبِ^(٦)

(١) مثله شغرتها وأشغرتها كما فى اللسان .

(٢) الوجه « أشغرها شغرا » ، أو « شغرتها أشغرها شغرا » .

(٣) أبو الزحف هو ابن عطاء بن الخطي — ابن عم جرير بن الخطي — وعمير أبو الزحف حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن على بن عبد الله بن عباس . وهو القائل :

أشكو إليك وجعاً بركبتي وهدجاناً لم يكن من مشيتي
كهديجان الرأل خلف الهبة مزوزياً لما رآها زوزت
انظر الشعراء لابن قتيبة ٦٦٩ - ٦٧٠ .

(٤) فى الأصل : « كشيّة » .

(٥) فى الأصل : « مصحرا » وإنما هو « مصحرا » . والإصحار : المجاهرة .

(٦) هذا البيت ليس فى ديوان حسان . ووجدته فى العمدة (١ : ١١٦) . قال ابن رشيق : « والتصريع يقع فيه من الإقواء ، والإكفاء ، والإيطاء ، والسناد ، والتضمين — ما يقع فى القافية . فن الإقواء ما أنشده الزجاجي وهو قول بعضهم :

ما بال عينك منها الماء مهراق سحا فلا غارب منها ولا راق
ومن الإكفاء قول حسان بن ثابت . أنشده الجاحظ :

ولست بخير من أبيلك وخالكا ولست بخير من معاظلة الكلب
وانظر الاستدراكات :

قال مالك بن عبد الله الجعدي ، يوم فيف الرياح^(١) : حدثني أبي ،
لقد نظرت يومئذ إلى بني عبد الحارث بن نمير ، فما شبّهتهم إلا بالكلاب
المتعازلة حول اللواء .

وقال أبو براء عامر بن مالك ملاعب الأسنّة^(٢) — لا عبه الحارث
واليوم قال فقال^(٣) منذ يومئذ .

قال : والسّلوقيّة منسوبة إلى سلوق من بلاد اليمن ، لها سلاح جيّد
وكلاب فرّه^(٤) . وقال القطامي :

معه ضواري من سلوق له طوّراً تُعانِدُه وتنفعه^(٥)

(تعفير البهائم والسباع أولادها)

قالوا : وليس في الأرض بهيمة [ولا سبع أنثى تريد فِطامَ ولدها
وإخراجَه من اللبن إلى اللحم ، أو من اللبن إلى العُشب ، إن كانت بهيمة

(١) كذا . ولعل الكلام « وقد ذكر يوم فيف الرياح » .

(٢) هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فارس قيس ، وسمي ملاعب الأسنّة
لقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسنّة عامر فراح له حظ السكتية أجمع

وهو عم لبيد الشاعر ، وهو كذلك عم عامر بن الطفيل . وفي العامرين
قالوا : « أفرس من ملاعب الأسنّة » و « أفرس من عامر » . انظر الأغاني
(١٤ : ٩٠) وأمثال الميدان (٢ ، ٢٩) وقالوا : أخذ ملاعب الأسنّة
أربعين مرباعاً في الجاهلية — والمرباع : ربع الغنيمة يأخذه رئيس القوم لنفسه .
(بلوغ الأرب ٢ : ١٢٧) وتوفي ملاعب الأسنّة في نحو سنة ١٠ من الهجرة .

(٣) كذا جاء النص ، وفيه اضطراب . وفي س : « قال فقالوا » بدل « قال فقال » .

(٤) فره : جمع فاره ، مثل راكم وركع .

(٥) لم أجد هذا البيت في ديوان القطامي ، ووجدت شبيهاً به ، من قصيدة ثونية
ص ١٧ وهو :

معهم ضواري من سلوق كأنها حصن تجول تجرر الأرسانا

إلا وهي تغفر ولدّها . والتعفير : أن ترضعه وتمنعه حتى يجوع ويطلب اللحم إن كان سبعاً ، والعُشْبَ إن كان بهيمة ^(١) ، فلا تزال تنوّله وتماطله ، [وكلما ^(٢)] مرّت عليه الأيام كان وقت منعها له أطول ، حتّى إذا قوى على أكل اللحم أو العُشْبَ فطمته . قال لبيد في مثل ذلك :

أَفْتَلَكْ أُمٌّ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا ^(٣) ٧٣
خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ عَرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا ^(٤)
لَمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا ^(٥)
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سَهَامُهَا ^(٦)
لأنّ البقرة إذا كانت بحضرة ولدّها لم تضيّعه وتمنعه السباع منه ،
وقاتلت دونه بقرونها أشدّ القتال ، حتّى تُنَجِّيه أو تعطب .

(١) هذه الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) وحشية مسبوعة : بقرة من بقر الوحش أكل السبع ولدّها . والسبع كل حيوان مفترس . وأراد بالهادية الفحل الذى يتقدم الصوار أى القطيع . فالتاء فيه للمبالغة ككلامه ونسابة . يقول جعلت هذه البقرة الهادية قوام أمرها ، فانطلقت وراءه ترعى وتركت ولدّها فأفرده السبع فأكله ، فلما آبت لتفقد أضلته فانصرفت هائمة ثائرة في طلبه .

(٤) الخنساء : القصيرة الأنف المتأخرته . والفريز : ولدّها . والشقائق : جمع شقيقة ، وهى الأرض الصلبة بين رملتين . والطوف : الذهاب والحجى . والبغام : صوتها . ولم يرم : لم يبرح .

(٥) المعفر : الذى ألقى على العفر وهو التراب ، أو المعفر : الذى تدرجت أمه معه فى فطامه ، كما سبق فى كلام الجاحظ . والقهد : الأبيض . والشلو : الجسد ، أو بقيته . والغبس : الكلاب ، أو الذئاب لها لون شبيه بالغبرة . وكواسب : تكسب الصيد . وما يمن طعامها : ما ينقص ، مثله قوله تعالى « فلهم أجر غير ممنون » .

(٦) صادفن : يعنى للكلاب أو الذئاب .

(بعض من كنى بالكلاب)

[قال : و (١) كان ابنُ لِسَانِ الحُمَرَاءِ (٢) يَكْنَى أبا كِلَابٍ (٣) . وكان زوجُ حُبَيِّ المدَنِيَّةِ يقال له ابنُ أمِّ كِلَابٍ ، وقال الشَّاعِرُ يَذْكُرُهَا (٤) :

(١) الزيادة من س .

(٢) ابن لسان الحمرة اسمه عبيد الله بن الحصين أو ورقاء بن الأشعر ، كما في القاموس والمعارف ٢٣٣ (وفي الفهرست ٩٩ ليبسك ، ١٣٢ مصر « ورقاء » وهو تحريف) وهو أعرابي من بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه ، قال ابن قتيبة « وكان أنسب العرب وأعظمهم بصرأ . دخل الكوفة ، وعليها المغيرة ابن شعبة ، وسأله المغيرة في طبائع قبائل من العرب ، وفي خاق النساء ، فأجاب أجوبة ممتعة ، تجدها في الأغاني ١٤ : ١٣٨ . وسأله معاوية يوماً فقال له : بم نلت العلم ؟ قال : بلسان سنول وقلب عقول ! انظر الدميري برسم (الحمرة) وفي البيان ٣ : ١٦٢ « إذا سمعت حديث أبي نضرة وكلام ابن أبي بسكرة فكأنك مع ابن لسان الحمرة » . والحمرة : طائر يشبه العصفور .

(٣) في الأصل : « أبو كلب » ، وتصحيحه من الحيوان ٢ : ٢٠٦ والمعارف ، والدميري ، وفهرست ابن النديم .

(٤) الشاعر هو هدبة بن خشرم العذري ، كما في أمثال الميداني (١ : ٣٥٣) . وحبيى هذه امرأة كانت مزواجا ، فتزوجت على كبر سنها فتى يقال له ابن أم كلاب فقام ابن لها (كهل !) فشى إلى مروان بن الحكم — وهو والى المدينة — وقال : إن أمى السفينة ، على كبر سنها وسنى ، تزوجت شابا مقتبل السن ، فصيرتني ونفسمها حديثاً . فاستحضرها مروان وابنها ، فلم تكترث لقوله ، ولسكنها التفتت إلى ابنها وقالت : يا برذعة الحمار ! أما رأيت ذلك الشاب المقدود العنطنط ، والله ليصرعن أملك بين الباب والطاق فليشفين غليلها ولتخرجن نفسها دونه ! ولوددت أنه ضب وأنى ضبيته وقد وجدنا خلاه ! فانتشر هذا الكلام عنهما ، فضربت بهما الأمثال . وقد حضرت حبيى مصرع هدبة بن الخشرم حين قدم للقتل ، وهو في ذلك ينشد الأشعار فقالت له : ما رأيت أقسى قلبا منك ! أتتشد الأشعار وأنت يمضى بك لتقتل ، وهذه خلفك كأنها ظمى عطشان تولول ؟ ! تعنى امرأته . فوقف ووقف الناس معه ، فأقبل على حبيى فأنشد البيتين الآتين . انظر أمثال الميداني والسكامل ٧٦٦ ليبسك .

وَمَا وَجَدَتْ وَجْدِي بِهِ أُمُّ وَاحِدٍ وَلَا وَجْدٌ حُبِّي بَابِنِ أُمِّ كِلَابٍ
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ شَمْرَدَلًا كَمَا انْبَعَثَتْ مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ^(١)

(صفة عيون الكلاب)

وقال آخر^(٢) يَصِفُ عَيُونَ الْكِلَابِ إِذَا أَبْصَرَتْ الصَّيْدَ :

مَجْزَعَةٌ غَضْفٌ كَأَنَّ عَيُونَهَا

إِذَا آذَنَ الْقُنَاصُ بِالصَّيْدِ عَضْرَسُ

مَجْزَعَةٌ : فِي أَعْنَاقِهَا جَزَعٌ ، وَهُوَ الْوَدَعُ يُجْعَلُ فِي الْقَلَائِدِ . يَقُولُ : تَبْيَضُ

عَيُونُهَا حِينَ تَخْتَلِ الصَّيْدَ . وَالْعَضْرَسُ هَاهُنَا : الْبَرْدُ^(٣) .

وقال الآخر :

خُوصٌ تَرَّاحَ إِلَى الصُّرَاخِ إِذَا غَدَتْ

فَعَلَّ الضُّرَاءُ تَرَّاحٌ لِلْكَلَّابِ^(٤)

وقال آخر وذكر الضُّرَاءَ ، وَهُوَ يَصِفُ الشَّيْخَ وَضَعْفَهُ :

وَمِنْهَا أَنْ يُقَادَ بِهِ بَعِيرٌ ذَلُولٌ حِينَ تَهْتَرِشُ الْكِلَابُ

(١) فِي الْمِيدَانِي : « عَنْطَنْطَا » مَوْضِعُ « شَمْرَدَلَا » .

(٢) هُوَ الْبَعِيثُ كَمَا فِي الْأَسَانِ (عَضْرَسَ) . وَأَنْشَدَهُ ، فِي (حَرْجِ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٣) بِمَثَلِ ذَلِكَ فَسَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، لَكِنْ عَقِبَ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِي بِقَوْلِهِ « وَالْعَضْرَسُ هَهُنَا نَبَاتٌ لَهُ لَوْنٌ أَحْمَرٌ تَشْبِهُ بِهِ عَيُونَ الْكِلَابِ لِأَنَّهَا حُمْرٌ ، وَلَيْسَ هُوَ هَاهُنَا حَبُّ الْغَمَامِ كَمَا ذَكَرَ - يَعْنِي الْجَوْهَرِيُّ - إِنَّمَا ذَلِكَ فِي بَيْتٍ غَيْرِ هَذَا وَهُوَ :

فَبَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيْبَةٌ تَحِيَّ بِقَطْرِ كَالْجَمَانِ وَعَضْرَسُ

قُلْتُ : وَلَا مَرَى الْقَيْسِ بَيْتٌ يَلِيْقُ بِتَأْوِيلِ ابْنِ بَرِي ، وَهُوَ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ١٤٧ :

مَفْرُثَةٌ زَرْقَا كَأَنَّ عَيُونَهَا مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيْحَاءِ نَوَارِ عَضْرَسِ

(٤) ط : « الْكِلَابِ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ سِ وَالْحَيَوَانِ ٥ : ٣٤٣ .

قال : وهُم عند الحاجة يُعِدُّون الكلبَ والمطية ، وأنشد^(١) :

فَأَعْقَبَ خَيْراً كُلُّ أَهْوَاجٍ مِهْرَجٍ وَكُلُّ مُفْدَاةٍ الْعُلَالَةِ صِلْدِمٍ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ :

* مُفْدَيَاتٌ وَمَلَقَّيَاتٌ^(٣) *

وأنشد قول أبي ذؤيب^(٤) في شبيهه بالمعنى الأول :

شَغِفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتُ بِهِ فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمُسَدِّقَ يَفْزَعُ
يقول : هذه الثَّيْرَانِ لَمَّا قَدْ لُقِّينَ^(٥) مع الصبح والإشراق من

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٠ تحقيق نجم وأمالى القالى ١ : ١٨٩ .

(٢) قال أبو علي : « أهوج يعني فرساً . أى أعقب خيراً ، بما أقاموا عليه وصنعوه .
والأهوج : الذي يركب رأسه فيمضي » . والمهرج والهراج : الكثير الجرى .
وفي الأصل : « مبرج » ، ولا وجه له ، وتصحيحه من الأمالى . والعلالة : الجرى
بعد الجرى الأول . ومفداة العلالة : التي يقال لها إذا طلبت علالتها ويها ، فداء
لك !! وفي ط : « معدات » وتصحيحه من س ومن الأمالى . والصلدم : الشديدة .

(٣) ط : « معديات وملقيات » . وانظر تائية أبي نواس المتقدمة ص ٣٨ .

(٤) ط : « ابن ذؤيب » ، س : « ابن أبي ذؤيب » وتصحيحه . من م . والبيت من
قصيدة أبي ذؤيب الهذلي المشهورة التي مطلعها :

أَمِنَ الْمُنُونُ وَرِيْبَهُ تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ

وهي قصيدة مفضلية ، اختارها ابن عبد ربه في العقد ٢ : ١٦٤ وقد رثى بها أبو ذؤيب
أولاده وكانوا سبعة فأتوا كلهم إلا طفلاً . ومنها البيت للساير :
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمه لا تنفع
وقال فيها في الطفل الذي بقى له :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وقد روى صاحب اللسان (مادة شعف) وكذا الراغب في المحاضرات ٢ : ٢٩٦ :

شغف الكلاب الضاريات فؤاده فإذا يرى الصبح المصدق يفزع

قال ابن منظور : « يقول : ذهبت بقلبه الكلاب فإذا نظر إلى الصبح ترقب
الكلاب أن تأتيه » . والشطر الأول في رواية الجاحظ عروضة حذاء .

(٥) في الأصل : « لبسن » .

الكلاب ، صار [أحدها حين^(١)] يَرَى ساطع الصبح يَفْزَعُ^(٢) ؛
وذلك أنها تَمَطَّرُ ليلتها فتَشْرِقُ في الشمس^(٣) ، فعندها تُرْسَلُ
عليها الكلاب .

٧٤

(صولة الذئب على الغنم مع الصبح)

ويقال إنَّ أكثرَ ما يعرض الذئبُ للغنم مع الصُّبح ، وإنَّما رَقِبَ فترةَ
الكلب وكلاله ؛ لأنَّه باتَ ليلته دائماً يحرس .
وقال أعرابيٌّ وكسَرَ ذئب شاةً له مع الصُّبح^(٤) ، فقال :

أودى بوردة أمَّ الوردِ ذو عسلٍ من الذئاب إذا مراح أو بَكَرَا^(٥)
لولا ابنُها وسليلاَتُها غُرَّرَ ما انفكت العينُ تُذري دمعها دِرَرَا^(٦)
كأنَّما الذئبُ إذْ يعدو على غنمي في الصُّبح طالبٌ وترٍ كان فاتئرا^(٧)
اعتامها اعتامه شئنٌ برائنه من الضواري اللواتي تتصمُّ القَصرا^(٨)

(١) زدت الكلمة الأولى ليستقيم الكلام . وأما الثانية فهي من س ، م .

(٢) في الأصل : « فزع » .

(٣) كذا في س ، ط . وفي م : « فتشرق » . وبالرواية الأولى تكون إحدى
التاءين قد حذفت تخفيفاً ، وذلك جائز وورد به القرآن قال تعالى : « ولا تيمموا »
« ولا تبرجن » ، « ولقد كنتم تمنون » . ويتشرق : يجلس في الشمس .

(٤) وكان يسمى هذه الشاة وردة ويحمل كنيته أم الورد كما سيأتي في ص ٢٧٦ من
هذا الجزء حيث يعاد هذا الشعر .

(٥) يقال عسل الذئب يعسل - كيضرب - عسلاً بالتحريك وعسلاناً : إذا اضطرب في
عدوه وهز رأسه .

(٦) أراد بالدرر الدموع الغزيرة ، وهي جمع درة بالكسر .

(٧) اتأر : أدرك وتره .

(٨) اعتامه : اختاره . ومنه قول طرفة في معلقته :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
والشنن البرائن : للغليظها ، وعنى به السبع . وتقصم القصر : تقطع الرقاب ، وهي
جمع قصرة بالتحريك .

(مسألة زيد الخيل للرسول الكريم)

ولما قال النبي ﷺ عليه الصلاة والسلام لزيد الخيل من الخير ما قال ،
وسماه زيد الخير ، ما سألته زيد شيئاً ، ولا ذكر له حاجة ؛ إلا أنه قال :
يا رسول الله ، فينا رجلان يقال لأحدهما ذريح^(١) ، والآخر يكنى أبا دُجانة ،
ولهما أكلب خمسة تصيد الطباء ، فما ترى في صيدهم^(٢) ؟ فأنزل الله عزَّ
وجلَّ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُمُ
مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكَنَّ
عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ .

فأولُ شيءٍ يعظم في عينك شأن الكلب ، أن هذا الوافد الكريم
الذي قيل له ما قيل ، وسمي بما لم يسم به أحد - لم يسأل إلا عن
شأن الكلب .

وثانية وهي أعظمها : أن الله تعالى أنزل فيه عند ذلك آياً مُحْكَمًا
[فقال^(٣)] : ﴿ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ﴾ فسمي صيدها طيباً ، ثم قال :
﴿ وَمَا عَلَّمْتُمُ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ ﴾ مخبراً عن قبولها للتعليم^(٤)

(١) روى الحديث برواية أخرى في تفسير ابن أبي حاتم ، وهي أن عدى بن حاتم وزيد
الخيل الطائيين جاءا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالا : يا رسول الله إنا قوم
نصيد بالكلاب والبزاة ، وإن كلاب آل ذريح تصيد البقر والحمير والظباء . قال
ابن حجر في الإصابة ٢٤٣٩ : « فهذا يدل على أن ذريحاً بطن من طيء .
لا اسم رجل بعينه » .

(٢) كذا .

(٣) التكملة من س .

(٤) ط : « للتعليم » ، وهو خطأ مطبعي فيما أحسب ، صوابه في س .

والتأديب . ثم قال : ﴿ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ ﴾ ولولا أن ذلك الباب من التعليم والعلم مَرْضَى عند الله عز وجل ، لما أضافه إلى نفسه . ثم [قال (١)] : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ فأول شيء يعظم به في عينك إمساكه عليك . وهكذا يقول أصحاب الصيد، إن كل صائدٍ فَإِنَّمَا يُمْسِكُ عَلَى نَفْسِهِ إِلَّا الْكَلْبَ فَإِنَّهُ يُمْسِكُ عَلَى صَاحِبِهِ .

ولو كان الجوابُ لزيد الخيل سُنَّةً من سُنَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَكَانَ فِي ذَلِكَ الرَّفْعَةُ ، فكيف والكتابُ فوق السُّنَّةِ .

وقد روى هشام أن ابن عباسٍ سَمَّى كِلَابَ ذَرِيحٍ هَذِهِ وَكِلَابَ أَبِي دُجَانَةَ فَقَالَ : الْمُخْتَلِسُ ، وَغَلَّابٌ ، وَالْقَنِيصُ ، وَسَلْهَبٌ ، وَسِرْحَانٌ ، وَالْمُتْعَاطِسُ (٢) .

(دواء الذُّبْحَةِ وَالْخَانُوقِ)

وزعم الأطباء أن من أجود أدوية الذُّبْحَةِ وَالْخَانُوقِ (٣) أن يَنْفَحَ (٤) فِي حَلْقٍ مَنْ كَانَ ذَلِكَ بِهِ ، مَا جَفَّ مِنْ رَجِيمِ الْكِلَابِ . وَأَجُودُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ يَتَغَرَّغُ بِهِ وَرَبَّمَا طَلُوهُ عَلَى جِلْدِ الْمُحْمُومِ (٥) الْحَدِيدِ الْحُمَّى (٦) .

(١) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٢) ط : « المتعاطيس » ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في ص ١٨ س ٤ .

(٣) الخانوق : داء يأخذ في الحلق .

(٤) ينفح : بمعنى يدفع .

(٥) ط : « لحوم » وهو تحريف ما أثبت من س .

(٦) الحديد الحمى : الشديدها . وفي الأصل : « الحديد الحمى » .

(رجميع الكلاب)

٧٥ وأجود رجميع الكلاب أن يشتد بياضه . وليس يعتريه البياض إلا
عن أكل الطعام ، وذلك ردىء للقانص منها .

والجُجور^(١) قد تبيض إذا كان قوتُ صاحبها اللبن ، ولذلك قال
أبو كلاب - وهو ابن لسان الحمرة^(٢) - ومرَّ به رجلٌ من بني أسد فقال :
قد علمت العربُ يامعشرَ بني أسدٍ أنكم أشدُّها بياضَ جُجور ، فعكفَ
عليه فضرَّبه بالسيف حتى برَدَ^(٣) .

وذلك أنه عيَّره بأنهم لا يعرفون البَقْل ، ولا يعرفون إلا اللبن .

وقال الشاعرُ يهجو ناساً منهم :

عَراجِلُهُ بِيضُ الجُجُورِ كأنَّهم بمنعرج الغِيْطَانِ شُهْبُ العَنَّاكِيبِ^(٤)
والعرب تقول : اللَّحْمُ أَقْلُ الطَّعامِ بِخِرا .

(١) س : « الجعر » بالإفراد . والجعر : ما يبس من العذرة في الجعر أى الدبر ، أو نجو
كل ذات مخلب من السباع .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٢٠٠ من هذا الجزء .

(٣) برد : انقضت حياته .

(٤) عراجلة : أى جماعة مشاة .

(دفاع عن الكلب)

وقال صاحب الكلب : وما للديك وللكلاب ، والكلابُ ينزلُ فيها القرآنُ ويُحدّث فيها السنن ، ويشتقُّ من أسمائها للناس وللأسد ، ولها أسماءٌ معروفةٌ وأعراقٌ منسوبة ، وبُلدان مشهورة ، وألقابٌ وسمات ، ومناقبٌ ومقامات !!

وما للديك إلا ما تقول العوام : أنه إذا كان في الدارِ ديكٌ أبيضٌ أفرق^(١) لم يدخله شيطان . وليس يقومُ خيرٌ^(٢) ذلك ، ولو كان ذلك حقاً ، بشؤمه ، لأنَّ العوامَ تقضى على مَنْ كان في داره ديكٌ أبيضٌ أفرق^(٣) بالزندقة .

والذين يقولون إنَّ الدار إذا كان فيها ديكٌ أفرقٌ لم يدخلها شيطان ، هم الذين يقولون مَنْ أَكَلَ لَحْمَ سِنُورٍ أَسْوَدَ لَمْ يَضِرْهُ سَحَرٌ ، وإذا دُخِنَتْ الدار بالدُّخْنِ^(٤) الّتي سَمَّوها بدُّخْنِ مَرِيْمَ ، أو باللُّبَانِ ، لم يكنْ عليها لُعْمَارُ الدَّارِ سَبِيلَ ، فَإِنْ مَرَّتْ سَاحِرَةٌ^(٥) تطير سقطت . وهم الذين لا يشكُّون أن مَنْ نام بين البابَيْنِ تحبَّطَه العُمارُ وخبَلته الجن .

(١) ديك أفرق : عرفه مفروق .

(٢) في الأصل : « خير » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « أفرق » بالقاف ، وتصحيحه من س .

(٤) للدخنة : ذريرة تدخن بها البيوت .

(٥) لعلها : « فإن مرت عابرة » . وفي م : « فإن موت ساحرة » . وانظر تأويل

(ما يقال له : جرو)

قال : ويقال لولد الكلب والذئب والسِّنور وأشباه ذلك : جرو .
ويقال للصغير من الحنظل على مثل ذلك : جرو . وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ :
بَجْرُو يُلَقَى فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَنْظَلِ الْعَامِيِّ جَرُو مَفْلَقُ

(من قول صاحب الكلب)

ومما زادَ في ذِكْرِ الكلب قولُ السيّد بن محمد^(١) في شأن عائشة
في الحديث الذي رَوَّاه^(٢) - وكان السيّد رافضياً غالياً ، وليس في ذكره
شرف ، ولكنّه أجمع للفن^(٣) - :

(١) السيّد لقبه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري . وجده
يزيد بن ربيعة شاعر مشهور ، وهو الذي هجا زياداً وبنيه ونفاهم عن آل حرب ،
وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ، ثم أطلقه معاوية . قال أبو الفرج في
الأغاني ٧ : ٢ : يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة : بشار
وأبو العتاهية ، والسيّد . ثم قال : وإنما مات ذكره - يعني السيّد - لما كان
يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره .
قال الصلاح الكتبي في الفوات ٢٣ : « كان شاعراً محسناً كثير القول إلا أنه كان
رافضياً . . . وكان مقيماً بالبصرة » . وفي الفوات أيضاً : « ومات أول أيام الرشيد
سنة ثلاث وسبعين ومائة وولد سنة خمس ومائة » .

(٢) يشير إلى ما روى : من أن عائشة لما أرادت المضي إلى البصرة في وقعة الجمل مرت
بالخواب - وهو موضع بئر قريب من البصرة - فسمعت نباح الكلاب فقالت :
ما هذا الموضع ؟ فقل لها هذا موضع يقال له خواب . فقالت : إنا لله ، ما أراي
إلا صاحبة القصة . فقل لها : وأي قصة ؟ قالت : سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول وعنده نساؤه : ليت شعري ، أيتكن تنبجها كلاب خواب سائرة
إلى الشرق في كتيبة ! وهمت بالرجوع فغالطوها وحلفوا لها أنه ليس خواب .
انظر معجم البلدان برسم (الجواب) .

(٣) س : « الفن » .

تهوى من البلد الحرام فنبهت بعد الهدوء كلاب أهل الحوَّاب
قال : ويقال صرفت الكلبة صِرافاً وصُروفاً ، وظلَّعت تظلع ظلوعاً .

(قولهم : لا أفعل حتى ينام ظالع الكلاب)

قال : ومن الأمثال في ذلك : « لا أفعلُ حتى ينامَ ظالعُ الكلاب » . قال
الأصمعيُّ : هذا باطل ، إنما ذلك إذا أصابَ الكلبَ ما يظلع منه لم يُطَق ٧٦
سِفاد الكلبة حتى تهدأ الرجل ، وحتى تملَّ الكلابُ النَّباح^(١) وتفتَرِقَ ،
وتحتاجَ إلى النَّومِ لطولِ التعب^(٢) ، وإذا كان في ذلك الوقت يلمس^(٣) الظالع
ورامَ سِفاد الكلبة ، لم يعرف ظلعه إلاَّ الكلبة . وأنشد فقال^(٤) :
تسدِّيُّها مِنْ بَعْدِ ما نام ظالِعُ الكلابِ وأجَبى نارَه كلُّ مُوقِدٍ
وأنشد غيره لجران العود :
وكانَ فُوادى قد صَحَّاهُمْ هاجَه^(٥) حَمَّاهُمْ وَزَقَّ بِالْمَدائِنِ هُتَفُ
كَبَّانَ الهَدِيلِ^(٦) الظَّالِعَ الرَّجُلِ وَسَطَها
مِنْ البَغْيِ شَرِيبٌ يَغَرَّدُ مِتْرَفُ^(٧)

(١) ط : « تفوق » ، وصوابه في س .

(٢) ط : « أطول التعب » ، وتصحيحه من س .

(٣) س ، م : « تلمس » .

(٤) البيت للحطيئة ، وقد سبق الكلام فيه في ص ٥٩ من هذا الجزء .

(٥) الرواية في الديوان ١٣ : « ثم هاجني » .

(٦) ط : « الهزيل » ، وهو تحريف صحته من س والديوان . والهديل عني به هنا الفرخ
أو الذكر من الحمام .

(٧) شريب يغرد : سكران يصيح . والمترف : المنعم . ويروي : « منزف » ويفتح
الزاي وكسرهما ، فالأول من أنزف الرجل : إذا سكر ، والثاني من أنزفه السكر :
ذهب بعقله . انظر أدب الكتاب ١٤٩ والاقتضاب ٣٥٢ .

(ما قيل من الشعر في إشلاء الكلب على الضيوف)

وقالوا أبياتاً في غير هذا الباب ، قال الأعرابي :

نزلنا بعباد فأشلى كلابه علينا فكِدْنَا بين بابيه نُؤْكَلُ^(١)
فَقُلْتُ لأصحابي أُسرُّ إليهم إذا اليوم أو يوم القيامة أطولُ
وقال آخر^(٢) :

أعددت للضيّفانِ كلباً ضارياً عندي وفضل هراوة من أرزن^(٣)
وقال في خلاف ذلك مالك بن حريم^(٤) الحمداني :
وواحدة إلا أبيت بغرة إذا ماسوأم الحى بات مصرعاً^(٥)

(١) البيتان رواهما الجاحظ في البخلاء ٢٠٠ . ورواية البيت الأول فيه : « نزلنا بعباد » .

(٢) هو وبر بن معاوية الأسدي ، وكان يعامل تجار المعدن ويلويهم بحقوقهم . حماسة البحرى ٤١٥ .

(٣) كذلك الرواية في البخلاء ٢٠٠ وعيون الأخبار ٣ : ٢٤٢ . وفي حماسة البحرى : « أعددت للخرماء سيفاً صارماً » وهى الرواية الجيدة . وبعد هذا البيت في حماسة البحرى :

صجراء ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

وروى ابن قتيبة بدل البيت الثانى هذا البيت ، وهو :

ومعاذوا كذباً ووجهاً باسراً متشكياً غص الزمان الألزن

ومثل هذا فى اللسان .

وقد روى البحرى لوبر هذا بيتين شبيهين بالمتقدمين وهما :

إنى وجدك ما أقضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كهدي

إلا عصا أرزن طارت برايتها تنوء ضربتها بالسكف والعصد

(٤) فى الأصل : « خرتم » والصواب : « حريم » كما فى القاموس ونوادير أبى زيد وأمالى

القالى . ومالك : شاعر جاهلى . انظر شرح المازوقى للحماسية رقم ٤٣٥ والعمدة ٢ : ٣٠ .

(٥) صواب روايته : « فواحدة » . انظر العمدة ٢ : ٣٠ لأن قبله :

فإن يك شاب الرأس منى فإننى أبيت على نفس مناقب أربعاً

وثانيةً ألا تفزع جارتى إذا كان جَارُ القوم فيهم مفزعاً
وثالثةً ألا أصممتَ كلبنا إذا نزل الأضيافُ حرصاً لتوزعاً

(استطراد لغوى)

قال : ويقال لِحَزَّ الكلبُ الإِنَاءَ ، فهو يلحزه لِحَزًّا ، ولِحْسَه فهو يلحسه
لِحْسًا . قال أبو يزيد^(١) : وذلك إذا لحس الإِنَاءَ من باطنه . والقَرَوُ :
مِيلَغَةُ الكلب ، فإذا كان للكلب فائِئماً هو من أسفل كُوزٍ أو ما أشبه
ذلك ، وإلا فالقَرَوُ أسفلُ نخلةٍ يُنَجَّرُ ويقوَّبُ ويُنتَبَدُ فيه .

وقال الأعشى :

أرِمِي بها البِيدَ إذا أعرَضْتَ وأنتَ بينَ القَرَوِ والعاصِرِ^(٢)
في مَجْدَلٍ شَيْدٍ بُنْيَانُهُ يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ^(٣)

(أحجية في الكلب)

ومِمَّا يُحَاجِي به النَّاسُ بعضهم بعضاً أن يقولوا : أتعرفون شيئاً إذا
قام كان أقصرَ منه إذا قعد ؟ يريدون الكلب ؛ لأنَّ الكلب قعوده

(١) كذا في ط ، س . وفي م : « أبو يزن » ولعل الصواب : « أبو زيد » وهو
أستاذ الجاحظ .

(٢) س : « أرمي به » وصوابه في ط ، والضبير للناقة في بيت قبل هذا ، وهو :

لقد أسلى الهم حين اعتري بحسرة دوسرة عاقر

(٣) المجدل ، كنبر : القصر المشرف ، سمي مجدلاً لوثاقه بنيانه . والقصيدة في ديوان

الأعشى ١٠٤ - ١٠٨ . وانظر منه ص ٢٤٥ . وهي من خير شعر الأعشى .

٧٧ إقعاؤه ، وهو إذا ألقى كان أرفع لسمكه ، وأرفع في الهواء طويلاً منه إذا قام . وقال عُمر^(١) بن لُجاء :

عليه حيوف مستقدم^(٢) مُقع كإقعا^(٣) الكلب بالمعصم

ويقال ألقى الكلب إقعاء ، ولا يقال قعد ولا جلس . وفي الحديث :
« أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُقْعَى أَحَدُهُمْ فِي الصَّلَاةِ إِقْعَاءَ الْكَلْبِ » .

(معرفة سن الكلب)

قال صاحب الكلب : يُعرَفُ فتاء الكلب وهرمه بالأسنان ، فإذا كانت سوداء^(٤) كانت دليلاً على كبره ، وإذا كانت بيضاء^(٥) حادة دلّت على الفتاء والحداثة . وقال : أسنان الذكر أكثر .

(أصناف الحيوان المشقوقة الأفواه)

وأصناف الحيوان المشقوقة الأفواه كالسكب والأسد والفهد موصوفات بشدة الماضيغ والفك والخراطيم ، كالسكب والخنزير والذئب ؛ فأشبه الكلب الأسد في شخو الفم واتساعه ، وعلى أن شخو فيه على مقدار

(١) ط : « عمرو » وهو على الصواب في م . وعمر بن لُجاء : شاعر إسلامي كانت له مهاجاة مع جرير . انظر لها ابن سلام ٣٦٣ - ٣٦٧ .

(٢) كذا ورد هذا الشطر .

(٣) ط ، س : « كإقعاء » ، وبذلك يختلف الوزن ، وصوابه في م .

(٤) ط : « سوءا » ، وتصحيحه من س .

(٥) ط : « بيضاء » .

جسمه ، وأشباه الذئب والخنزير في طول الحطم وامتداد الخرطوم ؛
ولذلك كان شديد القلب ، جيّد الاسترواح . فجمع الكلب دون هذه
الأصناف ما يصلح للرض والحطم ، كما جمع ما يصلح للابتلاع والالتهام
والحطم^(١) [و^(٢)] الاستمراء .

(بعض ما قيل في الأسد)

والأسد حريص واسع الشحو ، فهو يبتلع البضعة التي لو رآها الإنسان
لم يظن أن حلقه يتسع لمرور ذلك . ويقال إن عنقه عظم واحد واللحم
لا تجول فيه^(٣) ، وهو في ذلك قليل الرقيق ، فلا يسلس في حلقه ما يمر فيه ،
بل يبتلع لفرط نهمه وشحو لحية ضيعفى ذلك المقدار .
وقد زعم ناس أن الذي يدل على أن عنق السبع عظم واحد ، ضعفه
عن تصريفه عنقه ، فلا يلتفت إلا معاً ، فيسمى الأصيد^(٤) .

وقال جرّان العود في صفة الذئب :

شدّ المماضغ منه كلّ ملتفت وفي الذراعين والخرطوم تسهيل^(٥)

(١) ليست هذه الكلمة في س .

(٢) التكلة من س .

(٣) اللقمة بالضم وتفتح : ما يبيأ اللحم أى الابتلاع . وجرى العامة في مصر على تخصيصه
بكسرة الحبز .

(٤) انظر مثل هذا الكلام في الجزء الثالث ص ٣٠٦ .

(٥) يريد : أن هذا الذئب شد ماضغه على ولد البقرة الوحشية ، التي ذكرها جرّان العود
في بيت متقدم من قصيدته ص ٤٠ من ديوانه ، وهو :

أو نعمة من إراخ الرمل أخذها عن إلفها واضح الخدين مكحول

وكل ملتفت ظرف مكان ، عني به كل ناحية . والخرطوم : الحطم ، وهو مقدم
الفم والأنف . وأراد بالتسهيل هنا الطول .

(أسنان الذئب وبعض الحيات)

وقالوا في أسنان الذئب وفي أسنان بعض الحيات بأنها ممطولة^(١)
في الفكّين ، يذهب إلى أنه^(٢) عظم مخلوق في الفك ، وأنه لا يشغّر^(٣) .
وأنشدوا :

مُطِلَنَ في اللَّحْيَيْنِ مَطْلًا إلى رأسٍ وأشداقٍ رحياتٍ^(٤)
والحيات توصف بسعة الأشداق ، والأفاعي خاصة هي المنعوتة بذلك .
وقال الشاعر - وهو جاهلي^(٥) - :

[خُلِقَتْ لَهُازِمُهُ عَزِينَ وَرَأْسُهُ

كَالْقُرْصِ فُلَطَحَ مِنْ طَحِينٍ شَعِيرٍ^(٦)]

(١) مطولة : أى ممتدة داخلية ، أو بمعنى مطبوعة طبعا .

(٢) ط : « بأنه » .

(٣) أثغر : ألقى ثغره ، والثغر : الأسنان .

(٤) انظر الحيوان ٤ : ٥٣ ، ١٨٠ ، ٢٨٢ حيث توجد سوابق هذا البيت ولواحقه .

(٥) كذا ، والصواب أن صاحب الشعر إسلامي ، فقد نسبته صاحب المؤتلف والمختلف ، وكذا صاحب اللسان (عزا ، فرطح) إلى ابن أحر البجلي . قال صاحب المؤتلف والمختلف ص ٣٧ : « وابن أحر هذا إسلامي قديم ، وشاعر مجيد ، وصاف للحيات وعلى قوله احتذت الشعراء » . وهو في الأصمعيات منسوب إلى ابن مهدي وهو أعرابي صاحب غريب روى عنه البصريون ، وعنه روايات في أمالي القمالي وقد جاء برسم (أبو مهدي) . وابن النديم يعرفه بأبي مهدي ، ومثله في الحيوان ٥ : ٣٠٩ . وقبل هذا الشعر كما في الأصمعيات :

قد كاد يقتلني أصم مرقش من حب كلم والخطوب كثير

حتى أصد الله عني رأسه والله بالمرء المضاف بصير

(٦) هذا البيت ساقط من ط وأثبتته من س ، م . لهازمه : أصول حنكيه .

عزين : متفرقات ، وفي اللسان بمادة فرطح : « فرطح » بدل « فلتاح » وهما بمعنى ، يقال فرطح القرص ولفطحه إذا بسطه . وفي الأصمعيات : « فلتاح من عجين شعير » . ومثل هذا قول الراجز (اللسان كذب) :

كأن قرصا من طحين معطلت هامته في مثل كتاب العيث

وَيَدِيرُ عَيْنًا لِلْوِقَاعِ كَأَنَّهَا سَمَرَاءُ طَاحَتْ مِنْ نَفِيضِ بَرِيرٍ^(١)
وَكَانَ شِدْقِيهِ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ شِدْقًا عَجُوزٍ مَضْمُضَتٍ لَطَهُورٍ^(٢)

(مما أشبه فيه الكلب الإنسان والأسد)

٧٨ ومما أشبه فيه الكلب الإنسان والأسد ، أن كل واحد من هذه الأجناس إنما له بطن واحد ، وبعد البطن المسعى ، إلا أن بعض بطنها أعظم من بعض ، ويناسبها في الذي ذكرنا الذئب والذئب ، فما أكثر ما يناسبان الكلب ، فلذلك صارا يتناكحان ويتلاقحان . وهذا قول صاحب المنطق . قال : وأمعاء الكلب أشبه شيء بأمعاء الحية . وهذا أيضاً مما يزيد في قدره ، لأنه إما أن يشبه الإنسان ، وإما أن يشبه رؤساء السباع ودواهي الحشرات ، وكلما كانت هذه المعاني فيه أكثر كان قدره أكبر .

(١) في اللسان (مادة فرطح) : « ويدير عينا للوداع » ! وسمراء عنى بها الواحدة من البرير ، وهو ثمر الأراك إذا اسود وبلغ . والنفيض (يالفاء) : المنفوض . وفي الأصل : « نفيض » بالقاف ، وفي اللسان : « نقيص » . والوجه ما أثبت كما في الأصمعيات . وقد قال طرفة :

وفي الحى أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد
والمرد : هو البرير .

(٢) رواه العسكري في ديوان المعاني (٢ : ١٤٥) : « فكأن شدقيه . . الخ . وفي الأصمعيات : « وكان شدقيه إذا ما أقبل » ، وفي اللسان : « وكان شدقيه إذا استقبلته » .

(ما يحلم من الحيوان وما يحتمل)

قال : والكلب يحلم ويحتمل ، وكذلك الفرس والحصان ، والصبي يحلم ولا يحتمل ، والثور في هذا كاه كالصبي . ويعرف ذلك في الكلب إذا تفرغ^(١) وأنعظ .

وزعم أن الاحتلام قد عوين من الفرس والبرذون والحصان .

(بعض الأمور التناسلية لدى الحيوان)

قالوا : وليس العظام والتحام الفرجين إلا في الكلب والذئب ، ومن أراد أن يفرق بين الكلاب إذا تعاضلت وتساقدت رام أمراً عسيراً .
قالوا : والحيوان الذي يطاول عند السفاد معروف ، مثل الكلب والذئب^(٢) والعنكبوت والجمل ، وإن لم يكن هناك التحام . وإذا أراد العنكبوت السفاد جلبت الأنثى [بعض^(٣)] خيوط نسجها من الوسط ، فإذا فعلت ذلك فعل الذكر مثل ذلك ، فلا يزالان يتدانيان حتى يتشابكا^(٤) فيصير بطن الذكر قبالة بطن الأنثى . وذلك شبيه بعدادات الضفادع :

(١) قبل هذه الكلمة موضع أبيض في كل من س ، م . وهذه الكلمة جاءت برسم « تفرغ » في كل من ط ، م . وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « والديك » وإنما عرف الديك بسرعة السفاد . ورأيت الصواب فيما كتبت ، معتمداً على السياق الآتي .

(٣) الزيادة من س .

(٤) في الأصل : « فلا يزالان يتدانيان حتى يتشابكان » وصوابه ما أثبت .

وقال أبو الحسن عن بعض الأعراب ، قال : إذا هَجَمَ الرَّجُلُ على الذُّئْبِ
والذُّئْبَةِ وهما يتسافدان ، وقد التحَمَ الفَرَجَانِ ، قتلَهُما ذلك الهاجِمُ عليهما كيف
شاء ؛ لأنَّهُما قليلاً ما يُوجدان كذلك ؛ لأنَّ الذُّئْبَ وحشياً جَدًّا وشهياً^(١)
جَدًّا ، صاحبُ قفرة^(٢) وخلوة ، وانفرادٍ وتباعد ، وإذا أراد الذُّئْبَةُ توخى
موضِعاً من القِفَار لا يطوّه الأنيس ؛ خوفاً على نفسه ، وضئاً^(٣) بالذى يجد
في^(٤) المطاولة من اللذة .

(حديث أحمد بن المثنى)

وحدثني أحمد بن المثنى قال : خرجتُ إلى صحراءِ نخوخ^(٥) لجنائيةٍ جنيتهما
وخِفْتُ الطَّلَبَ ، وأنا شابٌّ ، إذْ عرض لي ذئبٌ فكنتُ كلَّما دُرْتُ من شِقِّ
استدارَ بي ، فإذا دُرْتُ له دَارَ من خلْفِي ، وأنا وسطَ برِّيَّةٍ لا أجدُ مُعيناً
إلاَّ بِشئ^(٦) أسند إليه ظهري ، وأصابني الدُّوارُ ، وأيقنتُ بالهَلَكَةِ . فبينما
أنا كذلك وقد أصابني ما أصابني - وذلك هو الذى أرادهُ الذُّئْبُ وقدره - إذا
ذئبةٌ قد عرَضَتْ ، وكان من الصُّنْعِ وتأخير الأجل أنَّ ذلك كان في
زمن احتياجِها وتسافُدِها ، فلما عاينَها تركنِي وقصدَ نحوها ، فما

(١) شهى هنا : بمعنى شديد الشهوة ، يقال رجل شهى : إذا اشتدت به شهوته .
كما يقال في غير هذا : ماء شهى ، وطعام شهى : أى لذيذ سائغ .

(٢) س : « قفوة » .

(٣) ط : « ومنعاً » وفي س ، م : « وضئاً » ، وصوابهما ما أثبت .

(٤) س : « من » وما كتبت من ط أشبه بلفظة الجاحظ .

(٥) لم أجد هذا الموضع فيما لدى من المراجع .

(٦) لعلها : « ولا أعثر بشئ » .

٧٩ تَلَعَّمَهُ أَنْ رَكِبَهَا^(١) . وقد كنتُ قرأتُ في بعض الكتب أنها تلثم ،
فَفَوَّقَتْ سَهْمِي^(٢) وهما ينظران إلى ، فلمَّا لم أرَ عندهما نكيراً حَقَّقَ
ذلك عندي ما كان في الكتاب من تلاحميهما ، فَمَشَيْتُ إليهما بِسَيْفِي
حَتَّى قَتَلْتُهُمَا .

(لقاح الكلاب والخنازير)

قال : وما يُعَدُّ للكلاب أنها كثيراً^(٣) ما تُلقَحُ وتَلَقَحُ لحال الدَّفءِ
أو الخِصْبِ ، والكلبُ والخنزير في ذلك سواء ، ولا يكاد غيرُهما من الأصناف
يتلاقح في ذلك الزمان . فالكلبُ كما ترى ينازع أيضاً مواضع الإساءة والمحاسن
في جميع الحيوان .

(أسوأ ما يكون الحيوان خلقاً)

قال : وإناثُ الكلاب تصعبُ أخلاقُها إذا كانَ لها جِراء . وكلُّ شيءٍ
له بَيضٌ أو جِراء أو فِراخٌ فأسوأ ما يكون خُلُقاً وأنزقٌ وأكثرُ ما يكون
أَذًى^(٤) وأَعْرَمٌ — إذا كان كذلك^(٥) ، إلا إناثُ البقر .
والكلبُ كلما كان أَسَنَّ كانَ صَوْتُهُ أَجْهَرَ وأَغْلَظَ .

(١) ما تلثم : ما لبث . مثلها : ما ثلث ، وما تلوم ، وما عثم ، وكثير غيرها .
(٢) ط ، م : « فتومت سهمي » وفي س : « فتومت سهمي » ، والوجه ما أثبت ،
يقال فوق سهمه : جعل له فوقاً . والفوق : موضع الوتر من السهم .
(٣) ط : « وما يعد الكلاب أنها كثير » ، وتصحيحه من س .
(٤) في الأصل : « إذا » .
(٥) في الأصل : « وإذا كان كذلك » .

(تناسل الكلاب)

قال : والكلب ينزو إذا تمت له ستة أشهر ، وربما كان ذلك منه وهو ابن ثمانية أشهر . والكلبة الأنثى تحمل واحداً وستين يوماً ، أطول ما يكون ، ولا تضع قبل أن يتم حملها ستون يوماً ، ولا يبقى الجرو ولا يثرى إذا قصر عن ذلك ، والأنثى تصلح أن ينزى عليها بعد ستة أشهر .

(ولد البكر من الحيوان والإنسان)

والكلبة والحجر^(١) والمرأة وغير ذلك ، يكون أول نبتاجها أصغر جثة ، وكذلك البيض إذا كان بكرًا ، وكذلك ما يخرج منه من فرج أو فرخ .

(بقية القول في تناسل الكلاب)

وذكور الكلاب تهيج قبل الإناث في السن ، والإناث تهيج قبلها في وقت حركتها . وكلما تأخر وقت الحدث إلى تمام الشباب كان أقوى لولده .

(١) الحجر ، بالكسر : الأنثى من الخيل .

والكلابُ لا تريد السَّفادَ عُمرَها كُلَّهُ ، بل إلى وقت معلوم .
وهي تلقح إلى أن تبلغ ثمانى عشرة سنة ، وربما انتدَرت ^(١) السكبة
فبلغت العشرين .

والكلابُ أجناسٌ كثيرة : الكلب السلوقىُّ يَسْفَدُ إذا كان ابن
ثمانية أشهر ، والأنثى تطاب ذلك قبل الثمانية ، وذلك عند شُغُور الذكر
ببوله . والسكبة تحمِلُ من نرٍّ واحد . وقد عرف ذلك الذين عرفوا الكلاب
وحضروا ليعرفوا ذلك . قال : والسكبة السلوقيَّة تحمِلُ سُدُسَ السنة سِتِّينَ
يوماً ، ورُبَّما زادت على ذلك يوماً أو يومين . والجرو إذا وُضِعَ يكون أعمى
اثني عشر يوماً ثمَّ يبصر ، والسكبة تسفد بعد وضعها في الشهر الثانى ، ولا تسفد
قبل ذلك .

٨٠ ومن إناث الكلاب ما تحمِلُ خمس السنة ، يعنى اثنين وسبعين يوماً ،
وإذا وضعت الجراء تكون عمياء اثنين وعشرين يوماً .

ومن أصناف الكلاب ما يحمِلُ رُبْعَ السنة ، أعنى ثلاثة أشهر ، وتضع
جراء وتبقى كذلك ^(٢) سبعة عشر يوماً ، ثمَّ تُرَضِعُ جِراءَها على عدد أيَّامِها
التي لا تبصر فيها .

وزعم أنَّ إناث الكلاب تحيضُ في كلِّ سبعة أيام ، وعلامة ذلك
ورَمَ أُنْفارِها ، ولا تقبلُ السفاد في ذلك الوقت ، بل في السبعة التي بعدها
ليكون ذلك تمامَ أربعة عشر يوماً أكثرَ ما يكون ، وربما كان كذلك
لتمام ستة عشر يوماً ^(٣) .

(١) كذا في س . في ط « ابتدَرت » وهو تصحيف .

(٢) أى عمياء .

(٣) انظر العقد ٦ : ٢٤١ لجنة التأليف .

قالوا : وإناث الكلاب تُلقي بَعْدَ وَضْعِ الجِراءِ رُطوبةً غليظةً بلغميّة ،
وإذا وضَعَتْها بعدَ الجِراءِ اعتراها هُزال ، وكذلك عامّة الإناث . ولبنُها يظهرُ
في أطبائها قبل أن تَضَعَ بخمسة أيام أكثر ذلك ، وربما كثر اللبنُ
في أطبائها قبل ذلك بسبعة أيام ، وربما كان ذلك في مقدار أربعة أيام .
ولبنُها يظهرُ ويجود إذا وَضَعَتْ من ساعتها . قال : فأما السلوقيّة فيظهر لبنُها
بعد حملها بثلاثين يوماً ، ويكون لبنُها أوّلَ ما تَضَعُ غليظاً ، فإذا أُرْمِنَ رَقٌّ
ودقٌّ . ولبنُ الكلابِ يخالف لبنَ سائرِ الحيوان بالغلظ ، بعد لبنِ
الحنازير والأرانب .

وقد تكون علامةٌ مبلغِ سِفادها مثلَ ما يعرض للنساء من ارتفاع
الشَّدين^(١) . ومعرفة ذلك عسيرة ، وهذه علامات تظهر للإناث الكلاب .
وذكورة الكلاب ترفع أرجلها وتبول لتمام ستّة أشهر ، ومنها ما لا يفعل
ذلك إلى أن يبلغ ثمانية أشهر ، ومنها ما يعجّل قبل ذلك . قال : ونقول
بقولٍ عامٍّ إنَّ الذكورَ تفعلُ ذلك إذا قويت ، فأما الإناث فهي تبول مُقْعِيّة ،
ومنها ما تشغُر .

وأكثرُ^(٢) ما تَضَعُ الكلبةُ اثنا عشر جرواً ، وذلك في الفَرَطِ ،

(١) الملح في الكلام نقصا .

(٢) بعد هذه الكلمة كلام في النسخة م ليس في ط ، س . وهو ركيك دخيل
على الكتاب لاجرم . وأنا أثبتته هنا إثباتاً تاريخياً فحسب : « الثعالب ربما
عرفت منهم هذه الحالة كما قيل : الثعالب كلاب إلا أنهم مجهولون النسب
وقال ابن عوف في ثعلب بن بدر حيث يقول :

وكرهت أن قال الميم ثعلب يرجي وإني عند ذلك مرتجى

ما ثعلب إلا ابن عاوية الفلا ناهيك من كلب ولكن أهوجا

وإلى هنا تنتهي النسخة م . وستكون مقابلتنا بعد هذه الكلمة على النسخة
س في تحقيق ومراجعة هذا الجزء من كتاب الحيوان .

وأكثر ذلك الخمسة والستة ، وربما وضعت واحداً . فأما إناث السلوقيّة
فهي تضع ثمانية أجراء ، وإناثها وذكورها تسفد ما بقيت^(١) . ويعرض
للكلاب السلوقيّة عرض خاصٌّ : وهي أنّها كلّما بقيت كانت أقوى
على السفاد .

(أعمار الكلاب)

وذكورة السلوقيّة تعيش عشرَ سنين ، والإناث تعيش اثني عشرة
سنة^(٢) ، وأكثر أجناس الكلاب تعيش أربعَ عشرة سنة ، وبعض
الأجناس^(٣) تبقى عشرين سنة .

قال : وإناث الكلاب أطولُ أعماراً من الذكور ، وكذلك هي
في الجملة ، وليس يُلقى الكلب من أسنانه سنّاً ما خلا النّابين ، وإنما يلقيهما
إذا كان ابنَ أربعة أشهر .

قال : ومن أجل أن الكلاب^(١) لا تُلقى غيرَ هذين النّابين يشكُّ
بعض الناس أنها لا تلقى سنّاً البتّة .

(١) ط : « ماتقت » وتصحيحه من س .

(٢) ط : « اثني عشر سنة » ، وهو على الصواب المثبت في س .

(٣) في الأصل : « والخاص » .

(٤) ط : « ومن أجل ذلك أن الكلاب ، والوجه حذف « ذلك » كما في س .

(أمراض الكلاب)

قال : وللكلاب ثلاثة أصنافٍ من المرض ، وأسمائها^(١) : الكلب ٨١
بفتح اللام ، والذَّبْحَة ، والنقرس^(٢) . والكلبُ جُنُونٌ ، فَإِنْ عَرَضَ
لشئٍ من الحيوان كَلَبٌ أيضاً أماته ، ما خلا الإنسان . وهو دائماً يقتل
الكلاب ، وتقتل به الكلابُ كلَّ شئٍ عضته ، إلا الإنسان فإنه
يعالج فيسلم .

(أدواء بعض الحيوان)

قال : وداء الكلب يعرض للحمار ، فأما الجنون وذهابُ العقل فإنه
يصيبُ كلَّ شئٍ ، فمن ذلك ما يصيب الدوابَّ ، فَإِنَّ مِنْهَا مَا يُصْرَعُ كما
يُصْرَعُ المجنون . والسائس^(٣) من الدواب : الذاهب العقل .

(صرع أعين الطيب)

وقد كان شأن أعين الطيب عَجَباً ؛ وذلك أنه كان يُصْرَعُ ، واتفق أنه
كان له بغلٌ يصْرَعُ ، فكان ربما اتفق أن يُصْرَعَا^(٤) جميعاً ! وقد رأى ذلك
كثير من أصحابنا البصريين .

(١) ط : « وأسماءهم » ، وهي على الصواب في س .

(٢) النقرس بالكسر : ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين . وفي

ط : « النفوس » ، وفي س : « النفوس » بالفاء ، وصوابها ما أثبت .

(٣) س : « السائس » .

(٤) انظر كتاب البغال ٢٦٤ من رسائل الجاحظ بتحقيقنا .

(الصَّرْعُ عند الحيوان)

والصَّرْعُ عامٌّ في الحيوان ، ليس يسلم منه صِنْفٌ منها حتَّى لا يعرض له منه شيء . والإنسان فوق جميع الحيوان تعذيباً^(١) ، وكذلك هو^(٢) في العقل والمعرفة والاحتياال له ، مع دفع المضرَّة واجتلاب المنفعة ، ومَّا أكثر ما يعترهم ذلك . ومن ذلك ما يذهب ، ومن ذلك ما لا يذهب .

(بعض من عرض لهم الصرع من الفضلاء)

وقد كان بِخَنَيْشَوْعُ المتطبِّب عَرَضَ له ذلك ، وقد كان عرض لعبد الملك بن قُريب^(٣) فذهب عنه . وربَّما عرض للرجل الذي لا يُظَنُّ به ذلك في بيان ولا تبين ، ولا في أدبٍ ، ولا في اعتدالٍ من الأخلاط ، والصحَّة من المزاج ، ثُمَّ لا يعرض من ذلك إلَّا ما لا حيلةَ له فيه ، كما [كان]^(٤) يعرض لبشر بن أبي عمرو بن العلاء النحويُّ

(١) كذا

(٢) س : « وذلك » .

(٣) هو الأصمعي إمام اللغة والغريب والأخبار والملح والنوادر . روى عن أبي عمرو ابن العلاء وقره بن خالد ونافع بن أبي نعيم وشعبة وحماد وغيرهم . وكان يتقن أن يفسر الحديث كما يتقن أن يفسر القرآن ، وهو من أكثر التأليف . وكان من أهل البصرة . توفي سنة ست عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، عن ثمان وثمانين سنة . والجاحظ يروى عنه كثيراً في كتبه .

(٤) زدتها مساوقة للقول .

المأزني^(١) وكما عرض لعبد الرحمن ومنصور الأسديين ، فما زالا كذلك حتى ماتا ، ولم يبلغنا أنهما صرعا .

(الموتة)

والموتة^(٢) جنس من الصرع ، إلا أن صاحبه إذا أفاق عاد إلى كمال عقله كالنائم والسكران والمغشي عليه ، وإن عاش صاحب الموتة في ذلك مائة عام .

وليس يلتقي شيء من الحيوان في هذا الباب كما يلتقي الورشان .

(اختلاف درجات السكر لدى الحيوان كتبائنها لدى الإنسان)

وأما السكر فليس شيء من الحيوان إلا وهو يسكر ، واختلاف سكره كاختلاف سكر الإنسان ؛ فإن من الناس من تراه يتحدث وهو يشرب فلا تنكر منه شيئاً ، حتى يغلب عليه نوم السكر ضربة واحدة ،

(١) أبو عمرو بن العلاء كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة . قالوا : وكانت دفاتره تملأ بيته إلى السقف ، ثم تنسك فأحرقها . اختلف في اسمه على واحد وعشرين قولاً سردها السيوطي في البنية ٣٦٧ قال : « وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلاته لايسأل عنه » . توفي أبو عمرو سنة أربع وقيل تسع وخمسين ومائة . وأما ابنه بشر فلم أعرف عنه إلا خبراً واحداً تجده في الأغاني (٢٠ : ١٨٣) .

(٢) في القاموس : « الموتة بالضم : الغشي والجنون » .

ومنهم من تراه والنبيذ يأخذ منه الأول فالأول ، وتراه كيف تثقل حركته ، ويغلظ حسه ويتمحق ، حتى يطيش عليه السكر بالعبث ، ويطبق عليه النوم . ومنهم من يأخذه بالعبث لا يعدوه . ومنهم من لا يرضى بدون السيف ، وإلا بأن يضرب أمه ويطلق امرأته . ومنهم من يعتريه البكاء ، ومنهم من يعتريه الضحك ، ومنهم من يعتريه الملق والتفدية ، والتسائم على المجالس ، والتقبيل لرءوس الناس . ومنهم من يرقص ويثب ، ويكون ذلك على ضربين : أحدهما من العرض^(١) وفضل الأشر^(٢) ، والآخر تحريك المראה ، وهي علة الفساد وهيجان الآفة .

وكل هذه الحالات والصُّور ، والنموت ، والأجناس ، والتوليد ، الذي يختلف في طبائع الناس ، وطبائع الأشربة ، وطبائع البلدان والأزمان والأسنان ، وعلى قدر الأعراق والأخلاق ، وعلى قدر القلة والكثرة ، وعلى قدر التصريف والتوفيق ، قد^(٣) وجدوه في جميع أصناف الناس والحيوان ، إلا أن في الناس واحدة لم توجد في سائر الحيوان قط ؛ فإن في الناس من لا يسكر البتة ، كان^(٤) محمد بن الجهم^(٥) وأبو عبد الله العمي^(٦) .

(١) العرض هنا بمعنى الجنون وذهاب العقل ، يقال عرض كعنى .

(٢) الأشر : المرح .

(٣) في الأصل : « وقد » . والصواب ما أثبت ، فإن جملة « قد وجدوه » خبر لكلمة « كل » في صدر هذه الفقرة .

(٤) لعلها « كما كان » أو « كذلك كان » .

(٥) هو محمد بن الجهم البرمكي ، ولاء الخليفة المأمون عدة ولايات . وقد ذكر أبو الفرج في الأغاني (١٣ : ١٥) أسئلة طريفة في الأدب والشعر وجهها إليه المأمون ، فأعجبه جوابها ، وكان هذا الاختبار الأدبي سبباً لحصوله على هذه الولايات . وروى له الجاحظ أخباراً في البيان .

(٦) سيأتي في ص ٢٤٠ من هذا الجزء أنه من المعتزلين .

وكان بين عقل زبيد بن حميد إذا شرب عشرة أرطال ، وبين عقله إذا
ابتدأ الشرب ، مقدارٌ صالح .

(سَكْرُ الْعَمَى)

وأما العمى فإن بنى عبد الملك الزياديّين دعوني مرةً ليعجبوني منه ، ولم
ينبهوني على هذه الخاصّة التي فيه ، لأنّ كون أنا الذي أنتبه عليه ، فدخلت
على رجلٍ ضخّمٍ قدّم^(١) غليظِ اللسان ، غليظِ المعاني ، عليه من الكلام
أشل المؤنة^(٢) ، وفي معانيه اختلافٌ ، ليس منها شيءٌ يواتى صاحبه ولا
يعاونه ولا يشاركه ولا يناسبه ، وحتى ترى أنّ أذنه في شقٍّ ولسانه في شقٍّ ،
وحتى تظنّ أنّ كلامه كلامٌ محمومٌ أو مجنون ، وأنّ كلّ واحدٍ منهما يقطع
نظام المعاني^(٣) ، ويخلط بين الأسافل والأعلى . فشرب القومُ شربَ الهيم^(٤) ،
وكانت لهم أجسادٌ مدبرة ، وأجوافٌ منكّرة ، وكنتُ كأني رجلٌ من
النظارة . فما زال العمى يشرب رطلاً بعد رطل ، ويرقُّ لسانه ، وينحلُّ
عقده^(٥) ، ويصفو ذهنه ، ويذهب كدره . ولو قلتُ إنّي لم أر مثله حُسنَ
نفسٍ كنتُ صادقاً . فالتفت إلى القومِ أجمعهم فقالوا : لولا هذا العجب
ما عجبناك^(٦) اليومَ معَ حدائكِ عهدنا بك .

(١) القدم : الأحق الجاف .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) في الأصل : « المعالي » .

(٤) الهيم : الإبل العطاش .

(٥) العقد ، هنا ، بمعنى القوة .

(٦) في الأصل ، « ما عساك » .

وزعم العمى وكان كثير المنازعة عند القضاة ، أنه كان إذا قارب
العشرة الأرطال ثم نازع الخصوم ، كان ذلك اليوم الذى يفوت فيه
ذرع الخصوم للحن بحجته (١) ، ويستميل فيه رأى القاضى المنعقد
فى مجلسه الطويل ، القطوب فى وجهه من نازع إليه .

وقال الشاعر (٢) :

وجدت أقل الناس عقلاً إذا انتشى أقلهم عقلاً إذا كان صاحياً
تزيد حسى الكاس السفية سفاهة وتترك أخلاق الرجال كما هيا (٣)
قال : وهذا شعر بعض المولدين ، والأعريب لا تخطئ هذا الخطأ ؛
قد رأينا أسفة الناس صاحياً أحلم الناس سكران ؛ وهو مرداس صاحب زهير ،
ورأينا أحسن الناس خلقاً وأوزنهم حلماً ، حتى إذا صار فى رأسه رطل
كان أخف من فراشة ، وأكثر نزواً من جرادة رمضة (٤) ؛ فإن المثل
بها يضرب .

٨٣

(سبب ماله عرف المعتزلة سكر البهائم)

وكان سبب ماله عرف أصحابنا سكر البهائم ، أن محمد بن على بن سليمان
الهاشمي لما شرب على عدويه كلب المطبخ ، وعلى الدهمان ، وعلى شراب

(١) فات ذرعهم : غلبهم وتجاوز مداهم . والحن ، بالتحريك : أن يفتن المرء لحجته .
(٢) هو أبو نواس . ديوانه ٣٥٨ . وأنشدتهما فى ديوان المعانى ١ : ٣٢٤ .
(٣) الحسى بالضم : جمع حصوة بالضم ، وهى المرة من الحسو . وأراد بالرجال هنا :
السكاملين فى معنى الرجولة . وفى ديوان المعانى : « أخلاق الكريم » .
(٤) الرمضة : التى أصابها المرض ، وهو شدة الحر . والنزو : الوثب . وانظر
فى أمثال الميداني : « أنزى من جراد » .

البصريين ، وعلى كُلٍّ من نَزَعٍ إليه من الأقطار ، وتحدّاه من الشرّاب
الجوّاد من الشرّاب ، أحبّ أن يشرب على الإبل من البَخّاقى والعِراب ،
ثمّ على الظلف من الجواميس والبقر ، ثم على الخيل العتاق والبرّاذين ، فلمّا
فرغ من كلِّ عظيم الجثّة واسع الجفرة^(١) ، صار إلى الشاء والطّباء ، ثمّ صار
إلى النّسور والكلب وإلى ابن عرس ، وحتىّ أنّهم حاو^(٢) فأرغبوه ، فكان
يحتال لأفواه الحيّات حتىّ يصبّ في حاق^(٣) أجوافها بالأقماع المديّة ،
وبالمسّاعط ، ويتخذ لكلِّ شيء شكله . وكان ملصكاً تواتيه الأمور ، وتُطيعه
الرجال^(٤) ، فأبصروا تلك الاختلافات في هذه الأجناس المختلفة .

(نعت النّظام)

فخبرني أبو إسحاق إبراهيم النّظام ، وقد كان جالساً حيناً — وكان
إبراهيم مأمون اللّسان ، قليل الزّلل والزّيغ في باب الصدق والكذب .
ولم أزعّم أنّه قليل الزّيغ والزّلل على أنّ ذلك قد كان يكون منه وإن كان
قليلاً ، بل إنّما قلتُ على مثل قولك : فلان قليل الحياء ، وأنت
لست تريد هناك حياءً ألبته ، وذلك أنّهم ربّما وضعوا القليل في موضع
ليس . وإنّما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه ، وجودة قياسه على العارض

(١) الجفرة ، بالضم : ما يجمع البطن والجنين . وفي الأصل : « الحفرة » بالحاء ، وهو
تصحيّف ما أثبت .

(٢) في الأصل : « حاوى » ، والوجه حذف الياء .

(٣) حاق بمعنى وسط .

(٤) في الأصل : « وقطيعه الرجال » ، ووجهه ما أثبت .

والخاطر والسابق الذى لا يُوثق بمثله . فلو كان بدَل تصحيحه القياسَ
التمسَ (١) تصحيحَ الأصل الذى كان قاس عليه أمره على الخلاص (٢) ،
ولكنه كان يظنُّ الظنَّ ثمَّ يقيس عليه وينسى أنَّ بدءَ أمره كان ظنًّا .
فإذا أتقنَ ذلك وأيقنَ ، جَزَمَ عليه ، وحكاهُ عن صاحبه حكايةَ المستبصر
فى صحَّة معناه . ولكنه كان لا يقول سمعت ، ولا رأيت . وكان كلامه
إذا خرج مخرج الشهادةِ القاطعة لم يشكَّ السامعُ أنَّه إنما حكى ذلك عن
سماعٍ قد امتحنه ، أو عن معاينةٍ قد بهرته .

(حديث النظام فى تجربة إسكار البهائم والسباع)

فحدثنى إبراهيمُ قال : شهدتُ أكثرَ هذه التجربةِ التى كانت
منهم فى إسكار البهائمِ وأصنافِ السباع ، ولقد احتالَ لأسدٍ
٨٤ مقلِّمُ الأظفار يُنادى عليه : العَجَبُ العَجَبُ !! حتَّى سقاه وعرفَ مقداره
فى الاحتمال ، فزعمَ ، أنه لم يجدْ فى جميعِ الحيوانِ أَمْلَحَ سُكْرًا من الظَّبْيِ .
ولولا أنَّه من الترفُّه لَكنتُ لا يزال عندى الظَّبْيُ حتَّى أُسْكِرَه وأرى طرائفَ
ما يكون منه ؛

(١) فى الأصل : « التماس » .

(٢) كذا بحذف جواب الشرط ؛ وهو كثير فى كلامهم .

(القول في سرعة التعلم والجرأة عند بعض الحيوان)

قال : وإناث الكلاب السَّدُوقِيَّةُ أسرعُ تعلُّماً من الذُّكُورَةُ (١) .

قال : وجميع أصناف السباع ذُكُورُهَا أَجْرَأُ وَأَمْضَى (٢) وَأَقْوَى ، إِلَّا الْفَهْدَةَ (٣) وَالذِّبَّةَ .

والعامة تزعم أَنَّ اللَّبْوَةَ أَجْرَأُ مِنَ الْأَسَدِ ، وليس ذلك بشيء ، وهو أَزَقُّ وَأَحَدٌ ، وَأَفْرَقُ مِنَ الْهَجْهَجَةِ (٤) ، وَأَبْعَدُ مِنَ التَّصْمِيمِ وَشِدَّةِ الصَّوْلَةِ .

(بين عروة بن مرثد وكلب حسبه لصاً)

قال بشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخٌ من بني نَهْشَلٍ يقال له عُرْوَةُ ابن مَرْثَدٍ ، نزل ببني أختٍ له في سَكَّةِ بني مازن ، وبنو أخته من قُرَيْشٍ ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم وذلك في شهر رمضان ، وبقيت الذِّسَاءُ يَصْلِينَ في مسجدهم ، فلم يبق في الدار إِلَّا كَلْبٌ يُعَسُّ (٥) ، فرأى بيتاً فدخل وانصفق الباب ، فسمع الحركةَ بعضُ الإمامِ فظنُّوا أَنَّ لَصّاً دخل الدار ، فذهبت إحداهنَّ إلى أبي الأغر (٦) ، وليس في الحى رجلٌ غيره ، فأخبرته

(١) الذكورة : جمع ذكر . وهي في ط : « المذكورة » وتصحيحها من س .

(٢) ط : « أمضا » ، وتصحيحه من س .

(٣) في الأصل : « الفهود » .

(٤) أى أن خوفه من صياح الناس به أشد من خوفها .

(٥) عس واعتس : طاف ليلاً .

(٦) س : « أبو الأغر » ، وكذلك في كل موضع ترد فيه هذه الكلمة من القصة . وانظر عيون .

فقال أبو الأعزُّ : ما يبتغي اللصُّ مِنَّا ؟! ثمَّ أخذَ عصاهُ وجاءَ حتَّى وقفَ على بابِ البيتِ فقال : إيه ياملاًمان^(١) ! أمّا واللهِ إنَّكَ بى لعارفٍ ، وإني بك أيضاً لعارفٍ ، فهل أنتَ إلّا من لُصوصِ بني مازن ، شربتَ حامضاً خبيثاً ، حتَّى إذا دارتِ الأقداحُ في رأسِكَ منَّتِكَ نفسُكَ الأمانى ، وقلتَ دُورَ بني عمرو^(٢) ، والرَّجالُ خُلوْفٌ ، والنِّساءُ يصلِّين في مسجدِهِنَّ ، فأسرقهنَّ ! سَوْءَةٌ واللهِ ، ما يفعلُ هذا الأحرارُ ! لبئسَ^(٣) واللهِ مامنتُكَ نفسُكَ ! فاخرجْ وإلّا دخلتُ عليك فصَرَمتُكَ^(٤) مني العُقوبة ! لايمُ^(٥) اللهَ لتخرُجنَّ أو لأهتفنَّ هتفةً مشؤمةً عليك ، ياتني فيها الحيَّان : عمرو وحنظلة ، ويصيرُ أمرُكَ إلى تبابٍ ، ويحییءُ سعدٌ بعددِ الحصى ، ويسيلُ عليك الرَّجالُ من هاهنا وهاهنا ! ! ولئن فعلتَ لتكوننَّ أشأمَ مولودٍ في بني تميم ! ! فلما رأى أنَّه لايجيبُه أخذَهُ بالِّين وقال : اخرجْ يا بُنَيَّ وأنتَ مستورٌ ، إني واللهِ ما أراك تعرفُنِي ، ولو عرفتَنِي لقد قنِعتَ بقولي واطمأننتَ إليَّ ، أنا عُروة بن مرثد أبو الأعزِّ المرثديُّ ، وأنا خالُ القومِ وجلدةُ ما بينَ أعينهم^(٦) لا يعصُونَنِي في أمرٍ ، وأنا لك بالذِّمة كفيلٌ خفيرٌ ، أصيرُكَ

(١) الملامان : اللثيم ، ويقابله المكرمان بوزنه .

(٢) عامل المقمول محذوف يدل عليه المقام ، تقديره « آتى » أو « أقصد » .

(٣) في الأصل : « ليس » .

(٤) يقال : عقوبة صارمة : أى قاطعة شديدة . وفي الأصل : « صدمتكَ » .

(٥) في الأصل : « لايم » بهمزة القطع ، والأصح أن تكون ألفها ألف وصل . وكتبت في القاموس واللسان وكتاب سيويه ٢ : ٢٧٣ برسم « ليم » . وانظر ما كتب ابن منظور في اللسان (يمن) .

(٦) يقال هو جلدة ما بين العين والأنف ، أى هو مثلها في مكان العزة والقرب . قال عبد الله بن عمر - وكان يلام في شدة حبه لابنه سالم :

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم

انظر الكلام عليه في اللسان (حوز ، سلم) وثمار القلوب ١٧٤ والمعارف ٨٠ .

بين شحمة أذني وعاتق لاتُضارَّ ، فاخرج فأنتَ في ذِمَّتِي ، وإلاَّ فإنَّ عندِي
 قَوْصَرَتَيْنِ (١) إحداهما إلى ابنِ أختي البارِّ الوَصُول ، فخذُ إحداهما فانتبِذْها ٨٥
 حلالاً من الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم . وكان السكلبُ إذا سمعَ
 الكلامَ أطرقَ ، وإذا سكنت وثب يُرِيغُ (٢) المخرج ، فتهافت الأعرابيُّ ،
 أي تساقط (٣) ، ثمَّ قال : يا ألامَ الناسِ وأوضَعَهُم ، ألا يَأْنِي لك أنا منذُ الليلة
 في وادٍ وأنتَ في آخر ، إذا قلتُ لك السُّوداءُ والبيضاءُ تسكتُ وتطرقُ ،
 فإذا سكنتُ عنكَ تُرِيغُ المخرج ؟! والله لتخرُجَنَّ بالعفو عنكَ أو لأَجِنَّ
 عليك البيتَ بالعقوبة ! فلما طال وقوفُه جَاءَتْ جاريةٌ من إماءِ الحَيِّ
 فقالت : أعرابيُّ مجنون !! والله ما أرى في البيتِ شيئاً !! ودفعت البابَ
 فمخرج السكلبُ شديداً ، وحادَ عنه أبو الأعزَّ مستلقياً ، وقال : الحمدُ لله الذي
 مَسَخَكَ كلباً ، وكفاني منك حرباً !! ثمَّ قال : تالله ما رأيتُ كالأليَّةِ ، ما أراه
 إلاَّ كلباً !! أما والله لو علمتُ بحالِهِ لولجَّت عليه .

(بعض خصال الديك)

قال صاحب الديك : في الدِّيكِ الشَّجَاعَةُ ، وفي الديك الصَّبْرُ عند اللُّقَاء ،
 وهم لا يجدون الصَّبْرَ تحت السَّياط والعصا ، إلاَّ أن يكون ذلك موصولاً بالصَّبْرِ
 في الحرب على وقع السِّلَاح .

(١) القوصرة : وعاء من قصب يجمل فيه التمر .

(٢) يريغ : يريد .

(٣) في الأصل : « تضاحك » ولا تكون هذه الكلمة من معاني « تهافت » . وتساقط :

تخاذل ودب فيه الضعف .

وفى الديك الجولان ، وهو ضرب من الروغان ، وجنس من تدبير الحرب ، وفيه الثقافة والتسديد^(١) ؛ وذلك أنه يقدر إيقاع صيصيته^(٢) بعين الديك [الآخر^(٣)] ، ويتقرب إلى المذبح فلا يخطئ .

وهم يتعجبون من الجزار ، ويضربون به المثل إذ كان لا يخطئ اللبنة ، ومن اللحام إذا كان لا يخطئ المفصل ، ولذلك قالوا في المثل : « يطبق الحز^(٤) » ولا يخطئ المفصل ! . وهذا القول يذمّون به ويمدحون . والديك في ذلك أعجب ، وله مع الطعنة سرعة الوثبة ، والارتفاع في الهواء . وسلاحه طرير^(٥) ، وفي موضع عجيب ، وليس ذلك إلا له ، وبه سمى قرن الثور صيصية ، ثم سموا الآطام^(٦) التي كانت بالمدينة للامتناع بها من الأعداء صياصي ، قال الله عز وجل : ﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ ﴾ . والعرب تسمى الدارع وذا الجنة^(٧) صاحب سلاح ، فلما كان اسم سلاح الديك وما يمتنع به صيصية ، سموا قرن الثور الذي يجرّح صيصية . وعلى أنه يشبه في صورته^(٨) بصيصية الديك

(١) الثقافة : الخلق . والتسديد : صدق الإصابة .

(٢) سبق الكلام في هذا اللفظ في ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٣) الزيادة من نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٠ نقلا عن الحيوان .

(٤) الحز : موضع الحز ، مثل المفصل : موضع الفصل . وفي الأصل : « الحز » والوجه ما أثبت .

(٥) سلاح طرير : محدد ماض .

(٦) الآطام : جمع أطم بضم وبضميتين ، وهو الحصن يبنى من الحجارة .

(٧) الدارع : لابس الدرع ، وهو القميص الحديدي . والجنة : ما يلبسه المرء أو يحمله ليقى به نفسه . وفي الأصل : « الجراح وذا الجنة » وليس بشيء .

(٨) في الأصل : « في صيصية صورته » . وكلمة « صيصية » مقحمة .

وإن كان أعظم . ثم لما وجدوا تلك الآطام معاقليهم وحصونهم وجنتهم ،
وكانت في مجرى الترس والدرع والبيضة ، أجروها مجرى السلاح ، ثم
سموها صياصي . ثم أسموا شوكة الحائك التي بها تهيأ السداة واللحمة
صيصية ؛ إذ^(١) كانت مشبهة بها في الصورة ، وإن^(٢) كانت أطول شيئاً ؛ ٨٦
ولأنها مانعة من فساد الحوك والغزل ؛ ولأنها في يده كالسلاح ، متى شاء
أن يجأ به إنساناً وجأه به^(٣) .

وقال دريد بن الصمة^(٤) :

نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنُوشُهُ

كَوَقَعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ

(استطراد لغوي)

وقد تسمى العربُ إبرة العقرب شوكة ، كما تسمى صيصية الديك
شوكة ، وهي من هذا الوجه شبيهة بشوك النخل .

(١) في الأصل : « إذا » وإنما هي « إذ » التعليلية ، وقد نهت فيما مضى على
كثرة تحريف هذه الكلمة .

(٢) في الأصل : « فإن » .

(٣) وجأه : ضربه وطمعه .

(٤) البيت الآتي من قصيدة اختارها أبو تمام في الحماسة ١ : ٢٣٦ ، مطلعها :

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم شهدي

يرثي بها دريد بن الصمة أخاه عبد الله بن الصمة . والبيت المستشهد به قال

فيه أبو هلال العسكري ديوان المعاني ٢ : ٥٨ : « أحسن ما قيل في سرعة
وقع الرماح وتداركه » .

ويقال لمن ضربته الحمرة . قد ضربته الشوكة ؛ لأن الشوكة إذا ضربت إنساناً ، فما أكثر ما تعتريه من ذلك الحمرة .

وقد قال القطامي في تسمية إبرة العقرب شوكة :

سرى في جليد الأرض حتى كأنما تخزم بالأطراف شوك العقارب^(١)

وتُوصف الحجر^(٢) وتشبه بالشوكة ؛ لأن الشوكة غليظة المتأخر^(٣) ،

لطيفة المسقام . والشوك والسلاء سواء . وقال في ذلك علقمة بن عبدة

يصف الحجر :

سلاءة كعصا النهدي غلل لها ذو فيئة من نوى قران معجوم^(٤)

ومن سمي إبرة العقرب حمة فقد أخطأ . وإنما الحمة سموم ذوات الشعر

كالذبر^(٥) والزناير ، وذوات الأنياب والأسنان كالأفاعي وسائر

(١) هذا البيت في ديوان القطامي ٥٢ واللسان (وكع ، خزم) ، وصدره فيهما :

* سرى في جليد الليل حتى كأنما *

وروى عجزه في مادة (وكع) : « وكع العقارب » بمعنى ضربها ولدغها .

وفي (خزم) : « شوك العقارب » كما في الديوان ورواية الجاحظ . وقال : « تخزم الشوك في رجله : شكها ودخل فيها » .

(٢) الحجر ، بالكسر : الأثني من الخيل .

(٣) في الأصل : « المتأخر » وما كتبه أشبه بالكلام .

(٤) في اللسان (غلل) : « النهدي : الشيخ المسن ، فعصاه ملساء » . وأراه أنا المنسوب

إلى نهد ، وهي قبيلة يمنية . وغل للدابة : خلط لها النوى بالقت - والقت

هو ما يعرف في مصر بالبرسيم . عن داود الأنطاكي - وفي الأصل : « عل

بها » وتصحيحه من اللسان (فياً ، غلل) والبيان ٣ : ١٢٠ والكامل ٩٦

ليبسك وخمسة دواوين العرب ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ . وقوله « ذو فيئة » أي

ذو رجعة ، يريد أن النوى علفته الإبل ثم بعته فهو أصلب . و « قران » :

قرية باليامة مشهورة بالنخل الجيد . معجوم : مضموع .

(٥) الذبر ، بالفتح : جماعة النحل .

الحيات ، وسموم^(١) ذوات الإبر من العقارب . فأما البَيْش^(٢) وما أشبهه من السموم ، فليس يقال له حُمّة .

وها هنا أمور^(٣) لها سموم في خراطيمها ، كالذَّبَّان والبَعوض . وأشياء من الحشرات تعضُّ وربما قتلت ، كالشَّيْث^(٤) وسامَّ أبرص . والطَّبَّوع^(٥) شديد الأذى ، والرَّثِيلاء^(٦) ربما قتلت ، والضَّمج^(٧) دون ذلك ، وعقارب طيَّارة . ولم نرهم يسمُّون جميع السموم بالحُمّة ، فقلنا مثل ما قالوا ، وانتهينا إلى حيث انتهوا .

(بعض من تقتل عضته)

وقد يُعرف بعضُ الناس بأنَّه متى عضَّ قَتَلَ ، كان منهم صفوان أبو جشم الثَّقَفِيّ ، وداودُ القَرَاد .

وسيقع هذا الباب في موضعه على ما يمكننا إن شاء الله تعالى .

(١) ط : « وسموا » وتصحيحه من س .

(٢) البَيْش ، بالكسر : نبات سام يكثر في تخوم الهند والصين . وفي الأصل : « فأما البَيْش » .

(٣) كذا .

(٤) في معجم الحيوان : « شَيْث : جنس من الرثيلاء كبير يلسع . اسمه عند عرب السودان أبو شَيْث ، وفي مصر أبو صوفة » .

(٥) الطَّبَّوع : صغار القردان : جميع قراد .

(٦) الرثيلاء : ضرب من المناكب ، يمد ويقصر .

(٧) الضَّمج ، بالفتح : دويبة منتنة تلسع ، وهي ما تسمى في مصر باسم « البق » . وفي الأصل : « الصحيح » ، وصوابه ما أثبت .

(استطراد لغوى)

والناس يسمُّون الرَّجُلَ إذا بلغ مِنْ حرصه أَلَّا يدعِ ذَكَراً ، غلاماً كان أو رجلاً ، وَخَصِيّاً كان أو فحلاً ، إِلَّا نكحه مِنْ فَرْطِ غُلْمته ، ومن قوَّةِ فِحْلته : صِيصِيَّة . ويقولون : ما فلانُ إِلَّا صِيصِيَّة ، وهو عندهم اسمٌ لمن اشتدَّ لواطه ؛ تشبيهاً منهم بصِيصِيَّة الديك فى الحدة والصَّلابَة .

(بعض مزايا الديك)

وللديك انتصابُهُ إذا قام ، ومباينته صورةً فى العين لصُورة الدجاجة ،
٨٧ وليس هذا الفرقُ الواضحُ من جميعِ الإناث والذكور موجوداً إِلَّا فيه ،
وليس ذلك للحمام والحمامة ، ولا للحمار والحمار ، ولا للبرذون والرمكة (١) ،
ولا للفرس والحجر ، ولا للجمل والناقة ؛ وليس ذلك إِلَّا لهذه الفحولة
لأنَّها كالرَّجل والمرأة ، والتَّيس والظبية (٢) ، والديك والدَّجاجة ،
وكالفُحَّال والنخلة المطعمة (٣) . ألا ترى أنَّك لو رأيتَ ناقةً مقبلة لم تدر

(١) الرمكة ، بالتحريك : البرذونة ، وهى الأنثى من الخيل الأعجمية ، وتعرف الخيل الأعجمية باسترخاء آذانها .

(٢) فى الأصل : « والضائنة » وإنما هى « الظبية » لتصح المقابلة ، فإن المراد بالتيس هنا الذكر من الظباء .

(٣) أطمعت الشجرة : دنا إثمارها ، أو أثمرت . ويقال أطمعت الشجرة - بوزن افتعلت - إذا أدركت ثمرتها ، أى أخذت طعاماً وطابت . فكلمة « مطعمة » يصح أن تقرأ بإسكان الطاء أو تشديدها . ولكل وجه . وأما الفحال - كرمان - فهو الذكر من النخل . وفى الأصل : « وكالنخلة والفحال والنخلة المطعمة » بتكرار « النخلة » ، وأصلحت القول بما ترى . وانظر الحيوان ٣ : ١٣٧ و ٥ : ٢٠٩ .

أناقة هي أم جمل ، حتى تنظر إلى موضع الثَّيل والضرع ، وإلى موضع الحيا . وكذلك العنز ، وكذلك جميع ما وصفت ، إلا أن يدعوا أن للعامة أو لبعض الخاصة في ذلك خصوصية . ولذلك ضربوا المثل بالتيس والنخلة والفُحَّال ، فاشتقوا من هذا الفحل . وهذا أيضاً من خصال الديك .

ثمَّ لديك لحية ظاهرة ، وليست تكون اللَّحى إلا للجمل فإنه يوصف بالعشون ، وإلا للتيس وإلا للرجل . وقال الرَّاجز في الجمل :
مختلط (١) العشون كالتيس الأحم

سام كأنَّ رأسه فيه وذم

* إذ ضمَّ من قطريه هياج قَطِم *

ثمَّ الديك بعدُ صاحب اللحية والفرق (٢) . وقالت امرأة في ولدها وزوجها (٣) :

* أشهب ذى رأسٍ كرأس الديك *

أما قولها أشهب ، فإنها تريد أن شعرَ جسده قد ابيضَّ من الكِبَر ، وإنما جعلت شعرَ رأسه كرأس الديك لأنه كان مخضوبَ الرأس واللحية بالحُمرة ، ثمَّ لم ترضَ له بشبه الرجال من هذا الوجه حتَّى جعلت رأسه

(١) ط : « مختلط » وهو تغيير مطبعى .

(٢) الفرق : انفراق العرف .

(٣) في ص ٣٠٣ من هذا الجزء : وقالت امرأة في زوجها وهي ترقص ابناً لها منه :

وهبته من سلفع أفوك ومن هبل قد عسا حنيك
* أشهب ذى رأسٍ كرأس الديك *

أفرقَ ، وذلك شيءٌ من الجمال والوقار والفضل ، لا يشهياً للناس مع كمالهم
وتمامهم إلا بالتكلف والاحتيال فيه .

ثمَّ يبلغ من شدَّة تعجله ومن قوَّته على السَّفاد ، وعلى الباب (١) الذى
يفخر به الإنسان إذا كان ذا حظٍّ منه وهو ممَّا يُذكى النَّفس - كنعو (٢)
ما ذكر عن التَّيس المراطى (٣) ، وكنجو ممَّا تراهم يُبركون للبُختى الفالَج عدَّة
قِلاص (٤) ، فإذا ضَرَبَ الأُولى فخافوا عليها أن يُحطِّمها وهو فى ذلك قد رمى
بمائه مراراً أفلته الرِّجالُ على التى تليه فى القرب ، حتى يأتى على الثلاث
والأربع على ذلك المثال . وما دعاهم إلى تحويله عن الثالثة إلى الرابعة
إلا تخوفهم من العجز منه .

وزعم أبو عبد الله الأبرص العمى ، وكان من المعتزلين ، أن
التَّيس المراطى قرع فى أول يومٍ من أوَّل هَبِجِه نَيْقاً وثمانين قرعة .

والناسُ يحْكُون ما يكون من العُصفور فى الساعة الواحدة من العدَد
الكثير . والنَّاسُ يُدخلون هذا الشَّكل فى باب الفضل ، وفى باب شدَّة
العجلة وتظاهرِ القوَّة . والديك يكون له وحده الدَّجاج الكثير ، فيوسِّعها
قطاً وسفاداً .

٨٨

(١) لعلها « الباه » .

(٢) فى الأصل : « لأنه كنعو » وليس الكلام فى حاجة إلى « لأنه » . وكلمة
« كنعو » صفة لمصدر محذوف من الفعل « يبلغ » المتقدم .

(٣) كذا . وقد جاء فى (٥ : ٢١٩) برسم « المراطى » ، و « المشرطى » .

(٤) البختى : الواحد من الإبل البختية ، وهى الحراسانية . والفالَج : الضخم
ذو السنامين . والقلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة .

وقد قلنا في حالة البيض الكثير الترابي وقلبه إيّاه بسفادٍ إلى الحيوانية^(١) . وعلى [أن^(٢)] الذي يخصيه إئما يخرج له من بين الزمكي^(٣) وموضع القطاة^(٤) بيضتين عظيمتين معروفتين .

وأنا رأيتُ ديكاً هنديّاً تسنّم دجاجةً هندية فلم يتمكّن منها ، فرأيت نطفته حين مجّها - وقد زلق عن ظهرها - على مدرة^(٥) ، وكانت الدار مثارة^(٦) لتجعل بُستانا ، فإذا تلك المجّة كالبرقة البيضاء ، فأخذها بعضُ مَنْ كان معنا فشتمّها حين رأى بياضها وخثورتها وكدرتها ، ليعلم هل تناسب ريحُها ريحَ نطفة الإنسان ، وريحَ طلع الفحلّ ، فلم يجد ذلك .

ثمّ معرفة الديك بالليل وساعاته ، وارتفاقُ بني آدم بمعرفته وصوته : يعرفُ آناء الليل وعددَ السّاعات ، ومقاديرَ الأوقات ، ثمّ يقسّطُ أصواته على ذلك تقسيطاً موزوناً لا يُغادر منه شيئاً . ثمّ قد علمنا أنّ الليل إذا كان خمسَ عشرة ساعةً أنّه يقسّطُ أصواته المعروفة بالعدد عليها ، كما يقسطها والليل تسع ساعات ، ثمّ يصنع فيما بين ذلك من القسمة وإعطاء

(١) انظر ج ٣ : ١٧٧ حيث يسميه الجاحظ بيض الريح .

(٢) ليست بالأصل ، وبها يصلح الكلام .

(٣) الزمكي ، بكسر الزاي والميم وتشديد الكاف مقصوداً : أصل ذنب الطائر ، أو منبته . وكتبت في الأصل بالألف .

(٤) القطاة : ما بين الوركين ، أو العجز .

(٥) المدر : قطع الطين اليابس ، واحده مدرّة . وفي ط : « عن مدرّة » وفي س : « عن مدرّة » ، وبها تحريف ما أثبت .

(٦) أرضى مثارة : محروثة .

الحصص على حساب ذلك . فليعلم الحكماء أنه فوق الأسطرلاب^(١) ،
وفوق [مقدار^(٢)] الجزر والمد على منازل القمر ، وحتى كأن طبعه فلك^٣
على حدة . فجمع المعرفة العجيبة والرعاية العجيبة .
ورب معرفة تكون نبيلة وأخرى لا تكون في طريق النبالة . وإن
كانت المعارف كلها مفصلة مقدرة ، إلا أنها في منازل ومراتب : وليس
في الأرض معرفة بدقيق ولا جليل وهي في نفسها شريفة كريمة .
والمعرفة كلها بصر ، والجهل كله عمى ، والعمى كله شين ونقص ،
والاستبانة كلها خير وفضل .

ثم له بعد ذلك ارتفاق الناس بهذا^(٣) المعنى منه .
ومن ذلك بعد صوته ، وأنه يدل على أن موضعه مأهول مأنوس ،
ولذلك قالوا : لا يكون البُنيان قرية حتى يصقح فيها ديك .
وليس في الأرض طائر أملح ملحاً^(٤) من فرج ، وليس ذلك
الاسم إلا لولد الديك ، وإلا فكل شيء يخرج من البيض فإنما هو فرخ^(٥)

(١) الأسطرلاب أو الأسطرلاب : مقياس النجوم . وهو باليونانية « أسترلابون » .
وأستر : وهو النجم ، ولابون هو المرأة . وقد يهذى بعض المولعين بالاشتقاق
في هذا الاسم بما لا معنى له ، وهو أنهم يزعمون أن لاب اسم رجل وأستر جمع سطر .
وهذا اسم يوناني ، اشتقاقه من لسان العرب جهل وسخف . مفاتيح العلوم
١٣٤ . قلت : وقد وقع صاحب القاموس في هذا الوهم الذي نهى عليه الخوارزمي
(مادة لوب) .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب (١٠ : ٢٢٠) حيث نقل النويري عن الجاحظ

(٣) في الأصل : « لهذا » . يقال ارتفق بالأمر : انتفع به .

(٤) الملح هنا : بمعنى الملاحظة .

(٥) في الأصل « فرج » وهو تحريف يفسد المعنى . والوجه ما أثبت .

والفروج حين تنصدع عنه البيضة ، يخرج كاسباً عارفاً بموضع لقط
الحب وسدّ الخلة ، وهو أصيد للذباب من السوداني^(١) ، ويدرج مع
الولادة بلا فصل .

و [هذا^(٢)] مع ما أعطى من محبة النساء ، ورحمة الرجال ، وحسن
الرأى من جميع الدار^(٣) ، ثم اتباعه لمن دعاه ، وإلفه لمن قرّبه . ثم ملاحه
صوته وحسن قدّه ، ثم الذى فيه ممّا يصحّ له الفروج ويتفرّج فيه^(٤) . ٨٩

(قول جعفر بن سعيد في تفضيل الديك على الطاوس)

وكان جعفر بن سعيد ، يزعم أنّ الديك أحمدُ من الطاوس ، وأزّه
مع جماله وانتصابه واعتداله وتقلّعه^(٥) إذا مشى ، سليمٌ من مقابح الطاوس
[ومن موقه وقبح صورته^(٦)] ، ومن تشاؤم أهل الدار [به ، و^(٧)] من
قُبَحِ رجليه ، ونذالة مرآته^(٨) . وزعم أنّه لو ملك طاوساً لألبسَ
رجليه خفّاً .

(١) السوداني : طائر من فصيلة الزراير .

(٢) ليست بالأصل . والكلام في الديك .

(٣) كذا . ويصح أن تكون « من جميع من في الدار » أو « من جميع أهل الدار » .

(٤) كذا .

(٥) تقلع في مشيته : مشى كأنه ينحدر . وفي الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم

« أنه كان إذا مشى تقلع » . وفي الأصل « تعلقه » بتقديم العين ولا وجه له .

واعتمدت في تصحيحها على نقل الثعالبي عن الجاحظ في ثمار القلوب ٣٧٣ .

(٦) التكملة من ثمار القلوب ٣٧٣ . والموق ، بالضم : الحلق .

(٧) التكملة من ثمار القلوب .

(٨) المرأة ، بالفتح : المنظر .

وكان يقول : وَإِنَّمَا يُفَخَّرُ لَهُ بِالتَّلَاوِينِ ، وبذلك التعاريج^(١)
والتهاول التي لألوان ريشه . وربما رأيت الديك النبَّطى وفيه شبهه
بذلك^(٢) . أَلَا إِنَّ الدِّيكَ أَجْمَلُ مِنَ التُّدْرُجِ^(٣) ؛ لمكان الاعتدال والانتصاب
والإشراف ، وأسلم من العيوب من الطاوس .

وكان يقول : ولو كان الطاوس أحسن من الديك النبَّطى في تلاوين
ريشه [فقط^(٤)] لكان فضل الديك عليه بفضل القدِّ والحرط ، وبفضل
حُسن الانتصاب وجودة الإشراف [أكثر^(٥)] من مقدار فضل حُسن
ألوانه على ألوان الديك ، ولما كان السليم من العيوب في العين أجمل^(٦)
لاعتراض تلك الخصال القبيحة على حسن الطاوس في عين الناظر إليه .
وأول منازل الحمد السلامة من الدَّم^(٧) .

وكان يزعم أن قول [الناس^(٨)] : فلان أحسن من الطاوس^(٩) ،
وما فلان إلا طاوس^(١٠) ، وأن قول الشاعر :

-
- (١) التعاريج : الخطوط الملتوية . وفي ثمار القلوب : « التعاريج » .
(٢) في الثمار : « شبه بذلك » .
(٣) في الثمار : « الدواج » . والتدرج : ضرب من الدراج ، وهو طائر شبيه بالحمام ،
حسن الصوت مبارك ، كثير النتاج يبشر بالربيع .
(٤) الزيادة من ثمار القلوب . وبجملته « في تلاوين » هي في الأصل « وتلاوين »
وتصحيحها من الثمار .
(٥) الزيادة من الثمار .
(٦) في الأصل : « ولما كان السليم من العيوب في العين ، والعين فيه أعمل »
وأثبت ما في الثمار .
(٧) في الأصل : « الذنب » والوجه ما أثبت من الثمار .
(٨) الزيادة من الثمار .
(٩) في الثمار : « فلانة أحسن من الطاوس » .
(١٠) في الأصل : « إلا طاوسا » وليس له وجه ، إذ أن من شروط عمل ما الحجازية
ألا ينتقض نفيها إلا ، وهي على الصواب في الثمار .

* جلودها مثل طواويس الذهب^(١) *

وأنتهم لما سموا جيش ابن الأشعث^(٢) الطواويس لكثرة من كان يجتمع فيه من الفتيان المنعوتين بالجمال ، إنما^(٣) [قالوا ذلك^(٤)] لأن العامة لا تبصر الجمال . ولفرس رائع كريم أحسن من [كل^(٥)] طاوس في الأرض ، وكذلك الرجل والمرأة . وإنما ذهبوا من حسنه إلى حسن ريشه فقط ، ولم يذهبوا إلى حسن تركيبه وتنصبه ، كحسن^(٦) البازي وانتصابه ، ولم يذهبوا إلى الأعضاء والجوارح ، وإلى الشيات^(٧) والهيئة ، والرأس والوجه الذي فيه .

وكان جعفر يقول : لما لم يكن في الطاوس إلا حسنه في ألوانه ، ولم يكن [فيه^(٨)] من المحاسن ما يراحم ذلك ويجاذبه وينازعه ويشغل عنه — ذكر وتبين وظهر . وخصال الديك كثيرة ، وهي متكافئة في الجمال . ونقول : لم يكن لعبد المطلب في قريش نظير ، كما أنه ليس في العرب لقريش نظير ، وكما أنه ليس للعرب في الناس نظير^(٩) ، وذلك حين لم تكن فيه خصلة أغلب من أختها ، وتكاملت فيه وتساوت ، وتوافت إليه

(١) انظر الجزء الأول (ص ١٥٥) .

(٢) هو عبد الرحمن بن الأشعث الخارج على الحجاج . انظر ثمار القلوب ٣٨٠ .

(٣) في الأصل : « وأما » وتصحيحه من الثمار .

(٤) ليست بالأصل . وفي الثمار : « قال ذلك » .

(٥) الزيادة من الثمار .

(٦) في الأصل : « لحسن » وتصحيحه من الثمار .

(٧) الشيات : جمع شية ، وهو اللون المخالف . وفي الأصل : « الثياب » .

(٨) كلمة يحتاج إليها القول .

(٩) ط : « ليس في العرب للناس نظير » وتصحيحه من س .

فكان الطَّبْعُ في وزن المعرفة ، فقالوا عند ذلك : سيّد الأبطح^(١) وسيّد
الوادي ، وسيّد قريش . وإذا قالوا سيّد قريش فقد قالوا سيّد العرب ،
٩٠ وإذا قالوا سيّد العرب فقد قالوا سيّد الناس .

ولو كان مثل الأحنف الذي برع في حلمه وبرّع في سائر خصاله
لذكروه^(٢) بالحلم ؛ ولذلك ذكر قيس بن زهير في الدهاء ، والحارث بن ظالم
في الوفاء ، وعتيبة بن الحارث في النجدة والشقافة .

ولو أنّ الأحنف بن قيس رأى حاجب بن زرارة ، أو زرارة بن عدس ،
أو حصن بن حذيفة ، لقدّمهم على نفسه . وهؤلاء عيون أهل الوبر لا يُدكَرون
بشيءٍ دون شيءٍ ، لاستواء خصال الخير فيهم .

وفي منحول شعر النابغة :

فألفيتُ الأمانة لم تُخْنِها كذلك كان نوحٌ لا يُخُونُ

وليس لهذا الكلام وجهٌ ، وإِنّما ذلك كقولهم كان داودٌ لا يُخون ،
وكذلك كان موسى لا يُخون عليهما السلام ؛ وهم وإن لم يكونوا في حالٍ
من الحالات أصحابَ خيانةٍ ولا تجوزُ عليهم ، فإنّ الناسَ إِنّما يضربون
المثلَ بالشيءِ النادر من فعل الرجال ومن سائر أمورهم ، كما قالوا : عيسى
ابن مريم رُوح الله ، وموسى كلّم الله ، وإبراهيم خلیل الرحمن ، صلى الله
عليهم وسلم .

ولو ذكر ذاكر الصبر على البلاء فقال : كذلك كان أيّوب لا يجزع

(١) س : « الأباطح » .

(٢) في الأصل : « لذكروه » .

كان قولاً صحيحاً . ولو [قال ^(١)] : كان كذلك نوح عليه السلام لا يجزع
لم تكن الكلمة أعطيت حقها .

ولو ذكر الاحتمال ^(٢) وتجرع الغيظ فقال : وكذلك كان معاوية
لا يسهفه ، وكان حاتم ^(٣) لا يفحش ، لكان كلاماً مصروفاً عن جهته .
ولو قال : كذلك كان حاتم لا يبخل لكان ذلك كلاماً معروفاً ،
ولكان القول قد وقع موقعه ، وإن كان حاتم لا يُعرف بقلّة الاحتمال
وبالتسرع إلى المكافأة .

ولو قال : سألتك فنعتني وقد كان الشعبي لا يمنع ، وكان النخعي
لا يقول « لا » ، لكان غير محمود في جهة البيان ، وإن كان ممن يُعطى
ويختار « نعم » على « لا » . ولكن لما لم يكن ذلك هو المشهور من أمرهما
لم تُصرف الأمثال إليهما ، ولم تضرب بهما .

قال جعفر : وكذلك القول في الديك وجماله ، لكثرة خصاله ، وتوازن
خلاله ، ولأن جمال الديك لا يلهج بذكره إلا البُصراء بمقادير الجمال والتوسط
في ذلك ، والاختلاط والقصد ، وما ^(٤) يكون ممزوجاً [وما يكون ^(٥)]
خالصاً . وحسن الطاوس حسن لا تعرف العوام غيره ، فلذلك
لهجت بذكره .

(١) زدتها ليستقيم الكلام .

(٢) في الأصل : « الاحتيال » ، والوجه ما أثبت .

(٣) في الأصل : « الأحنف » ، والكلام يقتضى ما أثبت .

(٤) في الأصل : « وما » .

(٥) زدتها ليستقيم الكلام .

ومن الدجاج الخِلاسى^(١) والهندي ، ومن الدجاج الزنجي^(٢) ومنها
الكسكري^(٣) ، ومن الديكة ما يُخصى فلا يبلغه في الطيب والسمن
شئ وإن اشتد لحمه . وإن كان غير خصى فقد يمدح ذلك من وجه هو
أرد عليه في باب الفخر^(٤) ، من رخاوة اللحم واستطابة الأكل . وعلى
أنه لو كان أدناه من بعض سباع الطير ، أو عدا خلفه إنسان ، فيكان
يريد أخذه حتى إذ فسخه البهر ارتد في موضعه لا يبرحه ، ثم ذبحه على
المكان ، لجمع به الخصال كلها .

ولو علّق في عنقه حجر ليلته بعد أن ذبحه ، أو أولج بطنه شيئاً من
حدّيت^(٥) لجمع به الخصال ؛ فإنه أعمل فيه من البورق^(٦) وقشور البطيخ
في اللحم المفصل^(٧) .

وهو بعد غيور يحمى دجاجه^(٨) . وقال الراجز :

* يغار والغيرة خلق في الذكر *

(١) الخلاسى ، بالكسر : ما تولد بين الهندي والنبطي . كتاب البغال ص ٢٩٨ .

(٢) س « الزنجري » !

(٣) الكسكري منسوب إلى كسكر ، قال ياقوت : « كورة واسعة ينسب إليها الفراريح
الكسكرية ، لأنها تكثر بها جداً ، رأيتها أنا تباع فيها أربعة وعشرون فروجا
كباراً بدرهم واحد » . وقال الثعالبي في الثمار ٢٦ : « كسكر إحدى كور السواد من
ريف دجلة والفرات ، ودجاجها موصوف بالجودة والسمن ، ومذكور في أطيب
الأطعمة . وربما بلغت الواحدة منها وزن الجدي والحمل » . وهي في الأصل :
« الكسكري » تحريف ما أثبت .

(٤) أرد : أنفع . وفي الأصل : « رد غلية من باب الفخر ومن رخاوة اللحم » .

(٥) قال داود : « هو صمغ الأنجدان » .

(٦) في الأصل « فإنه من أعمل فيه البورق » ! والبورق : النظرون ، أو النظرون
ضرب من ضروب البورق .

(٧) المفصل : المقطع . وفي الأصل : « المفصل » وهو تصحيف .

(٨) ط « دجاجته » وأثبت ما في س .

وقال الآخر :

* الفحل يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولاً^(١) *

(لحم الدجاج)

ولحمُ الدَّجَاجِ فوق جميع اللُّحمان في الطَّيب والبياض ، وفي الحسن .
والملوك تقدّمه على جميع الفراخ والنواهض^(٢) ، والبَطُّ ، والدُّرَّاج ، وهم
للدُّرَّاج آكلٌ منهم للجِدَاء الرُّضْع ، وللعُنُق الحُمُر^(٣) من أولاد الصَّفَايا .
والدَّجَاجُ أكثر اللُّحوم تصرُّفاً ، لأنّها تطيب شِواءً ، ثم حارّاً
وبارداً ، ثمّ تطيب في البَزْمَاوَرْد^(٤) ، ثم تطيب في الهَرَائِس^(٥) ،

(١) الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها وأنى عليها من نتائج سبعة أشهر ، أو ثمانية ، والواحدة شائلة ، والشول جمع على غير قياس . يريد أن الحر يحتمل الأمر الجليل في حفظ حرمة وإن كانت به علة . أمثال الميداني (٢ : ١٦) .

(٢) النواهض : جمع ناهض ، وهو فرخ الطائر الذي وفر جناحه وتهيأ للطيران ، وتعرف في لغة عامة مصر بالزغالييل .

(٣) العنق : جمع عناق بالفصح ، وهي الأنثى من أولاد المعز . انظر الحيوان (١ : ٢٣٣) .

(٤) في القاموس « الزماورد بالضم : طعام من البيض واللحم ، معرب ، والعامّة يقولون بزماورد ، وفي التاج : « وقوله بزماورد وهو الرقاق الملفوف باللحم . قال شيخنا : وفي كتب الأدب هو طعام يقال له لقمة القاضي . ولقمة الخليفة ، ويسمى بخراسان نواله ، ويسمى نرجس المائدة وميسر ومهنا » قلت : يبدو أن هذا الاسم تنقل بين هذه التسميات ، فضاع أصل مسماه . وانظر ما سيأتى في ٦ : ٩١ .

(٥) الهرائس : جمع هريسة ، وهي طعام يتخذ من الخنطة واللحم ، وأجوده المتخذ من الخنطة النقية المقشورة ولحم الدجاج . وصنعها أن يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يرمى معه كنصفه من الخنطة ، أو أقل ، والماء مثلهما ، وتغلى مكشوفة حتى يلذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ، ويقوم الملح ، وتفوه بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالمعجين إلى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها المأخوذ أولاً . تذكرة داود ١ : ٣٤٣ . وهي في ط « الهرائس » وأثبت ما في س . وانظر الأشعار والأخبار التي وردت فيها بالمحاضرات (١ : ١٩٣) .

ويحدث لها به نفحة لا تُصاب مع غيرها ، وتطيب طيخاً ، وتطيب
فُصوصها ، وإن قطعتها مع اللحم دسم ذلك اللحم . وتصلح للحشاوى ،
وللملاقسطى^(١) ، وتصلح في الاسفرجات^(٢) وسمينها يقدم في السكباجة^(٣)
على البط ، إلا أنها تُطعم المفصود^(٤) وليس ذلك للبط .

(لفظ : الدجاج)

قال : والديكة دجاج إذا ذكرت في جملة الجنس ، وهذا الباب
مما تغلب فيه الإناث على الذكور . وقال آخرون : لا ، ولكن
الديك نفسه دجاجة ، إلا أنهم أرادوا إبانته بأنه ذكر فقالوا : ديك ،
كما يسمون الذكر والأنثى فرساً بلاهاء ، فإذا أرادوا أن يثبتوا إناثها قالوا
حجر ، وإن كانت حِجراً فهي فرس . وقال الأخطل :
نازعته في الدجى الراح الشمول وقد
صاح الدجاج وحانت وقفة السارى^(٥)

(١) كذا .

(٢) كذا . ولعلها « الأسفيداجات » . انظر كتاب الطبخ البغدادي ص ٣٢ .

(٣) يقال للسكباج الحلية والمخللة والصفصافة . ويبدو أنه اللحم يعالج بالخل والتوابل ويضاف
إليه أحياناً الزعفران والسذاب . انظر المحاضرات (١ : ٢٩٢) .

(٤) أى يصح للمفصود أن يأكل منها ، بخلاف البط ، فإنه كما قال داود في تذكرته
١ : ٨١ « يولد دما كثيراً » . وفي الأصل : « المقصود » وأصلحته بما ترى .

(٥) السارى : الذى يسير ليلاً . وإنما تحين وقفته للراحة من آخر الليل إذا اقترب
الفجر . والدجاج يطلق على الذكر والمؤنث ، وقد أراد الأخطل به هنا الديكة
والتاء في الدجاجة ليست للتأنيث ، بل هي للإفراد من الجنس . انظر اللسان
(دجج) وشرح شواهد المغنى ٦١ .

وقد بين ذلك القرشي^(١) حيث يقول :

اطردوا الديك عن ذؤابة زيدٍ كانَ ما كانَ لا تطأه الدجاج^(٢)

وذلك أنه كان رأى رأسَ زيد بن علي^(٣) في دار يوسف بن عمر^(٤) ،
فجاء ديك فوطى شجره ونقره في لحمه ليأكله .

(حوار في صياح الديكة)

قالوا : قد أخطأ من زعم أن الديكة إنما تتجاوب ، بل إنما ذلك
منها شيء يتوافق في وقت ، وليس ذلك بتجاوب كنباح^(٥) الكلاب ؛ ٩٢
لأن الكلب لا وقت له ، وإنما هو صامت ساكت ما لم يحس بشيء
يفزع منه ، فإذا أحس به نباح ، وإذا سمع نباح كلب آخر أجاب ثم

(١) هو قرشي وشيبي . انظر الكامل . ٧١ ليبسك .

(٢) الرواية في الكامل : « طالما كان لا تطأه الدجاج » .

(٣) في الأصل : « زيد بن عمر » وهو خطأ صوابه ما أثبت من الكامل ، ومعجم

البيدات (كناسة) ، وهو زيد بن علي بن الحسين ، وكان خرج على هشام بن عبد الملك ،

وقتلته يوسف بن عمر الثقفي وصلبه بالكناسة — هي موضع بالكوفة — عريانا . . .

وكان زيد يلقب بالمهدى . فقال شاعر أموى (انظر الكامل) :

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم نر مهديا على الجذع يصلب

(٤) هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفي ، ولي اليمين لهشام بن عبد الملك

سنة ١٠٦ ثم نقاه هشام إلى ولاية العراق سنة ١٢١ ، فاستخلف ابنه الصلت

على اليمين وقصد العراق ، فقتل خالدا القسري (أمير العراق قبله) ، وأقام بالكوفة

إلى أيام يزيد بن الوليد ، فعزله سنة ١٢٦ وقبض عليه ، وحبسه في دمشق

إلى أن قتله يزيد بن خالد القسري بشار أبيه سنة ١٢٧ . ابن خلصكان (٢ :

٣٦٠ - ٣٦٥) . ويوسف هذا هو ابن عم الحجاج بن يوسف بن الحكم

(٥) في الأصل : « بتجاوب نباح » .

أجابَ ذلكَ آخرُ ، ثمَّ أجابهما السَّكَلَبُ الأوَّلُ ، وتبيَّن أنَّه المجاوبُ جميعَ السَّكَلابِ . والدَّيْكَ ليس إذا من أَجَلٍ أنَّه أنكر شيئاً استجاب^(١) ، أو سمع صوتاً صقَّع^(٢) ، وإِنَّمَا يصقَّع^(٣) لشيءٍ في طبعه ، إذا قابل ذلك الوقتَ من اللَّيْلِ هَيَّجَه . فعَدَّدُ أصواتِه في الوقتِ الذي يُظَنُّ أنَّه تتجاوبُ فيه الدَّيْكةُ ، كعدِّدِ أصواتِه في القريةِ وليس في القريةِ ديكٌ غيره ، وذلك هو في المواقيت . والعَلَّةُ التي لها يصقَّع في وقتٍ بعينه شائعةٌ فيها في ذلك الوقت . وليس كذلك السَّكَلابُ ! قد تنبَّح السَّكَلابُ في الخُرَيْبة^(٤) وكَلابٌ في بني سعد غير نابحة ، وليس يجوز أن تكون دَيْكةُ المهالبة تصقَّع^(٥) ، وديكةُ المسامعة ساكتة^(٦) .

فإنَّ أرادَ مريدٌ بقوله إنَّ الدَّيْكةَ تتجاوبُ ، على مثل قول العرب : هذه الجبال تتناظرُ ، إذا كان بعضها قُبالة بعضٍ ، وإذا كان الجبلُ من صاحبه بالمسكان الذي لو كان إنسانٌ رآه — جاز ذلك . وعلى هذا المثال قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم في نارِ المشركين ما قال ، حيث قال : « لا تَتَرَايَ نارَاهُمَا^(٧) » ، ومع قول الشاعر :

(١) في الأصل : « ليس من أَجَلٍ أنه أنكر شيئاً إذا استجاب » .

(٢) في الأصل : « صقَّع » وإِنَّمَا هي « صقَّع » بمعنى صاح .

(٣) في الأصل : « يصقَّع » .

(٤) الخريبة ، بهيئة التصغير : موضع بالبصرة .

(٥) في الأصل : « تصقَّع » .

(٦) المسامعة : محلة بالبصرة تنسب إلى بني مسمع بن شهاب بن عمرو . معجم البلدان فلعل « المهالبة » أيضاً محلة أخرى بها منسوبة إلى بني المهلب بن أبي صفرة .

(٧) الرواية في اللسان والنهاية وأمثال الميداني (٢ : ١٦٢) : « لا تَرَايَ » بإسقاطه إحدى التاءين . قال الميداني : « يعني نارى المسلم والمشرِك ، أى لا يحل للمسلم أن يسكن بلاد الشرك فيكون معهم بحيث يرى كل واحد منهما صاحبه ، فجعل الرؤية للنار ، والمعنى أن تدنو هذه من هذه . وأراد : لا تَرَايَ ، فحذف إحدى التاءين . وهو نفي يراد به النهى » .

* لا تترأى قبورها (١) *

وقال ابن مقبل العجلاني (٢) :

سَلِّ الدَّارَ مِنْ جَنْبَى حَبْرٍ فَوَاهِبٍ

وحيثُ يَرَى هَضْبَ القَلْبِ المَضِيحِ (٣)

وتقول العرب : إذا كنتَ بمكان كذا وكذا ، حيثُ ينظرُ إليك الجبلُ

فخذُ عن يسارك أو عن يمينك .

وقال الرَّاَجَز :

* وكما يرى شيخُ الجبالِ ثَبِيرًا (٤) *

وشيوخُ الجبالِ عنده أبو قبيس .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار : « أنا برىءٌ من كلِّ

مسلمٍ مع كلِّ مشركٍ » . قيل : ولمَ يا رسولَ الله ؟ قال : « لا تترأى ناراهما » .

(١) كذا . ولعلها « لا تترأى قبورها » .

(٢) في الأصل : « ابن مقبر العجلاني » ، وصوابه « ابن مقبل » . وهو تميم بن مقبل ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان ، كما في الإصابة ٨٥٨ ، أو هو تميم ابن أبي مقبل . . . الخ كما في الخزانة (١ : ٣١٤ سلفية) . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره وأسلم ، وله خبر مشهور مع عمر بن الخطاب في استمدائه على النجاشي الشاعر . الإصابة والخزانة والعمدة (١ : ٢٧) .

(٣) في الأصل : « جبير » موضع « حبر » ، وتصحيحه من اللسان (رأى) ومعجم البلدان (حبر) و (واهب) . وكلمة « فواهب » هي في الأصل « فراهب » وتصحيحه من المعجم في الموضعين . و « يرى » هي في الأصل « ترى » مصحفة . و « المضيق » هي في الأصل « المصبج » كما في اللسان محرفة . والصواب ما أثبت من المعجم في موضعيه . وحبر ، وواهب ، والمضيق : أمكنة متقاربة في ديار بني سليم . ويرى المضيق هضب القلب ، أي يقابله .

(٤) في الأصل : « وكما ترى » ، والوجه ما أثبت .

وقال الكسائي : تقول العرب : دارى تنظر إلى دار فلان ، ودورنا
تتناظر . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ
لَا يُبْصِرُونَ ﴾ .

ولأنما قال القوم في تجاوب الديكة بيت شعر سمعوه للطرمح ،
جهلوا معناه ، وهو :

فياصبح كمش غبر الليل مصعداً بهم ونبه ذاك العفاء الموشح^(١)
إذا صاح لم يخذل وجاوب صوته

حماش الشوى يصدحن من كل مصدح^(٢)

وكذلك غلطوا في قول عبدة بن الطبيب^(٣) :

إذ صفق الديك يدعو بعض أسرته

إلى الصبح وهم قوم معازيل^(٤)

ولأنما أراد توافي ذلك منها معاً ، فجعلها دعاء وتجاوبا على ما فسرناه .

(١) كش : أسرع وعجل . وغبر الليل : بقيته . وبم : أرض من كرمان .
وذو العفاء : الديك . والعفاء ، بالكسر : ما كثر من الوبر والريش ،
الواحدة عفاءة . وفي اللسان : « وديك موشح : إذا كان له خطتان كالوشاح »
وأنشد عجز هذا البيت . فبذلك يكون جر « الموشح » على المجاورة . وأنا
أراه وصفا للعفاء ، كما يوصف الثوب فيقال : ثوب موشح : إذا كان فيه
وشى . حكاه ابن سيده عن اللحياني ، كما في اللسان . والبيت في الأصل محرف ، فصدره
في ط ، س : « فياصبح كمش عبر الليل مصعدا » وعجزه في ط : « ينم وينها كالعفاء »
و س : « ينم وينه كالعفاء » وتصحيحه من ديوان الطرمح ٦٩ واللسان .

(٢) حماش الشوى : دقاق الأرجل ، وعنى بهن الديكة . وفي س : « يصدحن
منهن مصدح » وهو تحريف .

(٣) ط : « عبد الله بن الطبيب » س : « عبادة بن الطبيب » وهما تحريف ما أثبت .
والبيت الآتي من قصيدة له مفضلية ، مطلعها :

هل حبل خولة بعد الهجر موصولى أم أنت عنها بعيد الدار مشغول

انظر المفضليات ١٤٣ .

(٤) قد جعل للديك أسرة ، والأسرة للناس . وأراد بقوله « وهم قوم » جماعة
الدجاج . والمعاذيل : الذين لا سلاح معهم . انظر اللسان (عزل) .

(تفضيل صاحب الكلب الحمار على الديك)

قال صاحب الكلب : لولا أنا وجدنا الحمار المضروب به المثل في الجهل ، يقوم في الصباح وفي ساعات الليل مقام الديكة ، لقد كان ذلك تولا ومذهباً غير مرذود . ولو أن متفقداً يتفقّد ذلك من الحمار لوجدته منظوماً يتبع بعضه بعضاً على عددٍ معلوم ؛ ولوجد ذلك مقسوماً على ساعات الليل ، ولـكان لقائل أن يقول في نهيق الحمار في ذلك الوقت : ليس على تجاوب ، إنما ذلك شيء يتوافق معاً ، لاستواء العلة ، ولم تكن للديك الموصوف بأنه فوق الأسطربلاب فضيلة ليست للحمار .

وعلى أن الحمار أبعد صوتاً ، وقد بلغ من شدة صوته ما إن حلف أحمد بن عبد العزيز : إن الحمار ما ينم ! قيل له : وما ذاك ؟ قال : لأنني أجد صياحه ليس بصياح شيء انتبه تلك الساعة ، ولا هو صياح من يريد أن ينام بعد انقضاء صياحه ! .

هذا والحمار هو الذي ضرب به القرآن المثل في بُعد الصوت ، وضرب به المثل في الجهل ، فقال : ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ﴾ . فلو كان شيء من الحيوان أجهل بما في بطون الأسفار من الحمار ، لضرب الله المثل به دونه .

(عشرة أمثال في شأن الحمار)

وعلى أن فيه من الحصال ما ليس في الديك ، وذلك أن العرب وضعت من الأمثال التي هي له في عشرة أماكن ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« كلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا »^(١) وكفالك بِهِ مثلاً إذا كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم في تفضيل هداية أبي سفيان .

وقالت العرب : « أَنْسَكَحُ مِنَ الْفَرَا » . والفَرَاُ مهموز مفتوحة الفاء
مجموعه فِرَاءٌ^(٢) ، قال الشاعر^(٣) :

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعْنِ كَايَزَاغِ الْخَاضِ تَبُورُهَا^(٤)
وتقول العرب : « الْعَيْرُ أَوْقَى لِدِمِهِ »^(٥) . وقولهم : « مَنْ يَنْكِ الْعَيْرَ
يَنْكِ نَيْكاً »^(٦) . وقالوا : « الْجَحْشُ إِذَا فَاتَتْكَ الْأَعْيَارُ »^(٧) وقالوا :

(١) الفراء بالفتح ، يقصر ويهمز ويمد ، هو الحمار الوحشي . والحديث مثل تمثيل به رسول الله . وانظر أصل المثل في الميداني (٢ : ٧٤) . والسبب في هذا الحديث أن أبا سفيان استأذن النبي فحجبه ثم أذن له فقال له : « ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين » - وكان قد أدخل غيره من الناس قبله - فقال « يا أبا سفيان أنت كما قال القائل : « كل الصيد في جوف الفراء » أراد أن يقول له إنه في الناس كحمار الوحش في الصيد ، كلها دونه ، يتألفه بذلك على الإسلام . وقال أبو العباس المبرد : معناه إذا حجبتك قنع كل محجوب ورضى ، لأن كل صيد أقل من الحمار الوحشي ، فكل صيد لصغره يدخل في جوف الحمار ، وذلك أنه حجبه وأذن لغيره . اللسان (فراء) وكذا ابن الأثير في النهاية . وانظر كامل المبرد ١٨١ ليبسك والدميري (فراء) .

(٢) في الأصل : « مجموعة فراء » ، والصواب ما أثبت .

(٣) هو مالك بن زغبة الباهلي كما في اللسان (فراء ، بور) . وانظر ٦ : ٤١٢ .

(٤) س : « كايَزَاغُ الْخَاضِ بَوَاعَا » ، ط : « كايَزَاغُ الْخَاضِ الْتَوَازِعِ » . وكلاهما محرف وتصحيح البيت من اللسان (فراء) و (بور) والكامل ١٨١ ليبسك والمعاني (٢ : ٧٣) . يقول : إن ضربه لخصمه يترك لحمه معلقاً يتحرك ، من شدة تمزقه . والإيزاغ : دفع الناقة ببوطها . تبورها : تختبرها ، تعرضها على الفعل . لتنظر ألاقح هي أم حامل ، وهي إذا كانت حاملاً بالت في وجه الفعل .

(٥) يضرب للموصوف بالخذر ، وذلك أنه ليس شيء من الصيد يحذر حذر العير إذا طلب . وفي الأصل : « أوفى » بالفاء . والوجه ما كتبت من أمثال الميداني (١ : ٤٢٠) . وانظر نهاية الأرب (١٠ : ٩٥) .

(٦) يضرب مثلاً لمن يغالب الغلاب . وأصل المثل في الميداني (٢ : ٢٣٢) .
وانظر الحيوان (٣ : ٤١) .

(٧) الجحش نصب بفعل مضمر ، أي اطلب الجحش ، وهو ولد الحمار قبل أن ينظم . =

« أَصْبَرُ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ »^(١) ؛ لَأَنَّهُ كَانَ دَفَعَ بِأَهْلِ الْمَوْسِمِ عَلَى ذَلِكَ الْحِمَارِ أَرْبَعِينَ عَامًا .

وقالوا : « إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ »^(٢) . وقالوا في المديح لصاحب الرأى : « جُحَيْشٌ وَحَلِيهِ » ، و « عَيْرٌ وَحَدَهُ »^(٣) ، و « الْعَيْرُ يَضْرِبُ وَالْمِكْوَةُ فِي النَّارِ »^(٤) ؛ وقالوا : « حِمَارٌ يَحْمِلُ أَسْفَارًا »^(٥) ، و « أَضِلُّ مِنْ حِمَارِ أَهْلِهِ »^(٦) ، و « أَخْزَى اللَّهُ الْحِمَارَ مَا لَا يَزْكِي وَلَا يَذْكِي »^(٧) ، ٩٤ و « قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ »^(٨) .

= والمثل يضرب لمن يطلب الأمر الكبير فيفوته ، فيقال له اطلب ما دون ذلك .

اللسان (جمحش) والميداني (١ : ١٤٩ - ١٥٠) ونهاية الأرب (١٠ : ٩٦) .

(١) انظر الحيوان (١ : ١٣٩) .

(٢) الرباط : حبال الصائد ، يقال للصائد : إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَلَمْ يَمْلُقْ فِي الْحَبَالَةِ فَاقْتَصِرْ عَلَى مَاعَلَقٍ . يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب . الميداني (١ : ٢٣) ونهاية الأرب (١٠ : ٩٦) .

(٣) يضربان لمن يعتزل الناس ويستبد به رأيه . اللسان (جمحش) والميداني (١ : ٤٢١)

(٤) يضرب للرجل يخاف الأمر فيجزع قبل وقوعه فيه . وأصل المثل في الميداني (٢ : ٣٧) بلفظ : « قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرَ وَالْمِكْوَةُ فِي النَّارِ » .

(٥) مثل قرآني ، والأسفار : جمع سفر ، وهو الكتاب . وأصله قوله تعالى « مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا » ، يعني اليهود في تركهم استعمال التوراة وما فيها . والحمار يحمل الكتب وهو لا يعرف ما فيها ولا يعيها . يضرب مثلا للذي يحوز الشيء الجليل ولا يستطيع الانتفاع به ، أو لمن يعلم ولا يعمل بعلمه .

(٦) لم أهتم إلى مرجع لهذا المثل وانظر (١ : ٢٢١) .

(٧) لا يزكي : لا تجب فيه الزكاة ، فإن الحمير والبغال والحملان والفصلاان والعجاويل لا تجب فيها الزكاة . ولا يذكي : من التذكية ، وهي الذبح ؛ فإن

الحمار مما لا يحل أكله في أصح الأقوال . وهذا المثل في الديمري (١ : ٣٧٣)

بلفظ : « شَرُّ الْمَالِ مَا لَا يَذْكِي وَلَا يَزْكِي » قال الديمري : « أَشَارُوا بِذَلِكَ إِلَى الْحِمَارِ »

(٨) قالوا : أول من قال ذلك صخر بن عمرو أخو الخنساء ، وقد كان طعن في =

فالذى مُدح به أكثر ؛ فقد وجدنا الحمار أبعدَ صوتاً ، ووجدناه يعرف من أوقات الليل ويميّز عددًا معلومًا إلى الصبح ، إلا أن له في الأسفار فضيلة .

والحمارُ أجهلُ الخلق ، فليس ينبغي للدِّيك أن يُقضى له بالمعرفة والحمار قد ساواه في يسير^(١) علمه ، ثم بآيته أن الحمار أحسنُ هداية . والدِّيك إن سقط على حائط جاره لم يُحسن أن يهتدى إلى داره ، وإن خرج من باب الدار ضلَّ ، وضلاله من أسفل كضلاله من فوق .

(ما روى صاحب الديك من أحاديث في الديك)

قال صاحب الديك : حدَّثونا عن صالح بن كيسان ، عن عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة ، قال : « صرخ ديكٌ عندَ النبي صلى الله عليه وسلم فسبَّه بعضُ أصحابه ، فقال : لا تسبَّه فإنه يدعُو إلى الصلاة » .
وعن ابن الماجشون ، عن صالح بن كيسان ، عن عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة بن مسعود ، عن يزيد بن خالد الجهنى : « أن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نهى عن سبِّ الديك وقال : إنه يؤذَن للصلاة » .

= غزوة فرض حولا ، فلتته زوجه وبرمت به ، وأظهرت غدراً ، حتى لقد هم بقتلها ، وطلب السيف ليقطعها فإذا يده لا تقله ، فقال في ذلك منوها ببر أمه (الميداني ٢ : ٣٨) والكامل ٧٤٦ ليسك :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي وملت سليمي مضجعي ومكاني
فأى امرئ ساوى بأم حليمة فلا عاش إلا في شقا وهوان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

(١) في ط : « سيد » وتصحيحه من س .

الحسن بن عماره ، عن عمرو بن مرة ، وعن سالم بن أبي الجعد^(١) ،
يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إِنَّ تَمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى لَدَيْكَ
عَرْشُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ وَبَرَاثَتُهُ فِي الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَجَنَاحَاهُ فِي الْهَوَاءِ^(٢) ،
فَإِذَا ذَهَبَ ثُلَاثًا اللَّيْلُ وَبَقِيَ ثَلَاثُهُ ضَرَبَ بِجَنَاحِهِ ثُمَّ قَالَ : سَبِّحُوا الْمَلِكَ
الْقُدُّوسَ ، سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ - أَيْ أَنَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ - فَعِنْدَ ذَلِكَ تَضْرِبُ
الطَّيْرُ بِأَجْنَحَتِهَا وَتَصِيحُ الدَّيَّكَةُ » .

وأبو العلاء عن كعب : « إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى دِيكًا عُنُقُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ ،
وَبَرَاثَتُهُ فِي أَسْفَلِ الْأَرْضِينَ ، فَإِذَا صَاغَتِ الدَّيَّكَةُ يَقُولُ : سَبِّحَانَ الْمَلِكِ
الْقُدُّوسِ الْمَلِكِ الرَّحْمَنِ ، لَا إِلَهَ غَيْرُهُ » . قال : والدَّيَّكَةُ أَكِيْسُ شَيْءٍ
وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ الدَّيْكَ الْأَبْيَضَ
صَدِيقِي ، وَعَدُوُّ عَدُوِّ اللَّهِ ، يَحْرُسُ دَارَ صَاحِبِهِ وَسَبْعَ دُورٍ » .
وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبِيتُهُ مَعَهُ فِي الْبَيْتِ .
وَرَوَى أَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَسَافِرُونَ بِالدَّيَّكَةِ .

(ذَبْحُ الدَّيْكَ الْأَفْرِقِ)

وَزَعَمَ أَصْحَابُ التَّجْرِيبَةِ أَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَرُونَ الرَّجُلَ إِذَا ذَبَحَ الدَّيْكَ
الْأَبْيَضَ الْأَفْرِقَ^(٣) ، أَنَّهُ لَا يَزَالُ يُذَكَّبُ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَالِمٌ مَوْلَى أَبِي الْجَعْدِ » ، صَوَابُهُ فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ وَالْمَعَارِفِ ٢٠٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْهَوَى » .

(٣) الْأَفْرِقُ : الْمَفْرُوقُ الْعَرَفُ .

(كيف تعرف الديك من الدجاجة إذا كان صغيراً)

ومما في المحاجة أن يقال : كيف تعرف الديك من الدجاجة إذا كان صغيراً حين يخرج من البيضة ؟ فقالوا : يعلق بمنقاره ، فإن تحرك فهو ديك وإن لم يتحرك فهو دجاجة .

(بعض ما قيل من الشعر في حسن الدجاجة ونبل الديك)

قال الشاعر^(١) في حسن الدجاجة ونبل الديك :

٩٥ غَدَوْتُ بِشَرِبَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أبا الدهناء من حَلَبِ العَصِيرِ^(٢)
وَأُخْرَى بِالْعَقْنَقْلِ ثُمَّ رُحْنَا رَى الْعُصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرِ
كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي تُمَيْرِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ^(٣)
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا بَنَاتُ الرُّومِ فِي قُصْرِ الْحَرِيرِ^(٤)
فَبْتُ أَرَى السَّكَاكِبَ دَانِيَاتٍ يَنْلَنَ أُنَامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ^(٥)
أُدَافِعُهُنَّ بِالسَّكْفَيْنِ عَنِّي وَأَمْسَحُ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمَنِيرِ^(٦)

(١) انظر الشعر في هذا الجزء ص ٣٥٦ وديوان المعاني (١ : ٣٣٠) ،
و (٢ : ١٣٦) ونثار الأزهار ٩٧ ، ونهاية الأرب (١٠ : ٢٢٧)
وحماسة ابن الشجري (٢٧٨) والعقد (٦ : ٣٤٧ لجنة التأليف) .

(٢) ذات عرق : هو الحد بين نجد وتهامة . والخلب : الشراب .
(٣) السرير هنا : عرش الخلافة ، أو هو الملك والإمارة .
(٤) الرقط : جمع رقطاء ، وهي ذات اللون الأسود يشوبه نقط بيض أو العكس .
ورواية النهاية والنثر : « وفود الروم » .

(٥) أرادتنا نحن أنامل الرجل القصير ، في الكلام قلب . انظر الصاحبى ١٧٣ .

(٦) الرواية في ديوان المعاني : « وأمسخ عارض القمر المنير » .

(طعن صاحب الكلب في الديك)

وقال صاحب الكلب : الأشياء التي تألفُ الناس لا تريد سواهم
كالعصفور والحطّاف والكلب والسنور . والدّيكُ ممّا يتّخذُه الناس ،
وليس ممّا يحنُّ إليهم فيقطع البلادَ نزاعاً ، فيكون كالقواطع من الطير التي
تريدُهم كالحطّاف ، ولا هو من الأوابد كالعصفور الذي حيثما دار رجع
إليهم ، ولا هو كالكلب الذي [لا (١)] يعرف سواهم ، ولا هو كالأهليّ من
السنائير التي متى ألفتهم لم تفارقهم ، وتُعسُّ بالليل ، وتطوف في القبائل من
دار إلى دار ثمّ لا يكون مرجعُها إلّا إليهم . والدّيك في خلاف ذلك
كلّه ، ثمّ لا يألف منزله ولا يعرف ربّعه ، ثمّ لا يحنُّ إلى دجاجة ، ثمّ
لا تتوق نفسه إلى طروقه (٢) ، ولا يشتاق إلى ولده ، ولا يعرف الذين غدّوه
وربّوه ، بل لم يدر قطّ أنّ له ولدًا ، ولو كان درى لكان على درايته دليل ،
فإذ قد وجدناه لفراجه ويبيضه المخلوقة منه ومن نجله ، كما نجد له لما لم
يلد ولمّا ليس من شكله أيضًا ولا يرجع إلى نسبه ، فكيف لا نقضى عليه
بالنقص ، إذ كانت الأمور لا تعرف إلّا بهذا وشبهه !! .

وهو لا يعرف أهل داره ، ولا يثبت وجه صاحبه الذي لم يُخلق إلّا
عنده ، وفي ظلّه وتحت جناحه ، ولم يزل في رزقه وعياله . والحمام ترجع
إليه من مائتي فرسخ ، ويصطاد فيتحول عن وطنه عشرَ حجج ، ثمّ هو

(١) التكلّة من س .

(٢) طروقه : أنشاه .

على ثبات عهده وقوة عقده ، وعلى حفاظه وإلفه ، والنزاع إلى وطنه .
فإن (١) وجد فرجة ووافق جناحه وافياً وافاه وصار إليه ، وإن كان جناحه
مقصوصاً جَدَفَ (٢) إلى أهله ، وتكلف المضي إلى سكنه ، فإِذَا بَلَغَ
وإِذَا أَعْذَرَ (٣) .

والخُطَّاف يقطع إليهم من حيث لا يبلغه خبر ، ولا يطؤه صاحب
سفر ؛ على أن لا نراه يتخذ وكره إذا صار إليهم إلا في أحسن موضع ،
ولا يحمله الأنس بهم على ترك التحرز منهم ، والحزم في ثيابهم ،
ولا يحمله الخوف منهم على منع نفسه لذّة السكون إليهم ، ولا يبغض
الارتفاق بهم حظه .

والعصافير لا تقيم في دار إلا وهي مسكونة ، فإن هجرها الناس لم تُقِم
فيها العصافير .

(قول صاحب الكلب في السنور والهرة)

والسنور يعرف ربّة المنزل ، ويألف فرخ الحمام ، ويُعَابِث فراريج
الدار . إن سُرِق ورُبط شهراً عاد عند انفلاته ، وانحلال رباطه .
والهرة تعرف ولدها وإن صار مثلها ، وإن أُطِعمت شيئاً حملته إليه
وآثرته به . وربما أُلْقِيَ إليها الشيء فتدنو لتأكله ، ويُقْبَلُ ولدها فتُمسِكُ

(١) س : « فتى » .

(٢) جَدَف الطائر : طار وهو مقصوص ، كأنه يرد جناحيه إلى خلفه . ومجدافاه :
جناحاه . وفي الأصل : « حذف » وهو تصحيف . وانظر الحيوان (٣ : ٢٢٩) .

(٣) أي كان له عذر في عدم استطاعته الوصول .

عنه ، وترضه له . وربما طرح لها الشيء وولدها غائب عنها - ولها ضروب من التغم ، وأشكال من الصياح - فتصيح ضرباً من الصياح يعرف أهل الدار أنه صياح الدعاء لا غير ذلك . ويقال : « أبر من هرة (١) » .

ومتى أرادت ما يريد صاحب الغائط ، أتت مواضع تراب في زاوية من زوايا الدار فتبحته ، حتى إذا جعلت له مكانا كهيئة الحفرة جعلته فيها ثم غطته من ذلك التراب ، ثم تشمت أعلى ذلك التراب وما ظهر منه ، فإن وجدت شيئاً من الرائحة زادت عليها تراباً ، فلا تزال كذلك حتى تعلم أنها قد أخفت المرثى والمشموم جميعاً . فإن هي لم تجد تراباً خمشت وجه الأرض ، أو ظهر السطح ، حتى تبلغ في الحفر المبلغ ، ومن ستر ذلك المجهود (٢) .

وزعم ناس من الأطباء أن السنور يعرف وحده ريح رجعه ، فإنما يستره لمكان شم الفأر له ، فإنها تفر من (٣) تلك الرائحة . أو يغطيه لما يكون [فيه] من خلق من أخلاق الأسد (٤) . [و (٥)] ما يشاكل فيه الأسد في الخلق ، على قدر ما يشاكله في الخلق . وتعداد ذلك كثير .

(١) قال الدميري : « أرادوا بذلك أنها تأكل أولادها من شدة الحب لهم » . قلت : ليس ذلك أرادوا ، وإنما عنوا ما بها من خلة الإيثار لولدها على نفسها كما هنا . والدميري تبع في قوله ما في أمثال الميداني (١ : ٤٥١) في كلامه على « أعق من ضب » ، ومثله لابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ : ٧٢) . وانظر الحيوان (١ : ١٩٦) .

(٢) أى وحتى تبلغ غاية جهدها في ستر ذلك .

(٣) في الأصل : « إلى » ، ووجه ما أثبت . والفأر : جمع فأرة ، وضمير « تفر » راجع إليها .

(٤) في الأصل : « وتغطيه لما يكون من خلق من أخلاق الأسد » .

(٥) تكملة يحتاج إليها الكلام .

(سلاح الديك)

والديك لا تراه إلا سالحا ، ثم لا يتوقى ثوب رب الدار ولا فراشه ولا بساطه . هذا ، وحياته التراب ، ولذا^(١) يدفن نفسه فيه ، ويدخله في أصول ريشه .

ثم لا ترى سلاحا أنتن من سلاحه^(٢) ، لا يشبه ذرق الحمام ، وصوم النعام ، وجعر الكلب . ثم مع ذلك لا تراه إلا سائلا رقيقا . ولو كان مدحرجا كأبعاد الشاء والإبل والظباء ، أو متعلقا^(٣) يابسًا كجعر^(٤) الكلب والأسد ، ثم لو كان على مقدار نذمه لكان أهون في الجملة .

وقال أبو نواس في ديك بعض أصحابه :

آذيتنا بديكك السلاح فنحن من مُنتن الأرواح^(٥)

(استخدام الخناقين للكلب)

وقال صاحب الكلب : ومن مرافق الكلب أن الخناقين^(٦) يظهر

بعضهم بعضا ، فلا يكونون في البلاد إلا معا ، ولا يسافرون إلا معا ؛

(١) في الأصل : « ولم » .

(٢) في الأصل : « منه » . والسلاح بالضم : النجو .

(٣) في الأصل : « ومتعلقا » .

(٤) في الأصل : « كجعر » ، تحريف .

(٥) الأرواح هنا : جمع ربح .

(٦) الخناقون هم من المنصورية ، أصحاب أبي منصور الكسف الذي كان قال لأصحابه : « في

نزل قوله تعالى : وإن يروا كسفا من السماء ساقطا » . والمنصورية من الروافض ،

انظر خبرهم في عيون الأخبار (٢ : ١٤٧) وتأويل مختلف الحديث (٨٦) ، والحيوان

أيضا (٦) والعقد (١ : ٣٥٠) . وانظر المقارنة بينهم وبين اليهود

في العقد (١ : ٣٥٣) . وتعليل لجوئهم إلى هذا الضرب من القتل في الفصل

(٤ : ١٨٥) .

فربما استولوا على دربٍ بأسره ، أو على طريقٍ بأسره . ولا ينزلون إلا في طريق نافذ ، ويكون خلف دُورهم : إما صحارى وإما بساتين ، وإما مزابل وأشباه ذلك . وفي كلِّ دارٍ كلابٌ مربوطة ، ودُفوف وطُبول . ولا يزالون يجعلون على أبوابهم معلّمَ كُتّابٍ منهم ، فإذا خنق أهلُ دارٍ منهم إنساناً ضربَ الذِّسَاءُ بالدُّفوف ، وضربَ بعضهم الكلابَ فسمع المعلمُ فصاح بالصَّبيان : انبَحُوا ! وأجابهم أهلُ كلِّ دارٍ بالدُّفوف والصُّنوج ، كما يفعل نساءُ أهلِ القرى ، وهَيَّجُوا الكلاب . فلو كان الخنوقُ حماراً لما شعرَ بمكانه أحد^(١) ، كما كان ذلك بالرقّة .

و [انظر^(٢)] كيف أخذوا أهلَ دربٍ بأسره ! ! وذلك أن بعضهم رغب في ثوبٍ كان على حمّال ، وفيه دريهمات معه ، فألقى الوَهَق^(٣) في عنقه فغشى عليه ولم يمت ، وتحرك بطنه فألقى المتوضأ وتحرك الحمّال والسَّاجور^(٤) في عنقه ، فرجعت نفس الحمّال ، فلمّا لم يحسّ بأحدٍ عنده ، قصّد نحو باب الدار ، وخرج وزياره^(٥) في عنقه ، وتلقته جماعته^(٦) فأخبرهم الخبر ، وتصايح الناس فأخذوا عن آخرهم .

(١) الحمار أجهر الحيوان صوتاً .

(٢) زدتها ليستقيم الكلام .

(٣) الوهق : حبل مفتول يرى فيه أنشودة ، فتؤخذ به الدابة . والأنشودة : عقدة تمتد بأحد طرفيها فتتمحل .

(٤) الساجور : أصله القلادة أو الخشبة توضع في عنق الكلب .

(٥) الزيار : - هو في الأصل - شناق يشد به البيطار جحفة الدابة . وما أثبت من س . وفي ط : « وزيادة » ، وهو تحريف ما في س .

(٦) في ط : « جماعة » وأثبت ما في س .

(بعض الخبر والشعر في الخناقين)

وقد كان بالكوفة شبيهةً بذلك ، وفي غيرها من البلدان . فقال حمادُ
الراويةُ ، وذكر المرميين بالخناق من القبائل وأصحاب القبائل والنحل ،
وكيف يصنع الخناق ، وسمى بعضهم فقال :

وَإِذَا سَرَتْ فِي عِجْلٍ فِيسْرٌ فِي صَحَابَةٍ	وَكَئِنَّةً فَاحْذَرُهَا حِذَارَكَ لِلْخَسْفِ
وَفِي شِيعَةِ الْأَعْمَى زِيَارٌ ^(١) وَغِيلَةٌ	وَقَشْبٌ وَإِعْمَالٌ لَجَنْدَلَةِ الْقَذْفِ ^(٢)
وَكُلُّهُمْ شَرٌّ عَلَى أَنَّ رَأْسَهُمْ	حَمِيدَةٌ وَالْمِيلَاءُ حَاضِنَةُ الْكِسْفِ ^(٣)
مَتَى كُنْتَ فِي حَيٍّ بِجِيلَةٍ ^(٤) فَاسْتَمِعْ	فَإِنَّ لَهُمْ قَصْفًا يَدُلُّ عَلَى حَتْفِ ^(٥)
إِذَا اعْتَزَمُوا يَوْمًا عَلَى خَنْقٍ زَائِرٍ	تَدَاعَوْا عَلَيْهِ بِالنَّبَاحِ وَبِالْعَزْفِ ^(٦)

(١) في الأصل وكذا في عيون الأخبار (٢ : ١٤٧) : « زياد » ، وصوابه ما أثبت وانظر التنبيه الخامس من الصفحة السابقة .

(٢) القشب : خلط السم بالطعام ، ويقال قشبه : سقاه سما . والجندلة : واحدة الجندل ، وهو الحجارة . وفي الأصل : « وأعمال محذلة القذف » ، وفي الحيوان (٦ : ١٢٩) حيث يكرر هذا الشعر : « وأعمال لجندلة القذف » ، وتصحيحه من عيون الأخبار . وكان من هؤلاء المنصورية من يشدخ رهوس الناس بالحجارة وهم الشداخون ، كما سماهم ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث (٨٧) .

(٣) في الحيوان (٦ : ٣٩٠) : « وأما حميدة فكانت من أصحاب ليلى الناعظية ، ولها رياسة في الغالية » . قلت : وقد عد الجاحظ « ليلى » هذه في البخلاء (ص ٣١) . والكسف هو - كما سبق - أبو منصور صاحب المنصورية ، وكانت الميلاء حاضنته . وفي الأصل : « والميلاء وصاحبة الكسف » وهو تحريف صوابه في الحيوان (٦ : ٣٨٩) وعيون الأخبار .

(٤) ط : « حيى بجيلية » س : « حى بجيلة » وكلاهما تحريف ما أثبت من المرجعين المتقدمين . قال ابن قتيبة : « كان المغيرة بجلياً ، مولى لهم » .

(٥) أى صوتاً مدوياً يدل على هلاكه ، وكانوا يدقون الدفوف والطبول ويحدثون ضروباً من الجلبة ، ليستروا أمرهم ، كما تقدم في الصفحة السابقة .

(٦) س : « بالمرف » وتصحيحه من ط والمرجعين السابقين .

وأما ذكره لبنى عجل فلمكان ذى الضفرتين وغيره من بنى عجل .
 وأما ذكره كندة ، فقد أنشدنا سفيان بن عيينة ، وأبو عبيدة النحوي :
 إذا ما سرك العيشُ فلا تأخذ على كنده^(١)
 ومن كندة أبو قصبة^(٢) أخذ بالكوفة وقتل وصلب .
 وكان بالكوفة ممن يأكل لحوم الناس عديّة المدنية الصّفراء^(٣) . وكان
 بالبصرة رادويه صاحب قصاب رادويه .

وأما الأعمى فى بنى ضبة الذى ذكره فهو المغيرة بن سعيد صاحب ٩٨
 المغيرة ، وهم صنف ممن يعمل فى الحلق بطريق المنصورية^(٤) .
 والمغيرة هذا من موالى بجيلة ، وهو الخارج على خالد بن عبد الله
 القسري ، وعند ذلك قال خالد وهو على المنبر^(٥) : أطعموني ماء !
 وفى ذلك يقول يحيى بن نوفل^(٦) :

(١) كذا فى الأصل وعيون الأخبار . وفى الحيوان (٦ : ٣٨٩) : « فلا تمر » .
 (٢) فى الجزء السادس من الحيوان : « أبو قطنة » وفى عيون الأخبار : « أبو قطبة » .
 وفى البخل (٩٥) من يدعى « أبو قطبة » ، فلعله هو .
 (٣) فى الأصل : « الصغرى » وأثبت ما فى الجزء السادس من الحيوان .
 (٤) وقد أخذه خالد بن عبد الله فقتله وصلبه بواسط . عيون الأخبار (٢ : ١٤٨) .
 (٥) وعند ذلك : أى عند خروجه عليه . وقد تبدو هذه العبارة غريبة ، ولكنها
 صحيحة ، مثلها فى الحيوان (٦ : ٣٩٠) : « ومن أجل خروجه عليه قال :
 أطعموني ماء » .

(٦) فى الأصل : « بحر بن نوفل » وإنما هو « يحيى » كما فى الجزء السادس من
 الحيوان والبيان فى مواضع متعددة ، وقد قال يحيى فى خالد — غير الشعر الآتى —
 (البيان ١ : ١١٢) .

بل السراويل من خوف ومن وهل واستطعم الماء لما جد فى الهرب
 وألحن الناس كل الناس قنطبة وكان يولع بالتشديق فى الخطب
 ومن العجيب فى أمر خالد هذا أنه كان بليغا من الأبيناء ، وهو كذلك من رماهم
 الناس باللحن وكثرة الخطأ . (البيان ٢ : ٢٢٠) .

وقلت لما أصابك أطعموني شراباً ثم بُلتَ على السرير
لأعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ذي بصرٍ ضير^(١)

وأما حميدة فقد كانت لها رئاسة في الغالية ، وهي ممن استجاب لليلي
السبائية^(٢) الناعظية^(٣) ، والميلاء^(٤) حاضنة أبي منصور^(٥) صاحب
المنصورية ، وهو الكسف . قالت الغالية : إياه عنى الله تبارك وتعالى
﴿وَأِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾ . وقد ذكره
أبو السريّ معدان الأعشى الشميطي^(٦) في قصيدته التي صنف فيها الرافضة
ثم الغالية ، وقدم الشميطية^(٧) على جميع أصناف الشيعة^(٨) ، فقال :

-
- (١) الشعر يروى بروايات مختلفة عند الجاحظ في البيان (٢ : ١٩٣) و (٣ :
١٢٢) والحيوان (٦ : ١٣٠) . ويروى قبل البيت الثاني :
وكننت لدى المغيرة غير سوء تصول من المخافة للزبير
والمغيرة هو الأعشى صاحب المغيرة ، وإياه عنى بقوله : « وشيخ كبير السن
ذي بصر ضير » .
- (٢) ط : « الشبابية » س : « السبابة » والصواب ما أثبت . يقال سبائية وسبئية كما
في اللسان ، نسبة إلى عبد الله بن سبأ ، وهم فرقة من الغلاة .
- (٣) في البخلاء ٣١ : « الباعظية » .
- (٤) في الأصل : « والميل » ، وهو تحريف .
- (٥) في الأصل : « صاحبة أبي منصور » .
- (٦) في الأصل : « السميطي » وصوابه ما أثبت . وانظر التنبيه الآتي .
- (٧) الشميطية : فرقة من الشيعة الإمامية الرافضة ، نسبت إلى أحر بن شميظ ،
وكان صاحب المختار ، وقد قتلها معا مصعب بن الزبير . انظر الفرق ٣٦ ، ٣٩
ومفاتيح العلوم ٢٢ وكامل المبرد ٦٤٣ ليسك ، والملل والنحل (٢ : ٣) .
- (٨) قد روى الجاحظ في البيان (١ : ٢٣) ثلاثة أبيات أخرى من هذه القصيدة ،
وفي (٣ : ٧٥) بيتين آخرين وفي (٣ : ٣٥٦) ستة آخر .

إِنَّ ذَا الْكِسْفِ صَدَّ آلُ كُمَيْلٍ وَكُمَيْلٌ رَذُلٌ مِنَ الْأَرْذَالِ^(١)
 تركا بالعراق^(٢) داءً دويًّا ضلَّ فيه تَلَطُّفُ الْمُحْتَالِ
 منهم جاعلُ الْعَسِيبِ إِمَامًا وفريقٌ يرضى زَنْدَ الشَّيَالِ
 وفريقٌ يقولُ إِنَّا بَرَاءٌ مِنْ عَلِيٍّ وَجُنْدُبٍ وَبِلَالٍ^(٣)
 وَبَرَاءٌ مِنَ الَّذِي سَلَّمَ الْأُمُّ رَ عَلَى قَدْرِهِ بغير قتال^(٤)
 وفريقٌ يدين بالنص^(٥) حَتْمًا وفريقٌ يدينُ بِالْإِهْمَالِ
 لَأَنَّ الْكُمَيْلِيَّةَ لَا تَجِيزُ الْوَكَاةَ فِي الْإِمَامَةِ ، وَتَقُولُ لَا بُدَّ مِنْ إِمَامٍ صَامِتٍ
 أَوْ نَاطِقٍ ، وَلَا بُدَّ مِنْ عِلْمٍ يَمُدُّ النَّاسَ إِلَيْهِ أَعْنَاقَهُمْ . وَأَبُو مَنْصُورٍ يَقُولُ
 بخلاف ذلك .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَفِي شِيعَةِ الْأَعْمَى زِيَارٌ^(٦) وَغِيْلَةٌ وَقَشْبٌ وَإِعْمَالٌ لَجَنْدَلَةِ الْقَذْفِ^(٧)

(١) فِي الْأَصْلِ : « زُولٌ مِنَ الْأَزْوَالِ » وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ ، كَمَا فِي الْحَيَوَانِ (٦ : ٣٩١)
 حَيْثُ أُعِيدَ هَذَا الشَّعْرُ . وَالرَذُلُ : الدُّونُ الْخَسِيسُ . وَأَمَّا الزُّوْلُ فَهُوَ الْخَفِيفُ
 الظَّرِيفُ الْفَطْنُ ، وَلَيْسَ هَذَا مُرَادًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بِالْعَرَاءِ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْحَيَوَانِ .

(٣) جَنْدُبٌ هَذَا هُوَ ابْنُ زَهِيرٍ بَنِ الْحَارِثِ ، كَانَ مَعَ عَلِيٍّ بِصَفَيْنَ ، وَكَانَ عَلَى الرِّجَالَةِ
 يَوْمَئِذٍ ، وَكَانَ هُوَ وَالْأَشْتَرُ أَقْوَى رَجُلَيْنِ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ فِي يَوْمِ الْجَمَلِ . انْظُرْ
 الْإِصَابَةَ ١٢١٤ .

(٤) قَالُوا : إِنْ عَلِيًّا كَفَرَ إِذْ سَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ ثُمَّ عَمْرُ ثُمَّ عُثْمَانُ . (الْفَصْلُ
 ٤ : ١٨٣) .

(٥) النَّصُّ ، أَيْ النَّصُّ عَلَى الْإِمَامِ ، بِأَنْ يَنْصُ كُلُّ إِمَامٍ عَلَى الْإِمَامِ الَّذِي يَخْلُفُهُ .
 انْظُرِ الْفَرْقَ ص ٤٥ . وَفِي الْأَصْلِ : « بِالنَّصْرِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَانْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى
 (النَّصِّ) فِي الْمَلَلِ وَالنَّحْلِ (١ : ٢٢٣) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « زِيَادٌ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الْخَامِسَ مِنْ (ص ٢٦٥) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « مَجْزَلَةُ الْقَذْفِ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الثَّانِيَّ مِنْ (ص ٢٦٦) .

فقد قال معدان :

حبشى وكافر سبباني حربى وناسخ قتال^(١)
تلك تيمية وهاتيك صمت^(٢) ثم دين المغيرة المغتال
خنق مرة وثم بخار ثم رضح بالجنادل المتوالى^(٣)
لأن من الخناقين من يكون جامعاً ، وبذلك يسمونه إذا جمع الخنق
والتشميم ، وحمل معه في سفره حجرين مستديرين مدملكين ومللمين
فإذا خلا برجل من أهل الرفقة استدبره فرمى بأحدهما قمحذوته^(٤) ،
وكذلك إن كان ساجداً . فإن دمه الأول سلبه ، وإن هو رفع رأسه طبق
بالآخر وجهه . وكذلك إن ألفاه نائماً أو غافلاً .

ولقد صحب منهم ناس رجلاً خرج من الرمي ، وفي حقوه هميان^(٥) ،
فكان لا يفارق معظم الناس ، فلما رأوه قد قرب من مفرق الطريقين ،
ورأوا احتراسه ، وهم نزول إمّا في صحراء وإمّا في بعض سطوح الحانات ،
والناس متشاغلون بأمورهم ، فلم يشعر صاحب الهميان نهراً والناس حوله
إلا والوهق^(٦) في عنقه ، وطرحه الآخر حين ألقاه في عنقه ، ووثب إليه
وجلس على صدره ، ومد الآخر برجليه وألقى عليه ثوباً وأذن في أذنيه

(١) كذا . وفي البيت إقواء . و « حبشى » لعلها « خشبي » . والخشبية : فرقة
من المنصورية يقتلون بالخشب فقط . الفصل (٤ : ١٨٥) ومفاتيح العلوم ص ٢١ .
(٢) كذا .

(٣) ط : « وشنق » ، ولعلها « نشق » ، وأثبت ما في س .

(٤) أنظر التنبيه الثاني من (ص ٢٦٦) .

(٥) القمحدوة : الهنة الناشئة فوق القفا وأعلى القذال خلف الأذنين ، وإصابة هذا
الموضع قاتلة .

(٦) الهميان : وعاء للدرهم يشد إلى الوسط .

(٧) الوهق مر تفسيره في (ص ٢٦٥) .

فقام إليهم بعض أهل الرفقة كالمعين والمتفجع ، فقالوا له : مكانك ؛ فإنه إن رآك خجل واستحي . فأمسك القوم عنهم ، وارتحل القوم ، وأعجلوا بصاحبهم ، فلمّا خلّوا به أخذوا ما أحبّوا ، وتركوا ما أحبّوا ، ثمّ حملوه على أيديهم ، حتى إذا برزوا رموه في بعض الأودية .

(شعر أعشى همدان في السبئية)

وقد ذكر أعشى همدان السبئية^(١) وشأنهم في كرسى المختار^(٢) :
 شهدتُ عليكم أنكم سبئية^(٣) وإني بكم يا شرطة الكفر عارفٌ
 وأقسمُ ما كرسيتكم بسكينة وإن كان قد لفت عليه اللوائف
 وأن لبس التابوت فتناً وإن سمّت حمام حوالبه وفيكم زخارف^(٤)
 وإني امرؤ أحببت آل محمد وآثرتُ وخياً ضمنتُه المصاحفُ

(١) في الأصل : « السبيلية » ، وصوابه ما أثبت . والسبئية : فرقة من غلاة الرافضة . قال صاحب الفرق بين الفرق (ص ٣٤) : « ثم إن المختار خدعته السبئية الغلاة من الرافضة فقالوا له : أنت حجة هذا الزمان ! وحملوه على دعوى النبوة ، فادعاهما عنه خرواصه ، وزعم أن الوحي ينزل عليه وسجع . . . » . وقال (ص ٣٥) : « واجتمعت السبئية إليه مع عبيد أهل الكوفة . . . » .

(٢) المختار هذا هو ابن أبي عبيد الثقفى ، وكان أبوه من خيار الصحابة ، استشهد يوم الجسر في خلافة عمر (لسان الميزان ٦ : ٦) . وكان يقال للمختار « كيسان » وإليه تنسب فرقة « الكيسانية » من الرافضة ، أو هو أخذ المقالة من كيسان مولى على وقد قام بثار الحسين بن على وقتل أكثر الذين قتلوا حسيناً بكر بلاه . انظر أخباره وآراءه في الفرق بين الفرق (ص ٢٦ - ٢٧) والملل والنحل (١ : ١٩٧) . والطبرى (٧ : ١٤١) وابن الأثير (٤ : ١٠٩) . قتل المختار سنة ٦٧ .

(٣) في الأصل : « سبئية » ، تحريف .

(٤) انظر الكلام على هذا البيت في الاستدراكات

وإن شاكراً طافت به وتمسحت بأعواد ذاوٍ دبرت^(١) لا تساعف
ودانت به لابن الزبير رقابنا ولا غبن فيها أو تحز السوالف
وأحسب عبقها لآل محمد فينصر مظلوم ويأمن خائف
ويجمع ربي أمة قد تشئت^(٢) وهاجت حروب بينهم وحسائف

أبو عبيدة : الحسيفة^(٣) الضغينة ، وجمعها حسائف .

(من قتل نفسه بيده)

وما أكثر من قتل نفسه بيده ، إمانخوف المسئلة ، وإما نخوف
التعذيب والهوان وطول الأسر .

١٠٠ وقد كان الحكم بن الطفيل ، أخو عامر بن الطفيل ، وأصحابه خنقوا
أنفسهم في بعض الأيام^(٤) ، فعيروا بذلك تعبيراً شديداً ، فقال خراشة
ابن عامر بن الطفيل :

وقد أتتهم للموت ثم خذلتهم فلا وألت نفس عليك تحاذر^(٥)
فهل تبلغني عامراً إن لقيته أسليت عن سلمان أم أنت ذاكر

(١) كذا . وفي س : « بأعواد داود دبرت » .

(٢) ط : « تشئت » : وتصحيحه من س .

(٣) ط : « الحسيفة » ، وتصحيحه من س .

(٤) هو يوم ساحرق كما في الكامل لابن الأثير (١ : ٣٩٤) . وانظر العقد

الفريد (٣ : ٣١٨) .

(٥) وألت : نجت .

فإن وراء الحى غزلان أيسكة مضمخة آذانها والغدائر^(١)
وإنكم إذ تخنقون نفوسكم لكم تحت أظلال العضاة جرائر^(٢)
وقال عروة بن الورد فى يوم ساقوق^(٣) ، ويذكر خنق الحكم بن الطفيل
وأصحابه أنفسهم ، فقال :

ونحن صبحنا عامراً فى ديارها علالة أرماع وعضبا مذكرا^(٤)
بكل رقيق الشفرتين مهندي ولدن من الخطى قد طرأ سمرأ^(٥)
عجبت لهم إذ يخنقون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا^(٦)
يشد الحليم منهم عقد حبله^(٧) ألا إنما يأتى الذى كان حذرا^(٨)

(١) الغدائر : جمع غديرة ، وهى الذؤابة .

(٢) هو يوم لبى ذبيان على بنى عامر . انظر تفصيله فى كامل ابن الأثير .

(٣) صبحوهم علالة الأرماع : سقوهم وأشبهوهم طعنا بالرماع . العضب المذكور : السيف القاطع .

(٤) س : « لكل » والوجه ما فى ط وابن الأثير والديوان ٩٧ ، والرواية فى الأخيرين « بكل رفاق الشفرتين » . والرقاق ، بضم الراء ، هو الرقيق ، واللدن : اللين . والخطى : الرمح منسوب إلى الخط : أرض بالبحرين . قد طر : قد سن . أسمر ، نضجت قناته فى منبتها ويبست فاكتسبت هذا اللون .

(٥) أى كانوا ذوى عذر بين ، لو أنهم جاهدوا فى الحرب وقتلوا ، أما الآن فليس لهم عذر بين الرجال فى خنقهم أنفسهم . ورواية العقد (٣ : ٣١٨) : « كان أجدر » .

(٦) فى الأصل : « اشد الحليم منهم عقد حلة » ، وهو تصحيف ما أثبت من الديوان وخزانة الأدب (٤ : ٢١٨ بولاق) . وإنما يشد عقد الحبل ليشمجل خنق نفسه .

(٧) أى إنما يأتى الذى كان حذر منه وهو الموت . وفى الأصل : « ألا يأتى الأمر الذى كان أعذرا » ، وأثبت ما فى الديوان والخزانة .

(رثاء أبي زيد الطائي كلباً له)

وقال أبو زبيد^(١) في كلبٍ له ، كان يُساور الأسدَ ويمنعه من الفساد ،
حين حطمه^(٢) الأسد ، وكان اسمه أكدر ، فقال :
أخال أكَدَرُ مختالاً كعادته^(٣) حتى إذا كان بينَ الحوض والعطن^(٤)
لاقي لدى ثلث الأَطواءِ داهيةً^(٥) أسرت وأكدرَ تحتَ الليلِ في قرنٍ^(٦)

(١) في الأصل : « أبو زيد » وإنما هو « أبو زيد » كما في الأغاني (١١ : ٢٤)
ومعجم الأدباء (١٠ : ٢٠٠) وهو أبو زيد الطائي . واسمه حرملة بن المنذر
وهو شاعر معمر عاش خمسين ومائة سنة — فيما زعموا — وعداده في المخضرمين ،
أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات نصرانياً ، وكان عثمان بن عفان يقربه ويدفئ
مجلسه . واشتهر أبو زيد بكثرة وصفه للأسد وتجويده في ذلك ، وقد نعتته نعتاً
طويلاً عجيباً في مجلس عثمان (الأغاني ، والمعجم) فلما أطال قال له عثمان : اسكت
قطع الله لسانك ، فقد أرعبت قلوب المسلمين ! ا . ومن طريف ما يروى في
أمر كلبه « أكدر » أنه كان قد أعد له سلاحاً يلبسه إياه ، فيمتنع على الأسد
ولا يقوم له . وفي الليلة التي قتل الأسد فيها الكلب ، كان الكلب قد خرج
ولم يلبس سلاحه ، فتمكن منه الأسد .

(٢) س : « حطه » ، وتصحيحه من ط .

(٣) أخال ، لعله يريد مشى في اختيال ، والرواية في المعجم : « أخال أكدر مشياً لا كعادته »
وفي الأغاني : « أخال أكدر مشياً لعادته » . وفي البغال ٣١١ : « فجال أكدر
مشتالاً كعادته » .

(٤) الرواية في الأغاني والمعجم والبغال « بين البئر والعطن » . والعطن : مبرك الإبل
حول الحوض .

(٥) الثلث : جمع ثلة بالفتح ، وهو ما أخرج من تراب البئر . والأطواء : جمع
طوى كغنى ، وهو البئر المطوية بالحجارة . وما أثبت هو رواية الأغاني والمعجم
وفي الأصل : « لاقى الذي جلل الأطواد داهية » .

(٦) يقول : سرت الدهية مع أكدر في قرن واحد ، والقرن : الخيل . وقد أثبت
رواية الأغاني والمعجم . وفي الأصل : « أشوت وأكدر تحت الليل في قرن ،

حَطَّتْ بِهِ سُنَّةٌ وَرَهَاءٌ تَطْرُدُهُ (١) حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْأَهْوَالِ فِي سَنَنِ (٢)
إِلَى مُقَارِبِ خَطْوِ السَّاعِدِينَ (٣) لَهُ فَوْقَ السَّرَاةِ كَذْفَرَى الْقَارِحِ الْغَضِينِ (٤)
رِيْبَالُ ظُلُمَاءٍ (٥) لَا قَحْمٌ (٦) وَلَا ضَرَعٌ كَالْبَغْلِ خَطَّ بِهِ الْعَجَلَانِ فِي سَكَنِ (٧)
فَأَسْرِيَا وَهَمَا سَنًا هُمُومَهُمَا إِلَى عَرِينِ كَعُشٍّ الْأَرْمَلِ الْيَفْنِ (٨)
هَذَا بِمَا عَلَّقْتَ أَظْفَارَهُ بِهِمْ وَظَنُّ أَكْدَرَ غَيْرُ الْأَفْنِ وَالْحَتَنِ (٩)

(١) يقول : دفعت به خطة حمقاء جعلت تسوق به . ورواية الأغاني : « حطت به شيمة ورهاء تطرده » والشيمة في معنى الطبيعة . ويتجه المعنى بها أيضا . ورواية المعجم : « حفت به شيمة ورهاء تطرده » .

(٢) رواية الأغاني والمعجم : « حتى تناهى إلى الجولان . . . » . والجولان بفتح الجيم : التراب . وفي الأغاني : « في السن » .

(٣) في الأغاني والبغال : « إلى مقابل خطو الساعدين » . وفي المعجم : « إلى مقابل قتل الساعدين » .

(٤) السراة ، بالفتح : الظهر ، وأعلى كل شيء . والذفرى : ما بين المقذ إلى نصف القذال . والمقذ : ما بين الأذنين من خلف . والقذال : القفا . والذفرى أيضاً : العظم الشاخص خلف الأذن . وأرى أبا زيد أراد المعنى الأول . و « القارح » : الفرس في سن الخامسة . والرواية في الأغاني والمعجم : « كذفرى الفالج القمن » ، وفي البغال : « الفالج الغضن » . والفالج : البعير ذو السنامين . والقمن : السريع .

(٥) ط : « ظلمي » ، وصوابه في س . وبدله في الأغاني والمعجم والبغال : « غاب فلا » .

(٦) في الأصل : « فخم » ، وهو تحريف تصحيحه من الأغاني والمعجم . والقحم : الكبير السن ، يقابله الضرع ، بالتحريك ، وهو الصغير السن . ومثله قول لقيط الإيادي :

حتى استمرت على شزر مريرته مستحکم الرأي لاقحما ولا ضرعا

(٧) كذا . وفي البغال : « حطم من المحلين في شطن » وفي المعجم « كالفيْل يَحْتَطِمُ الْفَحْلِينَ فِي شَطْنِ » . وفي

الأغاني : « كالْبَغْلِ يَحْتَطِمُ الْعَجَلِينَ فِي شَطْنِ » ! وإلى هنا تنتهي الرواية في الأغاني والمعجم .

(٨) فأسريا ، يبنى الأسد والكلب . وسنا همومهما : وجهها همما . وفي س :

« وهما مبنا همومهما » ، بحرف . والأرمل : الفقير المحتاج ، أو العزب . واليفن : الشيخ .

(٩) بهم لعلها « نهم » . والأفن : ضعف الرأي . والحتن : الباطل ، وحرك التاء

للشعر . وفي الأصل : « الأون والحسن » .

حتى إذا ورد العرزال وانتبهت لحسّه أم أجرٍ ستّة شُزْنٍ (١)
 بادٍ جناحِها حصّاء قد أفلت لهن يهرن تعبيراً على سدن (٢)
 وظنّ أكدر أن تموا ثمانية أن قد تجلّل أهل البيت باليمن (٣)
 فخاف عزّتهم لما دنا لهم فحاص أكدر مشفياً من الوسن (٤)
 بأربع كلّها في الخلق داهية (٥) غُصِفَ عليهنّ ضياف اللحم واللبن (٦)
 ألفاه متخذ الأنياب جُنْته وكان بالليل ولأجاً إلى الجنن

(رثاء أعرابي شاة له أكلها ذئب)

وقال صاحب الكلب : قال أعرابيٌّ وأكل ذيبٌ شاةً له تسمّى
 وردة ، وكُنيتُها أم (٧) الورد :

(١) العرزال : عريسة الأسد ومأواه . وفي الأصل : « الغروال » ، تحريف . أجر : جمع جرو ، وأم أجر عني بها البؤة . شزن : جمع شزن ، بالتحريك ، وأصله الغليظ من الأرض . والشطر الثاني من البيت في ط : « لحسنه أن إحدى سنه سدن » وفي س : « لحسنه أم أحر سنه سدن » وأصلحته بما ترى .

(٢) ط : « بادى جناحهما » س : « باد جناحها » والصواب ما أثبت . والجناجن : عظام الصدر . مفردهما جنجن وجنجنة ، بكسرهما ويفتحان . والحصاء : القليلة الشعر . وباقي البيت محرف .

(٣) يقول : قد حسب أكدر - تمام عدد هذه الفرائس ثمانية - أنه بصيدها يجلب لأهله نعيماً وعزاً . وتجلّل : اكتسى . واليمن : جمع يمنة ، كمرفة وهو ضرب من برود اليمن . والبيت في الأصل هكذا :

أتين أكدر أن تموا ثمانية أن قد تحلل أهل البيت باليمن

(٤) س : « فخاف غرتهم » . وحاص : جال جولة يطلب المهرب والمحيص .

(٥) في هامش س : « آمنة » رواية في « داهية » .

(٦) كذا .

(٧) في الأصل : « وردة » ، والوجه ما أثبت ، كما في الشعر الآتي .

أودى بِوَرْدَةٍ أُمِّ الْوَرْدِ ذُو عَسَلٍ من الذئب إذا مراح أو بكرًا
لولا ابنُها وسليلاً لها غرٌّ ما انفكت العينُ تذرِي دمعها دِرَارًا
كأنَّما الذئبُ إذ يَعْدُو عَلَى غَنَمِي في الصُّبْحِ طالبٌ وترٍ كانَ فَاتَّارًا
اعتامها اعتامه شئنٌ براثنه من الضَّواري اللَّوَاتِي تَقْصِمُ الْقَصْرَا (١)

قال : في هذا الشعر دليلٌ أنَّ الذئبَ إنما يعدو عليها مع الصبح ، عند
فتور الكلب عن النباح ؛ لأنَّه باتَ ليلته كلبها دائباً يقظان يحرس ،
فلما جاء الصُّبحُ جاء وقتُ نوم الكلاب وما يعتريها من النَّعاس . ثم لم
يدعُ (٢) الله عَلَى الذئبِ بأن يأكله الأسدُ حتَّى يختاره ويعتامه ، إلَّا والأسدُ
يأكل الذئاب ، ويختار ذلك . وإنما استطاب لحم (٣) الذئبِ بفضل شهوته
للحم الكلب .

(قول صاحب الديك في إجازة الشعراء بالدجاج)

وقال صاحب الديك : لم تر شريفاً قطُّ أجازَ شاعراً بكلب ، ولا
حباً به زائراً ، [و] (٤) قد رأيتهم يجيزون للشُّعراء بالدجاج . وأعظمُ من

(١) سبق شرح هذه الأبيات في ص ٢٠٣ من هذا الجزء .

(٢) ط : « يدعوا » ، س : « يدعو » ، والوجه ما أثبت .

(٣) في الأصل : « لهم » .

(٤) من س .

ذلك أن لقيم الدجاج^(١) ، لما قال في افتتاح خيبر ، وهو يعنى النبي صلى الله عليه وسلم :

رُمِيَتْ نَطَاةُ^(٢) من النبي بفيلقٍ شهباء ذاتِ منا كِب وفقار^(٣)
وهب له دجاج خيبر عن آخرها . رواه أبو عمرو^(٤) ، والمدائني
عن صالح بن كيسان ، ولتلك الدجاج قيل : لقيم الدجاج .

(إياس بن معاوية وأخوه)

وقال صاحب الكلب : قال أبو الحسن : كان إياس بن معاوية
وهو صغير ، ضعيفاً دقيقاً دميماً^(٥) ، وكان له أخ أشد حركَةً منه وأقوى ،
فكان معاوية [أبوه]^(٦) يقدمه على إياس ، فقال له إياس يوماً : يا أبت !
[إنك]^(٧) تقدم أخى على ، وسأضربك مثلى ومثله : هو مثل الفروج

(١) في السيرة ٦٥٦ ، ٧٦٧ « ابن لقيم » . وقد نقل الحافظ ابن حجر في الإصابة ٧٥٥٤
كلام الجاحظ في « لقيم » وقال في تعليل الخلاف بين السيرة والحيوان :
« فيحتمل أن يكون وافق اسمه اسم أبيه » ، يريد أن من المحتمل أن يكون اسمه
« لقيم بن لقيم » .

(٢) ط : « قطاة » وفي الإصابة « مطاة » وصوابهما ما أثبت من س والسيرة ، وهي
اسم لأرض خيبر ، أو عين من عيون قرية من قرى خيبر ، كما في المعجم .

(٣) وصف الفيلق - وهو مذكر - بشهباء ، لما ضمنه من معنى الكتيبة .
والشهباء : العظيمة الكثيرة السلاح . وبعد هذا البيت أبيات سبعة في السيرة .

(٤) ط : « أبو عمر » ، وصوابه من س والإصابة ، وهو أبو عمرو الشيباني ،
كما في الإصابة .

(٥) س : « ذميماً » ، والأشبه ما في ط .

(٦) من ثمار القلوب ٧٢ نقلاً عن الجاحظ .

(٧) من الثمار .

حين تنفلق عنه البيضة ، يخرج [كاسيا] كافياً نفسه^(١) ، يلتقط ، ويستخفه الناس ، وكلما كبر انتقص ، حتى إذا تمّ فصار دجاجة ، لم يصلح إلا للذبح . وأنا مثل فرخ الحمام حين تنفلق عنه البيضة عن ساقط لا يقدر على حركة ، فأبواه يغذوانه حتى يقوى ويثبت^(٢) ريشه ، ١٠٢ ثم يحسن بعد ذلك ويطير ، فيجد به الناس^(٣) ويكرمونه ، ويرسل من المواضع البعيدة فيجىء ، فيصان لذلك ويكرم ، [ويشترى بالآثمان الغالية^(٤)] . فقال أبوه : لقد أحسنت المثل ! فقدّمه على أخيه ، فوجد عنده أكثر مما كان يظن فيه .

قال صاحب السكب : وقد أغفل إياس في هذا القول بعض مصالح^(٥) الدجاج ، وذلك أن الدجاج من لدن^(٦) يخرج من حد الصغر والكيس إلى أن يدخل في حد الكبر واحتمال اللحم والشحم ، يكون أخبث حالاً لأنه لا يصلح فيه للذبح ، وقد خرج من حد الكيس والاستملاح . وإياس هو الذى يقول : لست بنجب^(٧) والحب لا يندعنى ، ولا يندع ابن سيرين وهو يندع أبى ويندع الحسن .

(١) فى الأصل : « يخرج كافياً بنفسه » ، وأثبت ما فى الثمار .

(٢) فى الأصل : « وينبت » ، والوجه ما نقلت من الثمار .

(٣) يقال وجد به أى أحبه شديداً . وفى س : « فيجده الناس » . وفى الثمار :

« ويتخذونه الناس » ، وهما تحريف ما أثبت من ط .

(٤) من الثمار .

(٥) كذا

(٦) فى الأصل : « من له أن » .

(٧) الحب ، بالكسر : الذى يندع الناس . والخبر فى البيان (١ : ١٠١) .

باب

ما يحتاج إلى معرفته

يقال فَرْج المرأة والجمع فُرُوج ، وهو القُبُل ، والفَرْجُ كناية ، والاسم الحِرُّ ، وجمعه أحرّاح . وقال الفرزدق :

إِنِّي أَقْوَدُ جَمَلًا بِمَرَّاحًا فِي قَبَّةٍ مُوقِرَةٍ أَحْرَاحًا^(١)

قالوا : وإنما جمعوه على أحرّاح ، لأنَّ الواحد حِرْح^(٢) . هكذا كان أصله . وقد يستعار ذلك وهو قليل ، قال الشاعر^(٣) :

تَرَاهَا الضَّبْعَ أَعْظَمَهُنَّ رَأْسًا جُرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلٌ^(٤)

فلم يرض الاستعارة حتَّى ألحق فيها الهاء .

وهو الكَعْشَبُ ، وقال الفرزدق :

إِذَا بَطِطَحْتَ فَوْقَ الْأَثَا فِي رَفْعِنَهَا^(٥) بَثْدِينَ مَعَ نَحْرٍ كَرِيمٍ وَكَعْشَبٍ

وقال الأغلِبُ^(٦) :

(١) في اللسان (حرح) : « ذاقبة » ، وفي أمالي ابن الشجري (٢ : ٣٨) : « وقد أقود ... ذاقبة مملوءة » .

(٢) انظر في اللسان تصريف هذه الكلمة .

(٣) هو ساعدة بن جؤية ، كما في اللسان (جرهم) .

(٤) عني بالجراهمة الضخمة الثقيلة . وقوله : « لها حرة وثيل » عني به ما يزعمون من أن كل ضبع خنثى . اللسان .

(٥) س : « رفعتها » . وانظر ديوان المعاني ١ : ٢٨١ والعقد ٤ : ١٦٥

(٦) هو الأغلب بن جشم بن سعد العجلي ، من رجاز العرب ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل بهاوند . قالوا : وهو أول من أطال الرجز ، - كما أن أول من طول القصيد امرؤ القيس ومهلهل - وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين من الرجز ، إذا فإخر أو شاتم ، وقال العجاج الراجز مفتخرأ :
إني أنا الأغلب أضحي قد نشر

(الشعراء ٥٩٥) . وانظر أخباره في الأغاني (١٨ : ١٦٤ - ١٦٧) .

* حَيَّاكَةَ عَنْ كَعُثْبٍ لَمْ يُصْنَحْ ^(١) *

وهو الأجم ^(٢) ، وقال الرَّاَجَز :

[جارية أعظمها أجَّها قد سَمَّنتُها بالسَّويق أمَّها ^(٣)]

* بَائِنَةُ الرَّجُلِ فَمَا تَضُمُّهَا *

وقال : وقد يسمَّى الشُّكْرُ ، بفتح الشَّينِ وإسكان الكاف ،
وأنشدوا :

وكنْتَ كَلِيلَةَ الشَّيْبَاءِ هَبَّتْ بِمَنْعِ الشُّكْرِ أَتَامَهَا الْقَبِيلُ ^(٤)

[أَتَامَهَا ^(٣)] : أَفْضَاهَا . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

قَدْ أَقْبَلْتَ عَمْرَةً مِنْ عِرَاقِهَا مُلْصَقَةً السَّرْجِ بِخَاقِ بَاقِهَا

قال : وهو إن أرادَ الحِرَّ فليس ذلك من أسمائه ، ولكنَّه سمَّاه بذلك ١٠٣

على المزاح .

(١) امرأة حياكة تتحكك في مشيها ، تمشي مفرجة ما بين رجليها . ويصيح من الصبح بالضم ، وهو العرق الكريه الرائحة .

(٢) ط : « الأخم » وفي سائر النسخ : « الأخم » ، صوابه بالجيم كما في اللسان (جهم) والمخصص ٢ : ٤٠ . والأجم : قبل المرأة .

(٣) الزيادة من س . وأجَّها هي في الأصل « أحها » ، والوجه ما أثبت .

(٤) البيت لمروة بن الورد ، كما في اللسان (شيب وتأم) ولم أجده في ديوانه بشرح ابن السكيت . يقال : باتت بليلة شيباء : إذا افتقرت ليلة زفافها ، ويقال : باتت بليلة حرة : إذا لم تفتقر في تلك الليلة . وفي الأصل : « الشهباء » وهو تحريف صوابه في اللسان (شيب وتأم) . وانظر المثل في الميدان (١ : ٩٠) وثمار القلوب ٥١١ . وفي اللسان : « همت » بدل « هبت » .

قالوا : والطَّبِيَّةُ اسمُ الفَرْجِ من الحافر ، والجمع الطَّبَيَّاتُ . وقد استعاره
أبو الأخرز^(١) فجعله للخَفِّ فقال :

ساوَرَهَا عِنْدَ الْقُرُوءِ الوَحْمِ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطَّبَيَّاتِ الْجَحْمِ
وقد قال الأوَّلُ :

فجاء بِغُرْمُولٍ وفلكٍ مُدْمَلِكٍ فخرَّقَ ظَبْيِيَّهَا الحِصَانُ المُشَبِّقُ
وهو من الظِّلْفِ والحِفِّ الحيا ، والجمع أَحْيِيَّةٌ . وهو من السَّبْعِ ثَقَرٌ ،
وقد استعاره الأَخْطَلُ للظِّلْفِ فقال :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا^(٢) الْأَعُورَيْنِ مَلَامَةً وَعَبَلَةً^(٣) ذَفَرَ الثَّوْرَةَ الْمُتَضَاجِمَ^(٤)

فلم يَرْضَ أَنْ استعاره من السَّبْعِ للبقرة حتَّى جعل البقرة ثورة .
وقد استعاره النَّابِغَةُ الجَعْدَى للحافر ، كما استعاره الأَخْطَلُ
للظِّلْفِ ، فقال :

بُرَيْذَنَةٌ بَلَّ الْبَرَازِينَ^(٥) ثَفَرَهَا وَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أُيْلًا

(١) ط : « الأحرز » س « الأخرز » وصوابه ما أثبت . وهو أبو الأخرز الحماني ، أحد رجاز العرب ، واسمه (قتيبة) كما في اللسان (مادة قجر) .

(٢) كذا . ورواية الديوان ٢٧٧ والكامل ١٥٩ ليبسك والثعالبي في فقه اللغة ٧٦ : « فيها » .

(٣) في الكامل : « عبدة » وفي فقه اللغة واللسان - مادة ضجج - « فروة » قال ابن منظور : « وفروة : اسم رجل » .

(٤) المتضاجم : المعوج الفم ، كما في اللسان : وقال أبو الحسن في شرح الكامل : « المتضاجم : المتسع » ، ولم يزد على ذلك . وفي الأصل : « المتضاجم » وتصحيحه من المراجع المتقدمة .

(٥) « برَيْذَنَةٌ » مصغر « برذونة » تصغير ترخيم . ويروى « برَيْذِنَةٌ » كما في اللسان . وفي س « بل البراذن » . والأيل : جمع آيل ، وهو اللبن الخاثر . ورواية اللسان والمخصص ١٦ : ٩٩ : « وقد شربت من آخر الصيف أَيْلا » . والبيت يقوله النَّابِغَةُ الجَعْدَى في هجاء ليلي الأخيلية ، وقبلة :

أَلَا يَا أَزْجَرَ لَيْلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَا وَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَغْرَ مَحْجَلَا

وقد قالوا برذونة ، وقال الراجز :

تَرْحُزْ حَى إِلَيْكَ يَا بَرَذُونَهُ إِنَّ الْبَرَاذِينَ إِذَا جَرَيْنَهُ (١)
* مَعَ الْجِيَادِ سَاعَةً أَعْيَيْنَهُ *

وقد استعاره آخرُ فجَعَلَهُ لِلنَّعْجَةِ فقال :

وَمَا عَمُرُو إِلَّا نَعْجَةً سَاجِسِيَّةً (٢) تَحْرُكُ تَحْتَ الْكَبْشِ وَالثَّفَرُ وَارِمُ
وَالسَّاجِسِيَّةُ (٣) : ضَائِنٌ فِي تَغْلِبِ .

وقد استعاره آخرُ فجعله للمرأة فقال :

نَحْنُ بَنُو عَمْرَةٍ فِي انْتِسَابِ بِنْتِ سُوَيْدٍ أَكْرَمِ الضُّبَابِ (٤)
* جَلَدَتْنَا مِنْ ثَفْرِهَا الْمُنْجَابِ (٥) *

ويقال لجردان الحمار غُرمول ، وقد يقال ذلك للإنسان وقضيب البعير ،
وهو لِكُلِّ شَيْءٍ ، ومِثْلُ الجمل فقط . ومن السباع العقدة (٦) ، وأصله للكلب
والدُّب . وقال جرير :

إِذَا رَوَيْنَ عَلَى الْخَزِيرِ مِنْ سَكْرِ نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسَّيْنَ جُرْدَانَا (٧)
ويقال : صرفت الكلبة صرافاً وصِروفاً ، وظلمت تظلم ظلوفاً .

(١) الرجز في الهفال ٣٤١ .

(٢) في الأصل « شاخسية » والصواب ما أثبت . انظر اللسان (سجن وثفر)
والمخصص (٨ : ٢١) . والبيت في اللسان (ثفر) برواية « تحزل تحت
الكبش والثفر وارد » .

(٣) في الأصل : « والشاخسية » وانظر التنبيه السابق .

(٤) الضباب ، بالكسر : أربعة بطون من بني كلاب : ضب ، وضبيب ، وحسل ،
وحسيل . العمدة (٢ : ١٥٧) والمعارف ٣٩ .

(٥) جلدتنا : قبيلتنا . المنجاب : المنجب . ورواية اللسان (مادة ثفر) :
« جاءت بنا من ثفرها المنجاب » .

(٦) ط « العقرة » وهو تحريف ما أثبت من س . وفي القاموس عند تفسير
« العقدة » : « ومن الكلب قضيبه » .

(٧) السكر ، بالتحريك : الخمر أو النبيلة . والقسين : جمع قس بالفتح ، وهو الرئيس من =

١٠٤ وقالوا في الأمثال : « لا أَفْعَلُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِغُ الْكِلَابِ » أى الصارف : ولم يعرف الأصمعيُّ ظَلَعَتِ الْكَلْبَةُ بمعنى صَرَفت . واستحرمت ، وأَجَعَلْتُ^(١) واستَجَعَلْتُ ، واستطارت^(٢) . والذئبة في ذلك كالكلبة .
قال : ويقال في السَّبَاع : قد وَضَعْتُ ، وولَدْتُ ، ورمَصْتُ^(٣) مثلَ ما يقالُ للنَّاسِ والغنمِ .

(بحث في المذكر من الحيوان ومؤنثه)

قال : ويقال كلبه وكلب^(٤) ، وذئبة وذئب ، وبرذون وبرذونة . وأنشد :

= رؤساء النصارى في الدين والعلم . والبيت من قصيدة لجريز ، مطلعها :
بان الخليل ولو طوعت مابانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
يهجو بها الأخطل . وقبل البيت :

ياخزر تغلب ماذا بال نسوتكم لا يستفغن إلى الدين تمحسانا

(١) في ط : « جعلت » ، وهى على الصواب في س .
(٢) يقال « استطارت » كما يقال « استظارت » . وفي اللسان (طير) :
« ويقال أجعلت الكلبة ، واستطارت ، إذا أرادت الفحل » . وفي مادة
(ظار) - : « قال أبو منصور : قرأت في بعض الكتب استظارت الكلبة بالظاء أى
أجعلت واستحرمت » .

(٣) في الأصل : « رمضت » والصواب ما أثبت . وفي القاموس : رمضت السباع :
ولدت . انظر مادة (رمض) . واست تجد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان .
(٤) في الأصل : « ويقال في السباع كلبه وكلب » . الخ . وكلمتا « في السباع »
من زيادة الناسخين لاشتباه أول هذه الفقرة بسابقتها .

أَرَيْتَ إِذَا مَا جَالَتْ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرٍّ ذَوْنَةٌ غَيْرِ طَائِلٍ ^(١)

ويقال رجل ورجال ، وامرأة ونساء ، وليس لها جمعٌ من واحدٍها . ويقال بعير وناقة وجمل ، ولا يقال جملة ولا بعيرة ، وقد قالوا رجل ورجلة وشيخ وشيخة . ويقال كبش ونعجة ، ولا يقال كبشة ، كما لا يقال أسدة ^(٢) ويقال أسد ولبوة ولبوات ، ويقال ذئبة وذئب ^(٣) ، وقال الشاعرُ :

كَأَنَّهُمَا ضِبْعَانَةٌ فِي مَفَازَةٍ وَذِئْبَةٌ مَحَلٌّ أُمٌّ جِرَوَيْنِ تَعْسَلُ ^(٤)

ويقال إنسان وإنسانة ، وسبع وسبعة ، وحمام وحمامة ، وحمار وحمارة ، وسرحان وسرحانة ، وسيدٌ وسيدة ، وهقل وهقلة ، وإلق وإلقة ^(٥) ، وقال رؤبة :

جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ ^(٦) *

وزعم أنه يقال ضبع وضبعة ، وثعلب وثعلبة . وأصحابنا لا يقولون هذا ويضحكون ممن يقولون : ضَبْعَةٌ عَرَجَاءُ . ويقال ثُرْمَلَةٌ ^(٧) .

(١) أريت بمعنى أرايت . وفي س « أرايت » وهو خطأ ، به يبطل الوزن . صوابه في ط . ورواية اللسان : (برذن) « رأيتك إذ جالت » . وفي البغال ٣٤١ : « أريتك » ويقال للشيء الخسيس الدون : غير طائل ، الذكر والأنثى فيه سواد .

(٢) قلت : ذكر صاحب القاموس « الأسد » في مادتي (لبأ ، ولبو) .

(٣) في الأصل : « ويقال لبوات وذئبة وذئب » ، وقد جعلت نظم الكلام كما ترى . واللبوة مخففة من اللبوة بالهمز .

(٤) الضبعانة بالكسر : الأنثى من الضباع . وفي ط « مغارة » موضع « مفازة » وفي س « غنسل » مكان « تعسل » . وتعسل : تضطرب في عدوها وتهز رأسها . وأما « غنسل » فهو مصحف « عنسل » وهو في الأصل الناقة القوية السريعة .

(٥) السرحان : الذئب ، وكذلك السيد بالكسر . والهقل بالكسر : النقي من النعام . وفي الأصل : « مقل ومقلة » وهو تحريف . والإلق بالكسر : الذئب .

(٦) ديوان رؤبة ١٠٧ . وانظر الحيوان ٦ : ٣١٤ وأراجيز البكري ص ٣٣ .

(٧) الثرملة : الأنثى من الثعالب .

ويقال من الفراخ فرخ وفرخة ، ومن النور نمر ونمرة . قال : ويقال
ذبيح وذبيحة^(١) ، وضبان وضبانة^(٢) ، وجيال وجيالة^(٣) . ويقال عقرب
وعقربة . والعقربان الذكر وحده . وقال الشاعر^(٤) :

كَأَنَّ مَرْعَى أُمَّكُمْ إِذْ غَدَتُ عَقْرَبَةً يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ^(٥)

. ومن الضفادع ضفدع وضفدعة ، ومن القنافذ قنفذ وقنفذة ، وشيهم^(٦)
وشيهمة^(٧) ، ومن القروود قرد وقردة .

ويقال إلقة وإلقة^(٨) ، ولا يقال إلق وقش ، ويقال لولد القرد ربّاح
والأنثى إلقة . وقال الشاعر^(٩) :

وإِلْقَةُ تُرِغِثُ رَبَّاحَهَا وَالسَّهْلُ وَالنَّوْفَلُ وَالنَّضْرُ^(١٠)

(١) هما الذكر والأنثى من الضباع .

(٢) هما في معنى سابقتيهما .

(٣) هو إياس بن الأرت الطائي كما في الحيوان (٤ : ٢٥٩) والحامسة (٢ : ٢٠٢)
واللسان (عقرب) .

(٤) مرعى : اسم أمهم ، كما في اللسان . ويكومها : يخالطها . و « إذ غدت »
هي في الأصل : « إذا غدت » وهذا يختل الشعر ، وهو من السريع . ويروى
« إذ بدت » كما في اللسان والحامسة . ويروى : « سوءة » كما في الحيوان
(٤ : ٢٥٩) . وانظر ياقوت (رسم العقربة) . وبعد البيت :

إكليلها زول وفي شوطها وخز أليم مثل وخز السنان

كل عدو يتقى مقبلا وأمم سورتها بالعجان

(٥) الشيم : العظيم من القنافذ .

(٦) الإلقة : الذئبة . والقشة ، بالكسر : الصغيرة من إناث القروود .

(٧) هو بشر بن المعتمر . وستأق قصيدة البيت في (٦ : ٢٨٤ - ٢٩١) .

(٨) ترغث : ترضع . وهي في ط : « نزع » وفي س : « نزع » وهما
محرفتان . وانظر اللسان (ربح) . السهل : الغراب . والنوفل : البحر .
والنضر : الذهب . وهذه الأخيرة هي في الأصل « النمر » وتصحيحها من
اللسان والحيوان (٦ : ٢٨٥ ، ٣١٣) .

وَمِنَ النِّعَامِ هِقْلٌ وَهِقْلَةٌ^(١) ، وَهَيْقٌ وَهَيْقَةٌ^(٢) ، وَصَعْلٌ وَصَعْلَةٌ^(٣) ،
وَسَفْنَجٌ وَسَفْنَجَةٌ^(٤) ، وَنِعَامٌ وَنِعَامَةٌ^(٥) ، وَالوَاحِدُ مِنْ فَرَاحِهَا الرَّأْلُ وَالْجَمْعُ رِثَالٌ
[وَرِثَالَانِ^(٦)] وَأَرْآلٌ^(٧) وَأَرْوُلٌ ، وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ ، وَحَفَّانَةٌ وَالْجَمْعُ حَفَّانٌ ، وَقَدْ
يَكُونُ الْحَفَّانُ^(٨) أَيْضًا لِلوَاحِدِ . وَيُقَالُ لَهَا قِلَاصٌ وَالوَاحِدَةُ قِلَوُصٌ^(٩) وَلَا يُقَالُ
قِلَوُصَةٌ ، وَيُقَالُ ظَلِيمٌ وَلَا يُقَالُ ظَلِيمَةٌ ، وَيُقَالُ نِقْنِقٌ وَلَا يُقَالُ نِقْنِقَةٌ^(١٠) . ١٥
وَيُقَالُ مِنَ الْأَرَنْبِ أَرَنْبٌ وَلَا يُقَالُ أَرْنَبَةٌ ، وَالذَّكَرُ خُزَزٌ . وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى
عِكْرِشَةٌ وَلَوْلَدُهَا خِرْنِقٌ . وَيُقَالُ هَذِهِ أَرْنَبٌ وَهَذِهِ عِقَابٌ ، وَلَا يُقَالُ هَذَا
الْأَرَنْبُ وَلَا هَذَا الْعِقَابُ . وَقَالَ الشَّيْخُ :
فَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عَوِيرِضَاتٍ تَجْرُ بِرَأْسِ عِكْرِشَةٍ زُمُوعٍ^(١١)

-
- (١) انظر التنبيه رقم (٦) من ص ٢٨٥ .
(٢) هما بمعنى سابقتهما .
(٣) الصعل من النعام : الدقيق الرأس والعنق .
(٤) السفنج : الخفيف من النعام .
(٥) نعام : يقع على الجنس وعلى الواحد أيضا ، كما هنا وكما في القاموس .
(٦) الزيادة من س . ومثله في القاموس والدميرى واللسان .
(٧) ط : « رال » وتصحيحه من س .
(٨) وردت هذه الكلمة وأختاها بالقاف في ط ، وصوابه بالفاء كما في س .
(٩) القلوص يقال للإبل كما يقال للنعام .
(١٠) النقنق : الظليم . أى الذكر من النعام . وفي الأصل : « ويقال تقيق ولا يقال تفيقة »
وهو تصحيف ما أثبت .

(١١) يصف عقابا تقتنص الأرناب اقتناصاً . والزموع : الأرنب قد تدلت في أرجلها
الزمرعات : شعرات في مؤخر أرجلها . وقد استعمل (بين) وهى لاتسكون إلا بين اثنين
أو أكثر ؛ لأنه أراد بين نواحي ذلك المكان المسمى « عويرضات » وقد أتى
الملاحظ بالبيت شاهداً على تأنيث كل من الأرنب والعقاب .

قال ويقال لولد الكلب جروً والأنثى جروّة ، وهو درّص والجمع أدراص ، ويقال لمن عضّه الكلبُ الكَلْبُ : بال كَأدراص الكلاب .

(بدء الإبصار عند أولاد السباع)

وجرو الكلب يكون أعمى عشرة أيّام وأكثر ، وقد يعرض شبيهه بذلك لكثيرٍ من السّباع .

(استطراد لغوى)

ويقال بصبص الجروُ وفقّح^(١) وجصّص ، إذا فتح عينيه شيئاً . وصأصأ إذا لم يفتح عينيه^(٢) . ولذلك قال عبد الله بن جحش^(٣) ، والسّكران ابن عمرو^(٤) ، للمسلمين ببلاد الحبشة : « إنّنا فقّحنا وصأصأتم^(٥) » . قال بعض الرّجّاز^(٦) فى بعض الصّبيان :

-
- (١) ط : « وفتح » وصوابه فى س .
 (٢) فى القاموس : « صأصأ الجرو : حرك عينيه قبل التفتيح أو كاد يفتحهما » .
 (٣) س : « عبيد الله بن جحش » . وعبد الله وعبيد الله أخوان هاجرا معا إلى بلاد الحبشة . السيرة ٢١٠ جوتنجن ، وقد ترجم ابن حجر لعبد الله فى الإصابة . وقد تزوج الرسول أختهما زينب بنت جحش . وكانت قبله عند زيد بن حارثة مولاه ..
 (٤) هاجر السّكران إلى الحبشة ثم رجع إلى مكة فأت بها ، فتزوج الرسول بعده زوجته سودة بنت زمعة . الإصابة ٣٣٣٠ والسيرة ١٠٠١ جوتنجن .
 (٥) انظر اللسان (صأصأ) ومقاييس اللغة (صأ) .
 (٦) ط : « ثم قال بعض الرّجّاز » ، والوجه ما أثبت من س . وفى الأغاني (٤ : ٤٢) أن صاحب الرجز الآتى هو الأحوص . يهجو نفسه ويذكر حوصه - أى ضيق عينيه - وفى الحيوان (١ : ٢٥٤) أنه أبو الأحوص .

أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحُ . مَثَلُ جُرَى الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحْ^(١)
 إِنْ يَسْرِ سَارٍ لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحْ^(٢) . بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتَحِ .
 ويقال لولد الأسد جرو وأجراء وجراء ، وهى لجميع السباع ، ويقال له
 خاصّة : شِبَل . والجمع أشبال وشبول . وقال زهير :
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُهُ الـ أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرِ^(٣)

(خُبْتُ الثَّعْلَبَ)

وحدّثني صديق لي قال : تعجّب أخ لنا من خُبْتُ الثَّعْلَبِ ، وكان
 صاحب قنص ، وقال لي ما أعجب أمر الثعلب ! يفصل بين الكلب
 والكلاب ، فيحتال للكلاب بما يعلم أنّه يَجُوزُ عليه ، ولا يَحْتَالُ مثل تلك
 الحيلة للكلب ؛ لأنّ الكلب لا يَخْفَى عليه المَيْتُ من المَغْشَى عليه . ولا ينفع
 عنده التَّأَوُّت . ولذلك لا يُحْمَلُ مَنْ مَاتَ من المَجُوسِ إِلَى النَّارِ^(٤) حتى يُدْنَى
 منه كلبٌ ؛ لأنّه لا يَخْفَى عليه مَغْمُورُ الْحِسِّ أَحْيٌ هُوَ أَوْ مَيْتٌ^(٥) . وللكلب عند
 ذلك عملٌ يَسْتَدِلُّ بِهِ المَجُوسُ .

(١) في الأصل : « مثل جرو » ، والوجه ما أثبت من الأغاني والحيوان (١ : ٢٤٤) .

(٢) انظر الرواية في الجزء الأول من الحيوان . والشعر يصح فيه أن يقرأ بإسكان
 الروى أو كسره .

(٣) أجر : جمع جرو .

(٤) في الجزء الأول ص ٣٧٥ : « إلى الناوس » ، بمعنى القبر .

(٥) ط : « أدوحى أو ميت » وأثبت ما في س .

فال : وذلك أَنِّي هَجَمْتُ عَلَى ثَعْلَبٍ فِي مَضِيقٍ ، وَمَعِيَ بُنَىٌّ لِي ، فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ مُتَفَيِّحٌ ، فَصَدَدْتُ عَنْهُ ، فَلَمْ أَلْبَثُ أَنْ لَحِقْتَنِي الْكِلَابُ ، فَلَمَّا أَحَسَّ بِهَا وَثَبَ كَالْبَرْقِ ، بَعْدَ أَنْ تَحَايَدَ^(١) عَنِ السَّنَنِ ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَإِذَا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَلْقَى وَيَنْفَخَ خَوَاصِرَهُ وَيَرْفَعُ قَوَائِمَهُ ، فَلَا يَشْكُ مَنْ رَأَاهُ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ مَيِّتٌ مِنْذُ دَهْرٍ ، وَقَدْ تَزَكَّرَ^(٢) بِالِانْتِفَاحِ بَدَنُهُ ، فَكُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ^(٣) ، إِذْ^(٤) مَرَرْتُ فِي الزُّقَاقِ الَّذِي فِي أَصْلِ دَارِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمَنْعَدُهُ إِلَى مَازِنٍ ، فَإِذَا جَرَوْا كَلْبًا مَهْزُولًا سَيِّئُ الْغَدَاءِ ، قَدْ ضَرَبَهُ الصَّبِيَّانِ وَعَقَرُوهُ فَفَرَّ مِنْهُمْ وَدَخَلَ الزُّقَاقَ ، فَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي أَصْلِ أُسْطُوَانَةٍ^(٥) وَتَبِعُوهُ حَتَّى هَجَمُوا عَلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ تَمَآوَتْ^(٥) فَضْرَبُوهُ بِأَرْجُلِهِمْ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ فَاَنْصَرَفُوا عَنْهُ . فَلَمَّا جَاوَزُوا تَأَمَّلْتُ عَيْنَهُ فَإِذَا هُوَ يَفْتَحُهَا وَيُغْلِظُهَا ، فَلَمَّا بَعُدُوا عَنْهُ وَأَمِنْهُمْ عَدَا ، وَأَخَذَ فِي غَيْرِ طَرِيقِهِمْ فَأَذْهَبَ الَّذِي كَانَ فِي نَفْسِي لِلثَّعْلَبِ ؛ إِذْ كَانَ الثَّعْلَبُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرَّوَغَانِ وَالْمَكْرُ ، وَقَدْ سَاوَاهُ الْكَلْبُ فِي أَجْوَدِ حِيلِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَحَايَر » .

(٢) تَزَكَّرَ : عَظُمَ . وَفِي ط : « وَقَدْ أَتَذَكَّرَ انْتِفَاحَ بَدَنِهِ فَأَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ » وَأَثْبَتَ مَا فِي س .

(٣) ط : « إِذَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أُسْطُوَانَةٌ » ، وَإِنَّمَا هِيَ بِالسِّينِ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « تَمَرَّدَ » وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ .

(مقايسة بين الثعلب والكلب)

ومع الكلب بعد ما ليس معه ، إلا أن يُفخر بفروته^(١) في موضع انتفاع
الناس به ، فجعر الكلب للذئبة أنفع منه ، إذ كان في الذئبة الموت وليس
يقوم مقامه شيء . وجلد الثعلب منه عوض^(٢) .

(قول صاحب الديك في الكلاب)

قال صاحب الديك : شرار عباد الله من قتل أولاد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، ولم نجد شعراء الناس شبّهوا أولئك القاتلين بشيء سوى
الكلاب . قال أبو نضلة الأبار ، في قتل سلم بن أحوز المازني ، صاحب
شرطة نصر بن سيار الليثي ، يحيى بن زيد^(٣) وأصحابه ، فقال :

ألم تر ليثاً ما الذي ختمت به	لها الويل في سلطانها المتخاذل ^(٤)
كلاب تعاوت لاهدي الله سبلها	فجاءت بصيد لا يحل لا كل ^(٥)
بنفسى وأهلى فاطمى تقنصوا	زمان عمى من أمة وتحاذل
لقد كشفت للناس ليث عن استها	وغاب قبيل الحق دون القبائل

(١) أي فروة الثعلب .

(٢) أي يستعاض عنه بجلده غيره .

(٣) هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ، أحد الأبطال الأشداء ، ثار على بني مروان
وقتل في الجوزجان سنة ١٢٥ : أصابه سهم من رجال سلم بن أحوز فأرداه
قتيلاً ، فصلب بالجوزجان ، ولم يزل مصلوباً ، حتى ظهر أبو مسلم واستولى على خراسان ،
فأنزله وصلى عليه ودفنه .

(٤) أراد بليث القبيلة .

(٥) يعني قتل العاوين .

قال صاحب الديك : وروى هُشيم عن المغيرة عن إبراهيم قال : لم يكونوا ينهَوْنَنَا عن شيءٍ من اللعب ونحنُ غلمانٌ إلاَّ السَّكَّاب .

(التقامر بالبيض)

وذكر محمد بن عجلان المدني^(١) عن زيد بن أسلم^(٢) ، أنه كان لا يرى بأساً بالبيض الذي يتقامر بهِ الفتيان ، أن يهدى إليه منه شيء أو يشتريه فبأكله .

وهشام بن حسان^(٣) قال : سئل الحسن عن البيض يلعب بهِ الصبيان يشتريه الرجل فبأكله ، فلم ير بهِ بأساً وإن أطعموه أن يأكل منه ، والجوز الذي يلعب بهِ الصبيان .

وحاتم بن إسماعيل الكوفي قال : حدثنا عبد الرحمن بن حرملة ، عن سعيد بن المسيب ، أنه لم يكن يرى بأساً بالبيض الذي يلعب بهِ الصبيان .

(١) ط : « محمد بن العجلان المدائني » ، وهو تحريف ، وإنما هو مدني . ذكره ابن حجر في تقريب التهذيب وقال : « صدوق إلا أنه اختلطت عليه أحاديث أبي هريرة . . . مات سنة ثمان وأربعين » ، أي ومائة ، كما هو اصطلاح ابن حجر . وفي النسبة إلى مدينة رسول الله كلام ذكره ياقوت في معجمه .

(٢) زيد بن أسلم العدوي مولى عمر ، أبو عبد الله ، أو أبو أسامة المدني ، ثقة عالم مات سنة ست وثلاثين . تقريب التهذيب .

(٣) هو أبو عبد الله هشام بن حسان الأزدي القردوسي ، روى عن الحسن ومحمد بن سيرين وعكرمة وهشام بن عروة ، وعنه سعيد بن أبي عروبة والهادان والسفيانان . توفي سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب .

(قتل الحيات والكلاب)

قال : وحدثنى ابن جريج قال ، وأخبرني عبد الله بن عبيد بن عمير ١٠٧
قال : أخبرني أبو الطفيل أنه سمع علي بن أبي طالب يقول : اقتلوا [من] (١)
الحيات ذا الطفتين (٢) ، والكلب الأسود البهيم ذا الغرتين (٣) .
قال : والغرة (٤) : حوة تكون بعينه (٥) .

(قول صاحب الكلب في صقاع الديك)

قال صاحب الكلب : قد أخبرني أبو حرب عن منصور القصّاب ،
قال : سألت الحسن عن البيض الذي يتقامرون به ، فكرهه .
وما رأينا قط أحدا يريد الإدلاج ينتظر صقاع الديك (٦) . وإنما
يوالى الديك بين صياحه قبيل الفجر ثم مع الفجر إلى أن ينبسط النهار ،
وفيما بين الفجر وامتداد النهار لا يحتاج الناس إلى الاستدلال بأن يصوت
الديك (٧) . ولها في الأسفار أيضاً بالليل الصيحة والصيحتان ، وكذلك

(١) زيادة يقتضيها الكلام .

(٢) الطفتان : خيطان أسودان في ظهر الحية . وانظر ٦ : ٢٢٤ .

(٣) في الأصل : « العزتين » ، والصواب ما أثبت ، كما في النهاية لابن الأثير ، واللسان .

(٤) في الأصل : « والعزة » ، وانظر التنبيه السابق .

(٥) في النهاية واللسان ، أن الغرتين نكتتان بيضاوان فوق عينيه .

(٦) الإدلاج : افتعال من ادلج بتشديد الدال ، أى سار من آخر الليل ، وهو

المراد هنا . والإدلاج : إفعال من ادلج السير من أول الليل ، وليس مراداً .

وصقاع الديك : صياحه .

(٧) في الأصل : « لأن يصوت الديك » وصوابه ما أثبت .

الحمار . عَلَى أَنَّ الْحِمَارَ أَبْعَدُ صَوْتًا ، وَأَجْدَرُ أَنْ يَنْبَهُ كُلُّ نَائِمٍ لِحَاجَةٍ إِنْ كَانَتْ لَهُ ^(١) . وَمَا رَأَيْنَا صَاحِبَ سَحُورٍ يَسْتَعْمَلُهُ ^(٢) ، وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْأَذَانِ ، وَمَا رَأَيْنَاهُ يَتَّكِلُ فِي وَقْتِ أَذَانِهِ عَلَى صِيَاحِ الدَّيِّكِ ، لِأَنَّ صُورَةَ صَوْتِهِ وَمَقْدَارَ تَخْرُجِهِ فِي السَّحَرِ الْأَكْبَرِ كَصِيَاحِهِ قَبْلَ الْفَجْرِ . وَصِيَاحُهُ قَبْلَ الْفَجْرِ ؛ كَصِيَاحِهِ وَقَدْ نَوَّرَ الْفَجْرُ وَقَدْ أَضَاءَ النَّهَارُ . وَلَوْ كَانَ بَيْنَ الصَّيْحَتَيْنِ فَرْقٌ وَعَلَامَةٌ كَانَ لِعَمْرَى ذَلِكَ دَلِيلًا . وَلَكِنَّهُ مَنْ سَمِعَ هُمُتَافَهُ وَصُتْقَاعَهُ فَإِنَّمَا يَفْزَعُ إِلَى مَوَاضِعِ السَّكْوِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ .

وَالدَّيِّكُ لَهُ عِدَّةٌ أَصْوَاتٍ بِالنَّهَارِ لَا يَغَادِرُ مِنْهَا شَيْئًا ؛ وَلِتِلْكَ أَوْقَاتٌ لَا يَحْتَاجُ فِيهَا النَّاسُ إِلَيْهِ . وَمَلَوْ كُنَّا وَعِلْمَاؤُنَا يَسْتَعْمَلُونَ بِالنَّهَارِ الْأَسْطُرْلَابَاتِ ^(٣) وَبِاللَّيْلِ الْبَنَكَامَاتِ ^(٤) ، وَلَهُمْ بِالنَّهَارِ سِوَى الْأَسْطُرْلَابَاتِ ^(٥) خُطُوطٌ وَظُلٌّ يَعْرِفُونَ بِهِ مَاضِيَّ النَّهَارِ وَمَا بَقِيَ . وَرَأَيْنَاهُمْ يَتَفَقَّدُونَ الْمَطَالِعَ وَالْمَجَارِيَ . وَرَأَيْنَا أَصْحَابَ الْبَسَاتِينِ [و] ^(٦) كُلٌّ مَنْ كَانَ بِقُرْبِ الرِّيَاضِ ، يَعْرِفُونَ ذَلِكَ بِرِيحِ الْأَزْهَارِ . وَرَأَيْنَا الرُّومَ وَنَصَارَى الْقُرَى يَعْرِفُونَ ذَلِكَ بِحَرَكَاتِ الْخَنَازِيرِ وَبِبُكُورِهَا وَغَدُورِهَا وَأَصْوَاتِهَا ؛ وَلِلَّذَلِكَ قَالُوا فِي وَصْفِ الرَّجُلِ : لَهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَأَجْدَرُ عَلَى أَنْ يَنْبَهُ » الْخ . وَالْوَجْهَ حَذَفَ « عَلَى » .

(٢) أَرَادَ بِصَاحِبِ السَّحُورِ مَنْ يَتَّكِلُ عَلَى إِيقَاضِ النَّاسِ لِلْسَّحُورِ .

(٣) مَرَّ الْقَوْلُ فِي الْأَسْطُرْلَابِ ص ٢٥٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ . وَفِي س : « الْأَسْطُرْلَابِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْمَنَكَامَاتِ » . وَانْظُرِ الْاسْتِدْرَاكَاتِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْطُرْلَابَاتِ » .

(٦) زِدْتُهَا لِحَاجَةِ الْقَوْلِ إِلَيْهَا .

وثبّة الأسد ، ورَوَّغان الثعلب ، وانسلاّب الذئب^(١) وَجَمْع الذرّة^(٢) وبُكُور
الخِزِير . والرَّاعِي يَعْرِفُ ذَلِكَ فِي بُكُورِ الْإِبِلِ وَفِي حَنِينِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ
مِنْ أَمْرِهَا .

وَالْحَمَامُ أَوقَاتُ صِيَاحٍ وَدُعَاءٍ مَعَ الصُّبْحِ وَقَبِيلَ ذَلِكَ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ ،
وَلَكِنَّ النَّاسَ إِنَّمَا ذَكَرُوا ذَلِكَ فِي الدِّيَكِ وَالْحِمَارِ ، لامتداد أصواتهما .

(هَدِيلُ الْحَمَامِ)

وهَدِيلُ الْحَمَامِ ودَعَاؤُهُ لَا يُجُوزُ بَعِيداً^(٣) ، إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَرَّاشِينَ^(٤)
وَالْفَوَاحِشِ فِي رُءُوسِ النَّخْلِ وَأَعَالَى الْأَشْجَارِ ، فَلَعَمْرُؤِ إِنَّ ذَلِكَ لَمَّا يُسْمَعُ ١٠٨
مِنْ مَوْضِعٍ صَالِحٍ الْبَعْدِ .

(مَا يَصِيحُ مِنَ الطَّيْرِ مَعَ الْفَجْرِ وَالصُّبْحِ)

وَالْعَصَافِيرُ وَالْخَطَاطِيفُ وَعَامَّةُ الطَّيْرِ ، مِمَّا يَصْفِرُ أَوْ يُصْرِصِرُ^(٥) ، وَمِمَّا
يَهْدِلُ مَعَ الْفَجْرِ إِلَى بُعِيدِ ذَلِكَ — صِيَاحٌ كَثِيرٌ . ثُمَّ الَّذِي لَا يَدْعُ الصُّبْحَ

(١) انسلاّب الذئب : انفلاته وسرعة عدوه . وفي س : « استلاب الذئب » من السلب
بمعنى النهب ، وهو الموافق لما في الجزء الأول ص ٣٠٣ .

(٢) ط : « الذر » . والذرة : الواحدة من الذر ، وهن ضرب من النمل أحمر صغير .

(٣) لا يجوز بعيداً : لا ينتهي إلى مدى بعيد .

(٤) الوراشين : جمع ورشان ، وهو ضرب من الحمام . وفي ط : « الوارشين » وهو
على الصواب في س .

(٥) في اللسان : « صرصر الطائر : صوت . وخص بعضهم به البازي والصقر » .

في الأسحار مع الصُّبحُ أبدأ الضُّوع^(١) ، والصدى^(٢) ، والهامة ، والبومة وهذا
الشكل من الطير . وقد كتبنا في غير هذا الموضع الأشعار في ذلك^(٣) .
قال : وقد يصبح مع الصُّبحُ البوم ، والصدى^(٢) والهامة ، والضُّوع^(١)
والخطاطيف ، والعصافير ، والحمير^(٤) في ذلك الوقت أكثر من الديكة .
قال الوليد بن يزيد في ذلك :

سَلِمَى تَيْكَ^(٥) فِي الْعِيرِ قَفِي إِنَّ شَتَّ أَوْ سِيرِي
فَلَمَّا أَنْ دَنَا الصُّبْحُ بِأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ
وَقَالَ كَلْثُومُ بْنُ عَمْرٍو الْعَتَابِيُّ^(٦) :

يَالَيْلَةَ لِي بِحَوَارِينَ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيرُ^(٧)

(١) ط : « الصوع » س : « الصوغ » ، وإنما هو « الضوع » ، وهو طائر ليل
من جنس البوم .

(٢) الصدى ، بالقصر : ذكر البوم . وفي الأصل : « الصداء » بالمد ، وهو تحريف ،
وقد جاء على الصواب في الصفحة التالية .

(٣) انظر ص ٢٩٩ - ٣٠٠ من هذا الجزء .

(٤) الحمير : ضرب من الطير كالصنفور . وفي الأصل : « الحمير » ، وهو تحريف
لاوجه له .

(٥) ط : « تيك » والصواب في س . و « تيك » بمعنى « تلك » .

(٦) كلثوم بن عمرو العتابي : شاعر مترسل بليغ مطبوع مقدم ، من شعراء الدولة
العباسية ، وكان منقطعاً إلى البرامكة فوصفوه للرشيذ ووصلوه به ، فبلغ عنده
كل مبلغ . وهو من أحفاد أحفاد عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة . انظر الأغاني
١٢ : ٢ - ٩ وتاريخ بغداد ٦٩٦١ ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٦ - ٣١ . وفي
ط : « كلثوم أبو عمرو العتابي » ، وهي على الصواب في س .

(٧) حوارين بالضم وتشديد الواو ، من قرى حلب ، وحصن من ناحية حصص . وفي ط :
« في حوران » وهي بالفتح كورة واسعة من أعمال دمشق . وقد أثبت رواية س .
وقد استعمل الكلام في معنى الصياح . مثله قول الآخر :

نصبت والطير لم تكلم جابية حفت بسيل مفعم

فالعصافير والخطاطيف والحمر^(١) والحمام والضوعان^(٢) وأصناف البوم
كلها تقوم مقام الديك . وقال ثعلبة بن صعيّر المازني^(٣) :

أَعْمَرَ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوَجْهِ ذُو نَدَى وَمَا ثَرِ^(٤)
حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تَدُمُ لِحَامُهُمْ سَبَطِي الْأَكْفُ لَدَى الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ^(٥)
بَاكَرَتُهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنٍ مُتَرَعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ^(٦)

(صوت الديك وما قيل فيه من الشعر)

قال : ويقال لصوت الديكة الدُّعاء ، والزقاع ، والهُتاف ، والصُّراخ ،
والصُّتاع . وهو يهتف ويصقع وينزقو ويصرخ . وقال جرّان العود^(٧) :

- (١) في الأصل : « والحمر » . وانظر الصفحة السابقة .
(٢) في الأصل : « الصوغان » ، وهو تحريف ، وأراد بالضوعان جمع الضوع :
الطائر الليلي ؛ والقياس في الجمع « ضيعان » كما في اللسان والقاموس .
(٣) ثعلبة بن صعيّر شاعر جاهلي ، ترجم له ابن حجر في الإصابة . والأبيات الآتية من
قصيدة مفضلية (المفضليات ١٢٨) مطلعها :
هل عند عمرة من بتات مسافر ذي حاجة متروح أو باكر
(٤) قد خفف باء « رب » كما ترى . والرواية في المفضليات : « أسمى ما يدريك » والوجه
رواية الجاحظ . « وعمير » تصغير ترخيم لـ « عمرة » .
(٥) في الأصل : « حسن الفكاهة » والوجه ما أثبت من المفضليات . وفي ط : « لاتدم
كما هم » وهو تحريف صوابه في س ، والمفضليات ، وهذا كناية عن السكرم
وطيب القرى . وفي الأصل : « سبط الأكف » وتصحيحه من المفضليات . والمساعر :
جمع مسعر ، وهو الذي يوقد نار الحرب ويؤثرها . وفي المفضليات : « وفي الحروب
مساعر » فيكون في البيت إقواء .
(٦) سباء : شراء . جون مترع : يعني زقا أسود مثلثا نحرأ . ويصح أن يكون السباء
في معنى الحمر نفسها ، فالسباء الحمر كما في القاموس .
(٧) من قصيدة مطولة مشبته في ديوانه ١٣ - ٢٤ والأبيات الآتية في ص ١٧ .
وقبل هذه الأبيات مما يرتبط بمعناها :

وقالت لنا والعيس صعر من البرى وأخفافها بالجندل الصم تقذف
وهن جنوح مصغيات كأنما براهن من جذب الأزمة علف
حمدت لنا حتى تمناك بعضنا وأنت امرؤ يعرفك حمد فتعرف
رفيع العلا في كل شرق ومغرب وقولك ذاك الآبد المتلقف
وفيك إذا لاقيتنا عجرفية مراراً وما نستيع من يتعجرف

تميلُ بك الدنيا ويغلبك الهوى كما مالَ خَوَّارُ النِّقَمِ المتقصف (١)
ونُلغى كأننا مَغْنَمٌ قد حويته وترغبُ عن جَزَلِ العطاء وتَصْدَفُ (٢)
فهو عِدُّكَ الشُّطُّ الذى بينَ أهلنا وأهلك حتى تسمعَ الديك يهتِفُ
وقال الممزق العبدى :

وقَدْ تَخَذَتْ رَجُلَاىَ فى جَنْبِ غَرَزِهَا
نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ القِطَاةِ المطرِّقِ (٣)
أُنِيختُ بجوٍّ يصرُخُ الديك عندها وباتت بِقَاعِ كَادِىءِ النَّبْتِ سَمَلَقِ (٤)
وقال لبيد : ١٠٩

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحُ بِسُحْرَةٍ إِلَى قَدَرِ وَرْدِ الحَامِسِ المتأوِّبِ

(طيور الليل)

ويقال للطائر الذى يخرجُ من وَكْرِهِ بالليل البومة والصَّدى والهامة
والضُّوع (٥) والوَطَواط والخُفَّاش ، وغُرَابُ اللَّيْلِ ، ويصيدُ بعضها الفأر (٦)

- (١) خوار النقا المتقصف : الرمل اللين السهل ، الذى ينمات من لينه ونعومته . وفى الأصل : « جوان الفتى المتقصف » وهو تحريف أصلحته من الديوان .
(٢) فى الديوان : « ونلق » ، قال العسكرى : « من اللقاء » . وفيه « وتسرف » موضع « وتصدف » ، ورواية الجاحظ هنا أشبه .
(٣) الغرز : ركاب الرجل من جلد . والنسيف : أثر ركض الرجل بجانبه البعير إذا انحص عنه الوبر . والقطاة المطرق : التى حان خروج بيضها . والأفحوص : مجثمها .
(٤) الجو : المنخفض من الأرض . وكذا النبات : أصابه البرد فلبده فى الأرض ، أو أصابه العطش فأبطأ نبتة . وفى الأصل : « كادىء النبات » ، والوجه مأثبت . والقاع السملق : الأرض المستوية الجرداء .
(٥) من : « الضوع » ، وهو تصحيف .
(٦) فى الأصل : « يصيد بعضها والفأر » .

وسامَّ أبرصَ والقَطَا وصِغارَ الحشرات ، وبعضُها يصيد البعوضَ والفَرَاشَ
وما أشبه ذلك . والبُوم يدخل بالليل على كل طائرٍ في بيته ، ويُخرجه منه
ويأْكُلُ فِراخه وبَيْضَه . وهذه الأسماء مشتركة .

(ما قيل من الشعر في الهامة والصدى)

وقال خزيمة بن أسلم :
فلا تَرْقُونِ لى هامةً فوقَ مَرْقَبٍ فَإِنَّ زُقَاءَ الهامِ أَخْبَثُ خَابِثٍ ^(١)
وقال عبد الله بن خازم ^(٢) أو غيره ^(٣) :
فإنَّ تَكُ هامةً بهِرةً تَرْقُو فَقَدْ أَرْقَيْتَ بِالْمَرْوِينَ هَامَا ^(٤)
وقال توبة بن الحمير ^(٥) :
ولو أَنَّ لى الأخيلىَّةَ سَلَّمْتُ عَلَى وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أَوْزَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

-
- (١) انظر مثل هذا البيت مع قرين له في بلوغ الأرب (٢ : ٣١٢) .
(٢) هو عبد الله بن خازم بن أسماء السلمى البصرى ، أمير خراسان ، ولى إمرتها لبنى
أمية فلما ظهر ابن الزبير كتب إليه ابن خازم بطاعته ، فأقره على خراسان ، ثم ثار
به أهل خراسان فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك سنة ٧٢ . فى الأصل :
« عبد الله بن خازم » ، مصحف . والبيت يقوله فى ابنه محمد الذى قتله شماس
ابن دثار المطاردى بهرة . (المخصص ٨ : ١٦٢ والأمالى ٣ : ٣١) .
(٣) يروى البيت لابن عرادة ، كما فى الأمالى .
(٤) المروان يعنى بهما مرو الشاهجان ومرو الروذ بخراسان .
(٥) هو صاحب لى الأخيلىة . كان بينهما حب مشهور ، ولما قتل رثته
بمراث كثيرة جيدة . انظر لها الأغاني (١٠ : ٧١ - ٧٤) وحامسة
البحترى (٤٢٣ - ٤٢٦) .

وقال الرّاجز :

رَمَنَّهُل طَامِسَةً أَعْلَامُهُ يَعْوِي بِهِ الذُّئْبُ وَيَزُقُّو هَامُهُ

وأنشدني في الصّدى^(١) :

تَجَشَّمْتُ مِنْ جَرَّالِكِ وَالْهُومُ وَالصَّدى

له صائح أن كنتِ أشرّيتِ من أجلي

وقال سويد بن أبي كاهل^(٢) في الصّوع^(٣) :

لَنْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الصُّوعُ

قال : في قراءة ابن مسعود : ﴿ إِنْ كَانَتْ إِلَّا زَقِيَّةً وَاحِدَةً^(٤) ﴾

﴿ وَنَفَخَ فِي الزَّقِيَّةِ ﴾ يريد الصُّور .

وصوت الدجاجة القوقاة ، تقول هي تقوقى .

(شعر في الدجاج)

وقال أعرابي :

أَلَيْسَ يَرَى عَيْنِي جُبَيْرَةَ زَوْجُهَا وَمَحْجَرَهَا ، قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ

تَنْجِبُهَا لَا أَكْثَرَ اللَّهُ خَيْرُهُ رُمِيصَاءٌ قَدْ شَابَتْ عَلَيْهَا الْمَسَائِحُ^(٦)

لَهَا أَنْفٌ خِنْزِيرٍ وَسَاقًا دَجَاجَةٍ وَرُؤُوسُهَا تَرَحُّحُ مِنَ الْعَيْشِ تَارِحُ

(١) في الأصل : « الصداء » ، وهو تحريف نبهت عليه قريباً . ويبدو أن هنا سقطا بعد « وأنشدني » .

(٢) سويد بن أبي كاهل اليشكري : شاعر مخضرم ، ترجمته في ابن سلام والأغاني ١١ : ١٦٥ والخزانة ٢ : ٥٤٦ والإصابة ٣ : ١٧٢ والشعراء ٣٨٤ وقصيدته هذه في المفضليات ١٩١ .

(٣) س : « الصوغ » وهو تصحيف نبهت عليه . والبيت الآتي من قصيدة مفضلية (٤) في المفضليات : « لم يضرني » .

(٥) أي صيحة واحدة . انظر تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٢٩ .

(٦) تنجبها : اختارها واصطفها . وفي الأصل : « تنجبها » وهو عكس ما أريد . والرميصاء : التي رمست عينها ، أي ظهر بهما القذى . والمسائح : جمع مسيحة وهي الضفيرة ، أو شعر جانبي الرأس .

وقال العجير السلولى :

لَا نَوْمَ إِلَّا غِرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةً حَتَّى أُصِيبَ بَغِيْظِ آلِ مَطْلُوبٍ (١)
إِنْ تَهْجُرُونِي فَقَدْ بَدَّلتُ أَيْكَتَكُمْ ذَرْقَ الدَّجَاجِ بِحَفَّازِ الْيَعَاقِبِ (٢)

وقال أبو الأسود الدُّهْلِيُّ :

أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَى دَجَاجَةٍ أَنَّنِي أَغْشُ إِذَا مَا النُّصْحُ لَمْ يُتَقَبَّلِ (٣)

(شعر فى هجاء الدجاج وهجاء من اتخذها)

وقال صاحب الكلب : وسروى فى الدجاج ونذكر كل من هجأها

وهجأ من اتخذها وأشبهها فى وجه من الوجوه ، قال الراجز :

أَقْبَلْنَ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سُوَّاجٍ (٤) بِالْحَىِّ قَدْ مَلَّ مِنْ الْإِذْلَاجِ (٥)
فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ (٦) يَمْشُونَ أَفْوَاجاً إِلَى أَفْوَاجٍ

(١) مطلوب : ماء كان لثعم ، جنوبى مكة ، وكان العجير دل عبد الملك عليه فاتخذ ذلك الماء ضيعة . وقد يسمى هذا الموضع المعمل . يا قوت (مطلوب ، ومعمل) والأغاني (١١ : ١٤٦) .

(٢) يا قوت : الأيكة : جماعة الأراك ، وذلك أنه نزع ووضع مكانه الفسيل . وذرق الدجاج : نجوه ، وفى الأصل « زرق » وصوابه ما أثبت من المعجم والأغاني . واليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل . يريد أن الدجاج حل موضع اليعاقب لتحول تلك الأيكة إلى قرية .

(٣) فى ديوان الفرزدق ٧٠٧ : وقال الفرزدق لعوف بن القعقاع وأخيه :

أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَى أَمَامَةِ أَنَّنِي أَغْشُ إِذَا مَا النُّصْحُ لَمْ يُتَقَبَّلِ

(٤) النير : جبل . وكذلك سواج . وفى الأصل : « من بر » وتصحيحه من اللسان (رجب ونير) ومعجم البلدان (سواج) حيث يوجد فيهما الرجز . وفى الديميرى (فروج) : « من بر » محرفة .

(٥) يروى : « بالقوم قد ملوا » .

(٦) الرجاج بالفتح : الضعفاء من الناس والإبل . وفى ط : « فهم دجاج على دجاج » وس : « فهم دجاج وعلى دجاج » وهو تحريف عجيب ، وتصحيحه من اللسان (رجب) . قال : أى ضعفوا من السير وضعت رواحلهم .

* مَشَى الْفَرَارِيجَ إِلَى الدَّجَاجِ (١) *

وقال عبد الله بن الحجاج (٢) :

فإن يُعْرِضْ أبو العباس عَنِّي ويركبُ بي عَرُوضاً عن عَرُوضِ (٣)
ويَجْعَلْ ودَّهْ يوماً لغيري ويُبَغِّضُنِي فَإِنِّي من بَغِيضِ (٤)
فَنَضْرُ اللهَ يَأْسُو كلَّ جُرحِ ويَجْبُرُ كَسْرَ ذِي الْعَظْمِ الْمَهِيضِ (٥)
فِدَى لَكَ مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ يوماً تَلْقَانِي بِجَامِعَةِ رَبُوضِ (٦)
لدى جَنْبِ الْحِوَانِ وَذَاكَ فُحْشٌ وَبِئْسَتْ خُبْرَةَ الشَّيْخِ الْمَرِيضِ (٧)
كَأَنِّي إِذْ فَرَعْتُ إِلَى أَحْيَحٍ فَرَعْتُ إِلَى مُقَوِّقِيَةِ بَيُوضِ (٨)

(١) « إلى » هنا بمعنى « مع » ، وبالأخيرة جاءت الرواية في اللسان والدميري .
(٢) عبد الله بن الحجاج : شاعر فائق شجاع ، من معدودي فرسان مضر ، فكان من خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان ، فلما قتل عبد الملك عمراً ، خرج مع نجدة بن عامر الحنفي ، ثم هرب فلاحق بعبد الله بن الزبير ، فكان معه إلى أن قتل ، ثم جاء إلى عبد الملك متذكراً واحتال عليه حتى أمنه ، وهو القائل :
رَأَيْتُ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْرُودِ كَفَّةً حَابِلِ
تُودِي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تَيْمِمُهَا تَرَى إِلَيْهِ بِقَاتِلِ
الأغاني ١١ : ٢٤ - ٣٢ .

(٣) أبو العباس ، يعني به الوليد بن عبد الملك ، وكان حبس عبد الله فقال قصيدته هذه في الحبس .

(٤) يريد بغيض بن ريث بن غطفان ، وهو من أجداد عبد الله ، ولهذا البيت خبر في الأغاني ١١ : ٢٧ .

(٥) المهيض : المكسور بهد أن كان جبر .

(٦) الجامعة الربوض : السلسلة الضميمة . وفي ط : « ريوص » و س : « ويوض » محرفتان . وهما على الصواب الذي أثبت في الأغاني .

(٧) في الأغاني : « دسست بخفة الشيخ المريض » ، صواب هذه « وبئست تحفة » .

(٨) أحيح هذا هو ابن خالد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان عبد الله قد لجأ إليه ، فسعى به إلى الوليد فأخذه من دار أحيح فحبسه . س : « إذ دخلت على أحيح » ، والوجه ما أثبت من ط والأغاني . ط : « مقوقية ربوض » ، والوجه ما كتبت من س والأغاني . رعى بالمقوقية الإوزة .

إِوَزَةٌ غَيْضَةٍ لَقِحتْ كشافاً لِفَقَحَتِهَا إِذَا بَرَكَتْ نَقِيضٌ^(١)

وقالت امرأة في زوجها وهي ترقص ابناً لها منه :

وَهَبْتُهُ مَن سَلَفَعٍ أَفْوَكُ^(٢) وَمَن هَبَلٌ قَدْ عَسَا حَنِيكُ^(٣)

* أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كَرَأْسِ الدِّيكِ *

تريد بقولها « أشهب » أنه شيخ وشعر جسده أبيض وأن لحيته حمراء .

وقد قال الشاعر ، وهو الأعشى :

وَبَنَى الْمُنْدِرَ الْأَشَاهِبَ بِالْحِي رَّةَ يَمْشُونَ غُدُوَّةَ كَالسُّيُوفِ ١١١

وإنما أراد الأعشى أن يعظم ويفخّم^(٤) أمرهم وشأنهم ، بأن يجعلهم

شيوخاً . وأما قولها : « ذى رأس كراس الديك » فإنما تعنى أنه مخضوب

الرأس واللحية .

وقال الآخر^(٥) :

حَلَّتْ خُوَيْلَةُ فِي حَيٍّ مَجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْفِيلُ

يَقَارِعُونَ رُمُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسٌ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ^(٦)

(١) أصله من لقحت الناقة كشافاً : إذا حملت بعد نتاجها . والنقيض : الصوت . ورواية أبي الفرج : « لقمحتحها إذا درجت » . وللمحقق ، بضم القافين : العظم المطيف بالدبر .

(٢) السلفع : الشجاع الجريء الجسور . وهو في الأصل : « سلفك » ، وتصحيحه من اللسان (حنك) .

(٣) الهبل : الثقل المسن الكبير . وفي الأصل : « هبتل » ، وصوابه في اللسان . وعسا : كبر . والحنيك : الشيخ . وانظر هذا الجزء ص ٢٣٩ .

(٤) ط : « يفخر » ، س : « يفخم » وهما تحريف ما كتبت .

(٥) هو عبدة بن الطبيب من قصيدة له (في المفضليات ١٣٥) مطلعها :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول

(٦) العزل : جمع أعزل ، وهو من لا سلاح معه . والميل : جمع أميل ، وهو من لا ترس معه ، أو لا سيف ، أو لا رمح ، أو الجبان .

قال ابن أحرر :

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عُنُقَاءَ مُشْرِفَةٍ لَا يُبْتَغَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ^(١)
إِلَّا كَمَثَلِكُ فِينَا غَيْرَ أَنَّ لَنَا شَوْقًا وَذَلِكَ مِمَّا كَلَّفَتْ جَلَلُ
هَيْهَاتَ حَتَّى غَدَوْا مِنْ تَجَرٍّ مَنَزِلُهُمْ
حَتَّى بَنَجْرَانَ صَاحَ الدَّيْكَ فَاحْتَمَلُوا^(٢)

وقال :

أَبْعَدَ حُلُولٍ بِالرَّكَاءِ وَجَامِلٍ غَدًا سَارِحًا مِنْ حَوْلِنَا وَتَدَشَّرَا^(٣)
تَبَدَّلْتُ إِصْطِبِلًا وَتَلًّا وَجَرَّةً وَدِيكًا إِذَا مَا آ نَسَ الْفَجْرَ فَرَفَرَا^(٤)
وَبِسْتَانَ ذِي ثَوْرَيْنِ لَا لَيْنَ عِنْدَهُ إِذَا مَا طَغَى نَاطُورُهُ وَتَغَشَّمَرَا^(٥)
وقال أوس بن حجر :

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَالتَّفَّ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخِزِيرٌ^(٦)

-
- (١) الخلقاء : الصخرة الملساء . والعنقاء : الآكة فوق جبل مشرف .
(٢) ط : « هيهات حتى » و « حتى بنجران » وتصحيحه من س . وفي ط أيضاً :
« من بحر » وفي س : « من تجر » ، وصوابهما « تجر » بالثاء ، وهو ماء قرب
نجران ، كما في معجم البلدان والقاموس . ونجران : موضع من بلاد اليمن .
(٣) الركاء ، بالفتح أو بالكسر : اسم موضع . الجامل : الجمال . وتدشّر : تفرق .
(٤) الفرفرة ، بالفاء : الصياح .
(٥) ذوالثورين ، أراد به الزارع . والناطور : حافظ الزرع والسكرم والتمر . وتغشمر : بدا
منه العنف والجفاء .
(٦) انظر هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٧٧ . وفي الأصل : « وألف ديك » ، وهو من
عجيب التحريف .

وقال الحكم بن عبدل :

مَرَرْتُ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكُ تِسْعَةً^(١) كَأَنَّكَ دِيكَ مَائِلُ الرَّأْسِ أَعْوَرُ
تَحَيَّرْتُ أَثْوَابًا لِزَيْنَةٍ مَنَظَرٍ وَأَنْتَ إِلَى وَجْهِ يَزِينُكَ أَفْقَرُ

وقال النمر بن تولب :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالِجُهَا عِلَاجًا
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَاعْصِمْنِي فَإِنَّ الْمُضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجَا^(٢)
وَأَنْتَ وَلِيُّهَا وَبَرُّتُ مِنْهَا إِلَيْكَ وَمَا قَضَيْتَ فَلَا خِلَاجَا^(٣)
وَأَنْتَ وَهَبْتَهَا كَوْمًا جِلَادًا أَرْجَى الدَّسَلِ مِنْهَا وَالنَّجَاجَا^(٤)
وَتَأْمَرُنِي رَبِيعَةً كُلَّ يَوْمٍ لِأَشْرِيهَا وَأُقْتِنِي الدَّجَاجَا^(٥)
وَمَا تُغْنِي الدَّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي وَلَيْسَ بِنَافِعِي إِلَّا نِضَاجَا^(٦) ١١٢
أَأَهْلِكُهَا وَقَدْ لَاقَيْتُ فِيهَا مِرَارَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ الشُّجَاجَا^(٧)

(١) ط : « تزفك نعسة » ، وأثبت ماني س وكتاب البغال للجاحظ . ورواية اللسان (زين) :

أَجِثْتُ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكُ تِسْعَةً كَأَنَّكَ دِيكَ مَائِلُ الزَيْنِ أَعْوَرُ

والزَيْن : العَرَف ، كما في اللسان .

(٢) الْحَاج : جَمْعُ حَاجَةٍ .

(٣) الْخِلَاجُ هُنَا : بِمَعْنَى الْإِعْتِرَاضِ .

(٤) السُّكُوم : جَمْعُ كُومَاء ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَالِيَةُ السَّنَامِ . وَالْجِلَاد : الصَّلَابُ الْكَبِيرُ .

(٥) لِأَشْرِيهَا : لِأَبْيَعِهَا . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ : « لِأَشْرِبَهَا » ، مَصْحُفَةٌ . وَفِي الْخَزَائِنِ

٤ : ٣٧٦ بُولَاق : « لِأَهْلِكُهَا » ، بِفَتْحِ لَامِ التَّمْلِيلِ ، لُغَةٌ لِبَنِي الْعَنْبَرِ .

(٦) رَوَايَةُ اللَّسَانِ : « وَلَا يَنْفَعُنِي إِلَّا نِضَاجَا » . وَالنِّضَاجُ : جَمْعُ نَضِيجٍ .

(٧) ط : « الشُّجَاجَا » .

وتَذَهَبَ باطلاً غَدَوَاتُ صُهْبَى عَلَى الْأَعْدَاءِ تَخْتَلِجُ اخْتِلَاجًا (١)
بَجُومِ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذُّنَابَى تَحَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا (٢)
وَشَدَى فِي الْكَرِيهَةِ كُلَّ يَوْمٍ إِذَا الْأَصْوَاتُ خَالَطَتِ الْعَجَاجَا (٣)
وقال عبد الرحمن بن الحكم (٤) :

وَلَا أَنْصَارُ آكَلٌ فِي قُرَاهَا تُخَبِّثُ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الدَّجَاجِ (٥)
وقال الآخر (٦) لصاحبه :

آذَيْتَنَا بِدِيكَ السَّلَاحِ فَذَجَّجْنَا مِنْ مُنْتَنِ الْأَرْوَاحِ
وقالوا : « هو أسلح من حُبَارَى » ساعة الخوف ، ومن « دَجَاجَةٌ » ،
ساعة الأمن .

وقال عقيل بن علفة :

وَهَلْ أَشْهَدَنْ خَيْلًا كَانَ غُبَارُهَا بِأَسْفَلِ عِلْسَكْدٍ دَوَاخِنْ تَنْضُبِ (٧)
تَبَيْتُ عَلَى رَمَضٍ كَانَ عُيُونُهُمْ فِقَاحُ الدَّجَاجِ فِي الْوَدَى الْمَعْصَبِ (٨)

(١) صهبي : فرس النمر بن ثولب ، كما في صحاح الجوهري ولسان العرب والاقتضاب
٣٣١ ونهاية الأرب ١٠ : ٤٧ والعمدة ٢ : ١٨٢ . وهي في ط : « صهبي »
محرقة ، وعلى الصواب في س . وفي (صهبي) يقول النمر أيضاً :

لقد غدوت بصهبي وهي ملهبة إلهابها كضرام النار في الشيخ

(٢) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٩ ، « ويستحب في الخيل أن ترفع أذناها في
العدو » . واستشهد بهذا البيت .

(٣) ط : « وشد » س : « وشدو » . والوجه ما أثبت .

(٤) انظر ترجمته في الجزء الأول ص ٢٣٢ .

(٥) في الأصل : « فخبث » وتصحيحه من الجزء الأول ص ٢٣٣ .

(٦) هو أبو نواس كما مر في ص ٢٦٤ من هذا الجزء .

(٧) علسكد : موضع لم يذكره ياقوت وصاحب القاموس واللسان . وفي س : « علكيد » .

والدواخن : جمع دخان ، وهو جمع شاذ ، مثله عشان وعواثن . والتنضب :

شجر ضخم ليس له ورق ، وهو يسوق ، ودخان أبيض في مثل لون الغبار ، ولذلك

شبهت الشعراء الغبار به . وقال النابغة الجعدي :

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضُعْيَا دَوَاخِنْ مِنْ تَنْضُبِ

اللسان (دخن) وسيبويه ٢ : ١٣٨ .

(٨) عني بالرمض الفلق . ط : « ربض » . والودي المعصب : صغار النخيل المتجمع .

(كلب الرفقة)

وقال صاحب الديك : حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي الْعَلَاءُ بْنُ أَسْلَمٍ
قَالَ : أُرِدْتُ الْخُرُوجَ إِلَى مَكَّةَ الْمُعَظَّمَةِ ، شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى ، فَجَاءَنِي هِشَامُ
ابْنُ عَقْبَةَ - وَهُوَ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ - فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ أَخِي ، إِنَّكَ تَرِيدُ سَفَرًا
يَحْضُرُ الشَّيْطَانُ فِيهِ حُضُورًا لَا يَحْضُرُهُ فِي غَيْرِهِ ، فَاتَّقِ اللَّهَ وَصَلِّ الصَّلَوَاتِ لَوْ قَهَا
فَإِنَّكَ مَصْلِيَّهَا لَا مَحَالَةَ ، فَصَلِّهَا وَهِيَ تَنْفَعُكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ رُفْقَةٍ كَلْبًا
يَنْبَحُ عَلَيْهِمْ ، فَإِنْ كَانَ نَهَبٌ شَرَّكَوهُ فِيهِ ، وَإِنْ كَانَ عَارٌ تَقْلَدُهُ دُونَهُمْ
فَلَا تَكُنْ كَلْبَ الرُّفْقَةِ (١) !!

وقد رووا شبيهاً بذلك عن تبيع بن كعب (٢) .

(أم كلبة)

وقال زيد الخيل :

يَا نَصْرَ نَصْرَ بَنِي قُعَيْنٍ إِنَّمَا أَنْتُمْ إِمَاءٌ يَتَّبِعْنَ الْأَشْتَرَا (٣)

(١) مثل هذا الخبر في ثمار القلوب ٣١٥ . وقد عزا الميداني المثل إلى لقمان الحكيم
انظر الأمالي ٢ : ٢٣٤ .

(٢) هو ابن امرأة كعب الأحبار ، لابن كعب . ترجم له ابن حجر في الإصابة
٨٥٦ ، وهو كما في القاموس تبيع بن عامر ابن امرأة كعب الأحبار .

(٣) في الأصل : « نصر أبي قعين » ، وليس كذلك . وقعين : بطن من أسد .
وفي اللسان : « وسئل بعض العلماء أي العرب أفصح ؟ فقال : نصر قعين » .

يَتَّبَعْنَ فَضْلَةَ أَيَّرِ كَلْبٍ مُنْعِظٍ عَضَّ الكلابُ بِعَجْبِهِ فَاسْتَنْفَرَا^(١)
قال : فلمَّا قَدِمَ زَيْدٌ مِنْ عِنْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ « أَبْرَحَ
فَتَى إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ أُمَّ كَلْبَةٍ^(٢) ، يَعْنِي الْحَمَى .

(الكلب بين الهجاء والفخر)

وقال جرير في البعيث :

إِذَا أَنْتَ لَاقَيْتَ الْبَعِيثَ وَجَدْتَهُ أَشَحَّ عَلَى الزَّادِ الْخَبِيثِ مِنَ الْكَلْبِ

وقال صاحب الكلب : وقد قال عمرو بن معاذ يكرِّب :

وَقَدْ كُنْتُ إِذَا مَا الْحَى يَوْمًا كَرِهُوا صَلْحِي
أَلْفُ الْخَيْلِ بِالْخَيْلِ وَأَكْفَى النَّبْحِ بِالنَّبْحِ

(استعارات من اسم الكلب)

قال ومن الاستعارات من اسم الكلب قولُ الرَّجُلِ مِنْهُمْ ، إِنْ أَوْطَنَ
نَفْسَهُ عَلَى شَيْءٍ : قَدْ ضَرَبْتَ جَرَوْتِي ، وَضَرَبْتَ عَلَيْهِ^(٣) . وقال أبو النجِّم :

(١) استنفر الكلب : أدخل ذنبه بين فخذيه حتى يلزقه ببطنه .

(٢) أبرح فتى : أى ما أعجبه فتى . و « فتى » تمييز . مثله قول الأعشى
الخزانة ٣ : ٢٧٥ :

تقول ابنتى حين جد الرحى لى أبرحت ربا وأبرحت جارا

وانظر للخبر السيرة ٩٤٧ جوثنجن (وفد طي) والجزء الأول من الحيوان
٣١٧ والأغاني ١٦ : ٤٧ - ٤٨ . والإصابة ٩١٣٤ وقد حم زيد . منصرفه من عند
الرسول ومات ببلده . الخزانة ٢ : ٤٤٨ بولاق .

(٣) الجروة بمعنى النفس ، كما فى اللسان (جرا) وكما فى أمثال الميبدانى ١ : ٣٨٣ .
و « ضربت عليه » يريد : « ضربت عليه جروقي » . وفى الأصل :
« ضربت جروه وضربت عليه » وهو تحريف . قال ابن برى : وأنشد
أبو عمرو :

حتى إذا ما ابيضَّ جرو التَّفُّل (١) وبُدِّلَت والدَّهْرُ ذو تَبَدُّلٍ
وقال (٢) :

من الحنْظَلِ العَامَى جرو مفلَقُ

وقال عتبة الأعور (٣) :

ذهبَ الذين أحبُّهم وبقيت فيمن لا أحبه
إذ لا يزال كريمٌ قو مى فيهم كلبٌ يسبُّه

(احتقار العرب للصيد)

[قال صاحب الديك (٤)] :

فخرتم علينا بصيِّد الكلب ، وهَجَوْتُمْ (٥) الديك إذ كان ممَّا لا يصيد
ولا يُصاد به ، وقد وجدنا العرب يستدلُّون الصَّيِّدَ ويحقِّرون الصِّيَّادَ ، فمن
ذلك قولُ عمرو بن معد يكرب :

= ضربت بأكناف اللوى عنك جروقي وعلقت أخرى لاتخون المواصلا
أى اطمأنت نفسى . ويقال أيضاً - كما فى اللسان - : ضرب جروة نفسه .
قال الفرزدق :

فصربت جروتها وقلت لها اصبرى وشددت فى ضنك المقام إزارى
ويقال أيضاً : ألقى جروته ، بمعنى ماتقدم . اللسان والميدانى .
(١) التتفل : الشلب ، أو نبات أخضر فيه خطبة ، أى غبرة ؛ وهو آخر
ما يجف من النبات . وهذا المعنى الأخير هو المراد . والجرو : الثمر ،
واحده جروة .

(٢) القائل هو النمر بن تولب . وانظر صدر البيت فى هذا الجزء ص ٢٠٨ .
(٣) عتبة الأعور ، ذكره ابن النديم فى الفهرست ١٦٣ لبيسك ، ٢٣٢ مصر ، قال :
« عتبة الأعور الكوفى ، مقل » . ووجدت فى معجم المرزبانى ص ٢٦٥ « عتبة
ابن أبى عاصم الحمصى الأعور ، هجا بنى عبد الكريم الطائى من أهل الشام ، فعارضه
أبو تمام الطائى وهجاه ومدحهم » .

(٤) زدتها لحاجة الكلام إليها .

(٥) ط : « وهجرتهم » وتصحيحه من س .

أَبْنَى زِيَادٍ أَنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ ذَنْبٌ وَنَحْنُ فُرُوعٌ أَصْلٌ طَيِّبٌ
نَصِلُ الْخَمِيسَ إِلَى الْخَمِيسِ وَأَنْتُمْ بِالْقَهْرِ بَيْنَ مَرَبِّقٍ وَمَكْلَبٍ (١)
لَا يَحْسَبَنَّ بَنُو طَلِيحَةَ حَرْبَنَا سَوْقَ الْحَمِيرِ بِحَانَةِ فَالْكَوْكَبِ (٢)
حَيْدٌ عَنِ الْمَعْرُوفِ سَعَىٰ أَبِيهِمْ طَلَبُ الْوَعُولِ بِوَفْضَةٍ وَبِأَكْلَبِ (٣)
حَتَّىٰ يَكْهَنَ بَعْدَ شَيْبٍ شَامِلٍ تَرْحًا لَهُ مِنْ كَاهِنٍ مَتَكْذِبٍ

(الاستفتاء بدماء الملوك والأشراف)

وأما قولُ زهير :

وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَىٰ بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ (٤)
فَهَذَا الْبَيْتَ نَفْسُهُ لَيْسَ يَدُلُّ عَلَى قَوْلِهِمْ أَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَ بِهِ جُنُونٌ
أَوْ كَلْبٌ ثُمَّ حَسَا مِنْ دَمٍ مَلِكٍ أَوْ سَيِّدٍ كَرِيمٍ أَفَاقَ وَبَرَى .

(فرار الكلب الكلب من الماء)

وَقَدْ ضَرَبُوا لِصَاحِبِ الْكَلْبِ أَمْثَالًا فِي شِدَّةِ طَلَبِهِ الْمَاءَ ، وَفِي شِدَّةِ
فِرَارِهِ مِنْهُ إِذَا عَايَنَهُ .

(١) الخميس : الجيش . والقهر : الذل . والمربق : أراد به الصائد بالربقة ،
وهي العروة في الحبل . والمكلب : الصائد بالكلاب .

(٢) لعل في البيت تحريفاً .

(٣) الوفضة : جمعة السهام إذا كانت من آدم .

(٤) يقول : هم أهل حروب فلا يموتون على فرشهم حتف أنوفهم .

وقالوا وقلتم : فالماء المطلوب إذا عاينه من غير أن يمسه ، وهو الطالب له ولم يحرص عليه إلا من حاجة إليه . فكيف صار إذا رآه صاح (١) ؟ !
قالوا : وقد يعترى الناظر إلى الماء ، والذي يديم التحديق إليه وهو يمشى على قنطرة أو جُرْف أو جسر الدُّوَار ؛ فإنه ربما رمى بنفسه من ١١٤ تلقاء نفسه إلى الماء ، وإن كان لا يحسن السباحة . وذلك إنما يكون على قدر ما يصادف ذلك من المَرَار (٢) ، ومن الطُّبَاع .
فمَنْ فعل ذلك بنفسه أبو الجهجهاه محمد بن مسعود ، فكاد يموت حتى استخرج . ومنهم منصور بن إسماعيل التمار ، وجماعة قد عُرِفَتْ حالهم .

(ما يعترى المختنق والممرور)

وهذا كما يعترى الذي يصيبه الأسن (٣) من البخار المختنق في البئر إذا صار فيها ؛ فإنه [ربما] (٤) استنق واستخرج وقد تغير عقله . وأصحاب الركايا (٥) يرون أن دوائه أن يلقوا عليه دثاراً ثقيلاً ، وأن يزمل زميلاً (٦) وإن كان في تموز وآب (٧) ، ثم يحرس وإن كان قريباً من رأس البئر ؛ فإنه

(١) ضمير : « قالوا » عائد إلى العرب . وضمير « قلتم » راجع إلى أنصار الكلب وبخلة « فكيف إذا رآه صاح ؟ ! » اعتراض عليهم من صاحب الديك . وضمير : « قالوا » الآتية لأنصار الكلب .

(٢) المَرار : جمع مرة بالكسر ، وهي مزاج من أمزجة البدن .

(٣) الأسن : مصدر أسن كفرح : دخل البئر فانتشق هواء فاسداً فغشى عليه .

(٤) التكملة من س .

(٥) الركايا : جمع ركية وهي البئر .

(٦) يزمل : يلف في ثوب .

(٧) شهران من الشهور الرومية ، وفيها يشتد الحر . انظر عجائب المخلوقات ٧٥ - ٧٦ .

إن لم يُحَلَّ بينه وبينها طَرَحَ نَفْسَهُ في تلك البئر ، أتاها سعيًا في أوَّل ما يفتح
عينه ويرجع إليه اليَسِيرُ من عقله ، حتَّى يُكْفِيَ^(١) نَفْسَهُ فيها من ذات
نفسه ، في الموضع الذي قد لقي منه مالتى ، وقد كان عنده معلوماً أنَّ القومَ
لو تركوه طَرَفَةً عينٍ لَهَلَكَ . هكذا كان عنده أيَّامَ صِحَّةِ عقله ، فلمَّا فسد
أراه الفسادُ أنَّ الرَّأى في العود إلى ذلك الموضع .

وكما يعترى الممرور^(٢) حتَّى يرجم الناس ؛ فإنَّ المِرَّةَ تصوِّر له أنَّ
الذي رَجَمه قد كان يريدُ رَجْمَه ، فيرى أنَّ الصَّواب أن يبدأه بالرَّجْم . وعلى
مثل ذلك تُريه المِرَّةُ أنَّ طَرَحَه نَفْسَهُ في النار أجودٌ وأحزم .

وليس في الأرض إنسانٌ يذبح نفسه أو يَخْتَنق أو يتردَّى في بئر ، أو
يرمى نفسه من حاليٍّ ، إلَّا من خوف المِثْلَةِ أو التعذيب أو التعبير^(٣) وتقريع
الشامتين ، أو لأنَّ به وجعاً شديداً فيحرِّكُ عليه المِرَّةَ فيحمي لذلك بدنه
ويسخنُ جوفه ، فيطير من ذلك شيءٌ إلى دماغه أو قلبه ، فيوهمه ذلك أنَّ
الصَّواب في قتلِ نفسه ، وأنَّ ذلك هو الرَّاحة ، وأنَّ الحزم مع الرَّاحة .

ولا يختار الخنقَ الوادعُ الرابع^(٤) الرافه ، السليمُ العقلِ والطَّبَّاع .
وللغَيْظِ ربَّما رمى بنفسه في هذه المهالك ، وقذف بها^(٥) في هذه المهاوى .
وقد يعترى الذي يصعد على مثل سندسيرة أو عقرقوف^(٦) أو خضراء

(١) مخفف « يَكْفِي » بمعنى يقلب .

(٢) الممرور : من غلبت عليه المرة ففسد عقله .

(٣) ط : « التعبير » ووجهه ما أثبت من س .

(٤) كذا .

(٥) في الأصل : « به » والضمير للنفس .

(٦) عقرقوف : قرية بينها وبين بغداد أربعة فراسخ ، إلى جانبها تل عظيم يرى من
خمسة فراسخ كأنه قلعة عظيمة . وفي الأصل : « عقرقوب » .

زوج^(١) ، فإنه يعتريه أن يرمى^(٢) بنفسه من تلقاء نفسه ، فيرون عند ذلك أن يصعد إليه بعضُ معاودين المحرّبين ، ولا يصنع شيئاً حتى يشدَّ عينيّه^(٣) ، ويحتال لإنزاله . فهذا المعنى عامٌ فيمن^(٤) كانت طبيعته تثور عند مثل هذه العلة . وما أكثر من لا يعتريه ذلك .

وقد قال الناسُ في عذر هؤلاء ولأنَّ فيهم^(٥) ضروباً من الأقاويل . وإِنَّمَا تكلمنا على المغلوب . فأما من كانت هذه العوارضُ لا تُفسد عقله ، ولا تنقضُ^(٦) استطاعته ، فليس بيننا اختلافٌ في أنه ملوم . على أنَّ إلزامه الالائمة لا يكون إلا من بعدِ خُصومةٍ طويلة ، لا يصلح ذكرها في هذا الباب .

(لؤم الغراب وضعفه)

وقال صاحب الكلب^(٧) : الغراب من لئام الطير وليس من كرامها ، ومن بغائها وليس من أحرارها ، ومن ذوات البرائن الضعيفة والأظفار

(١) لم يذكره ياقوت .

(٢) ط : « يرميه » ، وصوابه من س .

(٣) ط : « حتى ليسد عينيّه » ، وفي س : « حتى يسد عينيّه » والوجه ما أثبت .

(٤) في الأصل : « فن » وهو تحريف .

(٥) هكذا . وفي س : « ولأنَّ منهم » ولعلَّ صواب ذلك : « ولهم فيهم ضروب من الأقاويل » .

(٦) في الأصل : « تنقص » ، وما كتبت أشبهه بلغة الجاحظ .

(٧) سيتحدث صاحب الكلب عن الغراب ليبين أن الغراب مع لؤمه واتضاعه ، قد أمكنه أن يخدع الديك ويسخر منه . كما سيظهر ذلك فيما يأتي ص ٣١٩ . وليس الحديث في الغراب مقصوداً لذاته .

الكليلة ، وليس من ذوات المخالب المعقفة والأظفار الجارحة^(١) ، ومن ذوات المناكير وليس من ذوات المناسر^(٢) . وهو مع أنه^(٣) قوى النظر^(٤) . لا يتعاطى الصيد . وربما راوغ العصفور ، ولا يصيد الجرادة إلا أن يلقاها في سُدٍّ من الجراد^(٥) . وهو فسَلٌ إن أصاب جيفة نال منها وإلا مات هُزالاً ، ويتقَمَّم كما يتقَمَّم بهائم الطير وضعافها ، وليس بهيمة لمكان أكله الجيف ، وليس بسبع لعجزه عن الصيد .

(ألوان الغربان)

وهو مع ذلك يكون^(٦) حالك السَّوادِ شديد الاحتراق ، ويكون مثله من الناس الزَّنجَ فإنهم شرارُ الناس ، وأردأ الخلق تركيباً ومزاجاً ، كَمَن بردت بلاده فلم تطبخه^(٧) الأرحام ، أو سخنت فأحرقت الأرحام . وإنما صارت عقولُ أهل بابل وإقليمها فوق العقول ، وجمالهم فوق الجمال^(٨) لعلَّة الاعتدال .

(١) ط : « الكلية » وتصحيحه من س . وفي س ، ط : « القصار » موضع الأظفار » ولا وجه له . وأثبت ماتفتضيه المقابلة .

(٢) المناسر : جمع منسر ، كنبير ، وهو المنقار لسباع الطير .

(٣) في الأصل : « ذلك » ، وكذلك في نهاية الأرب ١٠ : ٢١٠ حيث نقل النويرى عبارة الجاحظ .

(٤) في الأصل : « البطن » ، وفي النهاية : « البدن » . وأثبت ما في هامش س ، حيث كتب « ن : النظر » ، إشارة إلى كلمة (نسخة) .

(٥) السد ، بالضم : جماعة الجراد تسد الأفق .

(٦) س : « ذلك أن يكون » وفي النهاية : « ذلك إما أن يكون » والأول تحريف ، والثاني تصرف من النويرى حيث أوجز النقل بإيجازاً .

(٧) الديميرى حيث نقل كلام الجاحظ : « تنضجه » .

(٨) الديميرى : « وجمالهم فوق الكمال » .

والغراب إمّا أن يكون شديد الاحتراق فلا يكون له معرفة ولا جمال ،
وإمّا أن يكون أبقع فيكون اختلاف تركيبه وتضاد أعضائه دليلاً على فساد
أمره . والبقع الّأم من السّود وأضعف .

(أنواع الغربان)

ومن الغربان غراب الليل ، وهو الذى ترك أخلاق الغربان وتشبّه
بأخلاق البوم .

ومنها غراب البين . وغراب البين نوعان : أحدهما غراب صغار معروفة
بالضعف واللؤم ، والآخر : [كُلُّ غُرَابٍ يُتَشَاءَمُ بِهِ ^(١)] . و [إِنَّمَا لَزِمَهُ هَذَا
الاسمَ لِأَنَّ الْغُرَابَ إِذَا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ لِلنَّجْعَةِ ، وَقَعَ فِي مَرَابِضِ ^(٢) بيوتهم
يلتمس ^(٣) ويتقمّم ، فيتشاءمون به ويتطيّرون منه ؛ إذ كان لا يعترى
منازلهم إلّا إذا بانوا ، فسمّوه غراب البين . ثمّ كرهوا إطلاق ذلك الاسم
له مخافة الزّجر والطّيرة ^(٤) ، وعلموا أنّه نافذ البصر صافى العين — حتّى قالوا
« أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ » ، كما قالوا : « أَصْفَى مِنْ ^(٥) عَيْنِ الدِّيَكِ » —

(١) الزيادة من ثمار القلوب ٣٦٢ حيث نقل الثعالبي كلام الجاحظ .

(٢) فى النهاية : « مواضع » ، وكذلك فى الديميرى وثمار القلوب .

(٣) ط : « ويتلمس » وتصحيحه من س و ثمار القلوب . وفى النهاية : « يتلمس » ،

وكذلك فى أمشالى الميدانى (١ : ٣٤٩) حيث نقل عن الجاحظ ، ولو أنّه

لم يصرح بذلك .

(٤) الطيرة ، كعنة : التشاؤم .

(٥) فى الأصل : « عن » .

فسمّوه الأعور [كنايةً ^(١)] ، كما كنّوا طيرةً عن الأعمى فكنّوه أبا بصير ^(٢) .
وبها اكتنى الأعشى بعد أن عمى . ولذلك سمّوا الملدوغ ^(٣) والمنهوش سليماً ،
وقالوا للمهالك ^(٤) من القياقي : المفاوز . وهذا كثير .
والغدّان ^(٥) جنس من الغربان ، وهى لثام جداً .

(التشاؤم بالغراب)

[و] من أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة ،
والاغتراب ، والغريب .

١١٦ وليس فى الأرض بارحٌ ولا نطيح ^(٦) ، ولا قعيد ، ولا أعضب ^(٧)
ولا شئٌ مما يتشاءمون به إلا والغرابُ عندهم أنكدُ منه ، يرون أن
صياحه ^(٨) أكثر أخباراً ، وأن الزجر فيه أعم . وقال عنتره :
حرق الجناح كأنّ لحى رأسه جَلَمَانِ ، بالأخبار هَشٌ مَوْلَعٌ ^(٩)

-
- (١) الزيادة من أمثال الميّداني .
(٢) فى الأصل : « كما كنّوا عن الطير الأعمى بالبصير » وهو تحريف عجيب اعتمدت
فى تصحيحه على ما فى أمثال الميّداني (١ : ٣٥) .
(٣) ط : « الملد » ، وتصحيحه من س وأمثال الميّداني .
(٤) المهلكة : المفازة ، جمعها مهالك .
(٥) الغدّان ، بالكسر : جمع غداف بالضم ، وهو الأسود الضخم من الغربان .
(٦) البارح : مامر من الطير من ميامنك إلى مياسرك ، يقابله السانح . والنطيح :
ما يأتى إليك من أمامك من الطير والوحش .
(٧) القعيد : ما أتى إليك من ورائك من ظبي ، أو طائر . والأعضب :
المسكور القرن .

- (٨) فى الأصل : « صاحبه » ، وهو على الصواب الذى أثبتته فى أمثال الميّداني .
(٩) فى الأصل : « خرق الجناح » ، وتصحيحه من الحيوان (١ : ٣٤) .

(التعاير بأكل لحم الغراب)

وهو عندهم عار ، وهم يتعايرون بأكل لحمه . ولو كان ذلك منهم لأنه يأكل اللحوم ، ولأنه سبع ، لكانت ^(١) النصارى والجوارح أحق بذلك عندهم . وقد قال وعلة الجرمي ^(٢) :

فما بالعار ماعير^٣ نمونا شواء^٤ الناهضات مع الحبيص^(٣)
فما لحم الغراب لنا بزاد^٥ ولا سرطان^٦ أنهار البريص^(٤)

(فسق الغراب وتأويل رؤياه)

قال : والغربان جنس من الأجناس التي أمر بقتلها في الحل والحرم ، وسميت بالفسق وهي فواسق ، اشتق لها من اسم إبليس .
وقالوا : رأى [فلان] ^(٥) فيما يرى النائم أنه يسقط أعظم صومعة بالمدينة غراب . فقال سعيد بن المسيب : يتزوج أفسق الفاسقين امرأة من أهل المدينة . فلم يلبثوا إلا أياماً حتى كان ذلك .

-
- (١) ط : « فكانت » ، وتصحيحه من س .
(٢) هو وعلة بن الحارث الجرمي . ذكره صاحب المؤتلف ص ١٩٧ . وفي العرب وعلة بن عبد الله الجرمي ، أحد فرسان قضاة ، وله خبر في يوم الكلاب الثاني . الأغاني (١٥ : ٧١٠) .
(٣) الناهضات : أرادها الفراخ الناهضات ، وهي التي وفرت أجنحتها وقويت على الطيران وعنى الدجاج والحمام وما أشبهه ، وليس كما وهم بعضهم فزعم أنها جمع ناهضة بمعنى الأنثى من فرخ العقاب . في ط : « سواء » وتصحيحه من س ونهاية الأرب (١٠ : ٢١١) . والحبيص : ضرب من الحلوى ، ذكر له البغدادي (في كتاب الطبخ ٧٣ - ٧٤) ست صنعات . وفي الأصل : « المبيض » ، وصوابه في النهاية .
(٤) البريص : نهر دمشق . وفي الأصل : « البريص » محرفة ، صوابها في النهاية ومعجم البلدان (البريص) واللسان (برص) .
(٥) الزيادة من س .

(غراب نوح)

وقالوا في المثل : « لا يرجعُ فلانٌ حتَّى يرجعَ غرابُ نوح » ، وأهل
البصرة يقولون : « حتَّى يرجعَ نَشِيطٌ من مَرَوْ^(١) » ، وأهل الكوفة يقولون :
« حتَّى يرجعَ مَصْقَلَةٌ^(٢) من سِجِسْتان » . فهو مثلٌ في كل موضعٍ
من المكروه .

(قبيح فرخ الغراب وفرخ العقاب)

وزعم الأصمعيُّ عن خلفٍ الأحمر ، أنه قال : رأيت فرخ غراب فلم أر
صورة أقبحَ ولا أسمىَ ولا أبغضَ ولا أقدرَ ولا أننَ منه . وزعم أن فراخ
الغربان أننٌ من الهدهد - على أن الهدهدَ مثلٌ في النتن - فذكر عِظَمَ
رأسٍ وصِغَرَ بدن ، وطولَ منقارٍ وقِصَرَ جناح ، و [أنه^(٣)] أمَرَطُ أسود ،
وساقط النفس ، ومُنِنُ الرِّيح .

(١) قال هذا المثل زياد ، وكان « نشيط » قد بنى له داراً وهرب إلى مرو قبل
إتمامها ، وكلما قيل لزياد : تم ، قال : حتَّى يرجع نشيط من مرو . وكان
زياد لا يرضى إلا عمله . القاموس والميداني (١ : ١٩٨) .

(٢) في الأصل : « مسعر » ، وهو تحريف صوابه في ثمار القلوب ٣٠ حيث نقل الثعالبي
كلام الجاحظ ، وكذا في المعارف ١٧٧ ومعجم البلدان (رسم طبرستان) .
وفي المعجم والمعارف (طبرستان) : ومصقلة هذا هو مصقلة بن هبيرة كان معاوية
وجهه إلى طبرستان فسار وأوغل بجيشه ، وكان عشرين ألف رجل ، فأخذهم
العدو وأهلك أكثرهم ، وهلك مصقلة فضرب الناس به مثلاً . انظر المثل في
المراجع المتقدمة والحيوان (٥ : ٥٢٩) .

(٣) ليست بالأصل .

وصاحب المنطق يزعم أن رؤية فرخ العقاب أمرٌ صعب ، وشيءٌ عسير .
ولست أحسن أن أقضى بينهما^(١) .

والغربان عندنا بالبصرة أو أبادُ غير قواطع ، وهي تُفرخ عندنا في رءوس
النخل الشائخة ، والأشجار العالية .

(أسطورة خداع الغراب للديك)

فالغرابُ عند العرب مع هذا كله ، قد خدع الديك وتلعب به ، ورهنه
عند الحمار^(٢) وتخلص من الغرم ، وأغلقه^(٣) عند الحمار ، فصار له الغنم وعلى
الديك الغرم ، ثم تركه تركاً ضرب به المثل .

فإن كان معنى الخبر على ظاهر لفظه ، فالديك^(٤) هو المغبون والمخدوع
والمسخور به ، ثم كان المتلعب به أنذل الطير والأمة .

وإن كان هذا القولُ منهم يجري مجرى الأمثال المضروبة ، فلولا أن عُلِّيا ١١٧
الديك في قلوبهم^(٥) دون محلّ الغراب — على لؤم الغراب ونذالته وموقه وقلة
معرفته — لما وضعوه في هذا الموضع .

(١) أي بين خلف وصاحب المنطق .

(٢) انظر الصفحة الآتية ، تم ٣ : ١٠ ؛ وتأويل مختلف الحديث ٣٦٤ .

(٣) أغلقه كما يغلّق الرهن : إذا لم يستطع فكّاكه .

(٤) في الأصل : « والديك » .

(٥) كذا في ط . وفي س : « على الديك من قلوبهم » ، ولعل صوابها « محل

الديك في قلوبهم » .

(دهاء أمية بن أبي الصلت)

فإن أردتم معرفة ذلك فأنظروا في أشعارهم المعروفة ، وأخبارهم الصحيحة
ثم ابدعوا بقول أمية بن أبي الصلت ؛ فقد كان داهية من دواهي ثقيف ،
وثقيف من دهاة العرب ، وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان هم
بإدعاد النبوة ، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً
إذا اجتمعت له . نعم وحتى ترشح^(١) لذلك بطلب الروايات ، ودرس
الكتب . وقد بان^(٢) عند العرب علامة ، ومعروفاً بالجلولان
في البلاد ، راوية^(٣) .

(حديث العرب في الغراب والديك وطوق الحمامة)

وفي كثير من الروايات من^(٤) أحاديث العرب ، أن الديك كان
نديماً للغراب ، وأنهما شربا الخمر عند خمّار ولم يعطياه شيئاً ،
وذهب الغراب ليأتيه بالتمن حين شرب ، ورهن الديك ، فخاس به^(٥) ،
فبقى محبوساً .

(١) ترشح : تقوى ، من ترشح الفصيل ، إذا قوى على المشي .

(٢) بان بمعنى : برز ونبغ . وفي س : « كان » .

(٣) في الأصل : « رواية » .

(٤) في الأصل : « مع » .

(٥) خاس به : غدر به .

وَأَنَّ نوحاً صَلَّى الله عليه وسلم حينَ بقي في اللُّجَّةِ أَيَّاماً بعث الغرابَ ،
فوقع على جيفةٍ ولم يرجع ، ثمَّ بعث الحمامة لتنظرَ هل ترى في الأرض موضعاً
يكون للسفينة مرفأً ، واستجعلت على نوحٍ الطُّوق الذي في عنقها^(١) ، فرشأها
بذلك - أي فجعل ذلك جُعلاً لها .

وفي جميع ذلك يقول أمية بن أبي الصلت .
بأيةٍ قامَ ينطقُ كلُّ شيءٍ وخانَ أمانةَ الدِّيكِ الغرابُ
يقول : حين تركه في أيديهم وذهب وتركه .

والعامّة تضرب به المثل وتقول : « ما هو إلا غرابُ نوح » .

ثمَّ قال :

وَأُرْسِلَتِ الْحَمَامَةُ بَعْدَ سَبْعٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَهَالِكِ لَأْتِهَابُ
تَلَمَّسُ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْناً وَغَايَتَهُ مِنَ الْمَاءِ الْعِبَابُ^(٢)
فَجَاءَتْ بَعْدَ مَا رَكَضَتْ بِقِطْفٍ عَلَيْهِ الثَّأُطُ وَالطِّينُ السَّكْبَابُ^(٣)
فَلَمَّا فَرَّسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقاً كَمَا عُقِدَ السِّخَابُ^(٤)

(١) استجعل : طلب الجمالة - كسحابة - وهي الرشوة . والرشوة : العطاء في مقابل نفع .

(٢) كذا . وفي نهاية الأرب (١٠ : ٢٧٧) : « وغايته من الماء العباب » ولعل صوابهما ما في الديوان ١٨ : « وغايته بها الماء العباب » أي أن الماء العباب غايته وانتهأؤه إلى الأرض . والعين هنا : الناحية . جاء في اللسان : « والعين : الناحية » .

(٣) الركن هنا بمعنى الطيران . والثأط : الطين الأسود المنتن . وفي ط : « عليها الشاة » و س : « عليها الشاط » ، وأثبت ما في اللسان والديوان ١٨ . وفي أصل نهاية الأرب : « عليها الناط » . والسكباب : الطين اللازب .

(٤) السخاب ، بالكسر : القلادة . وفي ثمار القلوب ٣٦٨ : « فلما فتشوا الآيات » .

إذا ماتت تورثه بنوها وإن تقتل فليس لها استلاب^(١)
 كذى الأفعى ربها لديه وذى الجنى أرسله يتاب^(٢)
 * فلا رب المنة يأمنها ولا الجنى أصبح يستتاب^(٣)
 الجنى : إبليس ؛ لذنوبه . والأفعى هى الحية التى كلم إبليس آدم
 ١١٨ من جوفها . ومن لا علم عنده يروى أيضاً أن إبليس قد دخل جوف الحمار
 مرة ؛ وذلك أن نوحاً لما دخل السفينة تمنع الحمار بعسره ونسكده ، وكان
 إبليس قد أخذ بذنبه . وقال آخرون : بل كان فى جوفه فلما قال نوح للحمار :
 ادخل ياملعون ! ودخل الحمار ، دخل إبليس معه ؛ إذ كان فى جوفه .
 قال : فلما رآه نوح فى السفينة قال : ياملعون من أدخلك السفينة ؟ قال :
 أنت أمرتنى . قال : ومتى أمرتك ؟ قال : حين قلت ، ادخل ياملعون ،
 ولم يكن ثم ملعون غيرى .

(شعر أمية فى الديك والغراب والحمامة)

قال أمية بن أبى الصلت :

هو أبدى من كل ما يثر النسا س أمثال باقيات سُفُورا^(٣)
 خلَقَ النخل مُصْعِداتِ تراها تقصف اليابساتِ والخضورا^(٤)

(١) أى فلا يستلب منها ذلك الطوق . وأجود من هذه الرواية المثبتة هنا ، وفى نهاية الأرب - رواية الثعالبي فى الثمار : « فليس له استلاب » .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « يتاب » .

(٣) فى الأصل : « هو أبدى كل » . والشعر من الخفيف .

(٤) كذا . وفى الديوان : « الخضورا » . وفى اللسان : « والخضر والخضور

اسمان للرخص من الشجر إذا قطع وخضر » .

والتماسيح والتمائيل والألَّ يَلَّ شَتَّى والرَّيْمَ واليَعْفُورَا^(١)
وصواراً من النواشطِ عِيناً ونَعَاماً خَوَاضِباً وَحَمِيرَا^(٢)
وَأَسُوداً عَوَادِيّاً وَفِيولاً وَذِيَاباً وَالْوَحْشَ وَالْحَنَزِيرَا
وَدُيُوكَا تدعو الغرابَ لِصُلْحٍ وإِوزِينَ أخرجتْ وصقُورَا^(٣)
قال : ثم ذكر الحمامة فقال :

سمع الله لابنِ آدَمَ نُوحٍ رَبُّنَا ذُو الجلال والإفضالِ
حِينَ أَوْفَى بَذَى الحمامة والنَّاسِ جميعاً في فُلْكِهِ كالعيالِ
فَأَتَتْهُ بِالصُّدُقِ لَمَّا رَشَاهَا وَبَقِطْفٍ لَمَّا غَدَا عِشْكَالِ^(٤)
ووصف في هذه القصيدة أمرَ الحمامة والغراب صفةً ثانية ، وغيرَ ذلك ،
وبدأ بذكر السفينة فقال :

تَرَفَّعُ فِي جَرَى كَأَنَّ أَطِيطَهُ صَرِيفَ مَحَالٍ تَسْتَعِيدُ الدَّوَالِيَا^(٥)

-
- (١) « التماثيل » لعلها « الثيائل » : جمع ثيتل . وبدلها في الديوان : « السنادل »
وفي اللسان : « السندل » طائر يأكل البيش . والبيش : نبات سام . والرَّيْمَ :
الظبي الخالص البياض . واليَعْفُورَ : الظبي لونه كلون العفر .
(٢) الصوار بضم الصاد وكسرهما : قطع بقر الوحش . والنواشط : التي تنشط من بلد
إلى آخر . والعين : الواسعات العيون . والخواضب : جمع خاضب ، وهو من النعام
الأحمر الساقين :
(٣) الإوزون : جمع إوزة ، وهو من نادر الجمع . وجاء مثل هذا في قول القائل :
(اللسان وزز ، دور) :
تلقى الإوزين في أكتاف دارتها فوضى وبين يديها التين منشور
(٤) ومثل هذه الرواية في الديوان . وفي نهاية الأرب ١٠ : ٢٧٨) :
« لما بدا » .
(٥) ترفع : ترفع ، أي تسرع في جريها . والأطيط : الصوت ، وكذلك الصريف .
والحال بالفتح : جمع محالة ، وهي المنجنون أو البكرة العظيمة . وفي الأصل : « يستعيد
الدواليا » ، ووجهه بالتاء .

على ظَهْر جَوْنٍ لم يُعَدِّ لراكبٍ سرَّاهُ وغِيمٍ ألبس الماءَ دَاجِيا (١)
فصارتُ بها أَيَّامَهَا ثُمَّ سَبْعَةٌ وستَ لِيالٍ دائِباتٍ غَوَاطِيا (٢)
تَشَقُّ بهم تَهْوَى بأحسنِ إمرةٍ كأنَّ عليها هَاديًا ونَوَاتِيا (٣)
وكان لها الجُودَى زِينًا وغَايَةً وأصبح عنه مَوْجُهُ متراخِيا
[ثم قال] (٤) :

١١٩ وما كان أصحابُ الحِمامَةِ خيفةَ غَدَاةٍ غَدَتْ منهم تَضُمُّ الخَوَافِيا (٥)
رسولًا لهم والله يُحْكِمُ أمرَهُ يُبَيِّنُ لهم هل يُؤَنَسُ الثَّوبُ بِادِيا (٦)
فجاءتُ بِقِطْفِ آيَةٍ مُستَبِينَةٍ فأصبحَ منها موضعُ الطَّينِ جادِيا (٧)
على خَطْمِهَا واستَوَهَّبتُ ثُمَّ طَوْقَهَا وقالتُ ألا لا تجعلِ الطَّوقَ حَالِيا
ولا ذَهَبًا ، إِنِّي أخافُ نِبالَهُم يخالونه مالى وليسَ بِمالِيا (٨)
وزِدْنِي على طَوْقى من الحَلَى زينةً تُصيبُ إذا أتبعْتَ طَوْقى خِضابِيا

(١) الجون : أراد به البحر ، وجعله أسود لكثرة مائه . ط : « راجيا » وتصحيحه من س ، والديوان .

(٢) فى الأصل : « غواطيا » ، ولا وجه له . وفى اللسان (غطا) : « وغطاه الليل وغطاه - أى بالتشديد - : ألبسه ظلمته » .

(٣) الإمرة ، بالكسر : اسم من أمر عليهم إذا ولى . وفى الأصل : « أمره » وتصحيحه من الديوان . والنواقى ، مخفف النواقي : جمع نوقى ، وهو الملاح .
(٤) الزيادة من س .

(٥) كذا فى نهاية الأرب والديوان . وفى ط : « جيفة » وفى س : « حيفة » .

(٦) كذا فى الأصل والديوان . ويونس : مخفف يؤنس : يرى . والرواية فى النهاية « برنس الترب » .

(٧) الجادى : الزعفران . والمعنى : صار لون خطمها كالزعفران . وفى الأصل : « جاريا » . وتصحيحه من الديوان والنهاية .

(٨) كذا فى الأصل والنهاية . وفى الديوان : « ولا ذاهيا » .

وزدني لطف العين منك بنعمة وأرث إذا مامت طوق حماميا (١)
يكون لأولادي جمالا وزينة ويهوين زيني زينة أن يرانبا (٢)
ثم عاد أيضا في ذكر الديك فقال :

[ولا غرو إلا الديك مدمن خمرة نديم غراب لا يمل الحوانيا] (٣)
ومرهنته عن الغراب حبيبه فأوفيت مرهونا وخلفا مسابيا (٤)
أدل على الديك إنني كما ترى فأقبل على شأني وهاك ردائيا
أمنتك لا تلبث من الدهر ساعة ولا نصفها حتى تثوب مابيا (٥)
ولا تدركك الشمس عند طلوعها فأعلق فيهم أو يطول ثوائيا (٦)
فرد الغراب والرداء يحوزه إلى الديك وعدا كاذبا وأمانيا
بأية ذنب أو بأية حجة أدعك فلا تدعو علي ولا ليا
فإنني نذرت حجة لن أعوقها فلا تدعوني مرة من ورائيا (٧)

(١) كذا في الديوان والأصل . وفي النهاية : « لطف الطين » وبها أيضا : « وورث »
كما في الديوان . وهما لغتان .

(٢) هذه رواية الأصل والديوان . وفي النهاية : « وعنوان زيني زينة من ترابيا » .
(٣) زدت هذا البيت من نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٢ ، وقد نقل النويري هذا البيت
وما بعده من كتاب الحيوان . الحوالى : الخانات ، مفردا الخانية ، وهذه مثل
الخانوت والخانة .

(٤) كذا في الديوان والأصل . وفي النهاية :
ومرهنته عند الغراب حبيبه فأوفيت مرهونا وخان مسابيا !
(٥) في الأصل : « ولا نصفها » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية .

(٦) كذا في الأصل والديوان . وفي النهاية : « فأعلق » ، من غلق الرهن إذا لم
يفك وآل إلى المرتن .

(٧) في الأصل : « أن أعوقها » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية . وفيهما : « دعوة »
مكان « مرة » .

تطيرت منها والدُّعاء يعوقني وأزمنتُ حَجًّا أنْ أطير أُمَامِيَا
 فلا تياسنْ إني مع الصُّبح باكرٌ أوافى غداً نحوَ الحَجَّيجِ الغَوادِيَا (١)
 حبٌّ امرئٌ فأكهته قبلَ حَجَّتِي وآثرتُ عَمداً شأنه قبلَ شَانِيَا
 هنالك ظنَّ الدَّيكِ إذ زال زولُهُ وطالَ عليه اللَّيلُ ألا مُفَادِيَا (٢)
 فلما أضاء الصُّبحُ طربَّ صرَّخَةُ ألا يا غرابُ هل سمعتَ نِدَائِيَا
 على ودِّه لو كان ثمَّ مجيبه وكان له نَدَمَانٌ صِدْقِ مُوَاتِيَا
 وأمسي الغُرابُ يضربُ الأرضَ كلَّهَا
 عتيقاً وأضحى الدَّيكُ في القِدِّ عَانِيَا (٤)
 ١٢٠ فذلك ممَّا أسهبَ الخمرُ لُبَّهُ ونادمَ نَدَمَاناً من الطَّيرِ عَادِيَا (٥)

-
- (١) ط : « تبثس » س : « يياسن » ، وصوابهما ما أثبت من النهاية والديوان .
 وفي النهاية : « مع الصبح باكرًا » .
- (٢) زال زوله : فارقه شخصه ، من الذعر والفرق . والمعروف في هذا : زال
 زويله وزواله ، كما في القاموس واللسان وأمثال الميداني ١ : ٢٩٦ . وفي ط :
 « زل دولة » و س : « زل دوله » ، وأثبت ما في النهاية .
- (٣) رواية النويري : « لو كان ثمَّ يجيبه » وهما بمعنى . والندمان المواق : النديم الموافق .
- (٤) عتيقاً : طليقاً حراً ، يقابله « عانيا » : أسيراً . والقصد ، بالكسر :
 السير يقصد من جلد غير مدبوغ .
- (٥) أسهبه الخمر وأسهبته : ذهب بلبه . والمعروف في هذا الفعل أن يكون بالبناء
 للمفعول . والرواية في النهاية « أسهت » . وفي س : « عاريا » مكان « عاديًا »
 وفي نسخة من أصل نهاية الأرب : « غاويًا » . هذا وأبيات هذه القصيدة كما رأيت
 بها كثير من التحريف والتصحيف ، وهي عزيزة في المراجع . ولست تجد في شواهد
 كتب اللغة والنحو منها إلا قدرًا ضئيلاً . وقد اجتهدت قدر الطاقة في تخريج
 ما استطعت تخريجه ، وتصحيح ما قدرت على تصحيحه .

(ما يلقيهم فراخه وما يزقها)

قال : ومن الطير ما ^(١) يُلقم فراخه مثل العصفور ؛ لأن العصفور لا يزق .
وكذلك أشباه العصفور .

ومن الطير ما يزق فراخه ، مثل الحمام وما أشبه ذلك كبهائم الطير
الخالصة ؛ لأن الدجاجة تأكل اللحم ، وتلغ في الدم ، وولدها حين يخرج
من البيض يخرج كاسباً مليحاً ، كيساً بصيراً بما يعيشه ويقوته ، ولا يحتاج
إلى تلقيم سباع الطير والعصافير لأولادها ؛ لأن أولادها إذ لم ترضع ^(٢)
ولم تلقط الحب كالفراريج أول ما تخرج من البيض ولم تزقها الآباء ولا
الأمهات كأجناس الحمام — فلا بد لها من تلقيم .

(ماله طبيعة مشتركة من الطير)

والفرج مشترك الطبيعة ، قد أخذ من طبائع الجوارح نصيباً ، وهو
أكله للحم ، وحسوه للدم ، وأكله للديدان وما هو أقدر من الذباب .
والعصفور أيضاً مشارك الطباع ؛ لأنه يجمع بين أكل الحبوب واللحمان ،
وبين لقط الحبوب وصيد أجناس كثيرة من الحيوان ، كالنمل إذا طار ^(٣) ،

(١) في الأصل : « من » .

(٢) في الأصل : « إذا لم » ، وهو تحريف . وفي س : « ترضع » .

(٣) يريد أنه يصيد النمل الطائر . وقد سبق الكلام في طيران النمل في الجزء الأول ص ٢٩ .

وانظر الجزء الرابع ص ٣٢ ، ٣٥ — ٣٦ .

وكالجراد ، وغير ذلك . وليس في الأرض رأسٌ أشبهُ برأس الحية
من العصفور .

(هداية العصفور)

والعصفور يتعالى ويطير ، ويهتدى ويستجيب . ولقد بلغني أنه قد
رجع من قريبٍ من فرسخ . وهي تكون عندنا بالبصرة في الدُّور ، فإذا
أمكنت الثمار^(١) لم تجذ منها إلا اليسير ، فتصير^(٢) من القواطع إلى قاصى
الدُّخل ؛ وذلك أنها إذا مرّت بعصافير القرى وقد سبقت إلى ما هو إليها
أقرب ، جاوزتها إلى ما هو أبعد ، ثم تقربُ الأيامَ الكثيرة إلى ما هو
أبعد ، ثم تقربُ الأيامَ الكثيرة المقدار ، في المسافة [إلى] أكثر ممَّا
ذكرت من الفرسخ أضعافاً .

(تحنن العصافير وتعطفها)

والعصافير لا تقيم في دورِ الأمصار إذا شُخص أهلها عنها ، إلا ما كان
منها مقبلاً على بيض أو فراخ ؛ فإنه ليس في الأرض طائرٌ أحنى^(٣) على ولده
ولا أشدَّ تعطفاً من عصفور . والذي يدلُّ على أنَّ في طبعها من ذلك ما ليس

(١) أمكنت الثمار : نضجت وصار في الإمكان أكلها .

(٢) ط : « فيصير » وتصحيحه من س .

(٣) في الأصل : « أحن » ، والوجه ما أثبت ن ٥ : ٢١٠ .

في طبع سواها من الطير — الذي تجذ من إسعاد^(١) بعضهم لبعض ، إذا دخلت الحية إلى جحر بعضهم لتأكل فرخاً ، أو تبتلع بيضاً ؛ فإن لأبوى الفرخ عند ذلك صياحاً وقلقاً وطيراناً ، وتدفيفاً وترنيقاً^(٢) فوق الجحر ودونه وحواليه ، فلا يبقى عصفور من حيث يسمع صياحهما أو يسمع أصواتهما إلا جئن أرسالاً^(٣) مسعداتٍ ، يصنعن معهما كما يصنعان .

(حذر العصفور)

وليس في الأرض أصدق حذرًا منه . ويقال إنه في ذلك لأكثر من العقق^(٤) والغراب .

١٢١

وخبرني من يصيد العصافير قال : ربما كان العصفور ساقطاً على حائط سطح بحدائي ، فيغمني صياحه وحدة صوته ، فأصيح وأومئ إليه بيدي^(٥) ، وأشير كأنني أرميه ، فما يطير . حتى ربما أهويت إلى الأرض كأنني أتناول شيئاً ، كل ذلك لا يتحرك له . فإن مسّت يدي أدنى حصاة أو نواة وأنا أريد رميها ، طار قبل أن تستمكن منها يدي .

(١) الإسعاد : الإعانة . وفي الأصل : « إشعار » ، والسياق يقتضي ما أثبت .

(٢) في الأصل : « وترفيفا » صوابه من ه : ٢١١ . والترنيق : أن يخفق بجناحيه في الهواء ولا يطير .

(٣) الرسل — بالتحريك — : الطائفة ، جمعها أرسال .

(٤) العقق — كشمعلب — طائر في قدر الحمامة وشكل الغراب ، طويل الذنب ، وهو يخفي بيضه بورق الدلب .

(٥) في الأصل : « فأصيح إليه وأومئ بيدي » ، ووجه ما أثبت .

(سفاد العصفور وأثره في عمره)

وليس في الطَّير أكثرُ عددَ سفادٍ من العصافير ، ولذلك يقال إنَّها أقصر الطَّير أعمارًا . ويقال إنَّه ليس شيءٌ ممَّا يَأْلَفُ النَّاسَ ويعايشهم في دُورِهِم أقصرَ عمرًا منها . يعنُون : من الخيل والبغال والحمير ، والبقر والغنم ، والكلاب والسَّنانير ، والخطاطيف والزرراير ، والحمام والدجاج :

(نقزان العصفور)

ولا يقدر العصفورُ على المشي ، وليس عنده إلا النَّقْزَانُ^(١) ، ولذلك يسمَّى النَّقَّازَ ، وإنَّما يجمع رجله ثمَّ يثب ، وذلك في جميع حركاته ، وفي جميع ذهابه ومجيئه . فهي الصَّعْوُ ، والعصافير ، والنقائيز^(٢) . وإن هو مشى هذه المشية - التي هي نقزان - على سطحٍ وإن ارتفع سمَّكه ، فكأنَّك تسمع لوطئه وقعَ حجرٍ ؛ لشدة وطئه ، ولصلابة مشيه . وهو ضدُّ الفيل ؛ لأنَّ إنساناً لو كان جالساً ومن خلف ظهره فيلٌ لما شعرَ به ، لخفَّة وقع قوائمه ، مع سرعة مشى وتمكينٍ في الخطأ .

(١) النقزان : الوثب .

(٢) النقائيز : جمع نقاز . وكلمة « فهي » تفيد المساواة في إطلاق تلك الألفاظ على العصافير . لكن الصعو - كما ذكروا - ضرب من صغار العصافير . وفي ط : « فهي الصقور العصافير » ، وهو تحريف صوابه في س .

(سُبُعِيَّة الرِّخْم والنَّسْر)

والرِّخْم والنَّسْر سِبَاع ، وَلَمْ تَقْصُرْ بِهَا عَدَمُ السِّلَاح . فَأَمَّا الْبَسْدَن
وَالْقُوَّةُ فَفَوْقَ جَمِيعِ الْجَوَارِح ، وَلَسَكُنَّهَا فِي مَعْنَى الدَّجَاج ؛ لِمَسْكَنِ الْبَرَّاثِينِ
وَلِعَدَمِ الْخَالِبِ (١) .

(وِفَاءُ الْمَصَافِيرِ)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ سِنُورًا وَثَبَ عَلَى فَرْخٍ عَصْفُورٍ فَأَخْطَأَهُ (٢) فَتَنَاوَلَ الْفَرْخُ
بَعْضُ الْغُلَمَانِ فَوَضَعَهُ فِي الْبَيْتِ ، فَكَانَ أَبُوهُ يَجِيءُ حَتَّى يَطْعَمَهُ ، فَلَمَّا
قَوِيَ (٣) وَكَادَ يَطِيرُ جَعَلَهُ فِي قَفْصٍ ، فَارَأَيْتُ أَبَاهُ يَجِيءُ يَتَخَرَّقُ السَّنَانِيرَ وَهِيَ
تُهْمُّ بِهِ ، حَتَّى يَدْخُلَ إِلَيْهِ مِنْ أَعْلَى فَتُفْتَحُ الْبَابُ ، وَهِيَ تَهْمُّ بِالْوُثُوبِ
وَالِاخْتِطَافِ لَهُ ، حَتَّى يَسْقُطَ عَلَى الْقَفْصِ فَيَنَازِعُهُ سَاعَةً ، فَإِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَى
الْوُصُولِ سَبِيلًا طَارَ فَسَقَطَ خَارِجًا مِنَ الْبَيْتِ ، ثُمَّ لَا يَصْبِرُ حَتَّى يَعُودَ . فَكَانَ
ذَلِكَ دَأْبَهُ . فَلَمَّا قَوِيَ فَرَخُهُ أَرْسَلُوهُ مَعَهُ فَطَارَا جَمِيعًا .

وَعَرَفْنَا أَنَّهُ الْآبُ دُونَ الْأُمِّ لِسَوَادِ اللَّحِيَّةِ .

(١) النَّسْرُ مِنْ سِبَاعِ الطَّيُورِ ، وَلَيْسَ مِنْ جَوَارِحِهَا ، فَهُوَ لَا يَصِيدُ إِلَّا فِي النَّدْرَةِ ،
وَلَا يَخَالِبُ لَهُ بَلْ لَهُ أَظْفَارٌ ، وَلَا يَقْوَى عَلَى جَمْعِ أَظْفَارِهِ وَحَمْلِ فَرِيستِهِ كَمَا تَفْعَلُ
الْعُقَابُ بِمَخَالِبِهَا . انْظُرْ مَعْجَمَ الْمُعْلُوفِ ٢٦٠ . وَالرَّنَجَةُ تَشْبَهُ فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَفْهَمُ
مِنْ صَنِيعِ الْجَاحِظِ . وَالْخَلْبُ هُوَ ظَفَرُ الطَّائِرِ الصَّائِدِ .

(٢) ط : « فَأَخْصَاهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي س .

(٣) ط : « قَرَبَ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

(القول في سماجة صوت الديك)

قال : والدليلُ على أنَّ صوت الديك كريةٌ في السَّماع ، غيرَ مطربٍ ،
قولُ الشاعر^(١) :

ذَكَرَ الصَّبُّوحَ بِسُحْرَةٍ فارتاحاً وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَّاحِ صِياحاً
أَوْفَى عَلَى شُرْفِ^(٢) الْجِدَارِ بِسُدْفَةٍ غَرْدًا يَصْفُقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحاً

(صغر قدر الدجاج)

قال : ويدلُّ على صِغَرِ قَدْرِ الدَّجَاجِ عندهم قولُ بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ الأعمى :
بجِدِّكَ يَا ابْنَ أَقْرَعَ نِلْتَ مَالاً أَلَا إِنَّ اللُّثَامَ لَهُمْ جُدُودُ^(٣)
فَمَنْ نَذَرَ الزِّيَادَةَ فِي الْمَسَايَا أَقَمْتَ دَجَاجَةً فَيَمْنُ يَزِيدُ^(٤)

(أثر كثرة الدجاج في عدد بيضها وفراريجها)

قال : وإذا كثُر الدَّجَاجُ في دارٍ أو إصطبل أو قرية ، لم يكن عددُ
بيضِها وفراريجِها على حَسَبِ ما كان يبيض القليلُ منهنَّ ويفرخه^(٥) . يعرف
ذلكُ تُجَّارُ الدَّجَاجِ وَمَنْ اتَّخَذَهَا لِلْعَلَّةِ .

(١) هو أبو نواس . وهذه الحميرية في ديوانه ٢٥٦ .

(٢) الشرف : جمع شرفة ، كغرفة ، وهو مايوضع في أعلى القصر . وفي الأصل :
« سَعَف » : ولا وجه له . وأثبت ما في الديوان .

(٣) الجِد : الحظ ، جمعه جُدُود .

(٤) س : « فن حذر الزيادة . . . » .

(٥) انظر تعليل هذه الظاهرة في ص ٣٣٥ الآتية .

(رعى الدجاج فى مصر)

وهى بِمِصْرَ تَرْعَى كما يَرْعَى الغنم ، ولها راعٍ وقيمٌ .

(فراخ الدجاج وفراخ الحمام)

والموتُ إلى الدَّجاج سريعٌ جدًّا ، والعادة فى صِغار فراريجها خلاف ما عليها
نتوء فراخ الحمام (١) ؛ لأنَّ القرْج تتصدَّع عنه البَيْضَة فهو كيَّسٌ ظريفٌ ،
مايح مقبولٌ ، مُحَبٌّ ، غنىٌ بنفسه ، مكتفٍ بمعرفته ، بصيرٌ بموضع معيشته
من لَقْط الحب ، ومن سيِّد الدُّباب وصغار الطير من الهوام . ويخرج
كاسياً حتى كأنَّه من أولاد ذوات الأربع . ويخرج سريعَ الحركة شديداً
الصوت حديدته (٢) ، يُدعى بالنَّقْرِ فيُجيب ، ولا يقال له : قرٌّ ، قرٌّ ، ثلاثَ
مرَّات - حتى يلقنَّه . فإن استدبره مستدبرٌ ودعاه عطفَ عليه ، وتتبَّع الذى
يطعمه ويلاعبه ، وإن تباعد من مكانه الأوَّل . فهو آلفٌ شىء . ثمَّ
كلما مرَّت عليه الأيام ماق وحق ، ونقص كيسه ، وأقبل قبْحه وأدبر
مِلْحَه (٣) . فلا يزال كذلك حتى ينسلخ من جميع ما كان يُحِبُّ له إلى
ضدِّ ذلك ، ويصير من حالة إلى حال لم يبلغ الانتفاع بنُدْبِه وبيضِه
وفراريجه (٤) ، وذهب عنهم الاستمتاع بكيسه . ولا يكاد يقبل الشَّحم

(١) ط : « . . . فراريجها على ما عليها نثن فراخ الحمام » ، وأصلحته من س . والتتو :
تحفف التتو أى الظهور .

(٢) حديدته : مرادف شديدته . وفى الأصل : « حنينه » ، ولا وجه له .

(٣) المِلْح ، بالكسرة : الملاحه .

(٤) كذا .

حتى يلحقَ بأبيه ، وكذلك إن كانت أنثى ، لا تقبل السمن ، ولا تحمل اللحمَ حتى تكادَ تلحقُ بأمِّها في الجثَّة .

والفرخ يخرج حارضاً^(١) ساقطاً، أنقصَ من أن يقالَ له مائق ، وأقبحَ شيء . وهو في ذلك عارى الجلد مختلف الأوصال^(٢) متفاوت^(٣) الأعضاء، ضعيفُ الحوصلة^(٤) ، عظيم المنقار . فكلُّها مرَّت به الأيام زادت في لحمه وشحمه ، وفي معرفته وبصره ، حتى إذا بلغ خرجَ منه من الأمور المحمودَةِ ما عسى لو أن واصلها تنبَّع ذلك لملأ منه الأجساد الكثيرة^(٥) . ثم إذا جاز جدَّ الفِراخ إلى حدِّ النواهض^(٦) ، إلى حدِّ العتق والمخالب^(٧) ، قلَّ لحمه وذهب شحمه على حساب ذلك ينقص . فإذا تمَّ وانتهى لم تكن في الأرض دابة ولا طائر أقلَّ شحمًا ولا أخبثَ لحمًا منه ، ولا أجدرَ ألاَّ يقبلَ شيئاً من السمن ١٢٣ ولو تخيَّروا له فؤارة^(٨) المسمينات وما يسمن به - ما سمن .

(١) الحارض : الضعيف المريض .

(٢) الأوصال : الأعضاء . وفي صفة الرسول الكريم أنه كان « فعم الأوصال » وفي اللسان : أى ممتلئ الأعضاء .

(٣) في الأصل : « متقارب » .

(٤) في الأصل : « ضعيف القوة » ! واعتمدت في تصحيحه على ما سيأتى من مثل هذا الكلام في ٣ : ١٥٢ .

(٥) مبالغة جاحظية .

(٦) الناهض : الفرخ الذى قد وفر جناحاه ونهض للطيران .

(٧) العتق : جمع عاتق ، وهو فوق الناهض ، حين ينبت له ويش شديداً . و « المخالب » هكذا جاءت ، ولعلها « الجوازل » .

(٨) الفؤارة والفئرة والفيرة : حلبة وتمر يطبخ للنساء . في الأصل : « فؤارة » محرفة .

(علة قلة البيض والفراخ إذا كثر الدجاج)

وسألت عن السَّبب الذى صار له الدَّجَاجُ إذا كَثُرْنَ قُلٌّ يَبْضُهُنَّ
وفراخهنَّ ، فزعموا أنَّها فى طباع النَّخْلِ ، فإنَّ النَّخْلَةَ إذا زَحَمَتْ أُخْتَهَا ، بل
إذا مَسَّ طَرَفٌ سَعْفِهَا طَرَفَ سَعْفِ الأُخْرَى وجاورَتْهَا ، [و] ^(١) ضَيَّقَتْ
عليها فى الهواء ، وكذلك أطراف العُروَق فى الأرض - كان ذلك كَرَباً
عليها وغمّاً .

قالوا : فتَدَانِيها وتضاغُطُّها ، وأنفاسها وأنفاسُ أبدانها ، يُحْدِثُ
لها فساداً .

قال : وكما أنَّ الحمامَ إذا كَثُرَتْ ^(٢) فى السُّكْنَةِ والشرِيجة ^(٣) احتاجتْ إلى
شمس وإلى ماء تغتسل فيه فى بعض الأحيان ، وإلى أن تسكون بيوتها مكنوسة ^(٤)
فى بعض الأوقات ومرشوشة ، وإلاَّ لم يكنْ لها كبيرُ بِيض . على أنه إذا كان
لها [فى الصَّيْفَيْنِ ^(٥)] الدَّفءُ فى الشتاء والكِئُ فى الصَّيْف ، لم تُغَادِرِ الدهرَ
كلَّه أن تبيض .

(١) ليست بالأصل .

(٢) فى الأصل : « كثر » .

(٣) السُّكْنَةُ ، بالضم : جناح يخرج من حائط ، أو سقيفة فوق باب الدار ، أو رف
فى البيت . والشرِيجة : بيت من قصب يتخذ الحمام . وفى الأصل : « الشرِيجة » ،
وليس لها وجه .

(٤) ط : « مكنونة » ، وتصحيحه من س .

(٥) الصَّيْمَان يراد بهما الصَّيْف والشتاء فى أشدَّ حالتهما . وهذه التَّكْملة من س .

(فخر صاحب الديك بكثرة ما اشتق من البيض)

قال صاحب الديك : فخرتم للكلب بكثرة ما اشتق للأشياء من اسم
الكلب ، وقد اشتق لأكثر من ذلك العدد من البيض ، فقالوا لقلانس
الحديد : بيض ، وقالوا : فلان يدفع عن بيضة الإسلام ، وقالوا : قال علي^١
ابن أبي طالب رضي الله عنه : أنا بيضة البلد . وفي موضع الدم من قوهم^(١) :
تأبي قضاة أن تدرى لكم نسباً وابنأ نزار وأنتم بيضة البلد
ويسمى رأس الصوامة والقبية بيضة . ويقال للمجلس إذا كان معموراً
غير ، طول بيض^(٢) جائمة^(٢) ، ويقال للوعاء الذي يكون فيه الحبن^(٣) والخراج^(٤)
وهو الذي يجتمع فيه القمح - بيضة . وقال الأشتر بن عبادة :
يسكف غروبها ويغض منها وراء القوم خشية أن يلاموا
مظاهر بيضتين على دلاص به من وقعة أخرى كلام
وقال النابغة :

فصبّحهم مللمة رداحاً كأن رؤوسهم بيض النعام

(١) أى قول شاعرهم ، وهو الراعي كما في الحيوان ٤ : ٣٣٦ واللسان (بيض) ونمار

القلوب ٣٩٢ والعمدة ٢ : ١٥٣ ، يهجو على بن الرقاع العاملي .

(٢) كذا .

(٣) الحبن ، بكسر الحاء : الدم . وفي الأصل : « الحبن » ، وهو تصحيف .

(٤) الخراج ، كفراب ، ورم قرح يخرج بداية أو غيرها من الحيوان .

وقال العجير السلولى (١) :

إذا البَيْضَةُ الصَّمَاءُ عَضَّتْ صَفِيحَةً بِحَرْبَائِهَا صَاحَتْ صِيحَاً وَصَلَّتْ (٢)

(شرط أبي عباد في الخمر)

ولما أنشدوا أبا عباد النمرى (٣) قول ابن ميادة ، وهو الرَّمَّاح :

ولقد غَدَوْتُ عَلَى الْفَتَى فِي رَحْلِهِ قَبْلَ الصَّبَاحِ بِمَشْرِعٍ فَشَّاجَ (٤)
جَادَ الْقَلَالُ لَهُ بَدْرٌ صَبَابَةٌ حَمْرَاءَ مِثْلَ سَخِينَةِ الْأَوْدَاجِ (٥) ١٢٤
حُبِسَتْ ثَلَاثَةٌ أَحْرُسٍ فِي دَارَةٍ قَوْرَاءَ بَيْنَ جَوَازِلٍ وَدَجَاجِ (٦)
تَدَعُ الْغَوَى كَأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ مَلِكٌ يَعَصَّبُ رَأْسَهُ بِالتَّاجِ (٧)

(١) العجير السلولى : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، مقل . ويصح أن يقرأ اسمه بضم العين وفتحها . (الخزائن ٢ : ٢٩٨ بولاق) . وعده ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام . وانظر الأغاني ١١ : ١٤٦ - ١٥٤ . وفي الأصل : « العجيز » ، محرفة .

(٢) يقول : إذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لها صوت عال وصليل .

(٣) انظر هذا الجزء ص ١٩٣ .

(٤) المترع أراد به قدح الخمر . والنشاج : الذى يغلى مافيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٥) القلال : جمع قلة ، بالضم ، وهى الجرة العظيمة .

(٦) الأخرس : جمع حرس بالفتح ، وهو الدهر . وفي الأصل : « أخرس » وهو تصحيف .

والدارة : الرملة المستديرة . والقوراء : للواسعة .

(٧) الغوى : الضال . وفي ط : « القوى » .

ويُظَلُّ بِحَسَبِ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ مُنْجِبَ الْعِرَاقِ نَزَلْنَ بِالْأَحْدَاجِ .
فَحِينَ سَمِعَهُ أَبُو عَبَّادٍ يَقُولُ :

حُبِسْتُ ثَلَاثَةَ أَحْرُسٍ فِي دَارَةٍ قَوَرَاءَ بَيْنَ جَوَازِلٍ وَدَجَاجٍ (٢)
قَالَ : لَوْ وَجَدْتُ خُمْرًا زَيْتِيَّةً ذَهَبِيَّةً (٣) ، أَصْنَفِي مِنْ عَيْنِ الدِّيكِ ، وَعَيْنِ
الْغُرَابِ ، وَلَعَابِ الْجُنْدِبِ وَمَاءِ الْمَفَاصِلِ (٤) ، وَأَحْسَنَ حَمْرَةً مِنَ النَّارِ ، وَمِنْ
نَجِيعِ غَزَالٍ (٥) ، وَمِنْ قُوَّةِ الصَّبَاغِ (٦) - لَمَّا شَرِبْتُهَا حَتَّى أَعْلَمَ أَنَّهَا مِنْ
عَصِيرِ الْأَرْجَلِ ، وَأَنَّهَا [مِنْ] (٧) نَبَاتِ الْقُرَى ؛ وَمَا لَمْ تَكْدُرْ فِي الزَّقَاقِ (٨) ،

(١) النجب هنا : جمع نجبية ، وهي الناقة الكريمة . وهذه اللفظة مهملة من الأعجام في س .
(٢) في الأصل : « حُسِبْتُ ثَلَاثَةَ أَحْرُسٍ » وانظر الصفحة السابقة . والأحداج : جمع
حدج بالكسر : مركب للنساء . والمعنى أنه يخال الغنى الدقيق عظيمًا ، مما لعبت
برأسه الخمر ، مثله قوله :

وَأُخْرَى بِالْمَقْنَقْلِ ثُمَّ رَحْنَا نَرَى الْمَصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرٍ
(٣) س : « لَوْ وَجَدْتُ حَمْرًا . . . » و « زَيْتِيَّةٌ » : لونها لون الزيت . ومنه قول
أبي نواس (انظر أخبار أبي نواس ٢٠٨ ، ٢٢١) :

فَجَاءَ بِهَا زَيْتِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْ دُونَ السَّجُودِ لَهَا صَبْرًا
(٤) المفاصل هي منفصل الجبل من الرملة يكون بينها رضراض وحصى صغار ، فيصفو
ماؤه ويرق . (٥) نجيع الغزال : دمه .

(٦) القوة : جاء في المعتمد نقلاً عن كتاب ابن جرلة : « وتعرف بقوة الصباغين » .
وفي تذكرة داود : « القوة وتسمى عروق الصباغين » . وقد جاء هذا اللفظ
في كل من اللسان والقاموس بمادتي (ف و) و (ف و ه) ، فعلى الأولى يكون
منتهيًا بتاء مثل قوة ، وحوه . وعلى الثانية يكون منتهيًا بالهاء على وزن سكر .
والحق أنه من المادة الأولى بدليل الاشتقاق منه ، تقول : ثوب مقوى : مصبوغ
بها ، كما تقول شيء مقوى من القوة . وتقول أيضاً : أرض مقواة : ذات قوة ،
أو كثيرة القوة . وجاء في صحاح الجوهري من المسادة الأولى فقط . والقوة ، كما
قال أبو حنيفة : عروق ولها نبات يسمى دقيقاً في رأسه حب أحمر شديدة الحمرة ،
كثير الماء ، يكتب بمائه وينقش . قال الأسود بن يعفر :

جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجْرُ ثِيَابُ الْقُوَّةِ الْعَرَسِ
وَالصَّبَاغِ : مِنْ يَلُونِ الثِّيَابِ . وفي الأصل : « قُوَّةُ الصَّبَاغِ » وهو تحريف .
صوابه ما أثبت .

(٧) التسكلة من س . (٨) س : « وما لم تسكدر في الزقاق » .

وأن العنكبوت قد نسجت عليها ، وأنها لم تنصر كذلك إلا وسط دسكرة ،
وفي قرية سوادية^(١) وحولها دجاج وفراريج . وإن لم تكن رقطاء أو فيها
رُقَط فإنها لم تتم كما أريد . وأعجب من هذا أنني لا أُنفع بشربها حتى يكون
بائعها على غير الإسلام ، ويكون شيخاً لا يُفصح بالعريّة ، ويكون قبيصه
متقطعاً^(٢) بالقار . وأعجب من هذا أن الذي لا بد منه أن يكون اسمه إن كان
مُجوسياً شيريار ، ومازيار ، وما أشبه ذلك ، مثل أدير ، واران ، ويازان .
فإن كان يهودياً فاسمه مانشا ، وأشلوما ، وأشباه ذلك . وإن كان نصرانياً فاسمه
يوشع وشمعون وأشباه ذلك .

(استطراد لغوى)

ويقال حمس الشر وأحمس إذا اشتد . ويقال قد احتمس الدّيك
احتماً ، إذا اقتتلا قتلاً شديداً . ويقال وقع الطائر يقع وقوعاً . وكل واقع
فصدره الوقوع ، ومكانه موقعة^(٣) ، والجمع مواقع . وقال الرّاجز^(٤) :
كأنّ متنيه من النّوى^(٥) مواقع الطير على الصّنى

(١) سوادية : منسوبة إلى سواد العراق ، أى قراه .

(٢) أى ملوثاً به في مواضع مختلفة . س : « منقطاً » .

(٣) في الأصل : « موقعه » وتصحيحه من الأمالي ٢ : ٨ واللسان والقاموس
(وقع ، وهى بفتح القاف وتسكّر .

(٤) هو الأخيل كما في اللسان (وقع ، صنى ، نوى) . يصف ساقياً يستقى ماء ملحا .
(الأمالي ٢ : ٨) .

(٥) المتنان : مكتنفا الصلب . وفي ط : « متنيه » وصوابه في س ، وما سبق من المراجع .
وفي اللسان : (قال ابن سيده : كذا أنشده أبو علي . وأنشده ابن دريد
في الجمهرة : « كأن متنى » ، قال : وهو الصحيح لقوله بعده :

* من طول إشرافى على الطوى *)

يقال صَفَاءً وَصُفًى . وَالنَّفْيُ : مانى الرِّشَاءَ مِنَ الْمَاءِ ، وَمَا تَنْفِيهِ مَشَافِرُ
الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ الْمَدِيرِ^(١) . فَشَبَّهَ مَكَانَهُ عَلَى ظَهْرِ السَّاقِ وَالْمُسْتَقَى بِذَرْقِ الطَّيْرِ
عَلَى الصَّفَا .

ويقال « وقع الشيء من يدي وقوعاً ، وسقط من يدي سُقُوطاً » . ويقال
وَقَعَ الرِّبْعُ بِالْأَرْضِ ، وَيُقَالُ سَقَطَ . وَقَالَ الرَّاعِي :
وَقَعَ الرِّبْعَ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَ نَسُولا

(لُؤْمُ الْفُرُوجِ)

١٢٥ قال : وَكَانَ عِنْدَنَا فُرُوجٌ ، وَفِي الدَّارِ سَنَانِيرُ تُعَابَثُ الْحَمَامَ وَفِرَاحُهُ ،
وَكَانَ الْفُرُوجُ يَهْرُبُ مِنْهَا إِلَى الْحَمَامِ ، فَجَاءُونَا^(٢) بِدُرَّاجٍ ، فَتَرَكَ الْحَمَامَ وَصَارَ
مَعَ الدَّرَّاجِ ، ثُمَّ اشْتَرَيْنَا فُرُوجاً كَسُكْرِيًّا^(٣) لِلدَّبَّاحِ فَجَعَلْنَاهُ فِي قَفْصٍ ، فَتَرَكَ
الدَّرَّاجَ وَلَزِمَ قُرْبَ الْقَفْصِ ، فَجِئْنَا بِدَجَاجَةٍ فَتَرَكَ الدَّبَّاحَ وَصَارَ مَعَ الدَّجَاجَةِ ،
فَدَكَرْتُ قَوْلَ الْفِيزَرِ^(٤) عَبْدِ بَنِي فِزَارَةَ — وَكَانَتْ بِأُذُنِهِ خُرْبَةٌ^(٥) — :

(١) الماء المدير : الذي به المدر ، وهو الطين اليابس .

(٢) كذا في س . وفي ط : « فجاءنا » !

(٣) سبق القول في الدجاج السكسكري ص ٢٤٨ .

(٤) ش : « العرد » وسائر النسخ : « الغرير » ، صوابه من رسائل الجاحظ ٤ ه ساسي .

(٥) الخربة ، بالضم : ثقب شحمة الأذن . في الأصل : « ضربة » تحريف . قال ذو الرمة :

كَأَنَّهُ حَبْشِي يَبْتَنِي أَثْرًا أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي آذَانِهَا الْخَرْبِ

إِنَّ الْوُثَامَ يَتَبَرَّعُ فِي جَمِيعِ الطَّمَشِ^(١) ، لَا يَقْرُبُ الْعِزُّ الضَّأْنَ مَا وَجَدَتْ الْمَعَزُ ،
وَتَنْفِرُ مِنَ الْمِخْلَبِ وَلَا تَتَأَنَسُ بِالْحَفِّ . فَجَعَلَهَا كَمَا تَرَى تَنْفِرُ وَلَا تَتَأَنَسُ مِنْزِلَهُ
وَكَذَلِكَ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : قُلْتُ لِلْمُنْتَجِعِ بْنِ نُبَهَانَ - وَكَانَتْ
بِأُذُنِهِ خَرِبَةٌ^(٢) - أَسْكَانٌ تَمِيمٌ مُسْلِمًا ؟ قَالَ : إِنْ كَانَ هُوَ الَّذِي سَمَّى ابْنَهُ زَيْدًا
مِنَاةً فَإِنَّ كَانَ مُسْلِمًا ، وَإِلَّا يَكُنْ هُوَ الَّذِي سَمَّاهُ فَلَا أُدْرِي . وَلَمْ يَقُلْ : وَإِلَّا يَكُنْ
هُوَ سَمَّاهُ فَقَدْ كَانَ مُسْلِمًا .

(الْوُثَامُ)

وَالْوُثَامُ : الْمَشَاكِلَةُ . وَقَالُوا : تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَوْ لَا الْوُثَامُ لَهْلَكَ الْإِنَامُ^(٣) » .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَأْوِيلُ ذَلِكَ : لَوْ لَا أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ إِذَا رَأَى صَاحِبَهُ قَدْ صَنَعَ
خَيْرًا فَتَشَبَّهَ بِهِ لَهْلَكَ النَّاسُ . وَقَالَ الْآخَرُونَ : إِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنْسٍ بَعْضُ
النَّاسِ بِبَعْضٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا يَتَعَاشُونَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَنْسِ الَّذِي بَيْنَهُمْ ، وَلَوْ
عَمَّتْهُمُ الْوَحْشَةُ عَمَّتْهُمْ الْهَلَكَةُ . وَقَالَ قَوْمٌ بَنُ مَالِكٍ ، فِي الْوُثَامِ :
عَلَامَ أَوَائِمِ الْبِخْلَاءِ فِيهَا فَأَقْعَدَ لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنْ الْوُثَامُ يَسْرِعُ فِي جَمِيعِ الْعَطَشِ » . صَوَابُهُ مِنْ رِسَائِلِ الْجَاهِظِ ١ : ١٧٧ .
بِتَحْقِيقِنَا . وَالْمُرَادُ بِالطَّمَشِ الْخَلْقُ مِنْ إِنْسِي وَوَحْشِي . وَالتَّنَزُّعُ : التَّسْرِعُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « خَرِبَةٌ » . وَانْظُرْ رِسَائِلَ الْجَاهِظِ ١ : ١٩٨ .

(٣) وَيُرْوَى : « لَهْلَكَ الْإِنَامُ » وَ : « لَهْلَكْتَ جَذَامٌ » . قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ
(وَأَمَ) : « أَيْ لَوْ لَا أَنَّ الْكِرَامَ وَأَهْلَ الْخَيْرِ يَحْكِيهِمْ غَيْرُهُمْ وَيَتَشَبَّهُونَ بِهِمْ لَكَانَ
الْهَلَاكُ » . وَانْظُرِ الْمَثَلَ فِي الْمِيدَانِ ٢ : ١١١ وَالْمُخَصَّصَ ١٢ : ١٥١ .

وقال الأخطل :

نازعته في الدجى الراح الشمول وقد

صاح الدجاج وحانت وقفة السارى^(١)

وقال جرير :

لما مررت على الديرين أرقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس^(٢)

(شعر في الديكة والدجاج)

قالوا : وقد وجدنا الديكة والدجاج وأفعالها، مذكورات في مواضع

كثيرة ، قال ذو الرمة :

كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريج^(٣)

وقال الهذلي^(٤) :

ومن أينها بعد إبدانها ومن شحم أثباجها الهابط^(٥)

(١) ط : « وقعة السارى » .

(٢) هذا البيت من الشواهد المتنازعة في كتب اللغة والأدب والنحو . والرواية المشهورة فيه : « لما تذكرت بالديرين » . وصاحب العقد يرى أنه أراد ديرا واحدا هو دير الوليد بالشام (العقد ٤ : ١٠) . وصاحب معجم البلدان يصرح بأنه أراد ديرين وهما « دير فطرس » و « دير بطرس » بظاهر دمشق . وروى بيتاً آخر لجرير في رثاء ولده ، وهو :

إلا تكن لك بالديرين باكية قرب باكية بالرمل معوال

(٣) قد فصل بين المتضايقين — وهما أصوات ، وأواخر — بالجار والمجرور . يريد : كأن أصوات أواخر الميس — بسبب إيغال هذه الإبل بنا — أصوات الفراريج . والميس : شجر تتخذ منه الرحال . وانظر الكلام على هذا البيت في الحزانة ٤ : ٨٠ سلفية وكتاب ميبويه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ بولاق .

(٤) هو أسامة الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ وفي اللسان (هبط) .

(٥) كذا في ط : واللسان (مادة هبط) . وفي س : « بعد إبدانها » . والأثباج : الأعلى .

تَصِيحُ جَنَادِيهِ رُكَّدًا صِيَاخَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ^(١)
فَهُوَ عَلَى كُلِّ مُسْتَوْفَزٍ سَقُوطُ الدَّجَاجِ عَلَى الْحَائِطِ

وقال مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٢) :

ضِيَّعَ مَاوَرِثَهُ رَاشِدٌ مِنْ كَيْلَةِ الْأَكْدَاسِ فِي صَفِّهِ^(٣)
فَرَبَّ كُدْسٍ قَدْ عَلَا رَمْسَهُ كَالدَّيْكِ إِذْ يعلو عَلَى رَفِّهِ

(بَيْضَةُ الدَّيْكِ وَبَيْضَةُ الْعَقْرِ)

ويقال في المثل للذي^(٤) يعطى عَطِيَّةً لَا يَعُودُ فِي مِثْلِهَا : « كَانَتْ بَيْضَةُ
الدَّيْكِ » . فَإِنْ كَانَ مَعْرُوفٌ لَهُ قِيلَ : « بَيْضَةُ الْعَقْرِ »^(٥) .

(اسْتِطْرَادُ لُغَوِي)

ويقال دَجَاجَةٌ بَيُوضُ فِي دَجَاجٍ بَيِضٍ وَبُيُضُ ، بِإِسْكَانِ مَوْضِعِ الْعَيْنِ
مِنَ الْفَعْلِ مِنْ لُغَةِ سَفَلَى^(٦) مُضَرٌ ، وَضَمٌّ مَوْضِعِ الْعَيْنِ مِنْ نَظِيرِهِ مِنَ الْفَعْلِ مَعَ
الْفَاءِ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ .

(١) واسط الرحل : وسطه .

(٢) هو الشاعر المعروف بأبي الشمقمق . انظر ترجمته في الجزء الأول ٢٢٥ .

(٣) الأكداس : جمع كدس بالضم ، وهو الحب المحصود المجموع . ط : « ضبيع
ماورثه راشد » .

(٤) في الأصل : « الذي » .

(٥) أى فإن كان قد سبق معروف له قبل هذه المرة التى قطع فيها معروفيه . قال أبو عبيد :
يقال للبخیل يعطى مرة ثم لا يعود : كانت بَيْضَةُ الدَّيْكِ . فإن كان يعطى
شيئاً ثم قطعه قيل للمرة الأخيرة : كانت بَيْضَةُ الْعَقْرِ . انظر اللسان وأمثال الميداني

١ : ٨٦ وثمار القلوب ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٦) في الأصل : « سفل » .

ويقال عمد الجرح يعمد عمداً ، إذا عُصر^(١) قبل أن ينضج فورم ولم يُخرج بيضته^(٢) ، وذلك الوعاء والغلاف الذي يجمع المسدة يسمى بيضة . وإذا خرج ذلك بالعصر من موضع العين فقد أفاق صاحبه . ويقال حضن الطائر فهو يحضن حضناً^(٣) .

(السفاد والضراب ونحوهما)

ويقال هو التسافد^(٤) من الطير ، والتعاظم من السباع . ويقال قَطَّ الحمام الحمامة وسفدها . ويقال قَعَا الفحلُ يَقَعُو قَعُوا ، وهو إرساله بنفسه عليها في ضرابه . والفحل من الحفَّ يَضْرِب ، وهو القَعُو والضراب . ومن الظلف والحافر ينزو نزواً ، وكذلك السنابير . والظليم يَقَعُو ، وكلُّ الطير يَقَعُو قَعُوا . وأما الحفَّ والظلف فإنه يَقَعُو بعد التسنم . وهو ضراب^(٥) كَلَّه ما خلا التسنم . وأما الظلف خاصة فهو قَافِط ، يقال قَفَطَ يَقْفُطُ قَفْطاً . أو القفط نزوة واحدة . وليس في الحافر إلا النزو .

(حضن الدجاج بيض الطاوس)

قال : ويوضع بيض الطاوس تحت الدجاجة ، وأكثر ذلك لأن الذكر يعبت بالأنثى إذا حضنت . قال : ولهذه العلة كثير من إناث

(١) ط : « أعصر » ، وتصحيحه من س .

(٢) في اللسان : « ولم تخرج بيضته » .

(٣) وكذا حضنا ، وحضانة بالكسر ، وحضونا .

(٤) في الأصل : « السافد » .

(٥) ط : « ضرابه » ، وأثبت ما في س .

طير الوحش يهربن بيضهن من ذكورتها ، ثم لاتضعه بحيث يشعر به ذكورتهن .

قال : ويوضع^(١) تحت الدجاجة بيضتان من بيض الطاوس ، لاتقوى على تسخين أكثر من ذلك . على أنهم يتعهدون الدجاجة بجميع حوائجها خوفاً من أن تقوم عنه فيفسده الهواء .

(خصى ذكور الطير)

قال : وخصى^(٢) ذكور أجناس الطير تكون في أوان أول السفاد أعظم . وكلما كان الطير أعظم سفاداً ، كانت خصيته أعظم ، مثل الديك ، والقبج ، والحجل .
وخصية العصفور أعظم من خصية مايساويه في الجثة مرتين .

(بيض الدجاج)

قال : وكل ما كان من الدجاج أصغر جثة يكون أكبر لبيضه^(٣) .
وبعض الدجاج يكون يبيض بيضاً كثيراً ، وربما باض بيضتين في يوم واحد ،
وإذا عرض له ذلك كان من أسباب موته

(١) ط : « ترضع » وتصحيحه من س .

(٢) في الأصل : « وخصا » .

(٣) كذا بالأصل . وهو تحريف ، انظر لتصحيحه ج ٣ ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(شعر في صفة الديك)

وقال آخر^(١) في صفة الديك :

ماذا يؤرّقني والنومُ يُعجّبني

من صوت ذي رَعَثَاتٍ ساكن الدّار^(٢)

كأنّ حمّاضةً في رأسه نبّت من آخر الليل قد همت بإثمار^(٣)

وقال الطّرمّاح :

فياصبح كمّش غبّر الليل مُصعداً بجمّ ونبّه ذا العفاء الموشح^(٤)

إذا صاح لم يُخذل وجاوب صوته

حمّاش الشّوى يصدّحن من كلّ مصدّح^(٥)

(١) البيتان في اللسان (حمض) والحماسة ١٨٨٣ بشرح المرزوقي ومحاضرات الراغب

٢ : ٣٠١ بدون نسبة . والبيت الأول في اللسان (رعث) منسوب إلى الأخطل .

(٢) في اللسان : « ورعثة الديك : عشونه ولحيته » .

(٣) قال أبو حنيفة : « الحمّاض من العشب ، وهو يطول طولا شديدا ، وله ورقة عظيمة

وزهرة خراء . وإذا دنا يبسه ابيضت زهرته ، والناس يأكلونه » . ورواية اللسان :

« من آخر الصيف » ، ورواية الراغب : « من أول الصيف » .

(٤) سبق البيتان في ص ٢٥٤ ، وفي الأصل : « غير الليل » محرف . وفي ط : « يتم »

وتصحّحه من س والديوان . وفي الأصل : « وفيه ذا العفاء » ، وتصحّحه من الديوان .

(٥) انظر ص ٢٥٤ . وفي س : « يصرخن من كل مصرخ » .

(حضن الحمام بيض الدجاج)

قال : والفروج إذا خرج من بيضه عن حضن الحمام ، كان أكيس له .

(بيض الطاوس)

وبيض الطاوس إذا لم تحضنه الأنثى التي باضته خرج الفرج أقماً^(١) وأصغر .

(بيض الدجاج)

قال : وإذا أهرمت^(٢) الدجاجة فليس لأواخر ما تبض صفرة . وقد عاينوا للبيضة الواحدة محتين ، خبرني بذلك جماعة ممن يتعرف^(٣) الأمور . وإذا لم يكن للبيضة ملح لم يخلق من البيضة فروج ولا فرخ ؛ لأنه ليس له طعام يغذوه ويربّيه . [والبيض^(٤)] إذا كان فيه محتان وكان البياض وافراً — ولا يكون ذلك للمسنات — فإذا [كان كذلك^(٥)] خلق الله تعالى من البياض فروجين ، وتربّى الفروجان^(٥) ، وتمّ الخلق ؛ لأنّ الفرج إنما يخلق من البياض ، والصفرة غذاء الفروج .

(١) أقماً : من القمامة ، بمعنى الصغير .

(٢) هي صهيحة . يقال : أهرمه الدهر وهرمه بالتشديد .

(٣) كذا في س . وفي ط : « يعرف » .

(٤) زدت هذا لحاجة الكلام إليه .

(٥) في الأصل : « وهناك محتين (كذا) تربى الفروجان » .

(استطراد لغوى)

قال : ويقال قفط الطائر يقفط قفطاً ، وسفد يسفد سفاداً ، وهما واحد .
ويكون السفاد للكلب والشاة . ويقال قفط الحمام يقمط قمطاً .

ويقال ذرق الطائر يذرق ذرقاً ، وخزق يخزق خزقاً ، ويقال ذلك
للإنسان . فإذا اشتق له من الحذقة نفسه ومن اسمه الذى هو اسمه^(١) قيل
خرى ، وهو الخرى والخرى^(٢) . ويقال للحافر راث يروث ، وللمعز والشاة^(٣) :
بعريبعر . ويقال للنعام : صام [يصوم] ، وللطير : [نجا] ينجو^(٤) واسم نجو
النعام الصوم ، واسم نجو الطير العرة . وقال الطرمح :
فى شَنَاظى أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّة الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(٥)
ويقال للصبي عقى^(٦) ، مأخوذ من العتى .

ويقال لحمت الطير . ويقال لحم طائر كالحامأ^(٧) ، أى أطعمه لحماً واتخذ
له . ويقال هى لحمة النسب . ويقال لحمت الثوب إلحاما ، ولحمت الطائر
إلحاماً ، وهى لحمة الثوب ، ولحمة ، بالفتح والضم .

(١) عبارة مبهمه . ومبلغ الظن أنها محرفة .

(٢) فى الأصل : « والخرابة » .

(٣) فى الأصل : « والشاة » ، ووجهه ما أثبت .

(٤) زدت الكلمتين السالفتين ليلتئم الكلام . و « ينجو » هى فى الأصل : « نجو » .

(٥) فى اللسان : « شَنَاظى الجبال : أعاليها وأطرافها ونواحيها ، واحدها شَنْظُوة » .
و « الأَقْن » : حفر تكون بين الجبال ينبت فيها الشجر ، واحدها أَقْنَة و « عرة
الطير : ذرقها » . وصدر البيت محرف فى س هكذا : « فى شَنَاظى أمر بها » . وانظر
ديوان الطرمح ٩٧ و اللسان (شَنْظُ وأقن) .

(٦) فى الأصل : « عقى » ، وتصحيحه من اللسان والقاموس .

(٧) فى الأصل : « لحم طائر كالحامأ » .

(صفاء عين الديك)

ومن خصال الديك المحموده قولهم فى الشراب : « أَصْفَى مِنْ عَيْنِ
الديك » وإذا وصفوا عين الحمام الفقيع^(١) بالحمرة ، أو عين الجراد قالوا :
كأنها عين الديك . وإذا قالوا : « أَصْنَى مِنْ عَيْنِ الغراب » فإِنما يريدون ١٢٨
حدته ونفاذ البصر .

(ما قيل فى عين الديك)

وفى عين الديك يقول الأعشى :
وكأس كعين الديك باكرت حذها
بغسرتها إذ غاب عنها بُغائها^(٢)
وقال آخر^(٣) :

وكأس كعين الديك باكرت حذها
بفتيان صديق والنواقيس تُضربُ

(١) الفقيع : جنس من الحمام أبيض .

(٢) فى ديوان الأعشى ٦٠ : « كء النى » . وقالوا : حد الخمر : صلابتها . الصحاح
واللسان . والمراد بالصلابة قوة تأثيرها . وانظر لوصف الخمر بالصلابة محاضرات
الراغب ١ : ٣٢٨ . وفى الديوان : « إذا غاب عني » .

(٣) هو الأعشى أيضا ، فى الصحاح واللسان . وانظر ديوانه ١٣٧ .

وقال آخر (١) :

قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ الدِّيِّ لَكَ صَفِيٌّ زِلَالُهَا الرَّأْوُوقُ

وقال الآخر (٢) :

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ وَشَهْرًا مُجْرَمًا تَضِيءُ كَعَيْنِ الْعُتْرُقَانِ الْمَجَابِبِ

وَالْعُتْرُقَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الدِّيِّ ، وَسَمَاءِ الْمَجَابِبِ كَمَا سَمَاءُ بِالْعُتْرُقَانِ .

(وصف الماء الصافي)

وإذا وصفوا الماءَ والشَّرَابَ بِالصَّافِي قَالُوا ، كَأَنَّهُ الدَّمْعُ ، وَكَأَنَّهُ مَاءٌ

قَطْرٌ ، وَكَأَنَّهُ [ماء] (٤) مَفْصِلٌ ، وَكَأَنَّهُ لِعَابُ الْجَنْدَبِ . إِلَّا أَنَّ هَذَا

الشاعر قال :

مَطْبَقَةٌ مَلَانَةٌ بَابِلِيَّةٌ كَأَنَّ حُمَيَّاهَا عُيُونُ الْجَنَادِبِ (٥)

(١) هو عدى بن زيد العبادى كما فى الأغاني ٥ : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٥ و ٦ : ١١٩ ، ١٢٨ . والرواية فيما عدا الموضع الثالث :

قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ الدِّيِّ صَفِيٌّ سَلَفُهَا الرَّأْوُوقُ
وَفِي الْمَوْضِعِ الثَّالِثِ :

قَدَّمْتُهُ عَلَى سَلَفٍ كَرِيحِ الْمَسْكَ صَفِيٌّ سَلَفُهَا الرَّأْوُوقُ
وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

ثُمَّ تَارُوا إِلَى الصَّبُوحِ فَقَامَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

(٢) هو عدى بن زيد العبادى كما فى اللسان (عترف) وحياة الحيوان ٢ : ١٥٧ برسم (عترقان) .

(٣) فى الأصل ، وكذا فى اللسان : « محرما » بالخاء ، وهو تصحيف ما أثبت . يقال حول مجرم ، وسنة مجرمة وشهر مجرم ، ويوم مجرم ، أى تام . انظر اللسان والقاموس . و (العترقان) شرحه الجاحظ .

(٤) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٥) حميا الخمر : أثر إسكارها ، أو شدتها . فى ط : « حليها » وتصحيحه بن س .

وقال آخر (١) :

وَمَا قَرَّقَفٌ مِنْ أَذْرِعَاتٍ كَأَنَّهَا إِذَا سُكِبَتْ مِنْ دَنْهَا مَاءٌ مَفْصِلٌ (٢)

(المفاصل وماء المفاصل)

والمفاصل : ماء بين السَّهْل والجَبَل . وقال أبو ذؤيب :

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (٣)

وقال ابن نجيم (٤) : إِنَّمَا عَنَوَا مَفَاصِلَ فَقَارِ الْجَمَلِ ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مَفْصِلٍ

حُقًّا ، فَيَسْتَنْقِعُ فِيهِ مَاءٌ (٥) لَا تَجِدُ مَاءً أَبَدًا أَصْنَى وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ

وإِنْ رَقَّ (٦) .

(١) هو كثير ، كما في ثمار القلوب ٤٤٦ .

(٢) أذرعَات : بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء وعمان ، ينسب إليه الخمر . ياقوت .

(٣) المطافيل : جمع مطفل ، وهى ذات الولد . والأبكار : جمع بكر ، بالكسر ، وهى الناقة التى ولدت بطناً واحداً ، وولدها بكرها أيضاً . وقبل هذا البيت :

وإن حديثاً منك لو تبذليته جنى النخل أو ألبان عود مطافل

وانظر الحديث عنه في البيان ١ : ٢٧٨ وأمالى المرتضى ١ : ١٨٧ وثمار القلوب ٤٤٦ والمخصص ٧ : ٢٨ .

(٤) هو يحيى بن نجيم ، قال الجاحظ في شأنه (البيان ٤ : ٢٣) « وقد جلست إلى أبي عبيدة والأصمى ويحيى بن نجيم وأبى مالك عمرو بن كركرة ، مع من جالست من رواة البغداديين ، فإ رأيت أحدا منهم قصد إلى شعري النسيب فأنشده » . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست (١٧٠ لبسك ، ٢٤٢ مصر) مع أصحاب القصائد التى قيلت في الغريب . وفي أصل الحيوان : « أبو نجيم » محرف .

(٥) ط : « ما » ، وأثبت ما فى س .

(٦) س : « إن روق » ، والوجه ما أثبت من ط . وفي ط بعد هذا زيادة ليست فى س فحذفها ، وهى : « ولا قول أصحابنا » .

(ثَقُوبُ بَصْرِ السَّكَبِ وَسَمْعِهِ)

وقال مَرَّةً قَطْرَبُ ، وهو محمد بن المستنير^(١) النحوي : « والله لَفُلَانُ
أَبْصَرُ مِنْ كَلْبٍ ، وَأَسْمَعُ مِنْ كَلْبٍ ، وَأَشْمُ مِنْ كَلْبٍ » ! . ففيل له : أنشدنا
في ذلك ما يُشْبِهُ قولَكَ . فَأَنشَدَ قوله^(٢) :

يا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةَ حُطِّي إِلَيْكَ رِحَالِ الْقَوْمِ فَالْقُرْبَا^(٣)
١٢٩ في لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ السَّكَبُ مِنْ ظَلَمَائِهَا الطَّنْبَا^(٤)
لَا يَنْبَحُ السَّكَبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَجْرَّ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا^(٥)

(١) في الأصل : « المنتشر » وصوابه ما أثبت . لازم محمد بن المستنير سيهويه ، وكان
يدلج إليه ، فإذا خرج رآه على بابه فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! » . وكان
قطرب يرى رأى المعتزلة النظامية ، واتصل بأبي دلف المعلى وأدب ولده . توفي
قطرب سنة ست ومائتين . بغية الوعاة ، ونزهة الألباء ١١٩ .

(٢) هو مرة بن محكان التميمي السعدي ، كما في الحماسة ٢ : ٢٥٣ والأغاني
٢٠ : ١٠ ومعجم المرزبان ٣٨٣ ، وكما سيأتي بعده .

(٣) القرب : جمع قراب ، وهو غمد السيف أو جفن غمده . ورواية الحماسة :

* ضمى إليك رحال القوم والقربا *

وسئل أبو عبيدة عن معنى هذا الشطر فقال : « كان الضميف إذا نزل بالعرب
في الجاهلية ضموا إليهم رحله ، وبقي سلاحه معه لا يتركه ، خوفا من البيات . فقال مرة
يخاطب امرأته : ضمى إليك رحال هؤلاء الضيفان وسلاحهم ؛ فإنهم عندي في عز وأمن
من الغارات . (الأغاني ٢٠ : ١٠) .

(٤) الأندية : جمع ندى . والطنب : حبل البيت .

(٥) أي لا ينبح غير نبحة واحدة لشدة البرد ، ثم هو يجر ذنبه إلى خيشومه ليستفي به .
ورواية الحماسة :

* حتى يلف على خيشومه الذنبا *

وأنشد هذا البيت في ثُقُوب بصره ، والشُّعر لمرة بن مُحسَّكَان السَّعْدِيّ (١) .
 ثُمَّ أنشد في ثُقُوب السَّمْع :
 خَفِيَ السُّرَى لَا يَسْمَعُ الْكَلْبُ وَطَأَّهُ
 أُنَى دُونَ نَبْحِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ دَابِب (٢)

(خصال القائد التركي)

قال أبو الحسن : قال نصر بن سيار اللبَّيْ (٣) : كان عظماء التُّركِ يقولون للقائِد العظيم القيادة : لا بدَّ أن تكون فيه عشرُ خصالٍ من أخلاق

(١) مرة بن محكان : شاعر إسلامي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان في عصر جرير والفرزدق فأخلا ذكره لنباهتهما في الشعر . كان مرة شريفاً جواداً ، وكان أنهب ماله الناس فحبسه زياد ، فقال في ذلك الأبيرد الرياحي :

حبست كريماً أن يجود بماله ستعرف ماني قومه من مفاتم
 وقتله مصعب بن الزبير . وذلك أن الحارث بن أبي ربيعة كان والياً على البصرة أيام ابن الزبير ، فخاصم إليه مرة بن محكان رجلاً ، فلما أراد إمضاء الحكم عليه أنشأ يقول :
 أحرار تثبت في القضاء فإنه إذا ما إمام جار في الحكم أقصدا
 وإنك موقوف على الحكم فاحتفظ ومهما تصبه اليوم تدرك به غدا
 فإني مما أدرك الأمر بالأنى وأقطع في رأس الأمير المهندا
 فلما ولي مصعب بن الزبير دعاه فأنشده الأبيات ، فقال : أما والله لأقطعن السيف في رأسك قبل أن تقطعه في رأسي ، فأمر به فحبس ، ثم دس إليه من قتله (الأغاني ٢٠ : ١٠) والشعراء ٦٦٧ .

(٢) كذا . ولعلها « دائب » أي دائب النباح .

(٣) نصر بن سيار : أمير من الدهاة الشجمان ، كان أمير خراسان سنة ١٢٠ ولاء هشام بن عبد الملك . ثم غزا ما وراء النهر ففتح حصونا وغنم كثيراً ؛ وأقام بمرو ، وقد انتبه إلى استفحال الدعوة العباسية ، فكتب إلى بني مروان بالشام ، فلم يأبهوا للخطر ، وظل يكافح هو حتى عجز وتغلب أبو مسلم على خراسان ، فخرج نصر من مرو إلى قومس ، واستمر في كفاحه إلى أن لحقه المرض في مفازة بين الري وهمدان ، ومات بساوة سنة ١٣١ .

الحيوان : سخاء الديك ، وتحنُّن الدجاجة ، وقلب الأسد ، وحيلة الخنزير^(١) ،
وروغان الثعلب ، ونخلة الذئب ، [وصبر الكلب على الجراحة ، وحذر
الغراب ، وحراسة الكركي^(٢) ، وهداية الحمام^(٣)] .
وقد كتبنا هذا في باب ما للدجاج والديك ؛ لأنَّ صاحب هذا
الكلام قسم هذه الخصال ، فأعطى كلَّ جنسٍ منها خصلةً واحدةً وأعطى
جنس الدجاج خصلتين .

(بعض ماورد من الحديث والخبر في الديك)

وعبد بن إبراهيم عن عبد الرحمن بن زيد قال : كان مكحول^١
يسافر بالديك .
وعنه في هذا الإسناد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الديكُ
صديق ، وصديق صديق ، وعدوُّ عدوِّ الله ، يحفظ داره وأربعَ دُور
من حواليه » .
والمسيب بن شريك عن الأعمش نحسبه عن إبراهيم ، قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تدبُّحوا الديك ؛ فإنَّ الشَّيْطَانَ
يُفْرَحُ بِهِ^(٣) » .

(١) أصل معنى الحملة : الكرة في الحرب . قال الثعالبي في ثمار القلوب ٣٢١ :
« يضرب المثل بحرص الخنزير وقبحه وقدره ، وحيلته ، وصعوبة صيده ، وشدة
الخطر في طرده » .

(٢) الزيادة من ثمار القلوب ٣٠٦ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٤٤ وجمهرة العسكري ٨٥
والفخرى ٥١ حيث يوجد هذا النص . وبها تمَّ الحصول العشر .

(٣) يفرح به : يغم . وهذا الحرف من الأضداد : يقال أفرحه إذا سره ، وأفرحه
إذا غمه وأثقل عليه .

(ريش جناح الطائر)

قال : وليس جناح إلا وفيه عشرون ريشة : فأربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع أباهر ، وأربع كلى^(١) ، وأربع خوافٍ . ويقال : سبع قوادم ، وسبع خوافٍ ، وسأثره لقب .

(الكف والركبة لدى الإنسان وذوات الأربع)

قال : وكل شيء من ذوات الأربع فركبته في يديه ، وركبته الإنسان في رجله ، قال : والإنسان كفّه في يده ، والطائر كفّه في رجله .

(أسنان الإنسان)

قال : وفي الفم ثنيتان ورباعيتان ونابان وضاحكان وأربعة أرحاء سوى ضرس الحكم^(٢) . والنواجذ والعوارض سواء . ومثلها أسفل^(٣) .

(١) في الأصل : « أربع أباهر وأربع طلي » ، وهو تحريف ، أثبت . انظر أدب الكاتب ١١٩ والمخصص ٨ : ١٣٠ ناقلًا عن ابن قتيبة ، ومبادئ اللغة ١٦٩ ، واللسان (بهر) .

(٢) الحكم والحلم بمعنى ، وهذا هو الضرس المعروف بضرس العقل ، وجاء في أدب الكاتب ١١٦ : « والناجذ : ضرس الحلم » .

(٣) أي مثل ما ذكر .

(التفاؤل بالدجاجة)

قال صاحب الديك : والدجاجة يُتفأَل بِذِكْرِهَا ، ولذلك لما ولد لسعيد بن العاص عَنبَسَةُ بن سعيد ، قال لابنه يحيى : أى شئ تَنَحَّلُهُ (١) ؟ قال : دَجَاجَةٌ بِفِرَارِيجِهَا ! يريد احتقاره بذلك ، إذ كان ابن أمة ولم يكن ابن حرة . فقال سعيد - أوقيلَ له - : إن صدق الطيرُ لَيَكُونَنَّ أَكْثَرَهُمْ وَلَدًا !
فهم (٢) اليومَ أَكْثَرَهُمْ وَلَدًا ، وهم بالكوفة والمدينة .

(شعر في الدجاج)

وقال الشاعر (٣) :

غَدَوْتُ بِشَرِبَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أبا الدهناء من حلب العصيرِ
وَأُخْرَى بِالْعَقْنَقَلِ ثُمَّ سِرْنَا نرى العصفورَ أعظمَ من بَعِيرِ
كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي نُمَيْرٍ أميرُ المؤمنين على السَّرِيرِ
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا بناتُ الرُّومِ فِي قُصْرِ الحَرِيرِ
فَبِتُّ أَرَى الْكُؤَاكِبَ دَانِيَاتٍ يَنْلَنُ أُنَامِلَ الرَّجُلِ القَصِيرِ
أُدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي وَأَمْسَحُ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

(١) نخله ينخله : أعطاه . والمصدر : النخل ، بالضم ، كقفل .

(٢) أى فأولاده . وانظر نهاية الأرب ٢ : ١٤٣ .

(٣) انظر الشعر ومراجعته في هذا الجزء ص ٢٦٠ .

(نطق الدجاج)

قال : ويوصف بالدُّعاء وبالمنطق ، قال لبيد بن ربيعة :
وصدَّهم مَنطقُ الدَّجاجِ عن القصَّةِ د وضربُ النَّاقوسِ فاجتنباً
وقال :

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحَ بِسُخْرَةٍ إِلَى قَدَرٍ وَرَدَ الْخَامِسَ الْمُتَأَوِّبَ

(دعاية أعرابي ، وقسمته للدجاج)

قال أبو الحسن : حدَّثني أعرابيٌّ كان ينزل بالبصرة قال : قدِمَ
أعرابيٌّ من البادية فأنزلته ، وكان عندي دَجَاجٌ كثيرٌ ، ولى امرأةً وابنان
وابنتان منها ، فقلت لامرأتى : بادِري واشوى لنا دَجَاجَةً وقدميها إلينا
نتغذاها^(١) فلَمَّا حضر الغداء جالسنا جميعاً أنا وامرأتى وابناى وابنتاى
والأعرابيُّ . قال : فدفعنا إليه الدَّجَاجَةَ فقلنا له : اقسِمها بيننا - نريد
[بذلك^(٢)] أَنْ نضحك منه - فقال : لا أحسنُ القِسْمَةَ ، فإن رضيتُم
بقِسْمَتِي قسَمْتُها بينكم . قلنا : فإنَّا نَرْضَى . فأخذَ رأسَ الدَّجَاجَةِ فقطعه^(٣)
فناولَنيهِ وقال : الرَّأْسُ للرَّأْسِ^(٤) . وقَطَعَ الجناحين وقال : الجناحان

(١) رفع هذا الفعل على الاستئناف ، وقد نقل النويرى فى نهاية الأرب هذه القصة
١٠ : ٢٢٣ وفيها : « نتغداها » بالجزم على جواب الأمر . وفى أخبار الطراف ٦٧ :
« نتغدى بها » .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب .

(٣) فى الأصل : « فقطعها » والرأس مذكر . فالصواب ما أثبت من نهاية الأرب .

(٤) فى النهاية : « للرئيس » والرأس والرئيس بمعنى .

ثلاثين . ثم قطع الساقين فقال : الساقان للابنتين . ثم قطع الزمكي
وقال : العجز للعجز^(١) . وقال : الزور للزائر^(٢) قال : فأخذ الدجاجة بأشرها
وسخر بنا . قال : فلما كان من الغد قاتُ لامرأتى : اشوى لنا خمسَ
دجاجاتٍ . فلما حضر^(٣) الغداء . قات : اقسم بيننا . قال : إني أظن أنكم
وجدتم^(٤) في أنفسكم ! قلنا : لا ! لم نجد في أنفسنا فأقسم . قال : أقسم
شفعاً أو وترأ ، قلنا : اقسم وترأ . قال : أنت وامراتك ودجاجة ثلاثة .
ثم رمى إلينا بدجاجة . ثم قال : وابناك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إليهما
بدجاجة . ثم قال : وابنتاك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إليهما بدجاجة .
ثم قال : أنا ودجاجتان ثلاثة . وأخذ دجاجتين وسخر بنا . قال :
فرآنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه فقال : ما تنظرون ! لعلكم كرهتم قسمي^(٥)
الوتر لا يجيء إلا هكذا ، فهل لَكُمْ في قِسْمَةِ الشَّفْع ؟ قلنا : نعم . فضمهن
إليه ، ثم قال : أنت وابناك ودجاجة أربعة . ورمى إلينا بدجاجة ، ثم قال :
١٣٦ والعجوز وابنتاهما ودجاجة أربعة ، ورمى إليهن بدجاجة ، ثم قال : أنا

(١) العجز : جمع عجوز . وفي نهاية الأرب : « للعجوز » . والزمكي :
أصل الذنب .

(٢) هكذا جاء في الأصل ونهاية الأرب . ومقتضى الكلام : ثم قطع الزور
وقال . . . الخ .

(٣) في الأصل : « حضرا » ، وتصحيحه من النهاية .

(٤) وجدتم هنا بمعنى غضبتم .

(٥) في الأصل : « قسمة » ، وأثبت ما في نهاية الأرب .

وثلاث دَجَاجَاتٍ أربعة ، وضمَّ إليه الثلاث ، ورفعَ يديه إلى السماء وقال :
اللهم لك الحمد ، أنتَ فَهَّمْتَنِيهَا !

(قول صاحب الكلب في كيس الفروج)

قال صاحب الكلب : [أمّا قولهم^(١)] : من أعظم مفاخر الديك
والدجاج على ساء الحيوان ، أنَّ الفروج يخرج من البيضة كاسيا يكفى
نفسه ، ثمَّ يجمع كيس الحلقة وكيس المعرفة ، وذلك كله مع خروجه من
البيضة - فقد زعم صاحب المنطق أنَّ ولد العنكبوت يأخذُ في النسيج ساعة
يُولد . وعملُ العنكبوتِ عملُ شاقٍّ ولطيفٍ دقيق ، لا يبلغه الفروجُ
ولا أبو الفروج !!

على أنَّ ما مدحوا الفروج به من خروجه من البيضة كاسياً ، قد شرَّكه
بقي حاله غير جنسه . وكذلك ذوات الأربع كلها تولد كواسي كواسب ،
كولد الشاء .

وفراخ القبيج والدراج ، وفراخ البط الصيني في ذلك كله لاحقة
بالفراريج ، وتزبدُ على ذلك أنها تزداد حسناً كلما كبرت . فقد سقط
هذا الفمخر .

(١) ليست بالأصل ، وزيادتها ضرورية .

(شعرٌ هزليٌّ في الديك)

ومن الشعر الذي قيل في الديك ، مما يُكتب للهزل وليس للجدِّ
والفائدة ، قولُ أبي الشَّمَّعَمَق :
هَتَفْتُ أُمَّ حُصَيْنٍ ثُمَّ قَالَتْ : مَنْ يَذِيكَ
فَتَحْتُ فَرْجاً رَحِيماً مِثْلَ صَحْرَاءِ الْعَتِيكَ
فِيهِ وَزٌّ فِيهِ بَطٌّ فِيهِ دُرَّاجٌ وَدِيكَ

(حديث صاحب الأهواز عن العرب)

قال : ومما فيه ذِكْرُ الدَّجَاجِ وليس من شِكْلِ ما بَنَيْنَا كَلَامَنَا عَلَيْهِ ،
وابْكَنَّهُ يُكْتَبُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْعَجَبِ . قال : قال الهامِرُز . قال صاحب
الأهواز (١) : مارأينا قوماً أعجب من العرب ! أتيتُ الأحنفَ بنَ قيسٍ
فكَلَّمْتُهُ فِي حَاجَةٍ لِي إِلَى ابْنِ زِيَادٍ ، وَكُنْتُ قَدْ ظَلَمْتُ فِي الْخَرَجِ ، فَكَلَّمَهُ
فَأَحْسَنَ إِلَيَّ وَحَطَّ عَنِّي ، فَأَهْدَيْتُ إِلَيْهِ هَدَايَا كَثِيرَةً فغَضِبَ وَقَالَ : إِنَّا
لَا نَأْخُذُ عَلَى مَعُونَتِنَا أَجْراً ! فَلَمَّا كُنْتُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ سَقَطْتُ مِنْ رِدَائِي
دَجَاجَةٌ فَأَحِقَنِي رَجُلٌ مِنْهُمْ فَقَالَ : هَذِهِ سَقَطَتْ مِنْ رِدَائِكَ . فَأَمَرْتُ لَهُ
بِدِرْهَمٍ ، ثُمَّ لَحِقَنِي بِالْأُبَلَّةِ (٢) فَقَالَ : أَنَا صَاحِبُ الدَّجَاجَةِ ! فَأَمَرْتُ لَهُ

(١) فِي الْقَامُوسِ : « الْهَامِرُزُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مِنْ مَلُوكِ الْعَجَمِ » . فَلَعَلَّ وَجْهَ الْكَلَامِ :

« قَالَ الْهَامِرُزُ صَاحِبُ الْأَهْوَازِ » . وَالْأَهْوَازُ : كَوْرَةٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارَسَ .

(٢) الْأُبَلَّةُ : بَلَدٌ بِالْعِرَاقِ عَلَى شَاطِئِ دِجْلَةٍ .

بдраهم ؛ ثم لحقني بالأهواز فقال : أنا صاحب الدجاجة ! فقلت له : إن رأيت زادي بعد هذا كله قد سقط فلا تعلمني ، وهو لك ! !

(جرو البطحاء)

قال صاحب الكلب : كان يقال لأبي العاصي بن الربيع بن عبد العزى ابن عبد شمس^(١) ، وهو زوج زينب بنت رسول الله - صلى الله عليه وسلم ولأخيه كنانة بن الربيع^(٢) : جرو البطحاء^(٣) .

(الموريات وأسطورة البازي والديك)

قال صاحب الديك لصاحب الكلب : وسنضرب لك المثل الذي ضرب به الموريات^(٤) للديك والبازي : وذلك أن خلاد بن يزيد^(٥) الأرقط ١٣٢

(١) كان أبو العاصي قبل البعثة مواخيا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : وكان يكثر غشيانه في منزله ، وزوجه زينب أكبر بناته ، ولم يسلم إلا بعد الهجرة . وأمه هالة بنت خويلد أخت خديجة . ومات في خلافة أبي بكر سنة اثنتي عشرة من الهجرة ، الإصابة (باب الكنى ٦٨٤) .

(٢) انظر خبرا طريفاً له في السيرة ٤٦٦ - ٤٦٨ جوتنجن .

(٣) أي بطحاء مكة ، وهو مسيل واديتها . وفي ط : « البطاء » وتصحيحه من س : والإصابة .

(٤) هو سليمان بن مخلد ، المكشي بأبي أيوب ، ونسب إلى موريان : قرية من قرى الأهواز . كان أبو أيوب وزير المنصور العباسي بعد خالد بن برمك جد البرامكة ، وكان في أول أمره مقرباً لدى المنصور ، ثم نقم عليه فأوقع به وعذبه ، وأخذ أمواله . وتوفي سنة ١٥٤ . وفيات الأعيان ١ : ٢١٥ - ٢١٦ .

(٥) خلاد بن يزيد الأرقط : أحد الرواة للأخبار والقبائل والأشعار . انظر الفهرست لابن النديم ١٠٧ ليسك و ١٥٦ مصر . وفي ط : « زيد » ، وتصحيحه من س والفهرست .

قال : بينما أبو أيوب المورياني جالس في أمره ونهيه ، إذ أتاه رسول أبي جعفر فانتقع لونه^(١) ، وطارت عصافير رأسه^(٢) ، وأذن بيوم بأسه^(٣) ، وذعر ذعراً نقض حُبوته^(٤) ، واستطار فؤاده^(٥) ، ثم عاد طلق الوجه ، فتعجبنا من حاله وقلنا له : إنك لطيف الخاصة قريب المنزل ، فلم ذهب بك الذعر واستفرغك الوجل^(٦) ؟ فقال : سأضرب لكم مثلاً من أمثال الناس .

زعموا أن البازي قال للديك : ما في الأرض شيء أقل وفاء منك ! قال : وكيف ؟ قال : أخذك أهلك بيضة فحضنوك ، ثم خرجت على أيديهم فأطعموك على أكفهم^(٧) ، ونشأت بينهم ، حتى إذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد إلا طرت هاهنا وهاهنا وضججت وصحيت . وأخذت أنا من الجبال [مسناً^(٨)] فعلموني وألفوني^(٩) ، ثم يخل عني فأخذ صيدى

(١) انتقع لونه وامتنع ، بالبناء للمجهول فيهما : تغير .

(٢) يضرب للذعر ، أي كأنما كانت على رأسه عصافير عند سكونه ، فلما ذعر طارت . الميداني (١ : ٢٩٦) .

(٣) اليأس : العذاب . وأذن به : علمه . وفي التنزيل العزيز : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » أي كونوا على علم .

(٤) أصل الحبوة أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بميامة ، وكذلك كانوا يفعلون في جلوسهم ، ولا ينقضونها إلا لأمر هام .

(٥) ط : « فؤاء » ، وصوابه في س . واستطار بمعنى انتزع . وفي اللسان : « استطار فلان سيفه : إذا انتزعه من غمده مسرعاً » .

(٦) استفرغه الوجل : أخذ منه قواه وذهب بها . وفي ط : « استفرغك » واثبت ما في س .

(٧) في الديري وقد روى هذه القصة ١ : ١٦٢ : فيطعمونك بأكفهم » . وفي الوفيات ١ : ٢١٦ : « وأطعموك في أكفهم » .

(٨) الزيادة من الوفيات . وفي الديري : وقد كبرت سني » .

(٩) ألفه ، بالتشديد : جعله أليفاً . وفي الوفيات : « وألفوا بي » ، محرفة . وفي الديري : « وأونس » .

في الهواء فأجىء به إلى صاحبي . فقال له الديك : إنك لو رأيت من البراة
في سفافيدهم مثل ما رأيت من اللئوك لكنت أنفرت مني !
ولكنكم أنتم لو علمتم ما أعلم ، لم تتعجبوا من خوئي ، مع ما ترون من
تمكّن حالي (١) .

(استجادة الخيل والكلاب)

قال صاحب الكلب : ذكر محمد بن سلام عن سعيد بن صخر (٢)
قال : أرسل مسلم بن عمرو (٣) ، ابن عم له إلى الشام ومصر يشتري له
خيلاً ، فقال له : لا علم لي بالخيل - وكان صاحب قنص - قال : أليست
صاحب كلاب ؟ قال : بلى . قال : فأنظر كل شيء تستحسنه في الكلب
فأستعمله في الفرس . فقدم بخيل لم يكن في العرب مثله (٤) .

(١) الفقرة الأخيرة من كلام أبي أيوب . وقد سبق في ترجمته أنه كان متمكن الحال
لدى المنصور . وقد وقع ما كان يترقبه أبو أيوب ، فقد عذبه المنصور وأخذ
أمواله ، كما مر .

(٢) سعيد بن صخر : أبو أحمد الدارمي ، روى عن حماد بن سلمة ، مجهول . وولده
أحمد من كبار الحفاظ . روى عنه البخاري ومسلم ، لسان الميزان ٣ : ٣٤ .

(٣) مسلم بن عمرو : قائد عربي ، كان على ميسرة إبراهيم بن الأشتر النخعي صاحب
مصعب بن الزبير . أصيب مسلم بجراحات شديدة في حرب « مسكن » التي كانت
بين مصعب وبين عبد الملك بن مروان في سنة ٧٢ هـ ومات بها . (انظر
الأغاني ١٧ : ١٦١ - ١٦٤) . وقال يزيد بن الرقاع العامل يذكره هو ،
ومصعبا ، وابن الأشتر :

نحن قتلنا ابن الخواري مصعبا أخا أسد والمذحجي اليماني
ومرت عقاب الموت منا لمسلم فأهوت له طير فأصبح ثاويًا

(٤) انظر هذا الخبر في العقد ١ : ٧٩ .

(حاجة الديك إلى الدجاجة)

قال محمد بن سلام . استأذن رجلٌ على امرأةٍ فقالت له : ماله من حاجة^(١) . قالت الجارية : يريد أن يذكر حاجة . قالت : لعلها حاجة الديك إلى الدجاجة !

(هرب الكميّ من السجن متنكراً بثياب زوجته)

محمد بن سلام عن سلام أبي المنذر^(٢) قال : حبس خالد بن عبد الله^(٣) الكميّ بن زيد ، وكانت امرأته تختاف إليه في ثيابٍ وهيئة ، حتى عرفها البوابون ، فلبس يوماً ثيابها وخرج عليهم . فسُمّي في شعره البوابين الثّوابح ، وسُمّي خالداً المشلى^(٤) :

(١) كذا .

(٢) هو سلام بن سليمان ، ويكنى أبا المنذر ، وهو من أصحاب القراءات غير السبع . ابن النديم (٣٠ ليسك ، ٤٥ مصر) والمعارف ٢٣٢ . وقد عده ابن النديم في عداد المجبرة ، وقال : « ويكنى أبا المنذر ، ويلقبه أهل العدل (يعني المعتزلة) أبا المدبر » وروى خبراً له في الإخبار : أنه أصاب غلامه على جاريته ، فقال له : ماهذا ويلك ؟ ! قال : كذا قضاء الله . فقال له : أنت حر لعلمك بالقضاء والقدر . وزوجه الجارية . ابن النديم (١٨٠ ليسك و ٢٥٦ مصر) .

(٣) هو خالد بن عبد الله القسري ، والخبر الآتي مفصل تفصيلاً في الأغاني

١٥ : ١١٤ - ١١٥ .

(٤) المشلى : الذي يغرى الكلاب بالصيد .

خرجت خروجَ القَدَحِ قَدَحَ ابنِ مُقْبِلٍ^(١)
على الرَّغْمِ من تِلْكَ النَّوَاحِرِ والمَشْطَلِ
على ثِيَابِ الغَانِيَاتِ وتَحْتَهَا صَرِيحَةُ عَزْمٍ أَشْبَهَتْ سَلَةَ النَّصْلِ^(٢)

(فتيا الحسن في استبدال البيض)

قال : وأخبرنا خَشْرَمَ قال : سمعتُ فلاناً البَقَالَ يسأل الحسنَ^(٣) قال :
إنَّ الصَّيَّانَ يَأْتُونَنِي بَبَيْضَتَيْنِ مَكْسُورَتَيْنِ ، يأخذون مِنِّي صَحِيحَةً واحدة .
قال : ليس به بأس .

(أرحام الكلاب)

محمد بن سلام عن بعض أشياخه قال : قال مُصْعَبُ بن الزُّبَيْرِ على ١٣٣
منبر مسجد البصرة ، لبعض بني أبي بكر^(٤) : إنما كانت أُمُّكُمْ مثلَ السَّكَلَةِ ،
ينزُّ عليها الأَعْفَرُ والأسودُّ والأَبْقَعُ ، فتؤدِّي إلى كلِّ كَلْبٍ شِبْهَةٍ .

(١) هو قَدَحٌ من قَدَاحِ الميسر ، كان لبني عامر بن صعصعة ، لا يجعل في القَدَاحِ إلا تخرج
فأزاً أبداً . انظر الميسر والقَدَاحِ ص ٦٦ . وقال ابن قتيبة ص ٣١ في الحديث
عن الشعراء : « ولم أجد فيهم أحداً ألْهَجَ بذكر القَدَاحِ من ابنِ مقبل ، ثم
الطرماع بعده » . والبيتان اللذان اشتهر بهما قَدَحُ ابنِ مقبل هما : كما
في الأُمالي ١ : ١٥ وثمار القلوب ١٧٣ :

غداً وهو مجذول وراح كآزه من المش والتقليب بالكف أفتح
خروج من الغمى إذا صك صكة بدا والعيون المستكفة تلمع

(٢) سل النصل : أخرجه . والنصل : حديدة السيف . وفي س : « صلة
النصل » . وفي الأغاني :

عزيمة أمر أشبهت سلة النصل

(٣) هو الحسن البصري .

(٤) هو نفيح بن الحارث ويقال ابن مسروح ، وقيل اسمه مسروح ، كان من فضلاء =

هذا في هذا الموضع هيجاء ، وأصحاب الكلاب يرون هذا من باب
النجابة ، وأن ذلك من صيحة طباع الأرحام ، حين لا تختلط النطف فتجىء
جوارح الأولاد مختلفة مختلطة .

(من وصية عثمان الخياط للشطار)

وقال صاحب الكلب : في وصية عثمان الخياط للشطار الأصوص :
إيّاكم إيّاكم وحب النساء وسماع ضرب العود ، وشرب الزبيب المطبوخ ،
وعليكم باتخاذ الغلمان ؛ فإن غلامك هذا أنفع لك من أخيك ، وأعون لك من
ابن عمك ، وعليكم بذبيذ التمر ، وضرب الطنبور^(١) ، وما كان عليه السلف
واجعلوا النمل باقلاء ، وإن قدرتم على الفستق ، والريحان شاهسفرم^(٢) ،

= الصحابة وسكن البصرة وأنجب أولادا لهم ثمرة . وكان تدل إلى النبي صلى الله
عليه وسلم من حصن الطائف ببكرة - أي خشبة مستديرة في وسطها محز للجل تدور على
محور - لما قال رسول الله لأهل الحصن : أيما عبد نزل إلى فهو حر . فاشتهر لذلك
بأبي بكرة . توفي أبو بكرة عن أربعين ولدا من بين ذكر وأنثى ، في خلافة عمر .
الإصابة ٨٧٩٤ - وانظر ١٤٣ من باب الكنى والمعارف ١٢٥ والروض الأنف
٢ : ٣٠٤ - ٣٠٥ .

(١) الطنبور : آلة موسيقية .

(٢) شاهسفرم : نوع من الريحان يقال له الريحان السلطاني . شفاء الغليل ١١٩ ، وجاء
في اللسان : شاهسفرم : ريحان الملك . قال أبو حنيفة : هي فارسية دخلت
في كلام العرب ، قال الأعشى :

وشاهسفرم واليامين ونرجس يصبحنا في كل دجن تنميما

وقد وصفه داود (في تذكرته ١ : ٢١٢) بقوله : « وهو الأخضر الضارب
إلى الصفرة ، الدقيق الورق » . وفي الأصل : « وشاهتر » ، وهو تحريف ما أثبت .

وَإِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى الْيَاسْمِينِ ^(١) . وَدَعُوا لُبْسَ الْعِمَائِمِ وَعَلَيْكُمْ بِالْقِنَاعِ . وَالْقَلَنْسُوهِ
كُفْرٌ ، وَالْحَفْ شِرْكٌ وَاجْعَلْ لَهْوَكَ الْحَمَامَ ، وَهَارِشِ السِّكْلَابَ وَإِيَّاكَ
وَالْكَبَاشَ وَاللَّعِبَ بِالصُّقُورَةِ وَالشَّوَاهِينَ ، وَإِيَّاكُمْ وَالْفُهُودَ .

فلما انتهى إلى الديك قال : وَالْدِّيكَ فَإِنَّ لَهُ صَبْرًا وَنَجْدَةً ، وَرَوَّغَانًا
وَتَدْبِيرًا ، وَإِعْمَالًا لِلسَّلَاحِ ، وَهُوَ يَبْهَرُ بِهَرِ الشُّجَاعِ .

ثم قال : وَعَلَيْكُمْ بِالنَّزْدِ وَدَعُوا الشُّطْرَنْجَ لِأَهْلِهَا ، وَلَا تَلْعَبُوا فِي النَّزْدِ إِلَّا
بِالطَّوِيلَتَيْنِ . وَالْوَدْعُ رَأْسُ مَالٍ كَبِيرٍ ، وَأَوَّلُ مَنَافِعِهِ الْحَذَقُ بِاللَّقَفِ .
ثُمَّ حَدَّثَهُمْ بِحَدِيثِ يَزِيدَ بْنِ سَعُودِ الْقَيْسِيِّ .

(مَا يَصِيدُهُ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ الْبَهِيمُ)

وقال صاحب الديك : ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ النَّضْرِ ، عَنْ
أَبِي أُمَيَّةَ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْمُعَلِّمِ قَالَ : كَانَ الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ يَكْرَهُ صَيْدَ الْكَلْبِ
الْأَسْوَدِ الْبَهِيمِ .

(قَصِيدَةُ ابْنِ أَبِي كَرِيمَةَ فِي الْكَلْبِ وَالْفَهْدِ)

وَأَنشَدَ صَاحِبُ الْكَلْبِ قَوْلَ أَحْمَدَ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَبِي كَرِيمَةَ ^(٢) فِي صِفَةِ صَيْدِ
الْكَلْبِ ، قَصِيدَةً طَوِيلَةً أَوْ لَهَا :

(١) ط : « ثم إن قدرتم على الياسمين » ، س : « ثم إن قدرتم على الياسمين »
وكلمة « ثم » أو « تم » هي تحريف الميم الذي كان ينقص كلمة « شاهسفرم »
في الصفحة السابقة . وقد جعلت بدلها هنا حرف الواو ، ليتساقط القول .

(٢) ابن أبي كريمة من معاصري الجاحظ . وانظر خببرين طريفين له مع الجاحظ
في الحيوان ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

- وغيَّبَ غمامٍ مَزَّقَتْ عن سمائه شاميَّةٌ حصَّاءُ جُونِ السَّحَابِ (١)
مُواجِهٍ طَلَقَ لم يردِّدْ جَهَامَه تذاوُبَ أرواحِ الصَّبا والجنائب (٢)
بعثتُ وأثوابُ الدُّجى قد تَقَلَّصَتْ لغرةٌ مشهور من الصُّبحِ ثاقب (٣)
وقد لاح ناعى الليل حتى كأنه لسارى الدُّجى فى الفجر قنديلُ راهب (٤)
بهايلٍ لا يثنيهم عن عزيمة وإن كان جَمَّ الرشدِ، لومَّ القرائب (٥)
بتجنيبٍ غَضَفٍ كالقِداحِ لطيفةٍ مُشرَّطةٍ آذانها بالخالب (٦)

(١) غب غمام : أى بعده . والشامية : الريح الشمالية التى تهب من ناحية الشام . والحصاء : الصافية بلا غبار .

(٢) يقول : هذا الغمام واجه هواء طلقا : لاحارا ولا باردا . وأن الرياح لم تتأب أى لم تجئ من هنا ومن هنا ، فلذلك لم يتردد جهام هذا الغمام . وجاء البيت محرفاً على الوجه التالى - وأثبت صوابه من نهاية الأرب ٩ : ٢٦٦ حيث توجد هذه القصيدة - :

مواجه طلق لم يرد رجامها تذاب بأرواح الصبا والجنائب
(٣) الغرة : أصلها البياض فى الجبهة . وعنى بها أول النهار ووجهه . والرواية فى النهاية : « بغرة » وما هنا أجزل . وفى س : « لغزة » وهو تحريف . والصبح المشهور : الظاهر الساطع . وفى الأصل : « مشهور » ، ولا وجه له وتصحيحه من النهاية .
(٤) قنديل الراهب يعنى به أيدا ويتفقده ، فهو زاهر منير . وقد نظر ابن أبى كريمة إلى امرئ القيس فى قوله :

يضىء سناه أو مصابيح راهب أهان السليط بالذبال المفتل
(٥) البهلول ، بالضم : العزيز الكريم ، جمعه بهاليل . وهذه معمول « بعثت » فى البيت الذى قبل السابق ، والقرائب : جمع قريبة . وهذه الرواية أجود من رواية : « الأقارب » فى نهاية الأرب . فإنما يلوم الرجل على عزمته الجريئة ، ويخشى عليه الخطار أهله من النساء .

(٦) الغضف : الكلاب المسترخية الآذان . وتجنيب الكلاب : أراد به قيادتها ، كما يجنب الرجل البعير : أى يقوده إلى جنبه . وتشريط الكلاب آذانها بالخالب أمانة من أمارات فرائتها ونشاطها وقوتها فى العذر . ومثله قول أبى نواس فى ص ٢٩ من هذا الجزء :

* خرق أذنيه شياً أظفاره *

وقوله فى ص ٣١ من هذا الجزء :

* منتشطا من أذنه سيورا *

وقوله فى ص ٣٣ :

* ينشط أذنيه بين نشطا *

- ١٣٤ تَحَالُ سَيَّاطًا فِي صَلَاحِهَا مَنُوطَةٌ طَوَالَ الْهُوَادَى كَالْقِدَاحِ الشَّوَاذِبِ (١)
- إِذَا اقْتَرَشَتْ خَبْنًا أَثَارَتْ بِمُتْنِهِ عَجَاجًا وَبِالْكَذَّانِ نَارَ الْحَبَاحِبِ (٢)
- يَفُوتُ خُطَايَاهَا الطَّرْفَ سَبْقًا كَأَنَّهَا سَهَامٌ مُغَالٌ أَوْ رُجُومٌ الْكَوَاكِبِ (٣)
- طِرَادُ الْهُوَادَى لِأَحْهَاجِهَا كُلِّ شَتْوَةٍ بِطَامِسَةِ الْأَرْجَاءِ مَرَّتِ الْمَسَارِبِ (٤)
- تَكَادُ مِنَ الْأَحْرَاجِ تَنْسَلُ كُلَّمَا رَأَتْ شَبَحًا لَوْلَا عِتْرَاضُ الْمَنَاكِبِ (٥)
- تَسُوفُ وَتُوفِي كُلَّ نَشْرٍِ وَفَدَفِدٍ مَرَابِضَ أَفْنَاءِ النَّفَاقِ الْأَرَانِبِ (٦)
- كَأَنَّ بِهَا ذُعْرًا ، يُطِيرُ قُأُوبَهَا أَنْيْنَ الْمَسْكَاكِ أَوْ صَرِيرَ الْجَنَادِبِ (٧)

(١) منوطة في صلاحها : معلقة في مغرز ذنبها ، ولعله عنى وجود حافز دائم يحفزها على العدو . وبالأصل : « من صلاحها » وهو تحريف صوابه من النهاية . والهوادي : الأعناق . والشاذب من قداح الميسر : الذي ضمير من كثرة المداولة والتقليب . وفي الأصل : « الشواذب » بالذال ، وتصويبه من نهاية الأرب .

(٢) الخبث : البطن الواسع من الأرض . وفي ط : « جبتا » وفي س : « جتنا » والأولى لا وجه لها . وليس للثانية معنى . والعجاج : الغبار . والكذان ، بالفتح : حجارة فيها رخاوة . وفي الأصل : « بالكذان » . ونار الحباحب : الشرر يحدث من تصادم الحجارة .

(٣) المغال بالسهم : الرافع يده به يريد أقصى الغاية .

(٤) يقول : مطاردها للهوادي ، أي أوائل الوحش ، قد غيرتها وأضمرتها . وطامسة الأرجاء : أراد فلاة متباعدة النواحي ، أو لا أثر بها لسالك لما يسقى عليها من الريح . ومرت المسارب : قفزة المسالك . وفي الأصل : « بطامية الأرجاء » . وهو تحريف ، إذ أن الطمى إنما يكون مع الخصب . وهى على الصواب الذى أثبت في نهاية الأرب .

(٥) الأخرج : قلائد الكلاب ، واحدها خرج بالكسر . وفي الأصل : « الأخرج » وليس بشيء . و « تنسل » هى فى الأصل : « تسأل » وتصحيحه من النهاية .

(٦) تسوف المربض : تشمها لتعرف ما بها . وتوفى النشز : أى تأنى المكان المرتفع . والفدغد : الفلاة لاشيء بها . والنفاق : جمع نفق وهو الجحر .

(٧) المسكاكى : جمع مكاء ، بضم الميم وشد الكاف ، طائر من القنابر ، له صفير حسن ، وتصعيد فى الجو وهبوط ، وهو فى ذلك يمشى أى يصفر ، وهو من الطيور الجواثم التى تبني أفاحيصها فى الأرض . انظر معجم المملوف ١٤٧ - ١٤٨ وقد خففت الياء هنا للشعر .

تديرُ عيوناً رُكَّبت في بَراطِلٍ كجَمَر الغَضَى خُزراً ذِرَابُ الأَنَائِبِ (١)
 إِذَا مَا اسْتُخِشَّتْ لَمْ يُجَنَّ طَرِيدَهَا لَهَنَ ضَرَاءُ أَوْ مَجَارِي المَذَانِبِ (٢)
 وَإِنْ بَاصِهَا صَلَّتْ أَمْدَى الطَّرْفِ أَمْسَكَتْ عَلَيْهِ بَدُونُ الجُهدِ سُبُلَ المَذَاهِبِ (٣)
 تَكَادُ تَفَرَّى الأُهْبُ عَنْهَا إِذَا انْتَحَتْ
 لِنَبْأَةِ شَخْتِ الجِرْمِ عَارِي الرَّوَابِجِ (٤)

(١) البرطيل بالكسر : حجر أو حديد طويل صلب خلقة ، ينقر به الرحي ، أو هو المعول . وجمعه براطيل ، وحذف الياء في نحو ذلك هو مذهب الكوفيين . انظر مع الهوامع ٢ : ١٨٢ . شبه محاجر عيون هذه الكلاب في شدتها بالبراطيل . وخزرا : جمع خزراء أى ضيقة صغيرة . وفي الأصل : « خزر » وإنما هى صفة « عيون » . و « ذراب الأنايب » : حداد الأنايب ، و « ذراب » هى فى النسختين : « دواب » بحرفة تصحيحها من النهاية . والأنايب أصلها « الأنايب » حذفت الياء الثانية على مذهب الكوفيين ، ثم أبدلت الياء الباقية همزة وهى لغة شاذة . والرواية فى نهاية الأرب : « الأنايب » .

(٢) يقول : إذا أهيب هذه الكلاب لتدرك الصيد ، فإن ذلك الصيد لا يمهل حتى يستتر بذلك الشجر الملتف ، أو بتلك المجارى . « يحن » هى فى الأصل : « يحن » بحرفة . ويقال « جنه » من باب نصر ، و « أجنه » أيضا . و « المذانب » جمع مذنب - كمنبر - وهو المسيل ، أو المسيل فى الخضيض ، أو الجدول يسيل عن الروضة بمائها إلى غيرها . وهى فى الأصل : « المقانب » ولا وجه له . وصوابه من نهاية الأرب .

(٣) باصها : سبقها ، يريد الصيد . صلتا : ركضا ، وأصل الصلت بمعنى الركض فى الخيل . مدى الطرف : غاية امتداد العين . وفى الأصل : « باصها صلت مدى الدهر » وتصحيحه من النهاية .

(٤) يقول : إذا سمعت هذه الكلاب صوتا خفيا من صاحبها ، كادت أن تشقق جلودها من شدة نشاطها . وقد أخذ هذا المعنى من ذى الرمة حيث يقول :

لا يلخران من الإيغال باقية حتى تكاد تفرى عنهما الأهب

والشخت : الضامر الدقيق لامن هزال . والرواجب : مفاصل أصول الأصابع ، أو قصب الأصابع ، وقيل غير ذلك . الواحدة راجبة أو رجة بالضم . وعارية : ليس عليها لحم .

كَأَنَّ غَصُونَ الْخِيزَرَانِ مُتُونُهَا إِذَا هِيَ جَالَتْ فِي طِرَادِ الثَّعَالِبِ (١)
كَوَأَشْرُ عَنْ أَنْيَابِهِنَّ كَوَالِحُ مُذَلِّقَةِ الْأَذَانِ شُوسِ الْحَوَاجِبِ (٢)
كَأَنَّ بَنَاتِ الْقَفْرِ حِينَ تَفَرَّقَتْ غَدُونَ عَلَيْهَا بِالْمُنَايَا الشَّوَاعِبِ (٣)
ثُمَّ وَصَفَ الْفُهُودَ :

بِذَلِكَ أَبْغَى الصَّيْدَ طَوْرًا وَتَارَةً بِمُخْطَفَةِ الْأَكْفَالِ رُحْبِ الثَّرَائِبِ (٤)
مَرْقَقَةِ الْأَذْنَابِ نَمْرٍ ظَهُورُهَا مَخْطَطَةُ الْأَمَاقِ غُلْبِ الْغَوَارِبِ (٥)
مُدْنَرَةٍ وَرَقٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا حَوَاجِلُ تَسْتَدْمِي مَتُونِ الرُّوََاكِبِ (٦)

- (١) متونها : ظهورها ، مفردة متن .
(٢) كشر عن نابيه : أبداه . وكوالح : عوابس . مذلقة : محددة . وفي س : « مذلة » .
(٣) بنات القفر : عني بها الوحوش . وجاء في س : « غدوت عليها بالمنايا » ، ومثل هذه الرواية في الحيوان ٦ : ٤٧٥ . والشواعب : المفرقات .
(٤) في الأصل : « أبغى الصيد » وهو تحريف صوابه في النهاية . وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ : « بذلك يبغى » ولها وجه . ومخطفة الأكفال : ضامرة الأعجاز صغيرتها . وأجود من هذه الرواية ما في الجزء السادس : « بمخطفة الأحشاء » . والثرائب : عظام الصدر .
(٥) نمر : جمع أنمر ، وهو الذي فيه نمر ، بضم ففتح أي نكمت بيضاء وسوداء . وفي ط : « ثم » وتصحيحه من س ونهاية الأرب والجزء السادس من الحيوان . والآماق : جمع موق ، وهو طرف العين بما يلي الأنف . ومثل هذه الرواية في الجزء السادس . وفي النهاية : « الأذان » . وغلب الغوارب : غلاظها . والغارب : ما بين العنق والظهر .
(٦) مدنرة : بها نكت كأنها الدنانير . وفي الأصل : « مدربة » وتصحيحه من مباحج الفكر . والورق : مفردة أورك ، وهو الذي في لونه سواد وبياض . والحواجل : جمع حوجلة ، وهي القارورة الصغيرة الواسعة الرأس ، قال العجاج :
كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُثُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنْقُورِ
صَفْرَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ
والرواكب : جمع راكب ، وهو رأس الجبل . وتستدمي : تتبع . وإنما تتبع لتعرف الصيد ، وتبحث عنه . وفي الأصل : « تستدمي » ولا يصح إلا بتكلف وتعمل ؛ فإن معنى استدمي : استخرج من غريمه الدين في رفق .

- إذا قلبتها في الفجاج حسبته (١) سنا ضرم في ظلمة الليل ثاقب (١)
 مولعة فطح الجباه عوابس (٢) تحال على أشداقها خط كائب (٢)
 نواصب آذان لطاف كأنها (٣) مداهن ، للإجراس من كل جانب (٣)
 ذوات أشاف ركب في أكفها (٤) نوافذ في صم الصخور نواشب (٤)
 ذراب بلا ترهيف قين كأنها (٥) تعقرب أصداع الملاح الكواعب (٥)
 فوارس ما لم تلق حرباً ، ورجلة (٦) إذا آنست بالبيد شهب الكتائب (٦)

- (١) الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين جبلين . ورواية نهاية الأرب : « في الفجاج » وهو بكسر الخاء وفتحها : العظم المستدير حول العين .
 (٢) المولعة : المستطيلة البلق ، وهو سواد وبياض ، أو ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .
 و « فطح الجباه » : عريضتها . ومفرد « فطح » : أطح . في ط : « قبح »
 وفي س : « فتح » وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ : « قطع » وذلك كله تحريف
 ما أثبت . والرواية في نهاية الأرب : « فطس الأنوف » .
 (٣) المداهن : جمع مدهن بضم الميم وألهاء ، وهو آلة الدهن أو قارورته ، وأراد هنا
 آلة الدهن . والإجراس : استماع الجرس ، بفتح الجيم ، وهو الصوت . وفي الأصل :
 « للأحراس » وليس بشيء . يقول : قد نصبت هذه الفهود آذانها الصغيرة
 الشبيهة بالمداهن ، لتسمع الأصوات من شئ الجوانب .
 (٤) الأشاف : جمع إشف ، وهي مثقب الإسكاف ، وقد عني بها الأظافر ، وفي الأصل :
 « أناف » جمع أنفية ، ولا وجه له هنا . والصخرة الصماء : الصلبة المصمتة .
 (٥) القين : الحداد ، والترهيف : ترقيق الحد . والصدغ ، بالضم : الشعر المتدلى
 بين العين والأذن . وتمقرب الصدغ : تلويه وتعطفه .
 (٦) رجلة : جمع راجل ، وهو الماشي على رجله . قال أبو عمرو : وليس في الكلام
 فعلة جاء جمعاً غير رجلة جمع راجل . وكأه جمع كم . وفي الأصل : « رحله »
 وصوابه ما أثبت ، لتم مقابلته لكلمة « فوارس » . وما يحسن الإشارة إليه
 أن الفهود تركب الخيل ، جاء في نهاية الأرب ٩ : ٢٤٧ عند الكلام على
 الفهد : « وأول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن أبي سفيان » . ومثل ذلك
 عند الديميري في رسم (الفهد) ، ومحاضرة الأوائل للبسنوي ص ١٢١ . ولابن
 المعتز في هذا المعنى (انظر الأوراق قسم أشعار أولاد الخلفاء ص ٢١٥
 وديوانه ٢ : ١٠٢) :

تَرَوُّ وَتَسْكِينٌ يَكُونُ دَرِيئَةً لَهْنٌ بِذَى الْأَسْرَابِ فِي كُلِّ لَاحِبٍ (١)
تَضَاعُلُ حَتَّى لَا تَكَادُ تُبَيِّنُهَا عُيُونٌ لَدَى الصَّرَّاتِ غَيْرُ كَوَاذِبٍ (٢)
حِرَاصٌ يَفُوتُ الْبَرْقَ أَمْكَثُ جَرِيهَا ضِرَاءٌ مِبَلَّاتٌ بَطُولُ التَّجَارِبِ (٣)
تَوْسَدُ أَجْيَادُ الْفَرَائِسِ أَذْرَعًا مَرْمَلَةٌ تَحْكِي عَنَاقَ الْحَبَائِبِ (٤)

= ولأبي نواس في صيغة الفهد (الديوان ٢٢٣) :

فجاء يزكيه على سمند

والسمند : الفرس ، كلمة فارسية .

وشهب الكتائب : عني بها جماعة الوحش التي تتصيد هذه الفهود . والكتيبة
الشهباء : هي المظيمة الكثيرة السلاح .

(١) يقول : قد جملان التروى وتسكين الجوارح دريئة لهن . وأصل الدريئة ما تستتر
به من الصيد لتختله . و « بذى الأسراب » أى بتلك الطرق ، مفردتها سرب
بفتح السين وبكسرهما . في ط : « بذى الأسوار » ، ولا وجه له ، وأثبت ما في س .
واللاحب : الطريق الواضح .

(٢) يقول : هذه العيون التي لا تكذب صاحبها عند صرّها وشدها ، لا تستطيع مع
ما بها من القوة والحدة أن تبصر هذه الفهود عند ما تتضاعل وتجهده في إخفاء
أشخاصها . « الصرات » هي في الأصل : « الصرات » . وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ :
« الصراب » والوجه فيهما ما كتبت .

(٣) يقول : إن سرعة البرق لا تداني أبداً جرية هذه الفهود . ضراء : معشاة
الصيد ، واحدها ضرو بالكسر . والمبطل ، بكسر الميم وفتح الباء :
الثبت الجرى .

(٤) يقول : هي تمسك بفرائسها بين أذرعها المرملة - أى المملطخة بالدم - وتضمها فلا
تفلت منها ، وهى في ذلك تحكي صنع الحب يمانق حبيبه ، فهو أشد التزام
وأقوى ضم . (الفرائس) : هي في الأصل : (الفوارس) وليس يكون منها
أن تفعل ذلك بالفرسان . ولابن المعتز في مثل المعنى الذى وجهنا به البيت ،
يصف فهدة :

تضم الطريد إلى نحرها كضم المحبة من لا يحب

أى أن طريدها لا يحبها ولسكنها تحبه فهى تضمه ، ومهما حاول الخلاص ضمته .
و (مرملة) هي في الأصل : « مرملة » بالزاي ، وليست تتجه ، وتصحيحها من
نهاية الأرب ٩ : ٢٥٢ . وفي ط : « عناق الجنائب » وهو تحريف ، صوابه
في س ونهاية الأرب .

(سهل بن هارون وديكه)

قال دُعبلُ الشاعر^(١) : أقمنا عند سهل بن هارون فلم نبرح ، حتى كدنا
تموت من الجوع ، فلما اضطررناه قال : يا غلام ، ويلاك غدنا ! قال : فأتينا
بقصعة فيهامرق فيه لحم ديك [عاسٍ هرم^(٢)] ليس قبلها ولا بعدها غيرها
لا تحز فيه السكين ، ولا تؤثر فيه الأضراس . فاطلغ في القصعة وقلب
بصره فيها ، ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلب جميع ما في القصعة حتى
فقد الرأس من الديك وحده ، [فبقى مطرقاً ساعة^(٣)] ثم رفع رأسه إلى
الغلام فقال : أين الرأس ؟ فقال : رميت به . قال : ولم رميت به ؟ قال :
لم أظنك تأكله ! قال : ولأى شيء ظننت أني لا آكله ؟ فوالله إنني
لأأقت من يرمى برجليه [فكيف من يرمى برأسه^(٤)] ؟ ! ثم قال له : لو لم

(١) هو دُعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان ،
لم يسلم عليه أحد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ، ولا ذو نباهة . وكان
شديد التعصب للقحطانية على النزارية ، وكان شيعياً ، وكان يتشطر ويصحب
الشطار . وأخباره مسهبة في الأغاني ١٨ : ٢٩ - ٦١ . ومن خير شعره
الآبيات المشهورة :

أين الشباب وأية سلسكا لا أين يطلب ضل بل هلكا
لا تعجبي ياسلم من رجل ضحكك المشيب برأسه فبكي
ياليت شعري كيف يومكما ياصاحبى إذا دى سفسكا
لاتأخذا بظلامتى أحدا قلبى وطرفى فى دى اشتركا

كان دُعبل يتنقل في البلاد ، وأقام ببغداد مدة ثم خرج منها هارباً من المعتصم لما
هجاه ، وعاد إليها بعد ذلك . ولد سنة ثمان وأربعين ومائة ، وتوفي سنة ست
وأربعين ومائتين . تاريخ بغداد ٤٤٩٠ .

(٢) التكملة من عيون الأخبار ٣ : ٢٥٩ نقلاً عن الجاحظ . والعاسى : الذى أسن
حتى صلب وجف .

(٣) التكملة من عيون الأخبار .

(٤) من عيون الأخبار . وفي العقد الفريد ٤ : ٢١٧ مثل هذا المعنى .

أَكْرَهُ مَا صَنَعَتْ إِلَّا لِلطَّيْرَةِ وَالْفَأْلِ ، لَكَرْهَتُهُ ^(١) ! الرَّأْسُ رَئِيسٌ وَفِيهِ
 الْخَوَاسِ ^(٢) ، وَمِنْهُ يَصْدَحُ الدِّيكُ ، وَلَوْ لَا صَوْتُهُ مَا أَرِيدَ ، وَفِيهِ فَرْقُهُ ^(٣)
 الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَعَيْنُهُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الْمَثْلَ ، يَقَالُ : « شَرَابٌ كَعِينِ
 الدِّيكِ » ^(٤) ، وَدِمَاغُهُ عَجِيبٌ لَوْجَعِ الْكَلْبَةِ ، وَلَمْ أَرَعْظَمًا قَطُّ أَهْشَ تَحْتَ
 الْأَسْنَانِ مِنْ عَظْمِ رَأْسِهِ ، فَهَلَّا إِذْ ظَنَنْتَ أَنَّي لَا آكُلُهُ ، ظَنَنْتَ أَنَّ الْعِيَالِ
 يَأْكُلُونَهُ ؟ ! وَإِنْ كَانَ بَلَغَ مِنْ نُبْلِكَ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُهُ ، فَإِنَّ عِنْدَنَا مِنْ
 يَأْكُلُهُ . أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ طَرَفِ الْجَنَاحِ ، وَمِنْ السَّاقِ وَالْعُنُقِ !
 أَنْظِرْ أَيْنَ هُوَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيْنَ رَمِيتُ بِهِ ! قَالَ : لَكِنِّي أَدْرِي
 أَنَّكَ رَمَيْتَ بِهِ فِي بَطْنِكَ ، وَاللَّهُ حَسِيبُكَ !

كَمَلِ الْمَصْحُفَ ^(٥) الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسَنَ عَوْنِهِ

وَيَتْلُوهُ فِي الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ذَكَرَ الْحَمَامِ ^(٦)

(١) أَيْ لَكَرْهَتْ مَا صَنَعَتْ .

(٢) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ وَكَذَا فِي الْعَمَدِ : « الْخَوَاسِ الْخَمْسُ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِذْ أَنَّ
 فِي الرَّأْسِ أَرْبَعًا مِنَ الْخَوَاسِ ، هُنَّ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ وَالذَّوْقُ . وَفِي رَفِيعَاتِ الْأَعْيَانِ
 ١ : ١٧٩ : « وَالرَّأْسُ رَئِيسٌ وَفِيهِ الْخَوَاسِ الْأَرْبَعُ » .

(٣) فَرْقُ الدِّيكِ : انْفِرَاقُ عَرْفِهِ ، وَقَدْ أَسْلَفَ الْجَاهِلُ . فِي ص ٢٠٧ مِنْ هَذَا
 الْجُزْءِ كَلَامًا فِي التَّبَرُّكِ بِالدِّيكِ الْأَفْرِقَ وَأَنْظَرَ كَذَلِكَ ص ٢٥٩ . وَفِي ط : « وَفِيهِ قَرْنُهُ » وَهُوَ
 تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ س . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « عَرْفُهُ » .

(٤) أَيْ فِي الصَّفَاءِ ، وَقَدْ سَبَقَ كَلَامُ الْجَاهِلِ فِي هَذَا الْمَثَلِ ص ٣٤٩ .

(٥) هَذَا مَا أَثْبَتَ مِنْ س . وَفِي ط : « تَمَّ الْجُزْءُ » .

(٦) هَذَا مَا فِي س . وَفِي ط : « وَيَتْلُوهُ الْجُزْءُ الثَّالِثُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوَّلُهُ ذَكَرَ الْحَمَامِ » .

تذييل واستدراك

صفحة سطر
١٤١ ١١ مثل هذه العقيدة فاشٍ بين النساء إلى اليوم ، فهنَّ يعتقدن أن المرأة إذا قامت أثناء الحيض بعملية حفظ الفواكه أو الخضراوات ، فإنَّها تتلف . كما يعتقدن أن الحائض يتلف عجينها ولا يختمر . كما لوحظ أن الزهرة تذبل بعد ساعات قليلة إذا قبضت عليها حائض أو تأبطتها بضع دقائق . وقد فسرت هذه الظاهرة تفسيراً علمياً ؛ إذ أن إفراز الحيض ، المكون من الزرنيخ ، والجليكوكين ، والليبوثيد ، وبعض الحماض والفسفور ، والمغنيزيا ، والسكبريت ، والجير — له أثره الذي لا ينكر . انظر مجلة الرياضة البدنية ، ديسمبر سنة ١٩٣٨ .

١٤٣ ٨ ش كليب بن أبي عهمة الظفرى . كذا في الأغاني ومعاهد التنصيص . وقد عده ابن حجر في الإصابة ٧٤٤٨ من الصحابة ، وجعل اسمه « كليب بن عميمة » . أما ابن الشجرى في أماليه (١ : ١١١) فقد جعله « كليب بن عميمة » وقد ضبطه وذكر اشتقاقه فقال : « عميمة : منقول من محقر العيمة ، وهى شهوة اللبن : أو محقر العيمة ، بكسر العين ، وهى خيار المال » . فلعل هذا صوابه .

١٨١ ٨ قد استغل الشيعة مثل هذا الخبر فنسبوا مثله إلى عبد الله ابن جعفر . جاء في معجم الأدباء (١٠ : ٢٤٨ — ٢٤٩) : « وجاء رجل إلى عبد الله بن جعفر فقال له : يا بن رسول الله ، هذا

حكيم السكبيّ يذشد الناس هجاءكم بالكوفة ! فقال : هل
حفظت منه شيئاً ؟ قال : نعم . وأنشده :
صَلَبْنَا لَكُمْ زَيْدًا عَلَى جَذْعِ نَخْلَةٍ وَلَمْ نَرْمِهِدَّيَّا عَلَى الْجَذْعِ يُصْلَبُ
وَقِسْتُمْ بَعَثَانِ عَلِيًّا سَفَاهَةً وَعُثْمَانُ خَيْرٌ مِنْ عَلِيٍّ وَأَطِيبُ
فَرَفَعَ عَبْدُ اللَّهِ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَهُمَا يَنْتَفِضَانِ رَعْدَةً فَقَالَ :
اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَسَلِّطْ عَلَيْهِ كَلْبًا ! فخرج حكيم من
الكوفة فأدلى فافترسه الأسد فأكله .

٢٧٥ ٨ السكينة معناها الاطمئنان . وجاء في القرآن الكريم :
﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ
فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ والكلام في بني إسرائيل .
والنبي هذا هو يوشع ، أو شمعون ، أو اشمويل . والمملك :
طالوت . والتابوت : صندوق التوراة ، قالوا : رفع بعد موسى
إلى السماء ، ثم نزل من السماء تحمله الملائكة ، علامة على ملك
طالوت . وكان بنو إسرائيل يحملونه في حروبهم ليكسبهم
طمأنينة . انظر الكشف ، وتفسير الفخر . قدّمت هذا لآلئ
ضوءاً على الشعر ؛ فقد كان المختار اتخذ كرسيًا قديم العهد ،
غشاه بالديباج ، وزينه بأنواع الزينة ، وقال : هذا الكرسي
من ذخائر أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه ،
فضعوه في حومة القتال وقاتلوا عنه ؛ فإن محله فيكم محل التابوت
والسكينة في بني إسرائيل . انظر الملل والنحل (١ : ١٩٩)
وثمار القلوب ٧١ .

٢٧٨ ٩ « فُتِنَا » جمع فِتْنَان بالكسر ، وأصل معناه غشائٌ يجعل للرحل من آدم . وأما أمر الحمام ، فَإِنَّ المختار لِمَا وَجَّهَ إبراهيم بن الأشتر لحرب عبيد الله بن زياد ، دفع إلى قوم من خاصَّته حماماً بيضاً ضخاماً ، وقال لهم : إن رأيتمُ الأمر علينا فأرسلوها في المعركة . وقال للناس ، إني أجِدُ في محكم الكتاب ، وفي اليقين والصَّواب ، أَنَّ اللهَ ممدُّكم بملائكةٍ غِضَابٍ ، تأتي في صور الحمام دون السحاب ! فلما التقت الفُتْنَان وكادت الدائرة تكونُ على عسكر ابن الأشتر ، أرسلت الحمام البيض ، فتصايح الناس : الملائكة ! الملائكة ! فتراجعوا ، فأسرع القتل في أصحاب عبيد الله ، ثم انكشفوا ، ووضعوا السيوف فيهم ثم أفنؤهم . ثمار القلوب ٧١ . وانظر الملل والنحل (١ : ١٩٩) . وكان البيت في الأصل محرفاً على الوجه الآتي :

وأن ليس كالتابوت فينا وأن سعت

سنام حوالية ، وفيهم زخارف

٢٩٤ ١٠ « المنكابات » في شفاء الغليل « بنكام : لفظ يوناني ، ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل ، وهو معرَّب عربي أهل التوقيت ، وأرباب الأوضاع ، ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الحصر :

* وَخَصْرُهُ شَدَّ بِنَسْكَامِ *

ثم قال : « وتقلبه العامة فتقول : منكاب ، وهو غلط » . فما ذكره الجاحظ هو عامية هذا الاسم ، وقد وجدت في العمدة (٢ : ٢٣١) وصفاً شعرياً للبنكام ويفهم منه أنه آلة مائية ، لا رملية كما قال الحفاجي .

٣٦٦ هـ عثمان الحياط هذا زعيم عصابة للصوص ، كانت في عصر الجاحظ :
وإنما سُمِّيَ حَيَّاطًا لَأَنَّهُ نَقَبَ عَلَى أَحَدِ النَّاسِ وَأَبْعَدَهُمْ فِي صِنَاعَةِ
التَّلَصُّصِ ، وَأَخَذَ مَا فِي بَيْتِهِ وَخَرَجَ ، وَسَدَّ النَّقْبَ كَأَنَّهُ خَاطَهُ ،
فَسُمِّيَ بِذَلِكَ . وَيُظْهِرُ أَنَّهُ قَدْ شَاعَ فِي هَذَا الْعَصْرِ اتِّخَاذُ التَّلَصُّصِ
مِهْنَةً لِكَسْبِ الْعَيْشِ ، وَجَعَلَ الصَّوْصُ لَهَا نُظْمًا ، وَأَنْشَأُوا
لِأَنْفُسِهِمُ الْقَابَا وَمَرَاتِبَ مُخْتَلِفَةً ، فَفَنَّهُمُ الْعَيْنُ ، وَالْمُوْنِيُّ ، وَالشَّاعِلُ
وَالطَّرَّارُ . فَالْعَيْنُ : الَّذِي يَلْزِمُ الصَّيَّارِ ، وَيَتَأَمَّلُ كُلَّ مَالٍ
مَحْمُولٍ ، وَيَأْتِي السَّفْنَ فَيَتَعَرَّفُ مَوْضِعَ الْحَرْزِ ، وَيَأْتِي دَارَ قَوْمٍ
فَيَطْلُبُ أَنْ يَتَوَضَّأَ ، فَيَتَعَرَّفُ خَزَائِنَهُمُ وَالْمَوْضِعَ الَّذِي يَقْصِدُونَ
مِنْهُ . وَالْمُوْنِيُّ : الَّذِي يَتَوَلَّى الْبَيْعَ وَالْإِبْتِياعَ لَهُمْ ، وَيَجْعَلُ عِنْدَ ذَلِكَ
كَأَنَّهُ أَمِيرُ قَرْيَةٍ ، أَوْ زَعِيمُ مَحَلَّةٍ . وَالشَّاعِلُ : هُوَ الَّذِي يَشْغُلُ
الْقَوْمَ عَنِ اللَّصِّ وَالطَّرَّارِ ، إِذَا ظَفَرُوا بِهِ ، يَجِيءُ اللَّصُّ فَيَضْرِبُهُ
مَا لَا يَضْرِبُهُ السُّلْطَانُ ، وَيَقُولُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي ، هُوَ الَّذِي
ذَهَبَ بِمَالِي ، وَيَضْرِبُهُ وَيَحْتَالُ بِذَلِكَ حَتَّى يَتَشَاغَلَ عَنْهُ الْقَوْمُ ،
فَإِذَا تَشَاغَلُوا عَنْهُ أَفْلَتَهُ وَتَأَسَّفَ مَعَ الْقَوْمِ . وَالطَّرَّارُ : الَّذِي يَقْطَعُ
الْهَامِينَ وَيَشْقِيهَا .

والعجب أن تلك العصابات ، كانت في أكثر أمرها تلزم ضرباً
من ضروب الشهامة والنبل ، ورووا عن عثمان الحياط أنه قال :
« ما سرقت جاراً وإن كان عدواً ، ولا كريماً ، ولا كافأت
غادراً بغدره ! » .

وكانوا يحسنون لأنفسهم هذه الصناعة ، ويحتجون لها . قال عثمان

الحيّاط : « لم تزل الأمم يسبى بعضها بعضا ، ويسمّون ذلك غزوا
وما يأخذونه غنيمّة ، وذلك من أطيب الكسب ! ! وأنتم فى أخذ
مال الغدرة والفجرة أعذر ! فسمّوا أنفسكم غزاة ، كما سمى
الخوارج أنفسهم شراة ! ! » .

وقالوا : « اللص أحسن حالا من الحاكم المرتشى ، والقاضى
الذى يأكل أموال اليتامى ! » .

وتجد أخبار هؤلاء القوم ونواديرهم ، مسهبّة مفصّلة ، فى
محاضرات الراغب (٢ : ٨١ - ٨٤) .

كتبه

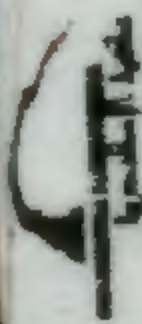
عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة فى ٥ جمادى الثانية سنة ١٣٨٥
٣٠ سبتمبر سنة ١٩٦٥

أبواب الكتاب

صفحة	
٥	باب احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة.. الخ
١٥	مسألة كلامية
٧٠	باب آخر في الكلب وشأنه
١٦٦	باب ما يشبه بالكلب وليس هو منه
٢٨٠	باب ما يحتاج إلى معرفته

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
عباس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم - خلفاء



Bibliotheca Alexandrina



0580908